

## **Xavier Busquets Sindreu: vivienda moderna entre São Paulo y Barcelona (1951-1962)**

*Por motivos de diversa índole, la producción arquitectónica de Xavier Busquet Sindreu (1917-1990) ha sido escasamente tratada por la historiografía española. Sin embargo, su aprendizaje en el São Paulo de los años 1950 al lado de personajes como Lucjan Korngold (1897-1963) y Franz Heep (1902-1978) permite entroncar su praxis profesional tanto con una cierta ortodoxia moderna europea cercana a la Bauhaus como con la modernidad propia de la arquitectura del capitalismo corporativo estadounidense, convirtiéndolo así en una figura excéntrica con respecto al fenómeno de la arquitectura moderna en el ámbito estrictamente español, y haciendo que su obra, desubicada con respecto al debate local, pueda ser entendida como un interesante capítulo más de la arquitectura moderna española de la segunda mitad del s. XX.*

Palabras clave: *Xavier Busquets Sindreu, Franz Heep, Lucjan Korngold, Quitinete, Araraúnas*

Se conoce principalmente a Xavier Busquets Sindreu (1917-1990, título de arquitecto en 1947) por ser el autor del edificio corporativo del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares (1958-1962), construcción que causara considerable revuelo por haber sido edificada en clave moderna frente a la Catedral de Barcelona en unos años en que la utilización del estilo internacional, especialmente en su aplicación en el ámbito de cascos históricos, todavía estaba sujeta a un cierto debate en España. Sin embargo, y más allá de este significativo episodio, una mirada más atenta a la producción del arquitecto desvela una obra completa que suma más de 250 proyectos identificados, desarrollados a lo largo del medio siglo de una larga y sólida trayectoria profesional que se inicia a finales de los 40 y acaba con la muerte del arquitecto, llegados los 90.

La etapa concreta que va desde 1955, año en que Busquets Sindreu retorna a Barcelona de una iniciática experiencia en Brasil (1951-1955), hasta 1962, cuando el arquitecto finaliza el edificio del COACB y orienta su actividad hacia los edificios de oficinas, se caracteriza por una intensa actividad edilicia centrada en la construcción de viviendas tanto para las clases bajas como para la clase media y alta. La manera en que Busquets afronta la mayoría de estos episodios parece expresar el fuerte condicionamiento que supone su anterior experiencia en el contexto tan específico que es el São Paulo de los años cincuenta.

De hecho, esta influencia permanece en sus etapas posteriores y representa gran parte de la singularidad arquitectónica de Busquets con respecto al marco local español. En Brasil, Busquets entrará en contacto con Franz Heep (1902-1978), arquitecto alemán emigrado tras la segunda guerra mundial, y con Lucjan Korngold (1897-1963), arquitecto de tendencia lecorbuseriana huido de Polonia con el auge del nazismo<sup>1</sup>. Ambos personajes no sólo han sido trabajados como un referente en la historiografía paulistana; también se pueden considerar radicados de manera muy cercana al núcleo de la modernidad arquitectónica internacional europea:

Lucjan Korngold, por ejemplo, arquitecto polaco de origen judío graduado en la Universidad Técnica de Varsovia en 1922, comienza su carrera profesional en la Varsovia de los 30, donde sus villas de simplicidad formal y carencia de ornamento lo situarán en la localidad como uno de los exponentes de la arquitectura deudora de Le Corbusier. Podrían ser buenos ejemplos de ello las villas en las calles *Francuskiej* (1935), *Królowej Aldony* (1936), o *Wachocka* (1936). Junto a Henryk Blum, ganará un galardón en la V Trienal de Milán en 1933, a raíz de lo cual participaría en la Exposición Universal de París de 1937. Dignos de mención podrían ser también el edificio de la calle *Chocimska* (1935); o los situados en las calles *Jasna* (1931); *Mazowiecka* (1937-38); *Niepodległości*, (1938), *Marszałkowska*, (1939) o *Raszyńska* (1939). Igualmente destacará en la ciudad de Tel Aviv durante los años del éxodo masivo hebreo a Israel, con edificios como la villa *Rabinski* (1932), con claros vínculos con la arquitectura de tipo Bauhaus. Llegado a Sudamérica, se establece en São Paulo y trabaja hasta 1943 en con Matarazzo y un año más tarde fundaría la “Oficina de Ingeniería Técnica de la Edificación”. En 1945 sus obras serán incluidas en una exposición del MOMA, y tan sólo dos años después su presencia en la ciudad quedara consagrada con la construcción del imponente CBI Esplanada (1947), de 30 pisos y 110m de altura, que es considerado como el primer rascacielos de São Paulo<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> BONET I ARMENGOL, Jordi. L'arquitecte Xavier Busquets i Sindreu (1917-1990). Sessió pública i solemne del dia 17 d'octubre de 1990 en record dels acadèmics traspassats. En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, n. 4-5 pp. 327-331. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1990.

<sup>2</sup> RYTEL, Grzegorz. *Lucjan Korngold. Warsaw - São Paulo 1897-1963*. Warsaw: Salix Alba Publishing, 2014. ISBN 978-83-9309-374-8

