

I. TESIS DOCTORAL

**MICHAEL Y MARGOT LOEWE
EN EL NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS**

SONIA LOEWE BARANGER

TESIS DOCTORAL

MICHAEL Y MARGOT LOEWE EN EL NACIMIENTO DE LAS VANGUARDIAS

AUTORA: SONIA LOEWE BARANGER

DIRECTOR: FERNANDO JUAN RAMOS GALINO

DOCTORAT EN TECNOLOGIA DE L'ARQUITECTURA, EDIFICACIÓ I URBANISME

DEPARTAMENT DE CONSTRUCCIONS ARQUITECTÒNIQUES I (CA I), ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (ETSAB), UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA.
BARCELONATECH (UPC), AV. DIAGONAL, 649-651, 08028 BARCELONA, SPAIN

BARCELONA, DICIEMBRE 2012



A pesar de la amplia bibliografía sobre arquitectos del Movimiento Moderno y sobre los debates de las Vanguardias, aún permanecen obras sin estudiar de arquitectos y artistas, cuyos compromisos contribuyeron en el Nacimiento de las Vanguardias, abriendo camino a la eclosión del Movimiento Moderno.

Esta tesis se desarrolla desde la implicación de dos artistas, el arquitecto Michael Loewe (1871-1955) y su hija, la artista Margot Loewe (1905-1974), cuyas obras nos permiten reconocer como se entrelazaron dos generaciones en pro de unos mismos ideales, y como el dialogo entre técnica y arte y entre arte e industria propició nuevos espacios y nuevos modos de vivir.

La investigación se ubica en Berlín, escenario cultural de confrontación entre tradición y modernidad, de búsqueda de una nueva identidad arquitectónica, y gran laboratorio urbanístico y social que pasa de pequeña capital de Provincia a Metrópoli, entre 1871 y 1933, desde Bismarck hasta la República de Weimar.

El estudio desglosa la trayectoria profesional del arquitecto alemán, partiendo de su formación y carrera como *Regierungbaumeister* en la *Königliche Technische Hochschule* de Berlin-Charlottenburg, y sus obras construidas en Berlin entre 1907 y 1933.

Por orden de aparición, las obras presentadas son los edificios de *Bismarckstrasse* 82-83 (1907), *Olivaerplatz* 8 (1909), *Manfred-von-Richthofen-Strasse* 2 (1912), *Pariser Strasse* 20 (1913), los grupos de viviendas de *Prausestrasse* 5-27 (1920), de *Kuno-Fischer-Strasse* 3-4-5 (1923) y de *Pichelswerder* (1927).

En las obras de Michael Loewe identificamos una primera etapa, previa a la I Guerra Mundial, de reacción contra el exceso ornamental de los estilos históricos y del *Jugendstil*, moviéndose entre la desnudez y la simplicidad geométrica, con una clara influencia del *Biedermeier* y del Neoclasicismo Alemán, y en la que colabora con el arquitecto-ingeniero de prestigio Bruno Möhring.

En su segunda etapa, de Entre Guerras, evoluciona y se compromete tempranamente hacia un lenguaje próximo a la *Neue Sachlichkeit*, en que integra su proyecto en el paisaje, explorando nuevas tecnologías y nuevas formas de vivir, que le permiten expresarse con más libertad, situándose en la primera generación de influencia de F. L. Wright en Europa.

En ese temprano compromiso por la Modernidad, Michael Loewe despertó reacciones favorables de partidarios del *Neues Bauen*, pero también fue punto de mira de los adversarios de la Nueva Arquitectura, cuyos artículos y posicionamientos se radicalizaron, convirtiéndose en objeto de lucha política.

En su obra afloran sus compromisos profesionales a favor de la Nueva Objetividad, que plantea el problema de la posición del arte en la sociedad, de la relación entre arte y artesanía, entre arte y técnica y finalmente el de la forma y función.

Sus compromisos personales le llevaron a ejercer de promotor en los momentos de crisis económica, a adherirse a propuestas de *Existenzminimum*, y a experimentar nuevas formas de vivir.

También le llevaron a impulsar a su hija Margot Loewe a acceder al Bauhaus, que estudia entre 1929 y 1933 en Bauhaus-Dessau, bajo la dirección de Hannes Meyer y de Mies van der Rohe.

