



TESINA
MÁSTER DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. ETSAB.UPC.
11-06-2012

Adrián Torres Astaburuaga

Tutor: Manel Guàrdia Bassols

VELLUTERS, PASADO, PRESENTE Y ¿FUTURO?

Análisis sinóptico y propuesta de regeneración del barrio de Velluters de Valencia a través de sus espacios y edificios en desuso.

A Andrea, Magdalena y Armando...

SUMARIO

1. PREÁMBULO	
2. INTRODUCCIÓN	
3. ANÁLISIS SINÓPTICO DE VELLUTERS	
3.1. Acercamiento histórico.....	9
3.1.1. Ciudad musulmana. Arrabal y regadío estructurante de la ciudad futura.	
3.1.2. La ciudad cristiana.	
3.1.3. Velluters y la Seda. XV-XVI. Un oficio identitario.	
3.1.4. Velluters y la Seda. XVIII-XIX. Auge, mecanización y decadencia.	
3.1.5. El proceso de reconstrucción urbanística. XIX. Densificación del barrio.	
3.1.6. Reforma interior. S.XIX-XX. Higienismo, demoliciones y desarticulación del barrio.	
3.2. Evolución urbanística.....	20
3.2.1. 1839 - Reforma Urbana sobre los Terrenos de la Puridad. Antonio Sancho.	
3.2.2. 1928 - Apertura de la Avenida del Oeste. Javier Goerlich. (1929.1940-1957).	
3.2.3. 1956 - Plan Parcial. Javier Goerlich.	
3.2.4. 1984 - Plan de Protección del Barrio de Velluters (PEP). José M ^a Dapena.	
3.2.5. 1991 - Plan de Protección y Reforma Interior del Barrio de Velluters. (PEPRI). Delegación de Urbanismo y Medio Ambiente del Servicio de Planeamiento Municipal.	
3.2.6. 1992 - Decreto 158/92 del Gobierno Valenciano por el que se declaraba Área de Rehabilitación Urbana (ARU) la Ciutat Vella de Valencia. Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para la Intervención en el Centro Histórico. Oficinas de Gestión RIVA-Ciutat Vella (Generalitat) y Valencia Antiga S.A. (Ayuntamiento, actual AUMSA).	
3.2.7. 1995 - Programa operativo URBAN para Velluters. Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte. Generalitat de Valencia.	
3.2.8. 1998 - Modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma interior del barrio de Valluters. Juan Pecourt y Ana Ros.	
3.2.9. Evolución del barrio. 1944-2011 en Fotoplano.	
3.3. Análisis estadístico y sociológico.....	41
3.3.1. Evolución de la población.	
3.3.2. Edad y género.	
3.3.3. Inmigración.	
3.3.4. Actividad Profesional.	
3.3.5. Estado del tejido asociativo.	

3.4. Estado actual.....	50
3.4.1. Evaluación general.	
3.4.2. Abundancia de espacios en latencia.	
3.4.3. Valor patrimonial y equipamientos.	
3.4.4. Realidad conflictiva.	
3.4.5. Proceso de "gentrificación" hipotético.	
3.4.6. Problemática y oportunidad.	
4. PROPUESTA DE REGENERACIÓN DEL BARRIO DE VELLUTERS DE VALENCIA A TRAVÉS DE SUS ESPACIOS Y EDIFICIOS EN DESUSO	
4.1. Antecedentes recientes de intervención social en Velluters.....	60
4.1.1. Taller de barris. 2006-2007.	
4.1.2. Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri" 2009.	
4.1.3. Concurso "Imagina Velluters" 2011.	
4.1.4. Limpieza y uso del solar de la plaza de la Botja Colectivo ciudadano de Ciutat Vella i Botànic 2011.	
4.1.5. Intervenciones temporales de Comboi a la Fresca 2011.	
4.1.6. Construcción continua.	
4.2. Metodología de intervención propuesta.....	68
4.2.1. Marco metodológico: Patrick Geddes. Survey before planning.	
4.2.2. Justificación metodológica y fuentes.	
4.2.3. Metodología TAR-IAP.	
4.2.4. Mapeado de agentes.	
4.2.5. Esquema DAFO.	
4.2.6. Catálogo de usos ampliable y auto-reconocimiento.	
4.3. Propuesta de intervención.....	77
4.3.1. Marco teórico-práctico: Patrick Geddes in India. "Conservative Surgery"	
4.3.2. Intersticios y oportunidad.	
4.3.3. Gestión. Sinergias urbanas. Beneficios tangibles e intangibles.	
4.3.4. Contenidos temáticos de usos propuestas. Hibridación.	
5. REFLEXIONES.....	93
6. BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	104
1. Entrevistas	
2. 11 casos de estudio de recuperación ciudadana de espacios en desuso.	
3. Solar Corona Valencia.	

1. PREÁMBULO

El presente trabajo se aborda como el inicio de una investigación con voluntad de continuidad y que se presenta a modo de propuesta de proyecto de tesis doctoral. A su vez el documento sintetiza los estudios y prácticas llevados a cabo de manera personal y colectiva junto con varios grupos de trabajo a los cuales pertenezco, (www.laminuscula.es; www.laciv.org; comboialafresca). Esta investigación tiene como objeto el estudio del barrio de Velluters, desde su formación y génesis histórica, hasta las intervenciones que vienen siendo realizados durante los últimos años.

El punto de partida desde el cual analizar de manera amplia el barrio, con la intención de establecer una diagnosis y esbozar un marco propositivo, sería la perspectiva acerca de la planificación y la intervención urbanas propias de Patrick Geddes. El ejercicio, pues, es un intento de analizar un barrio histórico, bajo prisma geddesiano, estableciendo una propuesta de marco teórico-metodológico de análisis e intervención en el mismo.

Como se verá a lo largo del trabajo, en especial en el apartado 3.4, la situación actual del barrio arroja una serie de preguntas que cuestionan las decisiones y procesos llevados a cabo en el mismo. Investigar sobre un tema muy ligado a la coyuntura actual, así como vinculado a una praxis profesional desarrollada en paralelo, presenta unas dificultades y riesgos considerables. El factor multidimensional, tanto del análisis como de la propuesta responde a la intención sinóptica y holística de recuperar los procesos metodológicos geddesianos, que a mi entender son de una vigencia asombrosa.

El barrio de Velluters requiere, por sus características, una particular comprensión de su sedimentación y significado históricos, entendiendo la historia como algo que incluye la investigación del medio natural previo a la antropización, así como el análisis de la evolución de su sociedad, su patrimonio, material e inmaterial.

Las diversas experiencias activas llevadas a cabo en el barrio nos han mostrado que este conocimiento histórico, aunque no siempre aflore, resulta un eje fundamental sobre el cual vertebrar una propuesta de intervención, atenta a su vez a los factores sociales, naturales y en definitiva vitales.

2. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Valencia presenta tras unas décadas de euforia conmemorativa de grandes eventos, construcciones megalómanas y crecimientos periféricos masivos un panorama en su núcleo urbano desalentador. Su centro histórico y en especial los barrios del Carmen y de Velluters muestran un desproporcionado número de solares y edificios en desuso, fruto de un proceso de degradación a la espera de revalorizaciones y transformaciones ambientales que justifiquen la inversión.

En la coyuntura actual de crisis sistémica y de valores que ha desprestigiado a instituciones, gestores y a técnicos relacionados con la arquitectura y el urbanismo se hace necesario quizás, revisar los procesos de planeamiento y se hace imprescindible una reformulación de los principios expuestos por Patrick Geddes. De esta forma a modo del "survey before planning" geddesiano se pretende llevar a cabo en una primera parte un análisis multidimensional del barrio de Velluters con la finalidad de arraigar cualquier posible propuesta de intervención, a la vez que se extraen conclusiones acerca de las causas de esa abundancia de espacios "en latencia" que confieren una atmósfera al barrio entre ruinoso, marginal y salvaje.

Para el desarrollo de la primera parte de análisis sinóptico, al margen de las fuentes bibliográficas relativas a la formación e historia de la ciudad, han sido consultados los archivos del Ayuntamiento de Valencia, del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, el archivo propio de la Asociación de Vecinos el Palleter de Velluters, así como el archivo Rogelio Algarra, cronista del barrio. Para la información de tipo sociológica y estadística se ha recurrido a la Oficina de Estadística del Ayuntamiento, así como el específico trabajo de campo llevado a cabo..

De esta manera, se constituyen a lo largo del trabajo los factores que se consideran necesarios a la hora de analizar un barrio y establecer una diagnosis. Dicho trabajo parte de un análisis histórico, y se completa con un estudio urbanístico, sociológico y demográfico, y así definir un estado actual, estableciendo una diagnosis que nos permita hacernos las preguntas sobre cuáles son las causas de la situación actual, cuáles son las necesidades de los habitantes del barrio, así como cuáles son las potencialidades que el mismo ofrece.

Se afronta la historia como marco indispensable para entender las circunstancias que nos han llevado hasta la situación actual, permitiendo recuperar aquellos valores propios de la memoria colectiva de valor significativo, así como al conocer los precedentes, permitir la opción de quebrar dinámicas históricas que se repiten, cuyas funestas consecuencias aconsejan erradicar.

A partir de esta primera fase, se plantea indagar sobre las posibles vías de intervención en el barrio.

Esta inaudita situación de un centro histórico repleto de vacíos y una periferia abarrotada de viviendas vacías, puede ser entendida como una gran oportunidad de reflexión acerca de las políticas llevadas a cabo estos últimos años, posibilitando orientar un plan táctico, de transformación orgánica y evolutiva del barrio a través de estos espacios. Se establecerá para ello un marco teórico y metodológico en torno a los conceptos de "intersticio" como espacio de resistencia a la homogeneización y la muerte del espacio vital, el concepto de autoconstrucción, tanto física como de contenidos, y al concepto de investigación-acción-participativa, como una metodología contemporánea que hace referencia directa a los procesos metodológicos propuestos por Geddes cien años atrás.

Me parece de especial relevancia a su vez, a la hora de desarrollar los apartados de carácter más propositivo, hacer alusión al acercamiento ecosistémico que Geddes tiene de la urbe, así como su voluntad de respeto y re-naturalización del entorno de su "Conservative Surgery".

Junto a Geddes, se pone de relieve a su vez la vigencia de los textos del psicoanalista Felix Guattari relativos a la ecosofía y la ciudad subjetiva.

Los objetivos de esta segunda parte de la tesina serían pues preguntarse acerca de cuál es la figura del técnico y de qué variables y pautas metodológicas podrían contribuir a la recuperación de la función social de arquitecto, en el proceso de intervención o planificación urbanas en el contexto de la ciudad histórica.

Finalmente, se pretende desarrollar un trabajo necesariamente no concluyente tanto por su complejidad como por su actualidad. Una época incierta de horizontes secuestrados, donde tal vez se haga cada vez más necesario plantearse las preguntas oportunas para trazar posibles vías de transformación (transición) que indaguen en los terrenos de lo posible.

3. ANÁLISIS SINÓPTICO DE VELLUTERS

3.1. ACERCAMIENTO HISTÓRICO

El barrio de Velluters, también conocido como barrio del Pilar, a causa del convento que le da nombre, se sitúa en el sector suroeste del núcleo histórico de Valencia. Está delimitado por vías de relevancia tanto a nivel simbólico como funcional. Al norte, la calle Quart constituye la salida natural hacia el oeste; al este la Avenida Barón de Cárcer o Avenida del Oeste configura una apertura "Hausmaniana" inconclusa, y por último la ronda urbana Guillem de Castro, resultado de la demolición de las murallas cristianas, circunda el barrio. El antiguo Hospital General de Valencia, hoy Biblioteca Central se sitúa al Sur del barrio.

En el imaginario colectivo del barrio subyace el carácter artesano y obrero de sus antiguos moradores, hecho identificable en la propia denominación del barrio, el cual, hace referencia al que hacía o vendía terciopelo: "Velluter". Este factor socioeconómico es determinante para la configuración de un barrio que aglutinó a un gran número de población relacionada con el gremio de la seda y el textil. Un momento de esplendor que contrasta notablemente con el estado actual de deterioro y marginalidad.