Heep por su parte ha orbitado en torno a Adolf Meyer (1881-1929) en el Frankfurt de los 1920, primero como estudiante de éste y luego como su colaborador en el Departamento Municipal de Construcciones. Junto a Meyer, Heep trabajaría en el proyecto del Neues Frankfurt y se sumergiría en la línea ideológica de Ernst May (1876-1970), llegando a trabar relación con personajes de la talla de Walter Gropius (1883-1969). En dicho ambiente, Heep viviría de cerca muchos de los temas que incubaron el debate del CIAM de 1929, como la cuestión del *Existenzminimum*, la racionalización de la vivienda moderna, o las posibilidades que la utilización de las nuevas tecnologías industriales pudiera ofrecer al sector de la construcción; y asistiría a la gestación de propuestas como la *Frankfurter Küche* de Grette Schütte-Lihotzky (1897-2000). Llegado a París tras la muerte de Meyer el mismo 1929, Heep pasa a su vez por las manos de Mallet-Stevens (1886-1945) como estudiante en *l'École Spéciale d'Architecture*, trabajando primero en el estudio de André Lurçat (1894-1970, uno de los inspiradores de los CIAM), y de Le Corbusier (1889-1965) después, como mínimo hasta 1932, cuando el arquitecto franco-suizo desarrolla proyectos tan significativos como la *Villa Savoye*, (1928-1931) el Centro *Sojuz* (1928-1933), la *Cité du Refuge* (1929-1933), el *Pavillon Suisse* (1930), el concurso para el Palacio de los Soviets (1931), el Plan Obus para Argel (1930) el *Immeuble Clarté* (1930-32) o la Villa Stein (1926-1928). Entre 1932 y 1939, Heep se asociará con Jean Ginsberg (1905-1983), quien a su vez tiene ya un cierto renombre por haber colaborado con Lubetkin (1901-1990) con anterioridad. De esta nueva y larga colaboración, surgirán proyectos residenciales como el número 42 de la Avenida de Versalles (1933-34), el 8 de la *Rue des Pâtures* (1933-34), o el número 5 de la *Rue Vion-Whitcomb* (1935-36). En estos proyectos, lejos de la lógica institucional y expropiatoria del Frankfurt de la década anterior, Heep aprenderá a trabajar con los condicionamientos asociados a las dinámicas del mercado inmobiliario, una experiencia que le será muy útil cuando, acabada ya la guerra y disuelta la sociedad con Ginsberg, llegue a São Paulo en 1947, recalando en el despacho de Jacques Pilon (1905-1962), figura fundamental de la arquitectura paulistana en las décadas de 1930 y 1940. Muy posiblemente, el edificio más conocido de Heep en el Brasil sea la torre Itália (1965), que con sus 168 metros y 46 plantas de altura fuera durante más de treinta años el edificio más alto de Sudamérica<sup>3</sup>.

Así, situar a Xavier Busquets Sindreu en el lustro verdaderamente formativo que pasa en Brasil al lado de estos dos personajes equivale a situarlo, aunque sea en la otra orilla del Atlántico, en una posición de privilegio a la vera de cierta tradición consolidada que entronca con buena parte de los hechos nucleares de la modernidad arquitectónica europea; pero, al mismo tiempo, ello supone situarlo en una posición excéntrica con respecto al fenómeno de la arquitectura moderna en el marco estrictamente español. Seguramente atraído por la gesta que supone la construcción de un edificio como el CBI Esplanada, Busquets trabajará primeramente, aunque de forma un tanto fugaz, con Lucjan Korngold. Sin embargo, es junto a Heep donde parece prefigurarse el Busquets de sus posteriores etapas, ya de vuelta a España:

---

<sup>3</sup> BARBOSA, Marcelo. *A obra de Adolf Franz Heep no Brasil*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2002. También: BARBOSA, Marcelo. *Adolf Franz Heep: um arquiteto moderno*. Dissertação de Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012.

En la década de 1950, São Paulo, como muchas otras ciudades del Brasil, experimenta un proceso de verticalización y metropolización<sup>4</sup> que expresa pero a la vez alimenta los profundos cambios sociales, políticos y económicos que acompañan el desarrollismo característico de la última era Vargas (1951-1954), en que definitivamente se abandona el anterior modelo económico basado en el negocio del café, la producción agrícola y la antropización rural de las regiones interiores, y se apuesta por la industrialización, modernización y urbanización de la costa, favoreciendo la concentración de capitales y el ascenso de clases medias urbanitas en detrimento de los intereses de la anterior oligarquía cafetera<sup>5</sup>. En este contexto, y en especial a partir de la promulgación de la Lei do Inquilinato (1942), que interviene en el tradicional mercado de alquiler, congelando el precio de los alquileres urbanos y desplazando el capital inversor hacia operaciones orientadas a la compraventa, el sector de la construcción paulistano demuestra ser un importante motor económico para las ciudades brasileñas y uno de los agentes estratégicos en la modernización del país<sup>6</sup>. En este proceso, la imagen de la arquitectura moderna y las aportaciones de los arquitectos internacionales inmigrados al Brasil quedarán íntimamente asociados a los valores ideológicos propios de dicha modernización<sup>7</sup>, en un contexto de pugna por la hegemonía ideológica del *American way of life* y su modelo de consumo en el primer momento de una incipiente guerra fría.

En este contexto de efervescencia inmobiliaria no regulada legislativamente<sup>8</sup> surge la tipología de los apartamentos *quitinete* como producto inmobiliario de compraventa orientado a las clases medias y asalariadas, necesariamente acotado a una contención estricta de los costes de ejecución dada la capacidad limitada de adquisición de los destinatarios. Surgida con el nombre de *kitchenette* durante la crisis del sector hotelero estadounidense con un programa funcional mínimo de una única estancia que aprovecha el esquema de la habitación hotelera con baño incorporado para adaptarla al uso residencial añadiendo a ésta una cocina integrada<sup>9</sup>, es trasplantada y adaptada a las condiciones del mercado inmobiliario paulistano a partir de 1947, llegando a suponer el grueso de la edificación residencial paulistana desde este año hasta 1957<sup>10</sup>.

---

<sup>4</sup> SOMEKH, Nadia. *(Des)verticalização de São Paulo*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2002. También: SOMEKH, Nadia. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador*. 2ª edición revisada. São Paulo: Editora Mackenzie, Romano Guerra, 2014. ISBN 978-85-88585-43-0

<sup>5</sup> FELDMAN, Sarah. *Planejamento e zoneamento: São Paulo 1947-1972*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005. ISBN 978-85-3140-848-9.

<sup>6</sup> Entre otros: MEYER, Regina Maria. *Metrópole e urbanismo na São Paulo dos anos 50*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1997. También: WATANABE JR., Julio. *Origens do empresariado da construção civil em São Paulo*. En: GITAHY, Maria Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier (org.). *O complexo industrial da construção e habitação econômica moderna 1930-1964*. São Carlos, RiMa, 2002. ISBN 978-85-8655-237-3.

<sup>7</sup> MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. *A contribuição dos arquitetos estrangeiros no processo de metropolização de Cidade de São Paulo entre os Anos 1930 e 1960: o caso de Jacques Émile Paul Pilon e Adolf Franz Heep*. En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo, Museu Paulista, vol.24 no.3 Sept./Dec. 2016. ISSN 0101-4714.