La trayectoria artística de Margot Loewe que se expone aquí, corresponde al breve periodo comprendido entre los años de sus estudios en Bauhaus-Dessau y el exilio, pero entendido como parte del debate entre las Vanguardias utópicas y la Bauhaus, en su contexto de dialogo entre tecnología y arte, en el que la tecnología permitió una nueva concepción del espacio, argumento común de la arquitectura y del arte.

Los compromisos técnicos y sociales de Michael Loewe le llevaron a nuevas propuestas formales y a explorar nuevas maneras de vivir, y en sus motivaciones artísticas participó con su hija Margot Loewe en esa nueva mirada subjetiva, provocando impresiones visuales y emociones, que empuja al arquitecto a experimentar con nuevos espacios, y a la artista a la abstracción de su pintura.

Palabras Clave: Vanguardias Arquitectónicas; Movimiento Moderno; *Neues Bauen*; *Neue Sachlichkeit*; Bauhaus; Técnica y Arte; Nuevos Espacios; Arte y Arquitectura

Despite the extensive literature concerning architects of the Modern Movement and debates on the Avant-Garde, several works of important architects and artists remain unstudied. The commitments of these individuals contributed to the birth of the Avant-Garde Movement, opening the door for the flourishing of the Modern Movement.

This thesis was developed and inspired by the works of two artists, architect Michael Loewe (1871-1955) and his daughter, the artist Margot Loewe (1905-1974). These artists' work allows us to recognize how these two generations were intertwined and contributed the same ideals, as well as how the dialogues between technique and art and between art and industry led to new spaces and new ways of living.

This research project was conducted in Berlin, a cultural center of confrontation between tradition and modernity and a city that is in search of a new architectural identity. Berlin represents a major urban and social laboratory that changed from a small provincial capital into a metropolis between 1871 and 1933 from Bismarck to the Republic of Weimar.

This study analyses this German architect's career, starting from his training and career as a *Regierungbaumeister* in the *Königliche Technische Hochschule* of Berlin-Charlottenburg to his architectural accomplishments that were built between 1907 and 1933.

The works presented include the buildings of *Bismarckstrasse* 82-83 (1907), *Olivaerplatz* 8 (1909), *Manfred-von-Richthofen-Strasse* 2 (1912), *Pariser Strasse* 20 (1913), the housing projects of *Prausestrasse* 5-27 (1920) and of *Kuno-Fischer-Strasse* 3-4-5 (1923), and *Pichelswerder* (1927).

Regarding the works of Michael Loewe prior to World War I, we have identified an initial stage of reaction against the ornamental excess of historical styles and *Jugendstil* that moved between unadorned designs and geometric simplicity with clear influence from *Biedermeier* and German Neoclassicism. Collaborative works with the prestigious architect-engineer Bruno Möhring were also identified in this stage.

In the second stage of his work in the years between the wars, Michael Loewe evolved and undertook early steps towards a language close to the *Neue Sachlichkeit*, integrating his project into the landscape and exploring new technologies and new ways of living that allowed him to express himself more freely, placing him in Wright's first generation of influence in Europe.

During his early commitment to Modernity, Michael Loewe's work elicited favorable reactions from supporters of the *Neues Bauen*, but he was also targeted by the opponents of the New Architecture, whose papers and positions were radicalized, and became the subject of political conflict.

In Michael Loewe's work, his professional commitments emerge in favor of the New Objectivity, which raises the issue of the position of art in society and the relationships between art and craft, art and technology, and form and function.

Michael Loewe's personal commitments led him to become a promoter in times of economic crisis, to join *Existenzminimum* proposals, and to experience new ways of living.

These commitments also led him to encourage his daughter Margot Loewe to study between 1929 and 1933 at the Bauhaus-Dessau under the guidance of Hannes Meyer and Mies van der Rohe.

The artistic trajectory of Margot Loewe that is presented in this study corresponds to the brief period between the years of her studies at Bauhaus-Dessau and her exile. Margot Loewe's work is understood as part of the discussion between utopian Avant-Garde and Bauhaus, as well as its context for dialogue between technology and art, where technology enabled a new conception of space, which is a common theme in both architecture and art.