Localización. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia. 2010

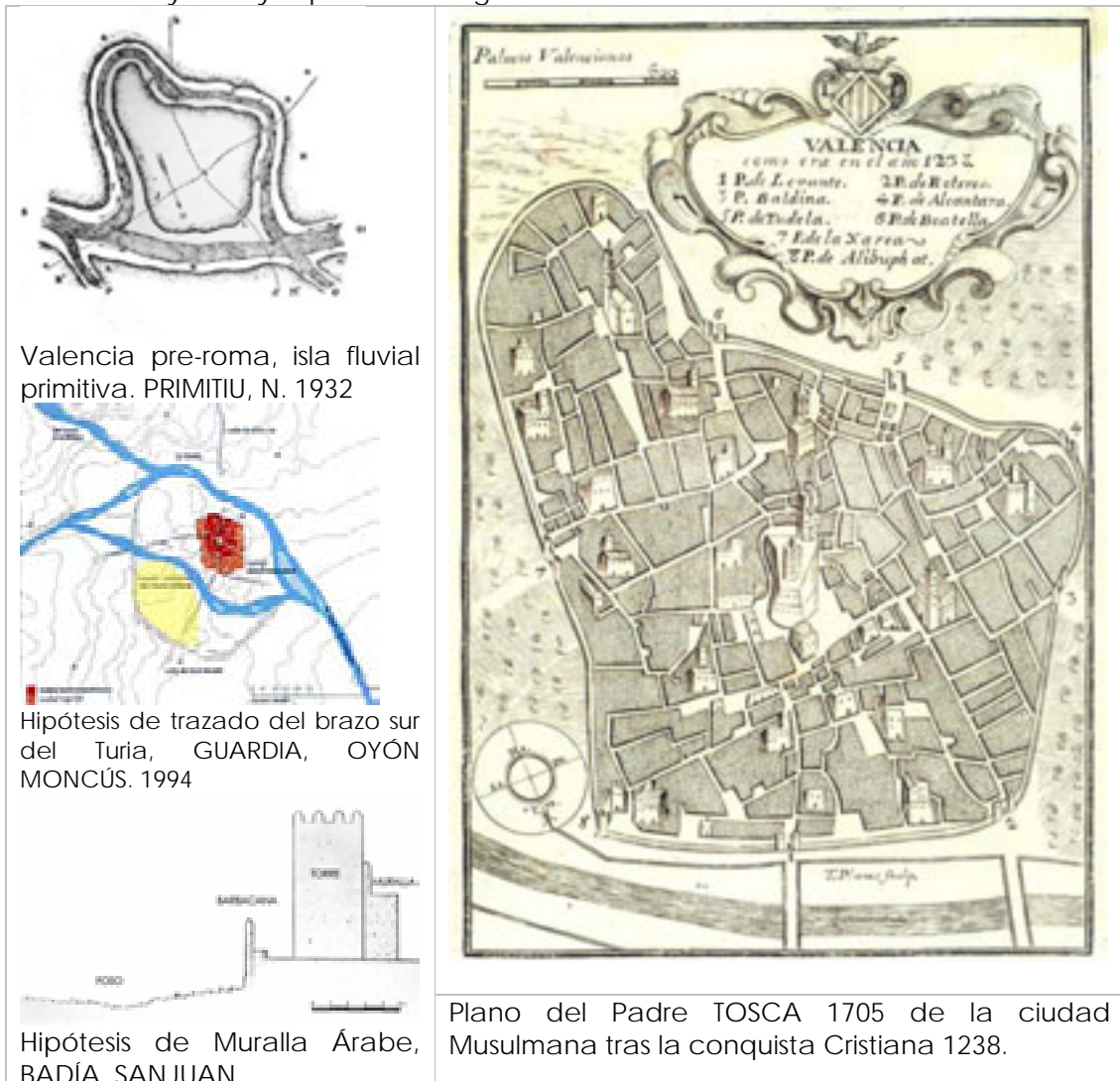
El barrio se origina a partir de la inclusión de terrenos agrarios exteriores a la muralla musulmana que fueron agregados a la nueva muralla cristiana a partir de 1356. Sería pues, un área ajena al núcleo romano en donde han sido encontrados, no obstante, restos de enterramientos romanos de los siglos III al V, en los alrededores de la Calle Quart, principal acceso Oeste al recinto romano (TEIXIDOR, M.J. OP. CIT. 1976. PP27-28).

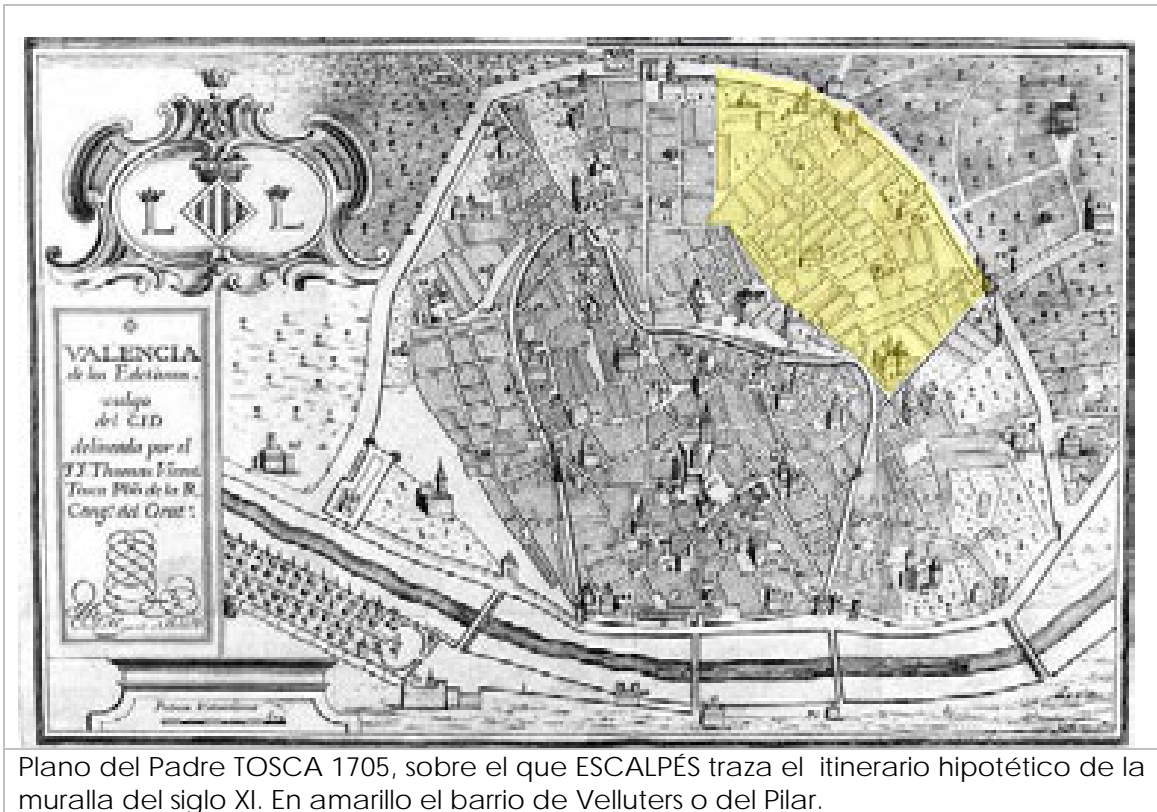
3.1.1. Ciudad Musulmana. Arrabal y regadío estructurante de la ciudad futura.

Durante el siglo XI, el área extramuros constituía el arrabal de Boatella que contaba con mercado y mezquita propios. La mezquita se alzaba en el lugar donde después se construyó la Iglesia de Santos Juanes, antiguo San Juan del Mercado o San Juan de Boatella con un cementerio, en las proximidades (SANCHIS GUARNER, M. op.cit. 1972. p 91). La puerta de Boatella era la entrada y salida principal de la ciudad, en dirección a localidades reputadas como Denia, Játiva y Alcira, el arrabal de Ruzafa, etc.

El curso de un meandro Sur del Turia habría condicionado el trazado de las murallas árabes, quedando el Barrio de Velluters al otro lado de este lecho altomedieval usado como foso practicado en este antiguo brazo seco del río (SANCHIS GUARNER, M. op.cit. 1972. p 48). Este primitivo cauce de un segundo brazo fluvial del Turia se iniciaba en el paseo de la Pechina hacia el valle en dirección a las calles Baja, Bolsería y plaza del Mercado para volver a unirse al río en la plaza Tetuán (PRIMITIU, N 1932). La depresión de este brazo primitivo era según Rodrigo Pertegàs de mayor profundidad que el izquierdo. Este hecho quedó constatado en la catastrófica riada de 1957, siendo este paleocanal, la principal avenida de agua hacia el interior del centro histórico (PERTEGÀS, R 1922).

La zona extramuros inmediata a la muralla árabe era conocida como el "valle del Mercat" y es hoy el punto neurálgico comercial de Ciutat Vella.





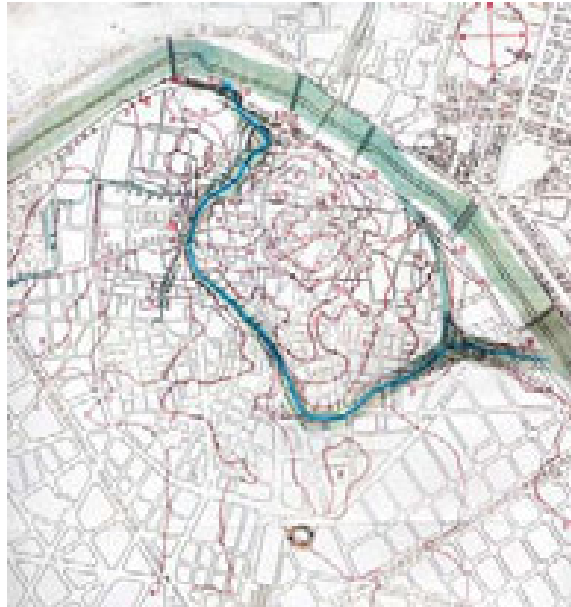
Plano del Padre TOSCA 1705, sobre el que ESCALPÉS traza el itinerario hipotético de la muralla del siglo XI. En amarillo el barrio de Velluters o del Pilar.

Por otro lado, el trazado de las calles de Velluters se verá determinado por la presencia de un gran número de acequias y ramificaciones de las mismas de indudable construcción árabe como el ramal de la acequia de Rovella, que determina el trazado de la calle Moro Zeit-Santa Teresa, de sensible directriz curvilínea. (TEIXIDOR, M^a.J, 1989). El carácter agrario de estos terrenos, así como la influencia de las redes de regadío en el actual trazado del barrio, queda patente por los múltiples restos arqueológicos hallados bajo las calle principales. En ellas se han encontrado canales abovedados de ladrillo cerámico, incluso un molino hidráulico en el encuentro de la acequia Rovella con la actual Avenida del Oeste (CORBÍN FERRER, 1991). Todos estos yacimientos fueron catalogados y extraídos del emplazamiento para la realización de diversas obras. Por otro lado, resulta curioso observar cómo a partir del XIX, con el proceso de urbanización de la zona, serán continuos los cambios de denominación de las calles que perderán su connotación rural o natural por nombres más de personajes ilustres o localidades.

Así la calle "Figuera" pasa a ser llamada "Villena" en 1872; la calle conocida como "Pou Pintat" pasa a ser "Viana", la calle "Acequia Podrida" pasa a ser "Maldonado"; la calle "La Palmera" por "Arolas", en 1877, y ya a principios del siglo XX la calle "Sequiola" pasó a denominarse "Actor Ribelles" y se perdió definitivamente, con las obras de la Avenida del Oeste, la plaza del Molino de na Rovella. También son constantes las noticias acerca de las inundaciones a causa de riadas que provocaban la rotura de las acequias como la acontecida en 1883. Igualmente, la presencia subterránea de canales, dificultó las obras de urbanización, pavimentación o colocación de las vías de tranvía e incluso una rotura en la acequia Rovella provocó en 1930, el hundimiento de dos plantas del antiguo Palacio de Parcent. La acequia era usada por los dueños del Palacio para el riego del Jardín (archivo ROGELIO ALGARRA).