<sup>8</sup> BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, Lei do Inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 1998. ISBN 978-85-85865-91-7.

<sup>9</sup> COHEN, Jean Louis. *Scenes of the world to come. European Architecture and the American challenge 1893-1960*. Paris, Flammarion, 1995. ISBN 978-20-8013-576-6.

<sup>10</sup> MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. *Quitinete: uma tipologia forjada entre Europa, os Estados Unidos e o Brasil* [en línea]. Contribución al simposio *Leituras, diálogo e conflitos: as relações no espaço construído e imaginado entre Brasil*,

Heep trabajará de manera intensiva este tipo de encargo<sup>11</sup>, sintiéndose seguramente cómodo con las reducidas dimensiones de las unidades dado su anterior bagaje con los estándares del *Existenzminimum* y su familiaridad con la Frankfurter Küche de Schütte-Lihotzky. A través suyo, Busquets interioriza valores arquitectónicos y asume postulados muy cercanos a la Bauhaus, si bien matizados y deformados por la distancia temporal y geográfica que separa una ya lejana República de Weimar del Brasil de la década de los 1950.

Son constantes en estos proyectos de Heep la práctica de una cultura profesional específica basada en la búsqueda de una rigurosa racionalización tipológica, proyectual y constructiva, la sensibilidad por las cuestiones de carácter técnico, la asunción de la imagen del edificio como uno de los elementos claves del proyecto, la utilización en edificios residenciales de estrategias de composición de fachada típicas de la arquitectura comercial, el control de la insolación mediante la adopción del brise-soleil lecorbuseriano o voladizos-jardinera apuntados de hormigón, la modulación del proyecto en base a estándares industriales, la diferenciación entre espacio servidor y espacio servido, entre zona de día y zona de noche, el diseño cuidado, confortable y funcional del espacio con el objetivo de mantener la sensación de amplitud a pesar del proceso de miniaturización a que se somete el apartamento, el diseño particular –aunque industrializado- del mobiliario destinado a ocupar las estancias y sobre todo una inclemente persecución de la coherencia entre distribución y estructura<sup>12</sup> (Figura 1).

---

*América e Europa*. I Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2010. [Última consulta el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.anparq.org.br>

<sup>11</sup> LUCCHINI Junior, Edson. *Adolf Franz Heep: edifícios residenciais. Um estudo da sua contribuição para a habitação coletiva vertical em São Paulo nos anos 1950*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010.

<sup>12</sup> MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep. En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo, Museu Paulista, vol.21 no.1 Jan./June 2013 Print version ISSN 0101-4714.



tanto de paradigmas formales de carácter ideológico como de la virtud del arquitecto en la aplicación de materiales como el hormigón armado y el acero al edificio en sistemas industrializados<sup>13</sup>.

También toma conciencia del hecho moderno como algo connatural a su tiempo, entendiéndolo no sólo como una estricta praxis arquitectónica, sino como una actividad que se produce en el marco definido de inversión inmobiliaria en el que ésta necesariamente se desarrolla, y aceptando este marco como parte fundamental e indispensable de la transformación modernizadora de las ciudades. En todo caso, cabe matizar que lejos de los excesos especulativos que se producen en el São Paulo del momento, Busquets aprende de Heep cómo depurar la tipología de las *quitinetes* solidarizando los intereses del capital inversor por la reducción de costes y aprovechamiento máximo del volumen y superficies construibles con las exigencias de calidad y confort propias de la sensibilidad social y el papel reformador, casi utópico, de la arquitectura de los años 1920 alemanes.

Así mismo, debe considerarse que cuando Busquets entra en la órbita de Heep, éste se halla en el que acaso sea su mejor momento, trabajándose en su despacho algunos de sus mejores edificios, por ejemplo: el *Ouro Verde* (1952), el *Ibaté* (1953), el *Ouro Preto*, (1954), el *Lausanne*, y las torres gemelas *Lugano-Locarno* (1958), el *Normandie*, (1953), el *Araraúnas* (1955) e incluso el edificio *Itália*, cuyo concurso se celebra en 1953. Este éxito del arquitecto alemán no se debe tan sólo a sus virtudes como arquitecto proyectista: En contacto con este envidiable bagaje, Busquets no sólo aprenderá de Heep el oficio e interiorizará los mecanismos propios del proyecto de arquitectura moderno, sino que también asimilará el esquema organizativo de Heep, que ofrece a sus clientes una unidad funcional completa y de máxima eficacia al fusionar el despacho de arquitectura con el de ingeniería en su asociación con Henrique Mindlin primero, y añadirle una constructora al asociarse con Otto Meinberg o colaborar con la *Construtora Auxiliar* de los Helcer después, en una serie de movimientos que son deudores de la estrategia seguida por la PILMAT de Jacques Pilon<sup>14</sup> y que darían frutos tan significativos como el edificio *Lausanne*. De los años pasados en el Brasil por Busquets, quedan en su archivo histórico en Barcelona una decena de proyectos de los cuales algunos revisten un cierto interés: ciertamente, el edificio de apartamentos en la Avenida Hygienópolis, que no es otro que el *Lausanne*; el edificio de apartamentos con programa comercial mixto y sala de cinematógrafo en la Avenida São João, también fruto de su colaboración con Heep; el edificio industrial para la Hasenclever, que demuestra la intensa dedicación de Busquets al entramado de lamas en la fachada; las residencias unifamiliares en Rua Maria Carolina y Petrópolis y el curioso proyecto para el consulado español en la calle Amaral Gurgel. Sin embargo, entre todos ellos reviste especial relevancia para la biografía de Busquets el edificio de apartamentos sociales en la calle Alameda

---

<sup>13</sup> PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Moderna ou modernizada? A Arquitetura em Sao Paulo, 1938-45*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1997. También: PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940*. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Museu Paulista, vol.16. n.1. p. 109-149. jan.- jun. 2008. Print version ISSN 0101-4714.

<sup>14</sup> MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. *O arquiteto e a produção da cidade: Jacques Pilon 1930-1960*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2010.

Glette, encargo de la Distribuidora Paulista de Radios S.A., y donde el apartamento *quintinete* podría haber alcanzado su máxima depuración (Figura 2).