The technical and social commitments of Michael Loewe led him to create new formal proposals and explore new ways of living. As a result of his artistic motivations, he also participated alongside his daughter Margot Loewe in new forms of subjective insight, which created visual impressions and emotions that pushed the architect to experiment with new spaces and led the artist to the abstraction of her painting.

Key-words: Avant-Garde Movement; Modern Movement; *Neues Bauen*; *Neue Sachlichkeit*; New Objectivity; Bauhaus; Technique and art; New spaces; Art and architecture.

A mis hijos Eva, Marc, Michel y Maria

Agradecimientos,

A las personas, que a título individual o en nombre de las Instituciones que representan, me han apoyado con su inestimable competencia:

Michael Albrecht (Landesarchiv Berlin), C. Isabel Bauer, Berry Boesman (Fotografía), Ulrich Bücholdt (Wirtschafts-, Bau- und Architekturhistoriker), Trini Castillo (Biblioteca EPSEB-UPC), Wencke Clausnitzer-Paschold (Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung), Gisela Dolgonos, Sergi Egea, Monique Ewald, Francesc Fonolla, Lupe Garcia, Remei Garcia (Biblioteca EPSEB-UPC), Silke Johannes (Bund Deutscher Architekten BDA), Ellen Junglas (Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz), Katrin Kokot (Deutsche Nationalbibliothek), Sigrid Krause (Staatsbibliothek zu Berlin), Lars Menk, Claudia Schülzky (Technische Universität Berlin), Lutz Schoebe (Bauhaus-Dessau), Cristina Trabal, Petra Vellinga (BDA LV-Berlin), Rita Wolters (Werkbundarchiv-Museum der Dinge),

A Inge Eichel, Maria Horwitz, y a Mady Loewe por sus testimonios.

A Anthony Alofsin, por sus importantes consejos.

A Antoni Caballero, que me ha releído y acompañado en todo momento.

A Fernando Ramos Galino, mi Director de Tesis, por su apoyo lucido y su sensibilidad, en un trabajo en el que me he visto obligada a recordar parte de la historia de mi familia.



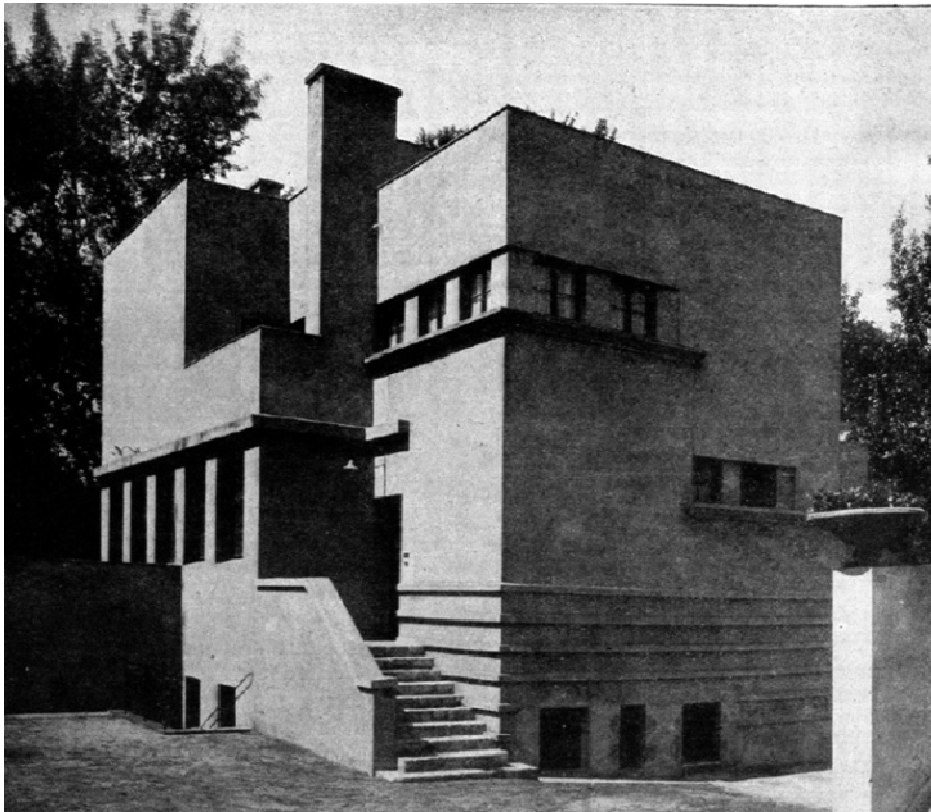
1.1 MICHAEL LOEWE & JOHANNES GEIST. *KUNO-FISCHER-STRASSE* 3-4-5. CHARLOTTENBURG. BERLIN 1923