Tanto los datos arqueológicos como los datos de índole hidráulica, topográfica y geológica nos hacen constatar que discurren bajo las calles del barrio acequias de irrigación que pasaron a constituir la red de alcantarillado. Dado el nivel freático significativamente alto de toda la zona, se explican a su vez los graves problemas de

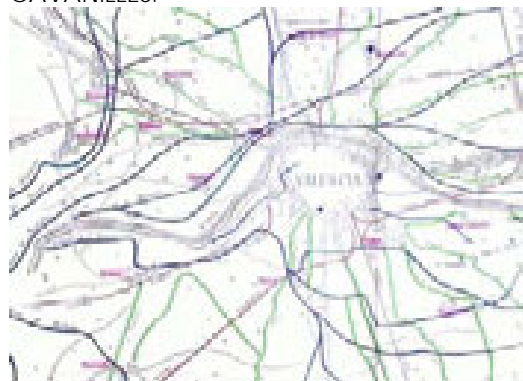
extracción de agua que ha habido recientemente para la construcción del garaje subterráneo frente al Mercado Central.



Hipótesis de trazado del brazo sur del Turia, con curvas de nivel. (TEIXIDOR, M^a.J., 1989)



Red de acequias de la región s. XVIII. CAVANILLES.



Red de acequias en Valencia ciudad. (TEIXIDOR, M^a.J., 1989)

En el periodo comprendido entre el siglo XI al XIV la situación contigua a la urbe de este núcleo poblacional extramuros condicionó de manera significativa las dinámicas de la zona, siendo predominantes las actividades comerciales, de tal manera que se gestó así la antigua plaza del Mercado. Se anticipa de este modo la tendencia a la ubicación de las actividades comerciales en las proximidades del actual núcleo configurado por la Lonja de la Seda y el Mercado Central.

3.1.2. La ciudad cristiana.

Al construir en 1356 la Muralla Cristiana se incluyó un pequeño núcleo de población llamado el Barrio de las Torres, dedicado ya en época musulmana a la producción sedera (PECOURT, 1998). Esta actividad introducida por los árabes fue la principal del barrio entre los siglos XV y XVIII, marcando su desarrollo urbano. Dado el carácter de ciudad creada *ex novo*, el barrio era el menos poblado de los terrenos enmarcados en la nueva muralla, con una importante presencia de huertos y alguna edificación esporádica al margen del núcleo anexo a la muralla árabe. "El nuevo área urbana de intramuros había duplicado prácticamente a la ciudad musulmana (...) y comprendía bastantes sectores sin urbanizar. Además de los huertos de los numerosos conventos, que hacían el papel de zonas verdes, había gran cantidad de patios o solares edificables, entre los cuales se encontraban diversos "pueblos" o pequeñas barriadas más o menos orgánicas y autónoma" (Sanchis Guarner, 1972, p131).

Al margen de estas edificaciones dispersas, las acequias y los caminos de acceso de trazado musulmán constituían el único referente a la hora de consolidar estos nuevos territorios, por lo que ofrecían una mayor libertad para la creación del trazado urbano. El brazo de la citada acequia Rovella subyace al trazado de la actual calle Moro Zeit-Santa Teresa, así como el de la acequia Favara bajo la actual calle Maldonado (TEIXIDOR, 1989).

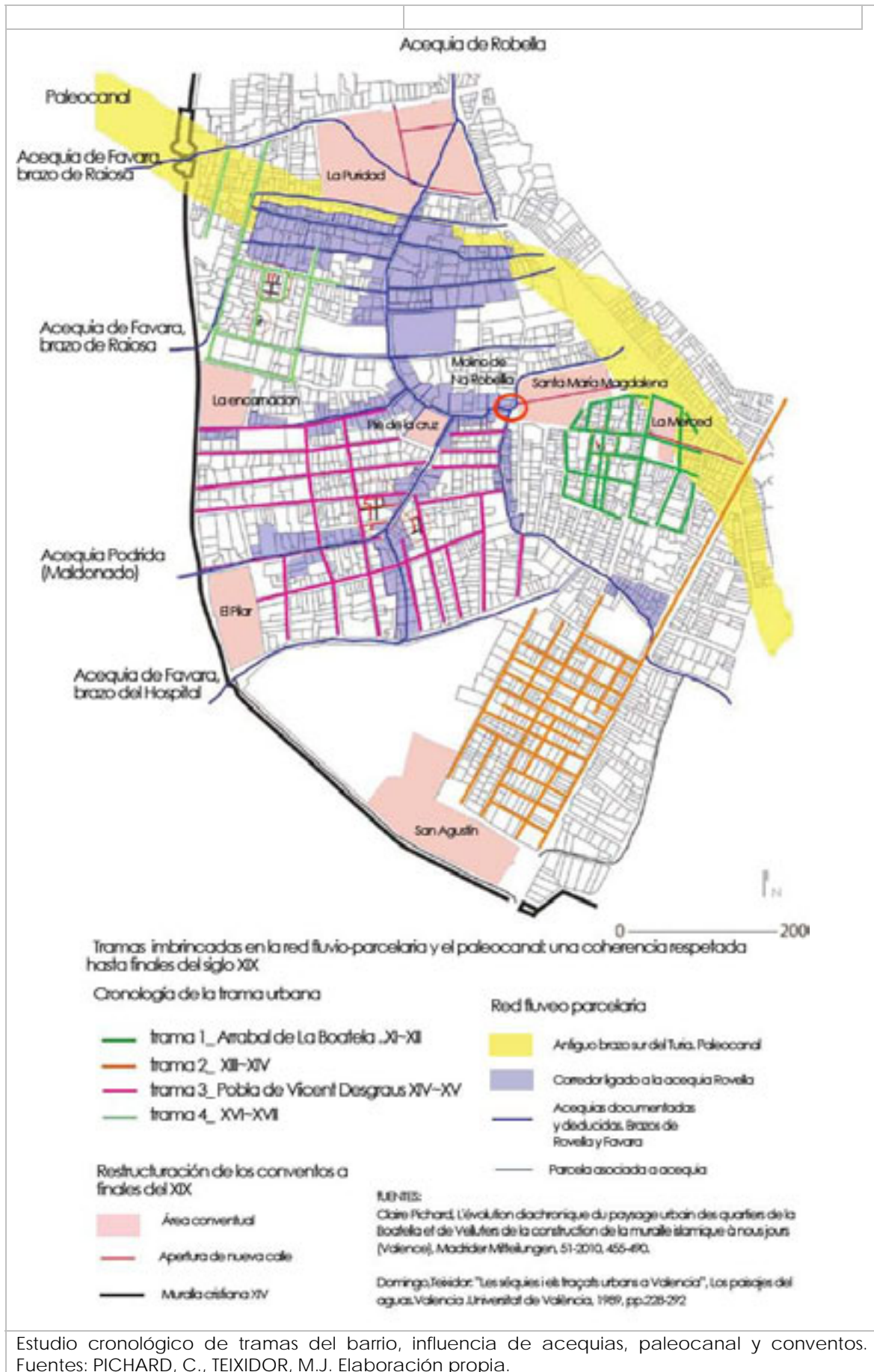
La relativa racionalidad presente en su trazado, sin una jerarquía viaria clara, y con una predominancia de los recorridos oeste-este de acceso al corazón de la ciudad desde el medio rural inmediato, responde a la racionalidad hidráulica del trazado de canales de irrigación y caminos de acceso. Las calles del barrio se configuran con una escasa anchura y muy próximas entre sí, relacionando la trama a medida que se va parcelando con la tipología de vivienda menestral. Son casas de una o dos alturas, a veces con andana, ubicadas en pequeñas parcelas de frente de fachada estrecho en las que se aunaba la vivienda y el espacio de trabajo. Son viviendas unifamiliares denominadas casa de obrador, o como las denomina Sanchis Guarner. "casa plebeya".

El tejido urbano que hoy encontramos, salvo muy recientes modificaciones, es muy similar en planta al que se aprecia en el plano del Padre Tosca de principios del XVIII (GARCÍA, A et al, 2000) Es un tejido en cuadrícula con manzanas alargadas, calles estrechas y paralelas, a excepción de singulares trazados diagonales o curvilíneos relacionados con acequias vertebradoras de la red hídrica.

El nacimiento como barrio con identidad propia data de finales del siglo XIV y comienzos del XV. Una serie de aperturas de calles y racionalizaciones viarias fueron llevadas a cabo siendo urbanizada la Pobla d'en Vicent Desgraus, corazón actual de Velluters cercano a la calle Maldonado (Sanchis Guarner. 1972, p). Estas intervenciones muestran una racionalidad clara, reconociéndose un entramado regular de calles y manzanas con un eje diagonal de la acequia Podrida, actual calle Maldonado.

La ciudad conventual de los siglos XVI y XVII dispondrá varios conventos en los márgenes del barrio. El convento de La Puridad, ubicado en el norte del barrio, a lo largo de la calle Quart y los conventos del Pilar y la Encarnación próximos a la muralla en su lado más septentrional. De estos tres conventos el de la Puridad permitirá tras la amortización de Mendizábal en 1836, una serie de intervenciones urbanísticas que veremos en profundidad en el siguiente capítulo.

	
<p>La ciudad bajomedieval y renacentista en vísperas de la expulsión de los moriscos. MANCELI. 1608</p>	<p>La ciudad conventual de los sXVI y XVII según el plano Valentie Edetanorum vulgo del Cid. TOSCA, BORDAZR de ARTAZU,BELDA. 1738</p>



Estudio cronológico de tramas del barrio, influencia de acequias, paleocanal y conventos. Fuentes: PICHARD, C., TEIXIDOR, M.J. Elaboración propia.

3.1.3 Velluters y la Seda. XV-XVI. Un oficio identitario.

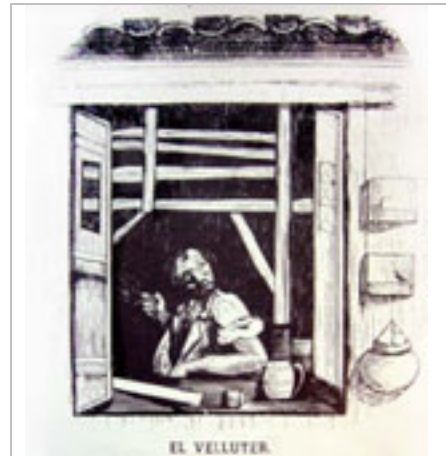
El desarrollo urbano de Velluters, ha estado siempre condicionado por los ciclos productivos, en especial por los relacionados con el oficio y la industria sedera. El barrio vivirá una fase floreciente de desarrollo a partir de la segunda mitad del siglo XV, y se extenderá a lo largo del XVI, todo ello como consecuencia de la implantación de una pujante artesanía sedera.

Hay constancia de la presencia de actividad sedera ya en época musulmana, (SANCHIS GUARNER, M. op.cit. 1976.p. 35) pero fue la llegada a finales del XV a Valencia de artesanos genoveses que establecieron sus talleres y negocios en el barrio lo que produjo un estímulo sin precedentes (D.IGUAL, 1996).

El dinamismo de los mercaderes-empresarios genoveses, con un alto volumen de negocios y con un gran número de trabajadores asalariados, revolucionó el ritmo de una ciudad donde la empresa dominante era la del pequeño taller familiar con modestos costes de producción así como con una distribución limitada.

La ciudad y en especial el barrio de Velluters llegó a considerarse como el centro de producción sedera más importante de la Península Ibérica desde el último tercio del siglo XV hasta los inicios del XVI. El barrio de Velluters cumplía las condiciones idóneas para la implantación de los trabajos de la seda. Tanto la presencia intramuros de morera (*Morus Alba*), su inmediatez y cercanía a las plantaciones de morera de extramuros, y la extensa red de acequias, apropiadas para el lavado y otros trabajos sederos, fueron factores determinantes para la ubicación de este gremio en este área de la ciudad. El barrio vivirá durante este periodo una transformación socioeconómica así como urbanística para adecuar la ciudad musulmana a las nuevas necesidades de un barrio productivo. Serán necesarios, por tanto, ensanchamientos de calles que faciliten la accesibilidad, adaptando la trama a las necesidades comerciales (TEIXIDOR, M.J. op. Cit. 1976. p.38). Los trabajos relativos a la seda eran por un lado la cría y por otro los trabajos de hiladura, de torcedura y de lavado.

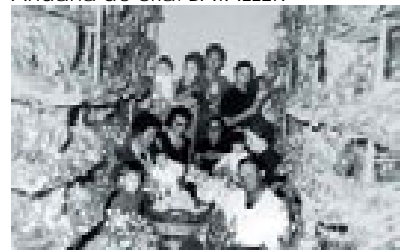
Durante este periodo se consolidarán dos corporaciones de oficio: los tejedores de velos de seda y algodón y el Art de Velluters. Estas dos corporaciones, ubicadas en el barrio, supondrán una gran motor de inserción social y solidaridad civil para los inmigrantes artesanos, provenientes de Italia y de Castilla. A principios del SXVII con la expulsión de los moriscos (1609) se produjo la primera crisis de la industria sedera valenciana, ya que buena parte de la mano de obra era de origen árabe (SANCHIS GUARNER, M. op.cit. 1972, p.175).