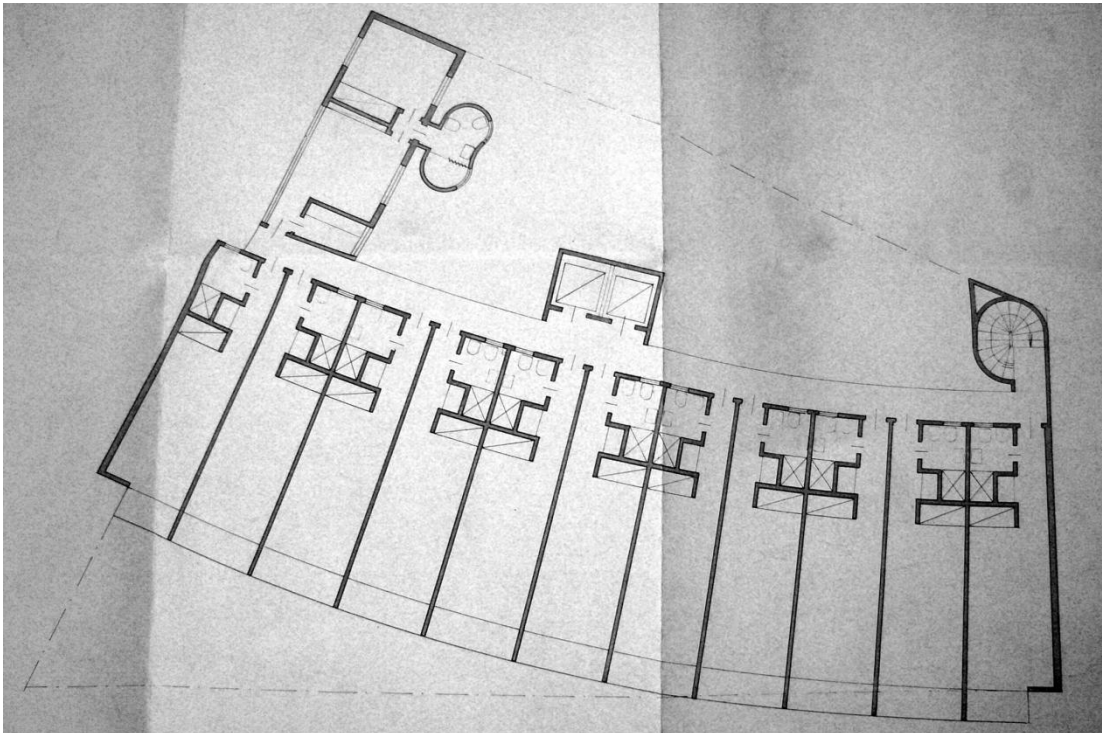


Figura 2. Edificio plurifamiliar en Avenida São João (Edificio Araraúnas). Franz Heep y Xavier Busquets. Planta tipo, sin fechar

Este último no es otro que el edificio *Araraúnas* (1953-55), que valdrá a Heep y Busquets el Gran Premio de Arquitectura en la III Bienal Hispano Americana de Arte (1955), cuya celebración coincide con el retorno definitivo de Busquets a Barcelona. Dicho galardón facilitará al arquitecto su inserción en el mercado local de su ciudad natal, en el que intentará reproducir los esquemas de trabajo aprehendidos de Heep durante su estancia en Brasil. Así, comienza a trabajar con entidades como la Constructora Urbana Soler (1955-1958) o la Inmobiliaria Sants-Barcelona (1955), y establece una fructífera relación con la Inmobiliaria Ciudad Condal (1956-1967). En el marco de esta colaboración Busquets no sólo se limita al proyecto arquitectónico y la dirección de obra, sino que actúa como agente inmobiliario, analizando la viabilidad económica de la compra de terrenos o las posibilidades urbanísticas de las parcelas, y como *project manager*, organizando los concursos de licitación entre industriales, encargándose de la contabilidad, el control presupuestario y de ejecución, la prospección de empresas, etc.

En cierta manera, puede considerarse que al mimetizar en el contexto local de la Barcelona de posguerra las estructuras del sector de la arquitectura existentes en el contexto de capitalismo avanzado que es el São Paulo de los 1950, Busquets ya prefigura un paso hacia la modernización de la arquitectura en su país natal, profesionalizando su perfil técnico e iniciando el largo camino hacia la corporativización de los despachos de arquitectura. Sin embargo, acaso el mayor interés de este

capítulo brasileño en la biografía de Busquets radique en el proceso de necesaria adaptación a que tuvo que someter el arquitecto a su bagaje sudamericano en el momento en que hubo de comenzar a trabajar de nuevo en su país natal. Ciertamente, la figura del Busquets retornado a Barcelona pede no distar mucho de la del Heep llegado al Brasil: ambos deben aprender a adecuar y adaptar su previa experiencia arquitectónica, originaria de otras tierras, al contexto local en que desean insertarse.

El proyecto primerizo de la calle Freixa (1955-1956, Figura 3) para la Constructora Urbana Soler, por ejemplo, destaca por el tratamiento longitudinal de su fachada principal, alejada de la tradición académica y resuelta a la manera brasileña con un solo gesto que genera, mediante un voladizo de hormigón apuntado y la disposición de grandes jardineras fijas de hormigón, dos planos de composición que están destinados a complementarse mediante el juego de sombras proyectadas, un episodio con posibles reminiscencias de las estrategias de composición de fachada utilizadas por Heep en edificios como el *Icarai* (1953).