SUMARIO

PREAMBULO		09
I. INTRODUCCIÓN		13
1.1 Estado del Arte		15
1.2 Hipótesis y Objetivos		25
1.3 Delimitación del Ámbito de Estudio		29
1.4 Metodología y Estructura de la Tesis		31
1.5 Fuentes		35
II. DIMENSIÓN HISTÓRICA. MIRADA TRANSVERSAL		45
2.1 De la Alemania Guillermina a la República de Weimar		51
2.2 Berlín. De ciudad Imperial a <i>Grosstadt</i>		55
2.3 Confrontación a nuevos retos. Arte. Industria. Tecnología		67
III. APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS. CONTINUIDADES Y RUPTURAS		75
3.1 Estrategias. Debates		81
3.2 Continuidades y rupturas		87
IV. MICHAEL LOEWE. PRIMERA ETAPA. AÑOS 1890-1918		101
4.1 Primeros años. Primaria y Secundaria. <i>Friedrichreal Gymnasium</i>		107
4.2 Años de Formación. <i>Königlichetechnischen Hochschule Berlin</i>	1890-1894	115
4.3 Carrera de Estado. <i>Regierungbauführer. Regierungbaumeister</i>	1895-1899	123
4.4 Michael Loewe. Primeras Obras. 1900-1918		131
Edificio de Viviendas. <i>Bismarckstrasse 82-83. Berlin-Charlottenburg</i>		135
Edificio de Viviendas. <i>Olivaerstrasse 8. Berlin-Charlottenburg</i>		149
Edificio de Viviendas y Administrativo. <i>Manfred-von-Richthofen-Strasse 2/Dudenstrasse. Berlin-Neu-Tempelhof</i>		155
Edificio de Viviendas. <i>Pariser Strasse 20. Berlin-Charlottenburg</i>		173

V. MICHAEL LOEWE. SEGUNDA ETAPA. AÑOS 1918-1933	179
5.1 Obras del periodo 1918-1933	181
Grupo de Viviendas. <i>Prausestrasse</i> 11. Berlin-Lichterfelde	183
Grupo de Viviendas. <i>Kuno-Fischer-Strasse</i> 3-4-5. Berlin-Charlottenburg	195
Grupo de viviendas. <i>Pichelswerder</i> . Berlin-Spandau	219
VI. MARGOT LOEWE EN BAUHAUS	223
6.1 Años de Formación	227
6.2 Trayectoria Artística	263
6.3 Crítica Artística	265
VII. DIALOGO ENTRE TECNICA Y ARTE	269
7.1 Lealtad Constructiva. Expresión Sincera	275
7.2 Estandarización. Orden y Forma Exacta	289
7.3 Nueva Tecnologías. Abstracción de la Forma	319
7.4 Espacio Arquitectónico. Nuevo ideal artístico	331
VIII. COMPROMISOS DE MICHAEL LOEWE	335
8.1 Apuesta por la Objetividad	335
8.2 Apuesta por la Modernidad. Nuevas maneras de vivir	339
8.3 Compromisos personales	347
8.4 Su participación en la lucha por la <i>Neues Bauen</i>	349
8.5 Michael Loewe. Arquitecto-ingeniero	361
IX. CONCLUSIONES	363
<i>"Extraer lo eterno de lo transitorio"</i>	363
La tacita de té	371
X. FUTURAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN	375
XI. BIBLIOGRAFIA	379
XII. CREDITO DE IMÁGENES	405