Velluter en taller de andana. Grabado. CORBÍN



Andana de cría. BATALLER



Cría de gusano. SOLDEVILA. 1957.



Telar de Velluters en actividad

Sin embargo, la conversión en 1686 del antiguo “gremi de velluters” en el Colegio del Arte Mayor de la Seda revela que el inicio de la expansión de la sedería valenciana tuvo lugar ya a finales del siglo XVII y que, en consecuencia, la corporación que regulaba esta actividad estaba adquiriendo un claro predominio en el mundo artesanal valenciano. Se trataba, de una industria urbana sometida al control del Colegio del Arte Mayor de la Seda (NAVARRO,G. 1993).

El Colegio servía de órgano regulador para el cumplimiento de las normas tradicionales de hiladura y torcedura. Pero las exigencias de la demanda habían derivado hacia productos más ligeros y vistosos y los clientes extranjeros fueron perdiendo interés en el género local en favor de otros géneros. El fracaso de diversas tentativas realizadas por artesanos para mantener su independencia económica determinó su total control en manos del capital mercantil. Esta situación y la ausencia de exportaciones (al margen del mercado colonial) así como la reducción de ventas nacionales sólo dejaban la modernización tecnológica como salida (MARTÍNEZ SANTOS, V, Op. Cit. Págs, 219-255.).



Colegio Mayor de la Seda. XV-XVIII estado actual

3.1.4. Velluters y la Seda. XVIII-XIX. Auge, mecanización y decadencia.

Entre el s. XVIII y mediados del s. XIX se registra de nuevo una segunda fase de gran renovación y desarrollo. En esta época, Velluters era el barrio más densamente poblado y contaba con la mayor parte de las fábricas y obradores sederos de la ciudad. En él se daba la convivencia del obrero, el maestro —en relación directa con la Casa de la Seda— y el fabricante. (SANCHIS GUARNER, M. op.cit. 1972 .p. 175)

Se produce, entonces, una transformación socioeconómica en la sociedad valenciana, en la que la clase dominante pasa a ser la burguesía mercantil. La ciudad es entendida ahora como instrumento productivo. El barrio vivirá un momento de esplendor. Tras una gran producción de materia prima, ligado a un incremento de medidas proteccionistas y tributarias borbónicas se produjo, al impedir la exportación de seda en bruto así como la importación de producto manufacturado, un gran beneficio a la industria local (MARTÍNEZ SANTOS, V, Op. Cit. Págs, 256).

En esta época, se edificarán Palacios como el del Conde de Parcent. También aparecen las Escuelas Pías que fueron edificadas en medio de la trama sedera, a mediados del s. XVIII, pasando a formar parte de la vida de Velluters y orientando su programa de educación también hacia las clases más necesitadas.



Palacio de Parcent XVIII, hoy demolido



Escuelas Pías XVIII

Las cifras aportadas por Antonio Ponz muestran la importancia de la industria sedera en Valencia. Queda constancia de la existencia de grandes extensiones de cultivo de morera así como de talleres, telares de tejido de seda y otras manufacturas.

Este apogeo se mantendrá hasta la segunda mitad del s. XIX. Desde este momento, el rechazo del producto en el mercado causado por su deficiente hiladura, resultado de la aceleración de los procesos no mecanizados, frente a la mecanización francesa de los telares va a provocar un descenso considerable de la actividad y, en consecuencia de los puestos de trabajo (TEIXIDOR, M.J. op. Cit. 1976. p.160-161).

La mecanización era la única alternativa que podía evitar la irreversible decadencia. Desde 1830 y gracias a la mecanización, surge un producto aceptado por el mercado Europeo.

Sin embargo a partir de 1854 la irrupción de la plaga de la "pebrina", la masiva importación de seda asiática y la invención de la seda artificial, fueron los factores desencadenantes para que la sedería valenciana se arruinara completamente (MARTÍNEZ SANTOS, V, Op. Cit. Págs, 219-255.).

En la historia del barrio se narra un famoso suceso denominado "El Motí dels Velluters". Fue una de las primeras acciones reivindicativas del proletariado urbano de Valencia. Algunos autores lo consideran como la primera manifestación de la lucha de clases en esta ciudad (PÉREZ PUJOL, E.,1872).

En Enero de 1856, debido a las pésimas condiciones laborales y salariales sumadas a la plaga de la "pebrina" que asoló los campos de morera (TEIXIDOR, M.J. op. Cit. 1976. p.160-161) los velluters acudieron al Colegio del Arte Mayor de la Seda reclamando aumentos salariales y mejoras en sus condiciones de trabajo. La manifestación sólo se disolvió ante la amenaza del ejército (Diario Mercantil (22-01-1856) Diario El valenciano (22-01-1856).

La convocatoria no fue únicamente en Velluters sino que se extendió en grupos diseminados por toda la ciudad, hecho que revela una organización obrera embrionaria (PÉREZ PUJOL, E.,1872).



Recogida de hoja de morera 1951. GONZÁLEZ. F



Primeros talleres mecanizados



Primeros talleres mecanizados



Última mecanización

La actividad sedera, bien fuese en grandes factorías en las que trabajaban multitud de artesanos, o en pequeños talleres instalados en las viviendas, configuraron un espacio urbano y una trama íntimamente ligada a esta actividad (LANTIER, en SANTOS ISERN, V.M., 1981, p86-87). La casa de los Tamarit en la calle Roger de Flor nº115, albergaba un taller de tipo industrial donde trabajaban cerca de 300 operarios (ALMELA Y VIVES. Op. Cit. 1963 p. 41). Si bien, lo más habitual intramuros eran los

pequeños talleres de sedería dispuestos en “porxes de velluter”, dispuestos a modo de andana en la última planta del edificio, bajo la cubierta y ventilados por una hilera de ventanas rematadas por dinteles rectos o por arcos de medio punto, aún hoy visibles en algunas edificaciones no sustituidas en el s. XIX o anteriores ALMELA Y VIVES. Op. Cit. 1963 p. 30).

La fisionomía del barrio antes de la segunda mitad del XIX, respondía a una estética popular de casa obrador de enfoscado liso de dos alturas, con una disposición arbitraria de los huecos y remate de ventanas en la planta superior. Un barrio humilde, obrero, de edificaciones artesanales y donde la relación entre el ancho de vía con la altura de la edificación configuraban un entorno proporcionado y de intensa actividad (LANTIER, en SANTOS ISERN, V.M., 1981, p89).

3.1.5. El Proceso de reconstrucción urbanística XIX. Densificación del barrio.

La crisis de la seda, y el incremento de población proveniente del medio rural provocará una serie de transformaciones de calado. Por un lado la reconversión de la vivienda unifamiliar menestral tradicional en edificios plurifamiliares de hasta cinco alturas resueltos sobre las mismas parcelas existentes densificará el barrio. Se producirá a su vez, un doble proceso al margen del proceso de sustitución: construcción de las zonas libres y sobre elevación de las edificaciones preexistentes (GARCÍA CORDOÑER, A et al. 2000).

Este proceso renovador tan intenso, hace que la práctica totalidad de las edificaciones existentes hoy en día en el barrio, sean del s. XIX. Se ha reedificado sin apenas agregación parcelaria, y con criterios estéticos y compositivos academicistas, en parcelas de reducidas dimensiones, que permiten distribuciones de una o dos viviendas por planta (GARCÍA CORDOÑER, A et al. 2000).

3.1.6. Reforma interior s. XIX-XX. Higienismo demoliciones y desarticulación del barrio.

En la segunda mitad del s. XIX, iniciados los procesos de crecimiento demográfico, se derribó la muralla cristiana (1865) y se sucedieron los planes de ensanche y de reforma interior que veremos en el capítulo siguiente. Estas reformas impactarán directamente en perjuicio del barrio de Velluters, destruyendo parte de su tejido urbano y social.

La reforma interior que condicionó de manera significativa al barrio fue “El Plan de Javier Goerlich 1928”, que recogía la propuesta que veinte años antes hiciera Federico Aymamí de la apertura de la Avenida del Oeste. El plan materializaba la teoría del “Sventramento” de la calle recta y ancha que cruza de norte a sur la ciudad produciendo un saneamiento de las zonas más degradadas de la ciudad.

La propuesta estaba referenciada en los proyectos de Haussmann para el París de mediados del SXIX, que se amparaban en la adecuación de la ciudad a formas de vida más higienistas y en la accesibilidad del tráfico rodado.

La inconclusa Avenida del Oeste o Baró de Càrcer (construida entre 1940 y 1957) produjo graves consecuencias para el barrio. Con sus 25 metros de anchura y sus edificios de 12 plantas se produjo una alteración de la escala urbana, aislando al barrio de Velluters del resto de la ciudad, y de esta forma acelerando un proceso de

deterioro en el interior del barrio. Derribos, demoliciones y expropiaciones, se sucedieron agravando el proceso de decadencia que el barrio arrastra desde finales del siglo anterior.

En 1965 el Palacio del Conde de Parcent, que había pasado de residencia a comercio, es demolido para construir un parking subterráneo y la sede central de una entidad bancaria, dejando un escuálido parque con restos inconexos del Palacio. Tras estas demoliciones el barrio verá afectado su característico modo de vida. Muchas empresas cierran y desaparece el pequeño comercio tradicional.

Entre los años 50 y 80 el barrio sufre un proceso, de degradación paulatino hasta ser identificado como el barrio chino de la ciudad. La desaparición forzada por parte de las autoridades de la prostitución del barrio de los pescadores, y el aislamiento, resultado de una operación de ensanchamiento haussmaniano atraerán a prostitutas y proxenetas. Los burdeles se instalan colindantes a las viviendas, comercios y cines, que eran muy abundantes en el barrio (Archivo ROGELIO ALGARRA).

El barrio chino tiene su núcleo en el cruce de las calles Maldonado y En Bany. En esa misma esquina estaba el célebre Bar la Mina. En la calle En Bany estaban el Copacabana y El Chalet del Árabe; un poco más allá, el Viana, el Singapur... Estos bares y burdeles, se alternaban con carbonerías, casas de venta de hielo, tiendas de comestibles, imprentas, sedes obreras, conventos y escuelas.

A partir de la década de los 80, la desaparición del comercio tradicional y el cierre de establecimientos con la llegada de la droga al barrio, incidió gravemente en un tejido social cada vez más desarticulado. Se produjo una importante despoblación como veremos a continuación, en busca de una mejor residencia, así como un envejecimiento poblacional y una degradación acelerada.



Velluters como barrio chino año 1980 (SIC)



Bar la Mina, corazón del barrio chino año 1980 (SIC)

3.2. EVOLUCIÓN URBANÍSTICA

El presente capítulo describe la evolución urbanística del barrio de Velluters. El estudio refleja las distintas y profundas transformaciones llevadas a cabo en el tejido urbano tras las sucesivas intervenciones y la reforma interior del barrio. Los cambios comienzan a mediados del s. XIX con la desamortización. Hasta esa fecha la evolución de la ciudad había sido paulatina, configurando un conjunto compacto y unitario. El volumen de edificación durante los primeros años del siglo hasta 1838 fue muy escaso como consta en los expedientes de la Policía Urbana de la época (PIÑÓN, J.L, 1988; P25). En el plano del Padre Tosca de principios del s. XVIII, se observa cómo el tejido urbano de Velluters, tal y como se ha visto en el capítulo anterior se caracterizaba por su racionalidad de origen rural, y su ausencia relativa de jerarquía viaria. La dirección predominante oeste-este articulaba un barrio de calles estrechas con parcelas de escasa profundidad edificable y viviendas de una, dos o tres alturas. Este parcelario de origen medieval permaneció mayoritariamente inalterado durante el XIX. Sin embargo se produjo un intenso proceso de sustitución de la edificación residencial por vivienda plurifamiliar de mayor altura, lo que provocó una progresiva densificación (GARCÍA CORDOÑER, A et al, 2000).



1738, Velluters. Plano Padre Tosca.