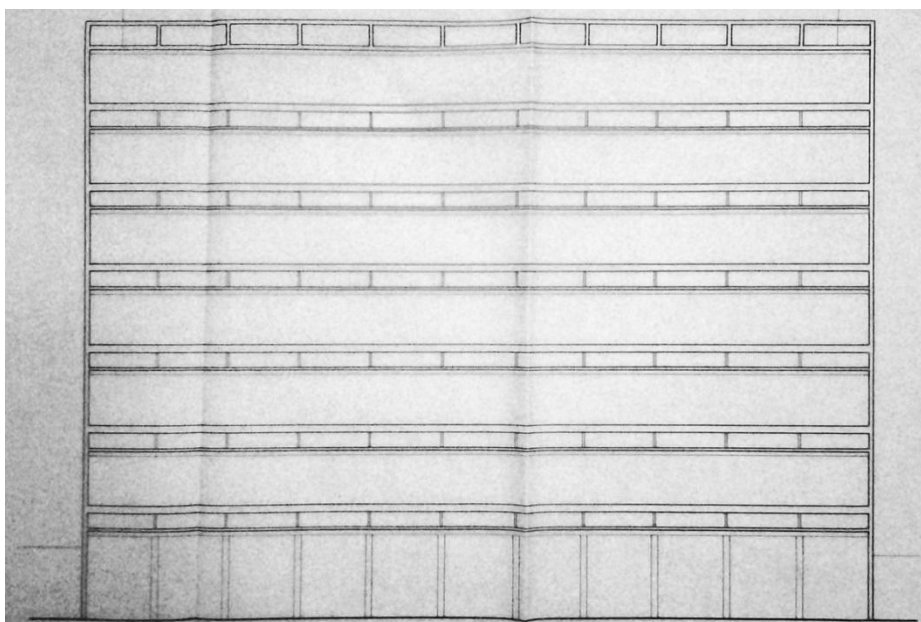


Figura 3. Edificio plurifamiliar en calle Freixa. Xavier Busquets. Fachada principal, sin fechar

La planta de este proyecto expresa ya también una de las grandes complicaciones que hallará Busquets a la hora de implantar lo aprendido en suelo catalán: la necesidad de ampliar el magro programa funcional de los apartamentos *quitinete* al esquema habitacional convencional utilizado en Barcelona, y preservar aún así la simplicidad minimalista del modelo de referencia. Estas dificultades parecen superarse con mayor holganza en proyectos como los edificios de las calles Sants y Sant Crist (Figura 4), donde la estratégica disposición de los patios y núcleos verticales, la utilización de los vacíos interiores del edificio, la zonificación del proyecto, la claridad de la distribución, la adopción de un sistema estructural porticado que ignora la traba de la caja muraria tradicional, la conformación aligerada y el tratamiento “en bandeja” de los forjados, el uso de la cimentación, o el tratamiento en lamas de la fachada traen a la mente tanto al Heep del Brasil, a través de proyectos como el edificio

*Lucerna*, como al más cercano a su etapa parisina, e incluso a alguno de los proyectos que trabajara junto a Le Corbusier, como es el caso del edificio *Clarté* (1930-1932).

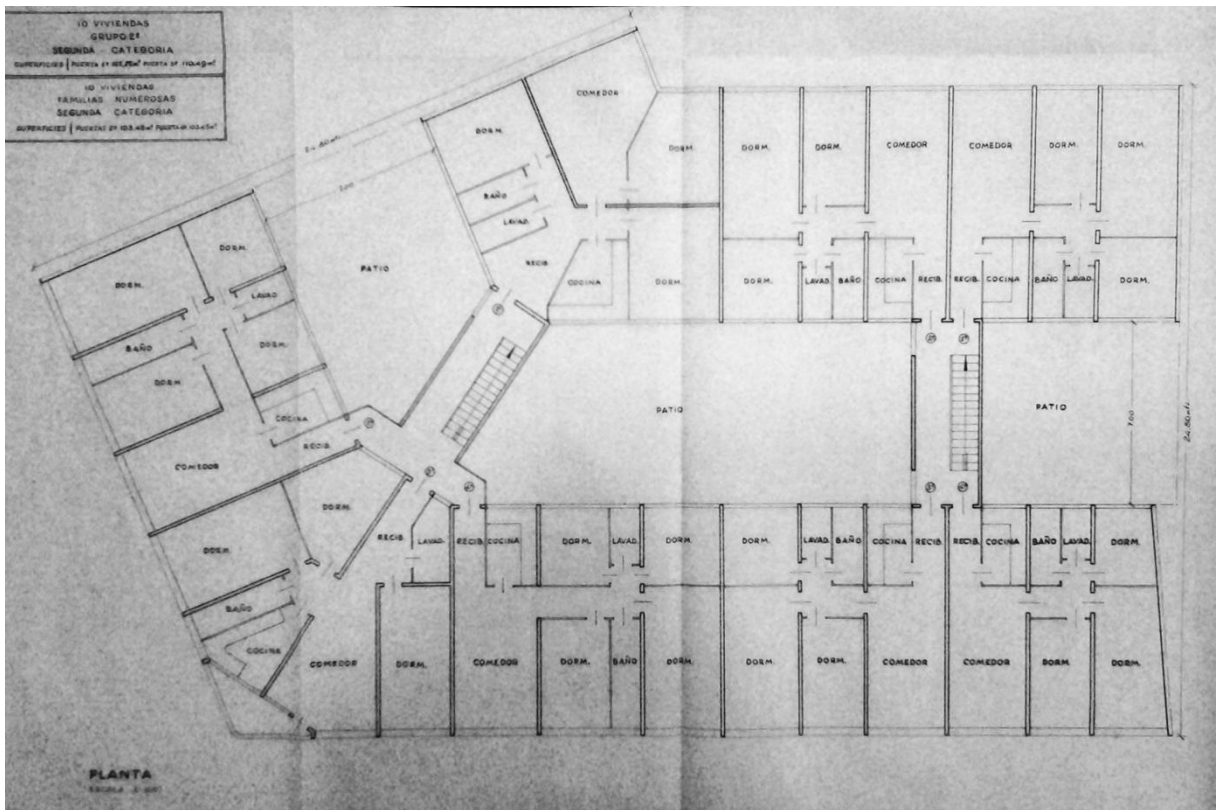


Figura 4. Edificio plurifamiliar en calle Sant Crist, emplazamiento 1. Xavier Busquets. Planta tipo, octubre de 1955.