ANEXOS	425
▪ ANEXO A -GLOSARIO DE TERMINOS ALEMANES	431
▪ ANEXO B -ARTICULOS DE REVISTAS ALEMANAS Y TRADUCCIONES	437
ANEXO B1. ARTICULO REVISTA <i>NEUE BAUKUNST</i> . 1925	439
ANEXO B2. EXTRACTO DEL ARTICULO DE LA REVISTA <i>DIE BAUGILDE</i> . 1925	461
ANEXO B3. EXTRACTO DEL ARTICULO DE LA REVISTA <i>DIE BAUGILDE</i>	479
ANEXO B4. ARTICULO REVISTA <i>DIE BAUZEITUNG</i> . 1927	493
ANEXO B5. EXTRACTO DE. <i>BERLIN UND SEINE BAUTEN</i>	503
ANEXO B6. ARTICULO <i>DEUTSCHE BAUHÜTTE</i> . 1924	513
ANEXO B7. ARTICULO <i>DER NEUBAU</i> . 1927	517
ANEXO B8. <i>MODERNE VILLEN UND LANDHÄUSER</i> . 1924	531
ANEXO B9. <i>MODERNE VILLEN UND LANDHÄUSER</i> . 1924	547
ANEXO B10. TRADUCCIÓN DEL EXTRACTO DE LA PUBLICACIÓN: <i>MIES VAN DER ROHE. FRÜHE BAUTEN</i>	565
ANEXO B11: EXTRACTO DE LA PUBLICACIÓN: <i>JUNGE BAUKUNST</i> . 1926 (REEDICIÓN 2001)	577
▪ ANEXO C-EXTRACTO DEL LIBRO DE MATRICULA. <i>KÖNIGLICHE TECHNISCHE HOCHSCHULE</i>	595
▪ ANEXO D- EXTRACTO DEL EXPEDIENTE DE MICHAEL LOEWE. <i>GEHEIMES STAATARCHIV PREUSSISCHER KULTURBESITZ</i>	603



1.2 MICHAEL LOEWE & JOHANNES GEIST. *KUNO-FISCHER-STRASSE* 3-4-5.
CHARLOTTENBURG. BERLIN 1923

Esta tesis pretende poner de manifiesto el compromiso personal y profesional del arquitecto Michael Loewe (1871-1955) y hasta qué punto dichos compromisos influenciaron en su hija, la artista Margot Loewe (1905-1974), que estudió en Bauhaus-Dessau (1929-1933).

Cabe destacar tres circunstancias que moldean y dan carácter a esta tesis más allá de la propia relación entre Michael Loewe y Margot Loewe:

I.. Un final de siglo agotado que deja paso a un progreso científico que promete mejorar las condiciones sociales y que invita al hombre del nuevo siglo a abandonar creencias, tradiciones y mandatos divinos, a asumir un nuevo ritmo vital.

Hay prisa por encontrar un nuevo camino. La nueva era industrial no es adecuada para una evolución lenta y consciente.

Las Vanguardias nos dejan en sus Manifiestos las ideas escritas y la realidad de sus sueños en su obra plástica, en el escenario de la nueva Ciudad.

II.. Una clara voluntad de la unificación conceptual de las artes donde pintura y arquitectura beben de los mismos Manifiestos Vanguardistas:

" ¡Artistas! Derribemos al fin los muros levantados entre las artes..y volvamos a ser todos, de nuevo, constructores.. Todavía no hay arquitecto. Todos nosotros no hacemos sino preparar el camino para aquel que un día merecerá tal nombre, porque arquitecto significa "señor del arte"¹ ..

Walter Gropius

" La forma es siempre exterior del contenido interior. No hay que hacer un dios de la forma.. lo más importante por lo que a la forma se refiere es si ha nacido o no de la necesidad interior"² .

Kandinsky

¹Manifiesto del *Arbeitsrat für Kunst* (1919). Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura. Antología Crítica*. Madrid: Celeste Ediciones, Madrid, 1997

²Kandinsky, Wassily. *La gramática de la creación, el futuro de la pintura*. Ediciones Paidós. Barcelona. 1987



1.3 MARGOT LOEWE. 1971

III.. Esta tesis discurre por obras y circunstancias construyendo la tramoya de un escenario en el que los actores reconocidos como principales, no estaban solos, y en el que se entrelazan dos generaciones en pro de unos mismos ideales.

“Es más difícil honrar la memoria de los sin nombre que aquella de los de renombre.

Construir la historia es entregarse a la memoria de los sin nombre³.”

Walter Benjamin

³Benjamin, Walter; Echevarría, Bolívar. *Tesis sobre la Historia y otros fragmentos*. Itaca. México. 2008