Un hecho de gran relevancia para Velluters fue la apertura de la Avenida del Oeste o Avenida Barón de Cárcer, proyectado en 1929 y construido entre los años 1940 y 1957. Como se verá a continuación la apertura de esta nueva vía provocará una transformación acelerada del barrio. En la década de los noventa con un barrio en estado lamentable, se redacta un Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Barrio de Velluters, con sucesivos decretos, programas europeos y modificaciones al plan.

3.2.1. 1839 Reforma Urbana sobre los terrenos de la Puridad. **Antonino Sancho.**

La parcelación de los terrenos del Convento de las Monjas de la Puridad al norte del barrio junto a la calle Quart y la antigua Morería, no tuvo, según Francisco Taberner (TABERNER, F. 1987) consecuencias positivas en el barrio de Velluters. Este hecho dio pie al inicio de un período de tipo especulativo (1836-1846), impulsado por Domingo Skerret desde Madrid, lo que no favoreció en modo alguno a las condiciones urbanísticas o de habitabilidad.

Tras un primer tanteo para ubicar un área industrial en el solar, se optó por un aprovechamiento residencial, dada la proximidad al Mercado Central y a la calle Quart. Se llevó a cabo una promoción de vocación burguesa en un solar privilegiado. La primera gran promoción residencial privada sin concesiones al espacio público (LLOPIS, A. 2000. p.171). La parcelación del espacio consiguió un conjunto de carácter unitario, apoyado en la aprobación del plan de Alineaciones de 1844 y de la ordenanza de fachada, de herencia parisina, que dio lugar al desarrollo de un lenguaje neoclásico de gusto academicista.

Este proceso renovador de la segunda mitad del XIX densificó el tejido urbano de Velluters que, tras una caída de la producción sedera, vió, cómo edificios de hasta cinco alturas se construyeron sobre una trama y un parcelario apenas alterados. Son edificios plurifamiliares de alquiler para la clase trabajadora, de baja calidad constructiva y que sustituyeron, de forma masiva, a las antiguas viviendas obrador.



Convento de la Puridad Valencia.. 1738,. Plano de Padre Tosca.



Manzana resultante de la promoción. 1992

3.2.2. 1928 Apertura de la Avenida del Oeste. Javier Goerlich. (1929. 1940-1957)

A finales del XIX, una vez iniciado el proceso de sustitución edificatoria, densificación y crecimiento demográfico se hacía necesaria la expansión de la ciudad para absorber la demanda habitacional adecuada a los nuevos criterios higienistas, así como facilitar la accesibilidad al tráfico rodado. Las murallas de época cristiana fueron derribadas en 1865 y se sucedieron los primeros planes de ensanche y de reforma interior:

El proyecto fallido de 1891 de Luis Ferreres Soler, coautor del plan de ensanche de 1887, supuso el germen de los sucesivos planes de reforma. El plan se fundamentaba en criterios de tipo funcionalista e higienista, y pretendía unir en línea recta con una gran vía de 35 metros de ancho la puerta de Ruzafa al Sur con la Puerta de San José al Norte, a través del núcleo histórico. El proyecto como señala Taberner, se trataba de una operación de *sventramento* de tipo haussmaniano (TABERNER, F. 1987. P.40) con los precedentes cercanos de la Gran vía madrileña de 1888 y la Vía Layetana de 1889.



Reforma Interior de Valencia, FERRERES, L. Archivo Municipal Ayuntamiento de Valencia.1891.

En 1908, en pleno fervor progresista del republicano Blasco Ibáñez, con una concepción de la reforma urbana como una ocasión de cambio cultural de un pueblo con una necesidad apremiante de modernización, se encargó (TABERNER, F. op. Cit. 1987. P.82-83) al arquitecto municipal Federico Aymamí un proyecto de reforma interior con la intención, en palabras textuales: "*Valencia deje de ser un pueblo grande y se convierta e un gran pueblo*". Aymamí como Ferreres pero proponía un trazado de anchas avenidas norte sur y este oeste atravesando el núcleo histórico, derribando manzanas enteras a excepción de los edificios significativos. En 1912 el plan será aprobado únicamente en lo concerniente a la Avenida del Oeste de 25 m de ancho en un eje norte sur.



Reforma Interior de Valencia, AYMAMÍ, F. Archivo Municipal Ayuntamiento de Valencia. 1911.

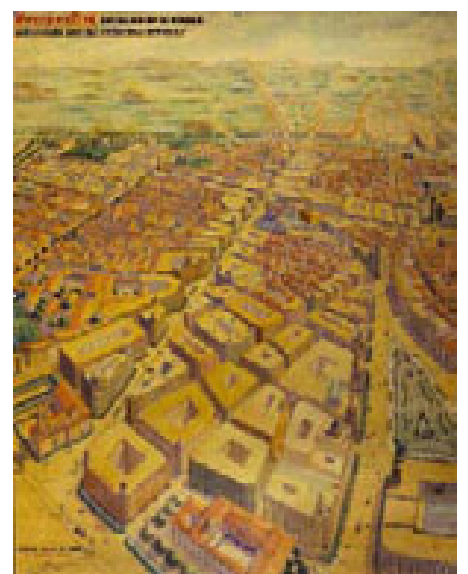


1944, Velluters. Foto aérea Ayuntamiento de Valencia. Estado previo a la apertura de la Avd. Barón de Cárcer o del Oeste Comienzo de las demoliciones.

En 1928 Javier Goerlich, recoge la propuesta de Aymamí de apertura de la Avenida del Oeste (TEIXIDOR, M.J. op. cit. 1982. p 35-36). Aquella se inspiraba en las ya citadas propuestas higienistas de Haussmann para París, y contaba con los precedentes de apertura de las avenidas de Madrid y de Barcelona de finales de siglo. El objetivo confeso era sanear la parte más degradada e insalubre del núcleo histórico, el sector oeste (GARCÍA CORDOÑER, A et al, 2000), tradicionalmente lugar de residencia de los sectores de renta más baja, con un perfil trabajador y proletario.

Es curioso constatar cómo los ideales de modernización europeísta y modernista de la época republicana, momento en el que se redacta el plan, son válidos 20 años después en plena dictadura franquista, periodo en el que se realiza la apertura, rescatando un paradigma de progreso pero esta vez basado según Sanchis Guarner, en una búsqueda de un modelo autóctono que miraba hacia el mediterráneo con un lenguaje de la arquitectura que pasa del modernismo al helenismo neobarroco y al casticismo. (PECOURT, J. 1992. op.cit.p81)

No se dispone de la memoria del plan, si bien se conserva su discurso de entrada en el Centro de Cultura Valenciana de 1949 en donde afirmaba que *“la gran ciudad encierra y fusiona lo histórico, lo espiritual y lo nuevo, reclamando la adaptación de la ciudad vieja al hombre actual, pero exigiendo simultáneamente el esfuerzo de acercamiento y de adaptación del hombre nuevo, con sus complejas necesidades, a la ciudad vieja; funciones recíprocas e indispensables para la armonía a conseguir”*. Mantiene un discurso aparentemente equidistante entre la renovación y la conservación que no se corresponde con los planes proyectados por él mismo y llevados a cabo.



Reforma Interior de Valencia, GOERLICH, J. Archivo Municipal Ayuntamiento de Valencia. 1928.

Imágenes de la propuesta, GOERLICH, J. 1928.

Así, la Avenida del Oeste fue ejecutada entre los años 1940 y 1957 aunque no llegó a atravesar todo el núcleo, y tuvo consecuencias antagónicas. Si por un lado aumentó la accesibilidad al centro y en especial al Mercado, propiciando la renovación de sus inmediaciones, a la vez produjo graves perjuicios al barrio de Velluters. Una Avenida de 25 m de anchura y edificios de hasta 12 plantas supuso un contraste con un tejido de entre 2 y 5 alturas con calles estrechas y edificaciones de carácter popular. La Avenida mutiló las conexiones de Velluters con el resto de la ciudad, aislándolo física y socialmente del centro histórico (GARCÍA CORDOÑER, A et al, 2000) hecho patente aún en la actualidad.

Al oeste del barrio la ronda urbana resultante de la demolición de las murallas se fue consolidando como cinturón vial contribuyendo al aislamiento del barrio. Se precipitó, así, un proceso de deterioro en el interior del mismo que vino a añadirse a la decadencia arrastrada desde finales del siglo anterior. Las obras de demolición del barrio de la jabonería nueva, lugar que ocupó la avenida, así como previamente del barrio de pescadores, provocaron la relocalización de toda una población relacionada con la prostitución. Se inició un proceso de huida de residentes locales así como un envejecimiento de la población.

Puede afirmarse con todo ello, que la Avenida del Oeste no fue algo positivo para el barrio de Velluters y sus efectos perduran hasta la actualidad. La ciudad histórica se convirtió en laboratorio de ensayos urbanísticos basados en intervenciones desintegradas que han producido fracturas difícilmente reparables. Los ideales modernizadores han encubierto operaciones de carácter especulativo propiciando la demolición paulatina de una parte importante del barrio ensombrecida por una pantalla de edificación. La concepción del *sventramento* y demolición como única forma de saneamiento de núcleos históricos de la ciudad está en la actualidad en revisión, en una ciudad en la que parece que la única forma de modernidad es aquella que borra el paso del tiempo, aún hoy en el siglo XXI como es el caso de la ampliación de la avenida Blasco Ibáñez a través del barrio marítimo del Cabañal. Soluciones decimonónicas a problemas contemporáneas.

El equilibrio entre el respeto a la memoria y la necesaria modernización que postulaba Goerlich es un objetivo, en ocasiones esquivo, en las políticas urbanas de la ciudad de Valencia.



Estado tras las reformas años 1960



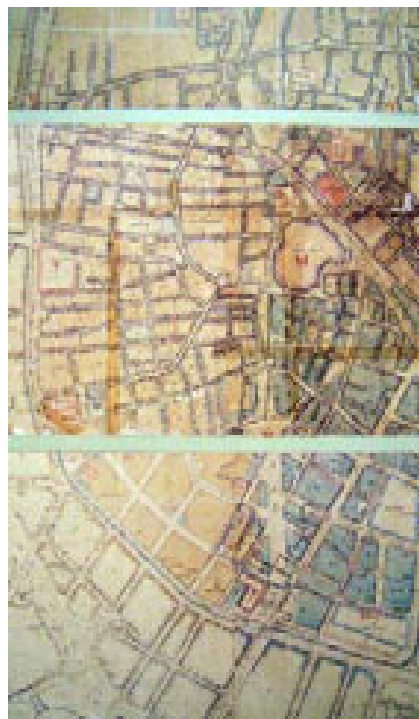
Estado previo (1944) y posterior a la apertura (1958)

3.2.3. 1956 Plan Parcial. Javier Goerlich

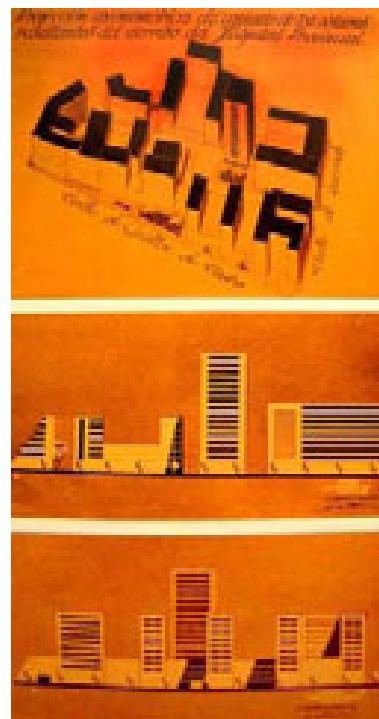
El plan Parcial del centro histórico de Valencia se tramita como "Proyecto Parcial de alineaciones y zonificación del casco antiguo" (Fuente Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia). El plan Parcial sería parte del desarrollo de un Plan General con criterio que según A.Peñín (1978) adopta un criterio monumentalista e intervencionista, permitiendo operaciones de fuerte impacto en el centro Histórico (PECOURT,J. 1992. op.cit.p89). En lo que afecta al barrio de Velluters, será aprobada la continuación de la Avenida del Oeste, pero con una rótula a la altura de la calle Murillo y María Cristina. Serán introducidas medidas de ordenación como el "zoning", la protección por ordenanzas específicas y el establecimiento de una comisión mixta de control, como procedimientos indirectos de gestión.