Otro de los problemas con que deberá lidiar Busquets en Barcelona será la forma de implantar el programa sin renunciar a lo aprendido en el Brasil en parcelas entre medianeras en un contexto de alta densidad urbana, tan distinto del existente en las zonas de crecimiento radial de São Paulo, con una estructura de propiedad de la tierra basada en divisiones de considerable tamaño que permiten la construcción de edificios exentos y la gestación, en proyecto, de notables relaciones entre edificios a nivel urbano. Los proyectos ya mencionados pueden servir de ejemplo de las estrategias adoptadas por el arquitecto en casos como los de la calle Perú (1956), Numancia (1956), Agudells (1957), Praga (1957) o Veciana (1959), que pueden considerarse variaciones de edificio plurifamiliar sobre un mismo tema, y cuyas plantas en algunos casos se asemejan ciertamente a las de algunos proyectos de Heep, como el mismo *Lausanne*. Junto a éstos, cabría también destacar la interesante línea de continuidad y evolución que presentan los proyectos de la calle Mediona (1959) y la Platja Fosca (Palamós, 1959) con respecto a las residencias unifamiliares diseñadas durante su estancia en el Brasil, la distribución funcionalista del programa, su inscripción dentro de formas puras y volúmenes claros y rotundos, la implantación de éstos con una sensible atención por el entorno, la insolación y el terreno, el interés por las fachadas, la utilización de las perspectivas como herramienta de proyecto, o la

obsesión por los detalles constructivos, especialmente por aquellos que involucran las lamas, correderas y brise-soleils, son temas recurrentes.

El conjunto no construido de edificios de la calle Agricultura (actualmente c. Santander, Figura 5) para la Inmobiliaria Ciudad Condal (1956) puede tener cierto interés precisamente porque aquí Busquets puede trabajar con bloques exentos, desarrollando una propuesta que no sólo presenta algunos episodios que recuerdan a ese arquitecto también íntimamente ligado a Sudamérica que es Bonet Castellana (1913-1989), sino que recupera mucho del tipo arquitectónico *quitinete*, adaptándola al esquema de tres dormitorios, mayoritario en el mercado inmobiliario barcelonés prácticamente hasta la crisis de 2008. En esta misma línea, la serie ya desaparecida de edificios plurifamiliares que Busquets edifica en La Clota (Cerdanyola del Vallès, 1957) junto a la fábrica de Aiscondel S.A., (también obra interesantísima del arquitecto, 1956) incide sobre temas como la necesidad de compatibilizar el interés por la reducción de costes en la ejecución de la obra, la progresiva miniaturización de las viviendas y la escasez de materiales adecuados con la calidad y el confort espacial a través de la racionalización tipológica y estructural.

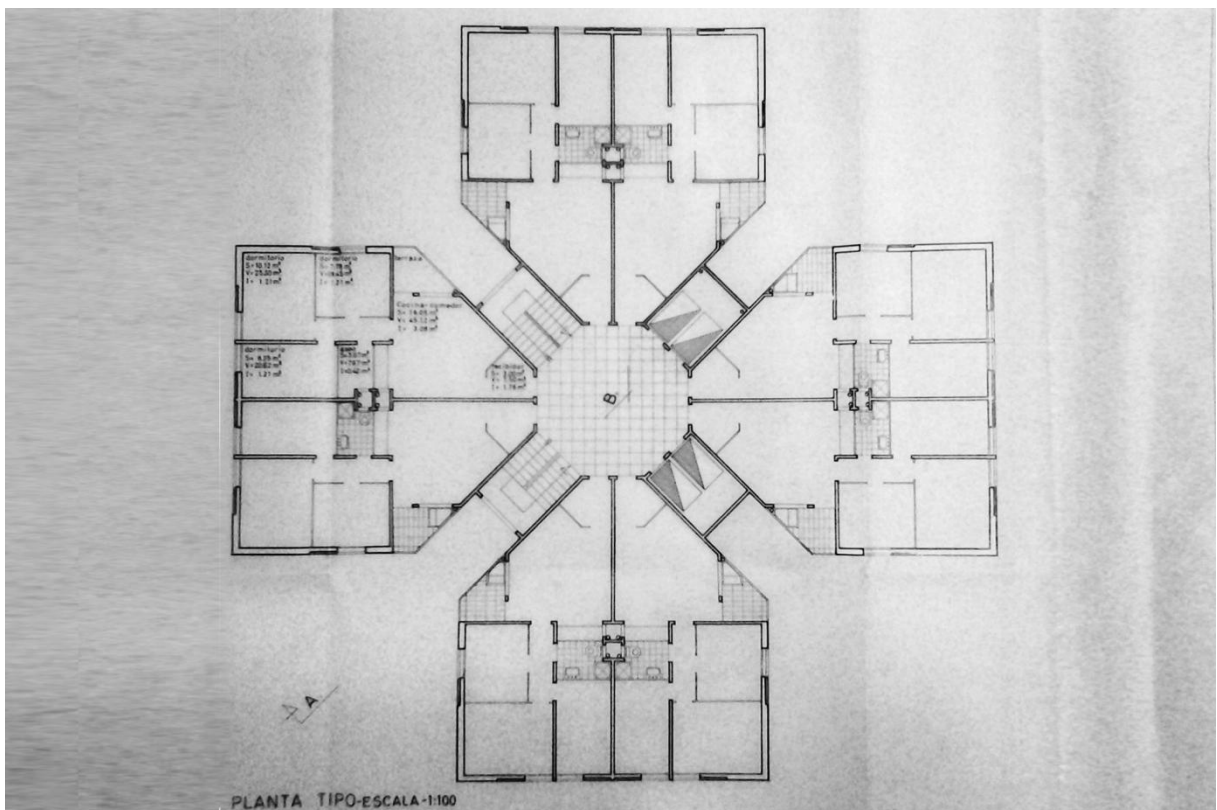


Figura 5. Edificio plurifamiliar en calle Agricultura. Xavier Busquets. Planta tipo, sin fechar.

En los edificios plurifamiliares para el Colegio de Ingenieros Industriales (1956) y la junta de propietarios Dalmases (1962) puede Busquets lucir su estilo internacional basado en volúmenes prismáticos rotundos y la jerarquización de plantas y fachadas en emplazamientos más desahogados y, sobre todo, con mayores recursos y presupuesto, en proyectos destinados a las clases bienestantes. Sin

embargo, la mayoría de proyectos de esta época son promovidos a raíz de la promulgación de la Ley de Viviendas de Renta Limitada (1954) con presupuesto contenido y orientados a clientes y usuarios de bajo poder adquisitivo. Busquets debe así ingeniar la manera de adaptarse a la escasez de medios industriales y la pobreza constructiva propia de la España de los 1950 sin renunciar a la imagen de arquitectura moderna que ha aprendido a dominar en Brasil y que convierte paulatinamente en una seña de identidad profesional. Ello sucede magistralmente, por ejemplo, en el detalle constructivo de la fachada del COACB (1962)<sup>15</sup>, y también en el gran proyecto urbano que es la construcción del polígono residencial de Bellvitge (Figura 6), en el que Busquets participa junto con Antonio Perpiñá (1918-1995) y de manera prominente entre 1956 y 1967.

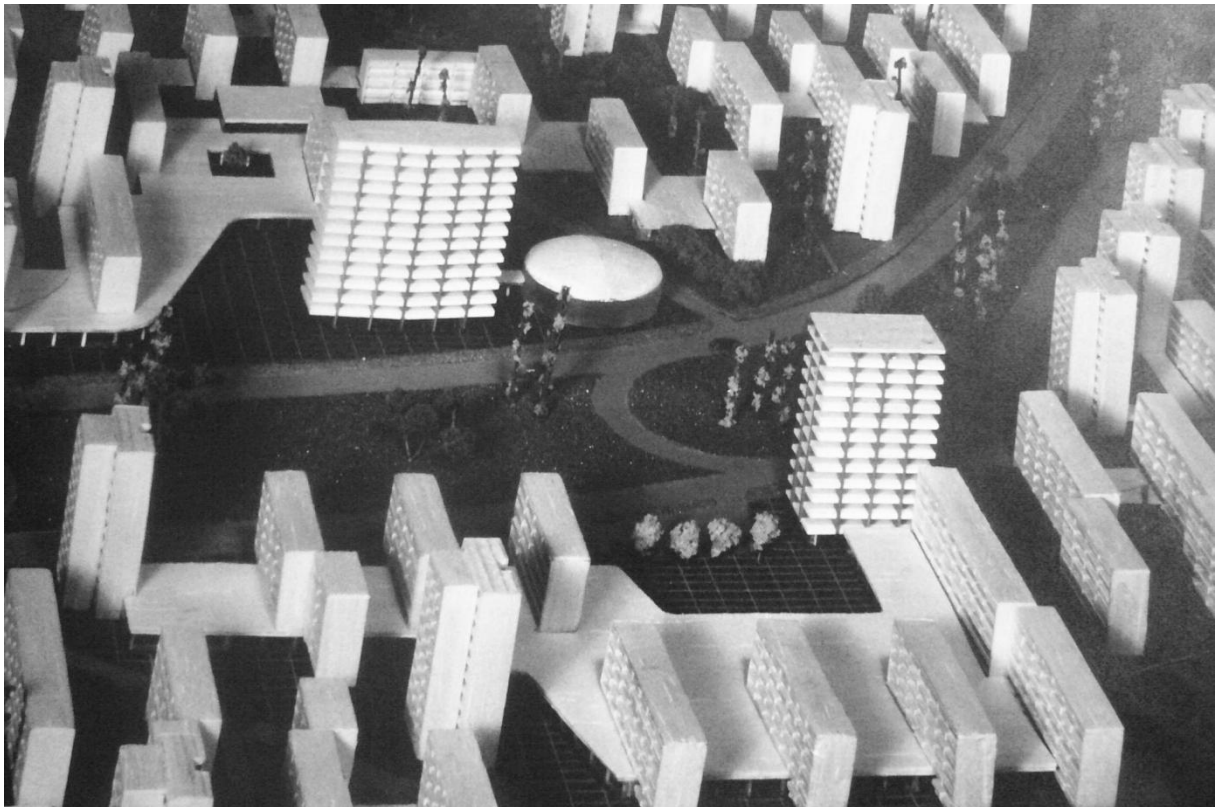


Figura 6. Plan urbano para Bellvitge. Xavier Busquets y Antonio Perpiñá. Maqueta de trabajo, sin fechar.

Ajenas al resultado final, las maquetas y planos de las primeras fases de proyecto y la documentación todavía existente expresan la genuina preocupación de Busquets por racionalizar arquitectura y puesta en obra, desarrollando una intensa actividad con empresas extranjeras con tal de aplicar en fase de ejecución sistemas industrializados de panelado de fachadas en un proyecto de prestigio y modernización de la ciudad como supuestamente sería Bellvitge: Así como la arquitectura depurada, tecnológica, de líneas claras y rotundas practicada por arquitectos como Heep y su utilización de materiales ligados al progreso industrial y tecnológico han sido vistas por la historiografía paulistana

---

<sup>15</sup> PARICIO, Ignacio. *La piel ligera: Maduración de una técnica constructiva*. Barcelona, Actar, 2010. ISBN: 978-84-9286-139-2.

como agente de peso en la consolidación del espejismo publicitario y propagandístico en que se convirtió la ciudad brasileña modernizada durante aquellos años, puede considerarse que la arquitectura decididamente moderna y sutilmente brasileña practicada por Busquets en Barcelona a partir desde 1956 pueden haber jugado, a una escala menor, el mismo papel de representación de los nuevos valores del consumo inmobiliario, contribuyendo a generar una imagen grandilocuente de progreso tecnológico y modernidad.

Forman parte de todo ello la situación relativa de los pilares respecto al plano de fachada, la preferencia por una horizontalidad potenciada que se justifica en términos de aprovechamiento del asoleo pero que constituye un hecho estético de primer orden, la utilización de volúmenes simples, prístinos y exentos, el trabajo de racionalización tipológica de la vivienda humilde, el interés por la ordenación de los espacios exteriores de los proyectos, la cuidada relación entre interior y exterior y el esmero en los detalles constructivos, especialmente los de fachada.

A partir de 1962, acabada de inaugurar la sede corporativa del Colegio de Arquitectos y tras unas primeras experiencias con proyectos de arquitectura comercial, Busquets reorientará paulatinamente su producción hacia los edificios de oficinas, con éxitos notables como las sedes para Sandoz (1968), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona (1972), Mutua General de Seguros (1978), o la *Société Générale de Banque* (1978). En esta nueva etapa, la influencia de la época en Brasil pervive, ligada a aspectos propios de la construcción de arquitecturas corporativas, consolidando una trayectoria profesional que dibujaría un Busquets que afronta prácticamente a lo largo de toda su vida profesional el proyecto arquitectónico de una manera genuinamente moderna, con naturalidad y sin complejos ideológicos, a medio camino entre la ortodoxia moderna del estilo internacional devenido de la Bauhaus y la modernidad propia del capitalismo corporativo estadounidense.