De las iniciativas propuestas pocas se culminarán. Afortunadamente las grandes operaciones planteadas para el barrio de Velluters no se llevarán a cabo. La Avenida del Oeste no será continuada. Ni tampoco se realizará un funesto plan para los terrenos pertenecientes a los jardines del Hospital. Una vez más junto a una arquitectura de evidente interés patrimonial como es la del Hospital Provincial, se propone una intervención que muestra una constante de todas las actuaciones de la época: aprovechamiento del suelo a toda costa y sobrepoblación (PECOURT,J. 1992. op.cit.p93).

Sin embargo a pesar de que estos planes no se llevaron a cabo, el principal potencial transformador del plan fueron las ordenanzas que otorgaron dos o tres plantas más a la edificación e introdujeron regulaciones de altura y protección de los "edificios singulares". Tanto la cultura de la época como el espíritu del plan, eran poco proclives a la conservación. Si bien, afortunadamente, no se dieron transformaciones amplias en el barrio de Velluters, sí se dieron transformaciones difusas; parcela a parcela. El resultado para el barrio fue negativo, alterándose de manera importante la trama física y la trama social. El carácter puntual de las operaciones quita dramatismo a las operaciones pero provoca la expulsión paulatino de los residentes (PECOURT,J. 1992. op.cit.p90).



Plan Parcial, GOERLICH, Archivo Municipal Ayuntamiento Valencia. 1956.



Área de desarrollo entorno del Hospital, 1956

3.2.4. 1984 Plan de Protección del Barrio de Velluters (PEP). José M^a Dapena.

Ante la constatación del deterioro progresivo de la Ciudad Histórica en julio de 1980 la Corporación Municipal aprobó el Programa de Actuación Municipal para la protección del Patrimonio Histórico y Artístico. Documento que sirvió de base para la ordenación de Ciutat Vella y, en concreto, para la



Plaza del Pilar en 1983

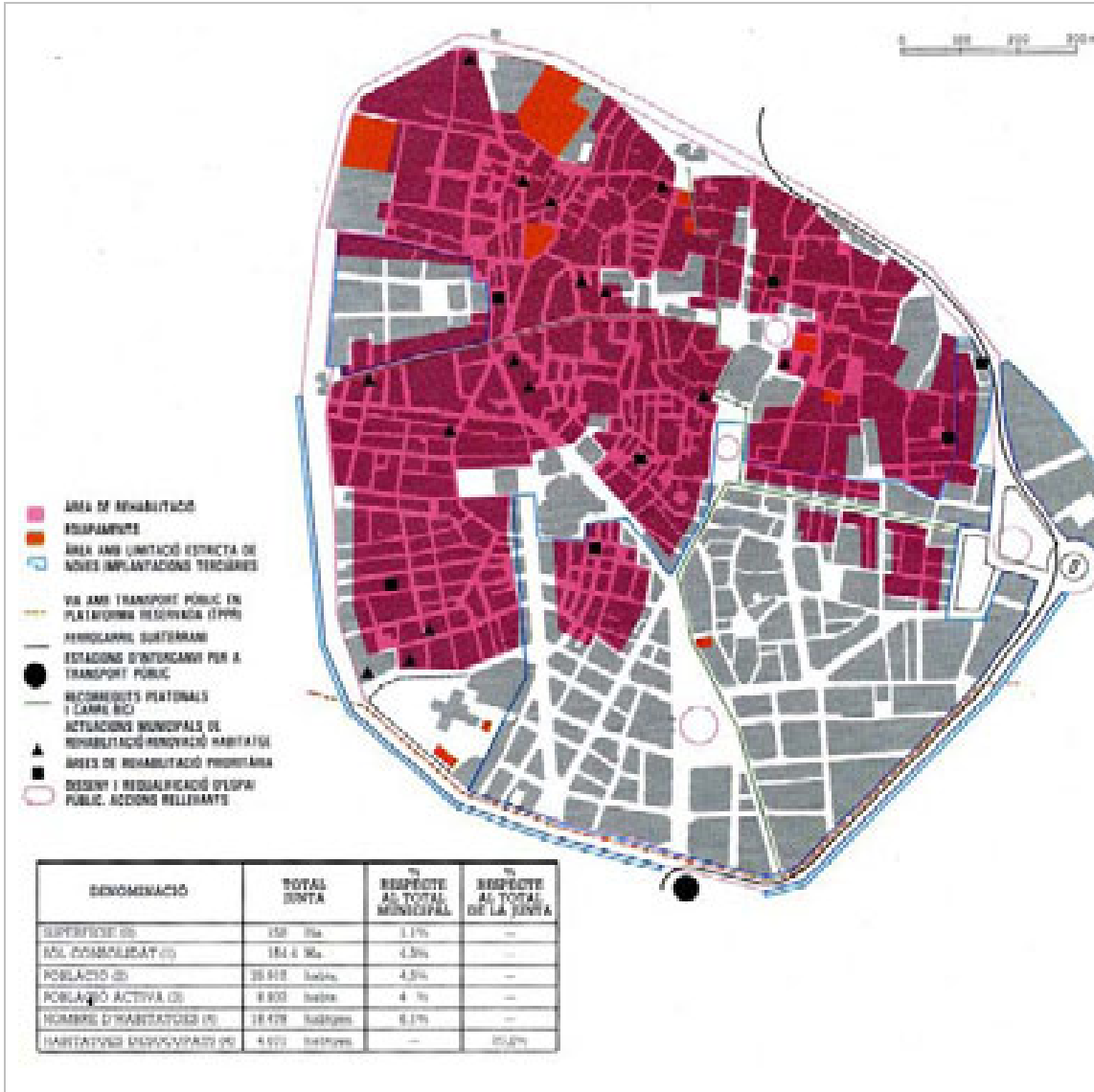
aprobación de los Planes Especiales de Protección (PEPs) de 1984 con Vicente González Móstoles, como Director de Servicios de Urbanismo. El objetivo principal que inspiró los PEPs fue la protección integral activa, olvidando anteriores propuestas de aperturas, penetraciones y ensanches, manteniendo un criterio claramente conservacionista. El PEP de Velluters redactado por José M^a Dapena conservaba el estado del tejido urbano, tomando como modelo el propio legado (ROS PASTOR, A., CASAR PINAZO, J.I. 1998. op.cit.p.15).

“En el año 84, como obedeciendo a un movimiento pendular, hay una gran preocupación patrimonial. El PEP decide congelar la Ciudad Histórica en el punto en que la han dejado los planes anteriores. Cualquiera que sea el estado en el que nos ha sido legada la ciudad, ese estado es el modelo” (PECOURT,J. 1992. op.cit.p97)



1980, Velluters. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia.

El extenso catálogo de protecciones de 1984 adopta una posición preventiva en una deliberada y tal vez exagerada defensa del patrimonio heredado. La crisis del urbanismo desarrollista y su arquitectura, provocan durante estos años una revisión de los postulados modernos en materia de urbanismo, reorientando la mirada, hacia propuestas de corte conservacionista como la del Centro Histórico de Bolonia durante los años 70 (PECOURT, J. 1992. op.cit.p97).




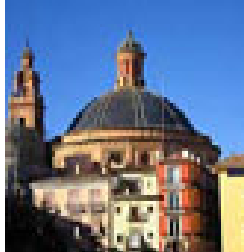







1985, Propuesta del Avance del Plan General para Ciutat Vella

El Avance del Plan General de 1985 introduce elementos fundamentales más allá del aprovechamiento y la protección, con la finalidad de revertir la tendencia a la ruina y el abandono que asolaba gran parte de Ciutat Vella. Se implantarán programas de inversión municipal para equipamientos y tratamiento y definición del sistema de espacios libres, la recalificación como equipamientos de edificios emblemáticos, la potenciación del transporte público, la creación de itinerarios peatonales y la regularización de los estacionamientos.

Se establecía a su vez el régimen de los Bienes de Interés Cultural (BIC) con un Plan Especial de Protección de su entorno, dando las competencias de autorización de obras a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. En Velluters encontramos áreas BIC alrededor de la Iglesia de las Escuelas Pías, la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar y de San Lorenzo, y el conjunto del Antiguo Hospital de los Inocentes,

actual Biblioteca Municipal y el Colegio del Arte Mayor de la Seda. Entre 1988 y 1990, se acomete y ejecuta la primera actuación en espacio público en el entorno B.I.C. de la calle del Hospital, creando un eje dinamizador con voluntad clara de regeneración y articulación del barrio.

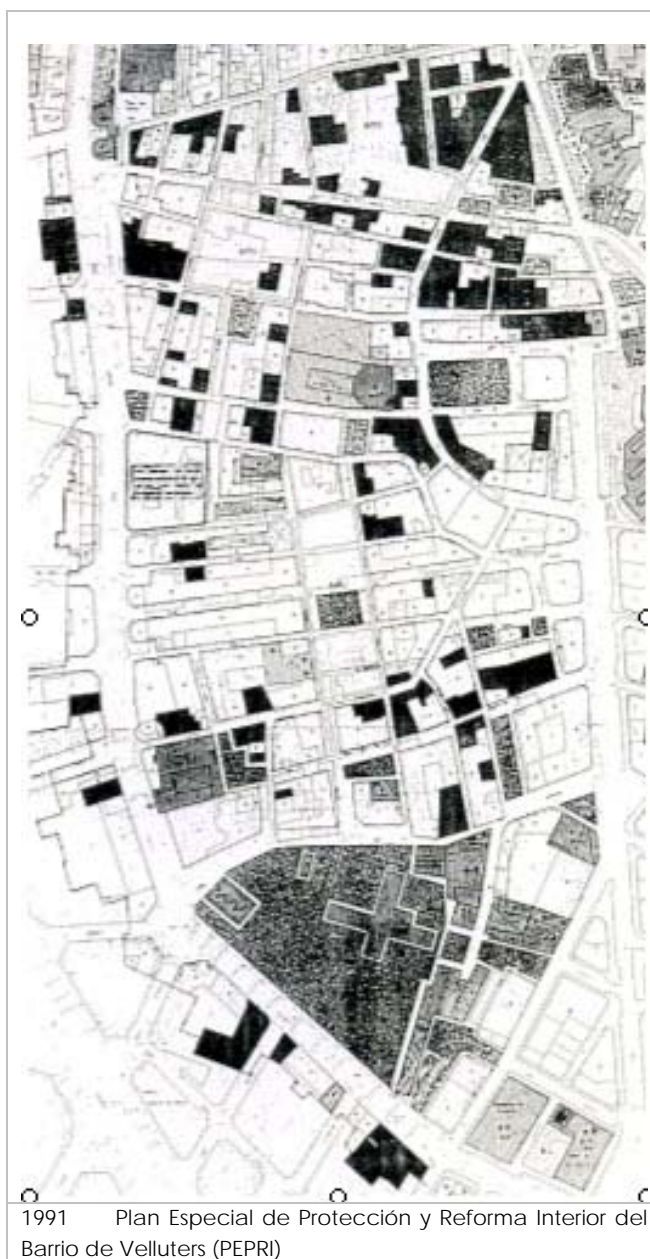
 <p>Torres de Quart XV</p>		 <p>Santos Juanes XIV-XVIII</p>
 <p>Escuelas pías XVIII</p>		 <p>Mercado central 1915-1928</p>
 <p>Gremio Carpinteros XVIII</p>		 <p>Colegio Mayor Seda XVIII</p>
 <p>Iglesia del Pilar XVII</p>		 <p>Antiguo Hospital Biblioteca Central XV-XVI</p>
<p>Áreas de entorno B.I.C. barrio de Velluters de Valencia 1992. Archivo C.S.I. Demarcación Valencia patrimonio de Urbanismo C.O.A.C.V</p>		

En 1988 el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia establece las directrices generales acerca del patrimonio edificado, la estructura dotacional, la mejora de las condiciones de habitabilidad y accesibilidad, permitiendo la apertura de espongiamientos vinculados a operaciones de recualificación dotacional y regeneración del espacio público (Normas urbanísticas del Plan general de Ordenación Urbana. Artículo 6.7. "Condiciones especiales en la subzona CHP-1 Ciutat Vella"). Se asumieron transitoriamente los PEPs con la previsión de la redacción de cinco nuevos Plantes Especiales de Protección y Reforma Interior (PEPRIs). Estos planes proponen aperturas en el tejido a modo de espojamientos, en ocasiones asociados a nuevos equipamientos con voluntad dinamizadora.

3.2.5. 1991 Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Barrio de Velluters (PEPRI). Delegación de Urbanismo y Medio Ambiente del Servicio de Planeamiento Municipal.