Busquets se muestra así como una figura excéntrica con respecto al fenómeno de la arquitectura moderna en el ámbito estrictamente español, más cercana a la cultura arquitectónica de raíz germánica y anglosajona que al ámbito de referencia itálico consolidado en aquel momento en nuestro país<sup>16</sup>. Es esta excentricidad de su arquitectura, desubicada con respecto al debate local y deudora de la América del capitalismo y la Europa de la socialdemocracia de Weimar por igual, la que hace que la obra de Busquets pueda ser concebida como un interesante capítulo más de la arquitectura moderna española de la segunda mitad del s. XX y un extraño episodio en que la arquitectura del Brasil de la Guerra Fría llegó a la España de Franco viajando en la maleta de un arquitecto barcelonés.

---

<sup>16</sup> BOHIGAS, Oriol. *Combat d'incerteses. Dietari de records*. Barcelona, Edicions 62, 1989. ISBN 978-84-2972-976-4.

## BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- BARBOSA, Marcelo. *A obra de Adolf Franz Heep no Brasil*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2002.
- BARBOSA, Marcelo. *Adolf Franz Heep: um arquiteto moderno*. Dissertação de Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012.
- BOHIGAS, Oriol. *Combat d'incerteses. Dietari de records*. Barcelona, Edicions 62, 1989. ISBN 978-84-2972-976-4.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, Lei do Inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 1998. ISBN 978-85-85865-91-7.
- BONET I ARMENGOL, Jordi. L'arquitecte Xavier Busquets i Sindreu (1917-1990). Sessió pública i solemne del dia 17 d'octubre de 1990 en record dels acadèmics traspassats. En: *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, n. 4-5 pp. 327–331. Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1990.
- COHEN, Jean Louis. *Scenes of the world to come. European Architecture and the American challenge 1893-1960*. Paris, Flammarion, 1995. ISBN 978-20-8013-576-6.
- FELDMAN, Sarah. *Planejamento e zoneamento: São Paulo 1947-1972*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005. ISBN 978-85-3140-848-9.
- LUCCHINI Junior, Edson. *Adolf Franz Heep: edifícios residenciais. Um estudo da sua contribuição para a habitação coletiva vertical em São Paulo nos anos 1950*. Dissertação de Mestrado. São Paulo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2010.
- MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. *O arquiteto e a produção da cidade: Jacques Pilon 1930-1960*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2010.
- MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. Habitar a metrópole: os apartamentos quitinetes de Adolf Franz Heep. En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo, Museu Paulista, vol.21 no.1 Jan./June 2013 Print version ISSN 0101-4714.
- MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. A contribuição dos arquitetos estrangeiros no processo de metropolização de Cidade de São Paulo entre os Anos 1930 e 1960: o caso de Jacques Émile Paul Pilon e Adolf Franz Heep. En: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*. São Paulo, Museu Paulista, vol.24 no.3 Sept./Dec. 2016. ISSN 0101-4714.
- MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana. *Quitinete: uma tipologia forjada entre Europa, os Estados Unidos e o Brasil* [en línea]. Contribución al simposio *Leituras, diálogo e conflitos: as relações no espaço construído e imaginado entre Brasil, América e Europa*. I Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2010. [Última consulta el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.anparq.org.br>
- MEYER, Regina Maria. *Metrópole e urbanismo na São Paulo dos anos 50*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1997.

PARICIO, Ignacio. *La piel ligera: Maduración de una técnica constructiva*. Barcelona, Actar, 2010. ISBN: 978-84-9286-139-2.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Moderna ou modernizada? A Arquitetura em Sao Paulo, 1938-45*. Dissertação de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1997.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Arquitetura residencial verticalizada em São Paulo nas décadas de 1930 e 1940. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, Museu Paulista, vol.16. n.1. p. 109-149. jan.- jun. 2008. Print version ISSN 0101-4714.

RYTEL, Grzegorz. *Lucjan Korngold. Warsaw - São Paulo 1897-1963*. Warsaw: Salix Alba Publishing, 2014. ISBN 978-83-9309-374-8

SOMEKH, Nadia. *(Des)verticalização de Sao Paulo*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2002.

SOMEKH, Nadia. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador*. 2ª edición revisada. São Paulo: Editora Mackenzie, Romano Guerra, 2014. ISBN 978-85-88585-43-0

WATANABE JR., Julio. Origens do empresariado da construção civil em São Paulo. En: GITAHY, Maria Caira; PEREIRA, Paulo Cesar Xavier (org.). *O complexo industrial da construção e habitação econômica moderna 1930-1964*. São Carlos, RiMa, 2002. ISBN 978-85-8655-237-3.

#### **PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES UTILIZADAS**

FIGURA 1: HEEP, Adolf Franz; BUSQUETS, Xavier. *Projéto de um predio de apartamentos e lojas sito à Avenida São João Santa Cecilia propriedade dos Srs. Nachman Helcer e Gino Colombo. Plantas de sub solo, andar terreo, intermediário, andar 1º, andar 2-3º, andar tipo, andar 14º, andar 15º e cobertura*. [plano arquitectónico]. Sin fecha. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, C 784/178.

FIGURA 2: HEEP, Adolf Franz; BUSQUETS, Xavier. *Edificio de apartamentos para social a ser construido na esquina da Av. São João e Al. Glette* [plano arquitectónico]. Sin fecha. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, C 784/178.

FIGURA 3: BUSQUETS, Xavier. *Edificio a construir en la calle de Freixa s/n propiedad de Urbana Soler S.A.* [plano arquitectónico]. Sin fecha. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, V 76/47.

FIGURA 4: BUSQUETS, Xavier. *Proyecto de 20 viviendas grupo 2º de segunda categoría Inmobiliaria Sans-Barelona S.A.* [plano arquitectónico]. Octubre de 1955. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, V 77/112.

FIGURA 5: BUSQUETS, Xavier. *Casa de 120 vivienda de 2º grupo segunda categoría en Barcelona para Inmobiliaria Ciudad Condal S.A.* [plano arquitectónico]. Sin fecha. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, V 77/79.

FIGURA 6: BUSQUETS, Xavier. *Sin título*. [fotografía]. Sin fecha. Conservado en Barcelona: Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Fondo Xavier Busquets Sindreu, C783/126.