Dado el alto grado de deterioro a todos los niveles del barrio el PEPRI de Velluters de 1991 prescribía la renovación de su zona central de norte a sur. Se proyectaba de esta forma un nuevo eje desde la calle Quart al norte a la peatonalizada calle del Hospital al Sur. Mediante una red de espacios libres se provocaba la conexión de la Biblioteca del Hospital con las Escuelas Pías, en el centro del barrio, sitiadas en un entorno de elevada marginalidad, para acabar la intervención que ya apuntaba la necesidad de un equipamiento "higienizador" en la zona norte, articulando el recorrido hasta la calle Quart.

Establecidas esas pautas generales, el proyecto urbano de esa zona central se relegaba a la ejecución de Unidades de Actuación, siendo la expropiación el sistema de actuación más viable, y previendo la participación de entidades privadas a través de Proyectos de Expropiación por Concesión. Se proponía a su vez la creación de un eje transversal este-oeste mediante el ensanchamiento de la calle Guillem Sorolla y *"la renovación del parque inmobiliario del área para resolver la total inadecuación del existente respecto a los que se consideraban estándares mínimos exigibles de habitabilidad"* (PECOURT, J. 1992. op.cit.p 106). El Plan viene referenciado por Operaciones estructurantes similares a las de Roma (1981-1987), Santa Caterina en Barcelona (1984) y a las del barrio del Raval también en Barcelona (1986). La propia autovaloración crítica a pesar de estar imbuída por un espíritu higienista y modernizador ya plantea la deficiencia o ausencia de un orden programático vertebrador consistente, así como constata *"la escasa atención prestada a la gestión en cuanto a la instrumentación del derecho de retorno de residentes, indiscutible para el mantenimiento del equilibrio social de Ciutat Vella"* (PEPRI velluters, Ayuntamiento de Valencia Delegación de Urbanismo y Medio Ambiente, Servicio de Planeamiento, 1991).



3.2.6. 1992 Decreto 158/92 del Gobierno Valenciano por el que se declaraba Área de Rehabilitación Urbana (ARU) la Ciutat Vella de Valencia. Convenio entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para la Intervención en el Centro Histórico. Oficinas de Gestión RIVA-Ciutat Vella (Generalitat) y Valencia Antiga S.A. (Ayuntamiento, actual AUMSA).

En 1992, con el PEPRI de Velluters sin aprobar, se acuerda entre la Generalitat Valenciana (PSPV) y el Ayuntamiento de Valencia (PP+UV) el Convenio para la Intervención en el Centro Histórico. El denominado Plan RIVA recogía así la idea de esquema estructurante de los planes especiales previos donde las líneas estratégicas eran la integración de los barrios entre sí y con el resto de la ciudad, la mejora de las condiciones de accesibilidad, de los equipamientos, de los espacios públicos y de las infraestructuras. (*Via-arquitectura. Modificación PEPRI Velluters. Premio 97-98. COACV. 2000.*)

La Generalitat Valenciana, a través de la Oficina RIVA, quedó encargada de concretar la ordenación de la parte Norte del barrio, entre las calles Quart y Camarón, y el Ayuntamiento adquiría la responsabilidad de planeamiento y desarrollo del ámbito Sur, entre las calles Viana y Roger de Flor. Cada Administración gestionaria, de forma directa, las Unidades de Ejecución derivadas de dichos ámbitos, a través de actuaciones indirectas (ayudas) o directas (acciones).

	<pre> graph TD A[ACTUACIONES DE LAS OFICINAS DE GESTIÓN] --> B[INDIRECTAS] A --> C[DIRECTAS] B --> B1["Ayudas y subvenciones a edificios de uso residencial."] B --> B2["Ayudas a los equipamientos."] C --> C1["Gestión de las Unidades de Ejecución de Intervención pública."] C --> C2["Reurbanización del Espacio Público."] C --> C3["Rehabilitación y edificación de viviendas."] C --> C4["Restauración del Patrimonio Monumental."] </pre>
<p>Plan Parcial, GOERLICH, Archivo Municipal Ayuntamiento Valencia. 1956.</p>	<p>Área de desarrollo entorno del Hospital, 1956</p>

En cuanto a los objetivos arquitectónicos, el RIVA enfatizaba la conservación/rehabilitación del patrimonio y el establecimiento de estándares de calidad arquitectónica mediante las actuaciones públicas (IVVSA), algo novedoso, al

proponer a la Administración Pública como impulsor de intervención en Ciutat Vella. Y también porque los objetivos sociales buscaban *“mejorar la calidad de vida”*, un concepto siempre ambiguo. La participación ciudadana quedó reducida a una oficina administrativa central con la instalación de las oficinas RIVA-Valencia Antiga.

En la década de los noventa, la participación ciudadana se veía desde la Administración y desde los técnicos de manera más distinta a cómo se piensa en la actualidad, aún habría que matizar. Por ejemplo, el arquitecto Juan Pecourt, autor junto con Ana Ros de la posterior Modificación puntual del PEPRI de Velluters, opinaba al respecto que:

“El mejor urbanismo comunitario no es el que tiene el mayor contenido de participación, sino el que combina el conocimiento directo de los habitantes con el que se apoya en la rica tradición arquitectónica, referida a la intervención en centros históricos. En este sentido muchas de las actuaciones resultan erráticas. Algunas, populistas en exceso, están hechas para agradar a los vecinos pero con poca base disciplinar; otras hay que puntúan alto en arquitectura y bajo en participación; y por fin, por tantas otras que no tienen ni el beneplácito vecinal ni el de la disciplina. Pienso que la oferta de participación ha sido bienintencionada, pero los resultados son desalentadores. Para el futuro habría que ensayar fórmulas de colaboración distintas; distintas, desde luego, a convocar a los vecinos a las urnas para decidir el tipo de farola a instalar.”

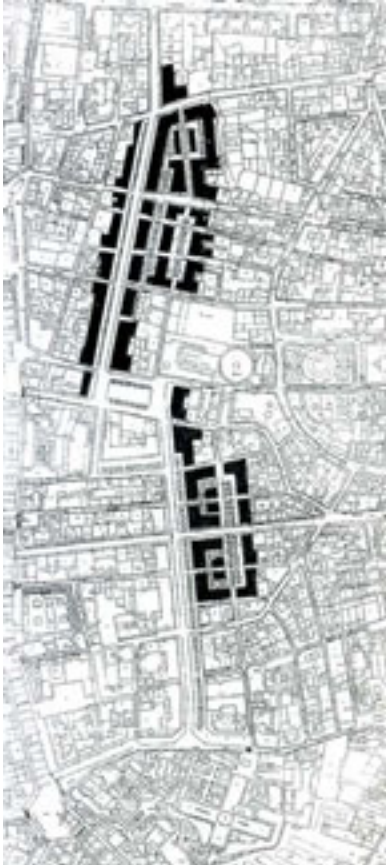
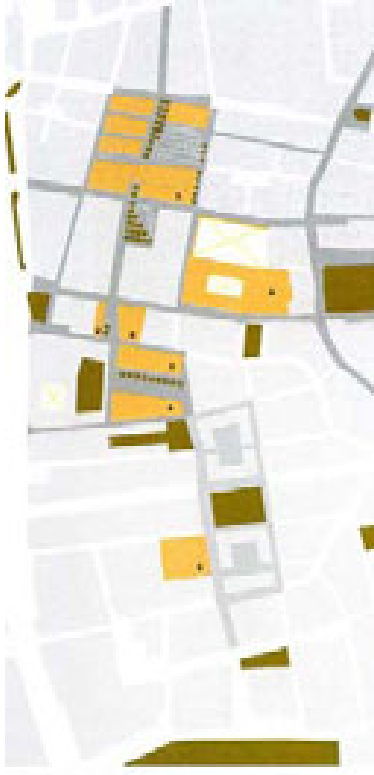



1992, Velluters. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia.

3.2.7. 1995 Programa operativo URBAN para Velluters. Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte. Generalitat de Valencia.

En 1994 se produce desde la Unión Europea el lanzamiento de una nueva iniciativa comunitaria conocida como URBAN. Dicho programa fue elaborado con el fin de potenciar el desarrollo de distritos, barrios e incluso unidades más pequeñas, situadas dentro de un área densamente poblada, en las que coexistan condiciones de escasa población, elevado índice de desempleo, deterioro del tejido urbano, condiciones deficitarias de vivienda y falta de instalaciones sociales.

Tales circunstancias se adecuaban a la situación de dos de los barrios del Centro Histórico, el Carmen y Velluters. Pero debido a que en el primero ya se estaban llevando a cabo algunas intervenciones con el empuje apuntado de 1992, el plan URBAN pone el foco en el Barrio de Velluters, por la necesidad de tomar medidas urgentes de intervención y financiación.

	 <p>costa definitiva (1996)</p> <p>Establecimiento de un perímetro de conservación del patrimonio con el que se...</p> <p>instalaciones sociales urbanas</p> <p>Adquisición de un edificio antiguo para su rehabilitación y transformación en un centro de actividades.</p> <p>1. Escuela de Artes Plásticas de José Ribera y Goya.</p> <p>2. Espacio de Espectáculos y Fiestas (Sala Municipal de Espectáculos y Espectáculos).</p> <p>3. Biblioteca de la zona este del barrio de Velluters.</p> <p>4. Centro de Formación (Escuela de Formación Profesional).</p> <p>5. Biblioteca de la zona oeste.</p> <p>6. Rehabilitación de las viviendas más...</p>	 <p>Distintas formas de esponjamiento en Velluters:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organización definitiva del Área de Proyecto Urbano "Unidad de Actuación". 2. Eliminación de manzana entre las calles Roger de Flor y Hospital. 3. Eliminación de manzana junto a la calle Duques de Borja. 4. Eliminación de manzana junto a la calle Pinar Domingo. 5. Viviendas interiores en las "Unidades de Actuación" 3 A y B. 6. Retoque alineaciones plaza Escuelas Plaz.
<p>Avance propuesta 1994. Archivo COACV</p>	<p>Propuesta definitiva 1996. COACV</p>	<p>Distintas formas de Esponjamiento en Velluters COACV</p>

Ante esta oportunidad, desde la Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes se decidió la redacción de un programa de intervención en el barrio. El objeto, coincidente con el fin pretendido por la iniciativa comunitaria, consistía en: *“Cambiar la imagen de la zona urbana mediante la mejora de las infraestructuras y el medio ambiente, proporcionar las condiciones favorables necesarias para atraer la actividad*

económica y dar confianza a la población que viva en ella, así como combatir la exclusión social."

Tanto el Avance de la propuesta de 1994, como la Propuesta definitiva de 1996 se realizan únicamente por profesionales de la arquitectura y el urbanismo. Así pues, el plan URBAN plantea una propuesta técnica que aúna soluciones urbanísticas a los vacíos que el Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) del barrio de Velluters dejaba sin definir, junto con inserciones de carácter dotacional que buscan la reactivación económica y social.

La operación contaría de manera extraordinaria con la coordinación entre las administraciones local, autonómica, central y europea. Los medios para la realización de este programa se obtuvieron de las ayudas comunitarias procedentes de los Fondos Europeos para el Desarrollo Regional (FEDER) y del Fondo Social Europeo (FSE). Este Programa de Actuación para Velluters dispuso de una inversión total de 2.375 millones de pesetas (15 millones de euros), de los que un 70 % provenía de los fondos FEDER.

La ausencia de una definición morfológica en la propuesta obligó inicialmente a destinar las ayudas para la ejecución de intervenciones de adecuación del entorno urbano que con anterioridad ya estaban previstas. Habría que esperar al año 1996 para que se iniciara una labor integral que recuperara la voluntad inicial de resolver esta zona, entonces ya muy deteriorada. La apuesta se formalizó finalmente desde el planeamiento, mediante el desarrollo de las Unidades de Ejecución 1, 2 y 6 del PEPRI Velluters, que el Convenio de 1992 encargaba a las Administraciones Local y Autonómica.

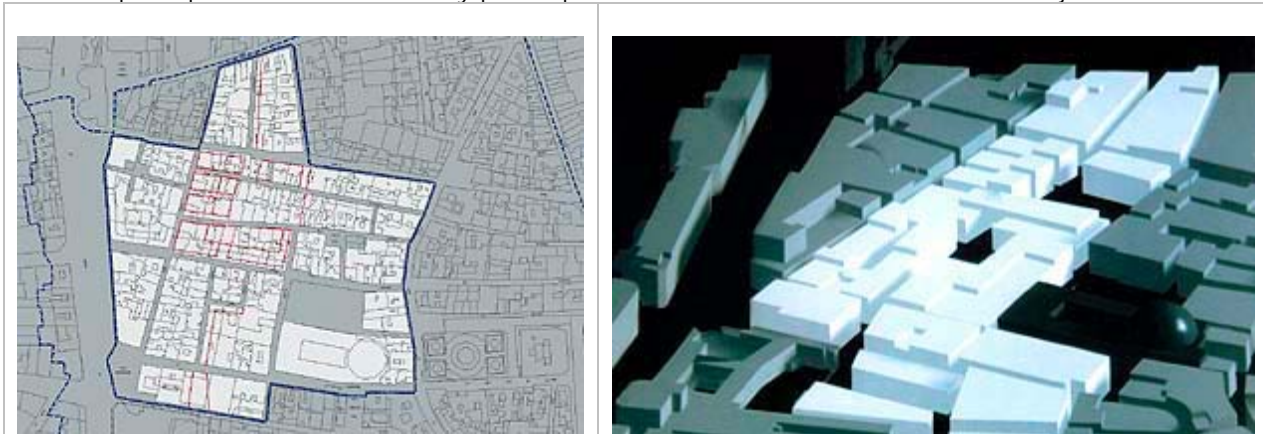


Estrategia urbanística para la zona central de velluters 1996

3.2.8. 1998 Modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma interior del barrio de Velluters. Juan Pecourt y Ana Ros.

Coordinada desde la Oficina RIVA, se fijó y programó una propuesta definitiva de intervención. En ella, se concretó el esquema genérico de eje central que planteaba el Plan Especial, concreción que se hizo dosificando en él los usos residenciales, las instalaciones comerciales y aquellas actividades que provocan centralidad. Todos ellos se distribuyen estratégicamente en un corredor norte-sur, estableciendo la relación entre edificios y espacios libres. (*Via-arquitectura. Modificación PEPRI Velluters. Premio 97-98. COACV. 2000.*)

En 1998 el Conseller de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Jose Ramón García Antón, presentaba el futuro de Velluters como *"el ejemplo de un nuevo estilo de hacer urbanismo en Ciutat Vella, a la que seguirán otras en la muralla musulmana o en la gran manzana junto al IVAM"*. En esa fecha, la actuación de Velluters estaba en fase de adquisición de los solares y edificios necesarios para su desarrollo. Una actuación ambiciosa que se comparaba con la apertura de la calle de la Paz o la transformación del desaparecido barrio de Pescadores, aunque se jactaba de un "respeto por la trama urbana y por la población residente mediante el realojo masivo".



Modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma interior del barri dels Velluters. Valencia, PECOURT, ROS. 1998.

En este período, los autores de la Modificación puntual del PEPRI de Velluters, que rechazaban la recuperación pieza a pieza, plantearon una decidida operación de recualificación urbana, que pretendía estar en sintonía y continuidad con el tejido en que se insertaba pero identificando la actuación contemporánea, sin relegar únicamente al lenguaje arquitectónico la lectura de modernidad, es decir, defendían que la pieza urbanística también debía ser nueva. (*Via-arquitectura. Modificación PEPRI Velluters. Premio 97-98. COACV. 2000.*)



Solar y excavación para EASD, 2000



EASD estado actual.

Esta solución adoptada afectó directamente a la población que aún quedaba en Velluters, sin embargo, el arquitecto Juan Pecourt consideraba que se iba a tener en cuenta el retorno al barrio de aquellos colectivos sociales que eran recuperables, aunque, dada su baja capacidad económica, requerirían ayudas para la compra o alquiler de viviendas. Para concretar el escenario social se partió de una detallada toma de datos de campo. A partir de un modelo de ficha se obtuvieron aquellos datos personales y familiares que ayudaran a perfilar las características de la población. Se consiguió, así, información sobre los niveles de ingresos, situación laboral, composición familiar, edades, régimen de tenencia de las viviendas. (*Via-arquitectura. Modificación PEPRI Velluters. Premio 97-98. COACV. 2000.*)



1980, Estado previo a la Modificación puntual del Plan Especial



1998, Modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del barrio de Velluters. J. Pecourt y A. Ros.

El la memoria de plan RIVA para el barrio de Velluters Juan Pecourt se pregunta:

"¿Es válida la extrapolación de los métodos de la restauración arquitectónica a la acción en los centros históricos?. El edificio, el monumento, tiene una unidad y una coherencia que no suele tener la ciudad, pero la teoría y metodología sí pueden ser comunes. Sólo que entonces no hablaríamos de "restauración monumental" sino de "restauración urbana"."

La ideología de la intervención trascendía la visión conservacionista del 84, y también la del 92 carente de visión arquitectónica y resultado de un reparto aleatorio de pequeñas plazas. El plan RIVA proponía un proyecto urbano integral.

El análisis del barrio, entendía que el conjunto era *"ciertamente maltrecho con sobreelevaciones, mezclas estilísticas e incluso ausencias absolutas de cualquier estilo. Un conjunto que puede ser aleatorio en lo arquitectónico –ya que a la motivación especulativa que le impulsa poco le importa la arquitectura– pero que posee determinadas características que lo hacen apreciable y singular (...) la percepción psicológica de un cierto entorno que se entiende como tradicional."*

Los autores se preguntan a renglón seguido:

"En estas condiciones, ¿cómo tratar el conjunto?, ¿Reproducirlo según las iniciales intenciones arquitectónicas, como quería Viollet-le-Duc? Imposible, nunca han existido esas intenciones: el barrio no es un producto planificado, sino un producto "encontrado". ¿Defendiendo la autenticidad histórica como propugnaba Ruskin? No parece oportuno santificar una historia de codicia inmobiliaria y de destrucción del barrio original. ¿Conservar, al menos, el ambiente urbano según las prescripciones de Giovannoni? Algo puede ayudar el estudio de la escena urbana como marco de acogida de las nuevas edificaciones, pero la intervención debía tener un alcance superior, menos superficial. Decidimos cambiar manteniendo lo esencial, manteniendo los principios de configuración de la trama urbana. De aquí que la restauración del conjunto arquitectónico de la zona central de Velluters debiera ser una restauración analógica, en la que el diseño fuera completamente nuevo pero que, al mismo tiempo, buscara una trabazón coherente del tejido antiguo con el nuevo."

PECOURT, J, ROS, A., Generalitat Valenciana. Conselleria de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Oficina RIVA - Ciutat Vella, Valencia, 1998.

Una evaluación *a posteriori* de los trabajos y modificaciones efectuadas nos muestran un barrio que no ha completado la intervención, cuyos problemas de gestión entre Ayuntamiento y Generalitat han estancado la puesta en marcha de la construcción de equipamientos esenciales. El abandono y la dejadez de la edificación, la dificultad para la obtención de licencias de rehabilitación provoca la ruina y el derrumbamiento de las casas.

3.2.9. Evolución del barrio 1944-2011 en Fotoplano



1944, Velluters. Foto aérea Ayuntamiento de Valencia. Estado previo a la apertura de la Avd. del Oeste.



1980, Velluters. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia.



1992, Velluters. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia.



2002, Velluters. Foto aérea del Simulador histórico Ayuntamiento de Valencia.



2011 Velluters. Fotomotaje de elaboración propia. Fuente Bing maps.

3.3 ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y SOCIOLÓGICO

Al la vez que la perspectiva histórica, la topográfica, geológica y la investigación sobre la evolución urbanística del barrio, el análisis estadístico y sociológico de la población de Velluters se hace necesario para entender la situación actual de la población del barrio. Una radiografía sociodemográfica. El análisis propuesto a modo de *"survey before planning"* propugnado por Patrick Geddes (análisis antes de la planificación), es imprescindible para desarrollar un urbanismo consecuente y existoso. De hecho una planificación realizada al margen de sus habitantes puede ser la causa de la monotonía espacial, la ausencia de personalidad de los espacios y la falta de visión de conjunto de nuestras ciudades (GEDDES, P. 1915.). Para cualquier tipo de intervención en el barrio, es preciso conocer los rasgos de sus habitantes y usuarios, así como los hábitos, preferencias, problemáticas y potencialidades que cada grupo social alberga.

Los datos analizados a continuación provienen por un lado de la revisión del Padrón Municipal realizada en 2010 por la Oficina de Estadística del Ayuntamiento, así como de los estudios anuales que realiza el Ayuntamiento sobre población mayor de 64 años, y también los informes anuales, sobre inmigración de la ciudad de Valencia.

Por otro lado se cuenta con un trabajo de campo y un registro de entrevistas y observación activa a diversos agentes sociales del barrio, como la Asociación de vecinos de Velluters, Asociación de comerciantes, residentes, usuarios y trabajadores de diversos perfiles socioeconómicos (Laminúscula asociación, 2010.).

3.3.1 Evolución de la población

Los datos expuestos a continuación muestran la evolución demográfica del barrio en las últimas décadas desde 1981 hasta 2010. Unas décadas convulsas para el barrio que verá en 20 años menguar su población en un cuarta parte. Desde la entrada de la drogadicción en los años 1980, el barrio no ha recuperado la población existente por aquellas fechas. Se aprecia un ligero repunte del 2009 al 2010 (+2'3%) que probablemente se haya incrementado hasta 2012. Una lenta recuperación iniciada a partir de los primeros años de la década, a consecuencia de los planes de regeneración, realojo y rejuvenecimiento de su población. Estos planes fueron llevados a cabo por el Ayuntamiento y la Generalitat con el apoyo europeo. A pesar de este crecimiento reciente, es evidente el escaso crecimiento interanual.

	1981	1986	1991	1996	2000	2006	2010	Var 01/10	Var 08/10
Total	5.576	4.916	4.430	3.861	4.016	4.067	4.162	-25,4%	2,3%

TABLA EVOLUCIÓN POBLACIÓN VELLUTERS Descripción de las principales características del barrio del Velluters, del Distrito Ciutat Vella para el año 2010. Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia.

La población existente en el barrio a comienzos de la década de 1970 duplicaba a la población actual. Las consecuencias de la apertura de la Avenida del Oeste, la prostitución y la llegada de la heroína a comienzos de 1980 son factores clave a la hora de interpretar esta evolución demográfica. No obstante, a pesar de esta tremenda pérdida de población desde los años 1970 hasta nuestros días, la lenta recuperación que viene experimentando el barrio la última década, en parte a consecuencia de los planes y mejoras así como los sucesivos intentos de atracción de población joven al barrio, deja entrever la potencialidad de un barrio emergente con enormes oportunidades de regeneración. Este dato de crecimiento reciente constituye el marco de referencia actual para el estudio.

	1970	1975	1981	1986	1991	1996	2000	2004	2008
CIUTAT VELLA	56.391	45.292	35.831	30.125	27.010	24.027	24.104	25.075	25.708
1. La Seu	7.090	4.958	3.758	2.961	2.589	2.514	2.552	2.671	2.882
2. La Xerea	7.920	7.084	5.313	4.647	4.057	3.661	3.752	3.922	3.899
3. El Carmé	14.124	11.168	8.804	7.059	6.138	5.401	5.598	5.815	6.155
4. El Pilar/Velluters	8.431	6.885	5.570	4.916	4.438	3.861	3.775	3.840	4.016
5. El Mercat	7.131	5.378	4.474	3.590	3.297	2.858	2.957	3.289	3.322
6. Sant Francesc	11.695	9.779	7.904	6.952	6.299	5.532	5.470	5.536	5.514
			-32364					1761	

Anuarios estadísticos de la ciudad de Valencia 1985-2008, Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia. 2010 .

Esta tendencia al alza de la población sobrevive en un contexto económico y social marcado por la crisis económica y especialmente focalizado en el sector de la construcción. Los datos de evolución de la población del conjunto de la ciudad (-0'6%) o del distrito de Ciutat Vella (0'1%) contrastan con los datos de los últimos años de Velluters (+2,3%).

	1981	1986	1991	1996	2000	2005	2010	Var 81/10	Var 09/10
Total	744.748	729.419	752.909	746.683	810.064	815.440	810.444	8,82%	-0,6%

Tabla de evolución de la población de Valencia. Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia. 2010.

Población	2010	2005	2001
Barrio de Velluters	4.162	3.917	3.782
Distrito Ciutat Vella	25.944	25.184	24.167

Tabla comparativa Ciutat vella -Velluters. Elaboración propia en base a los datos del padrón. Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia. 2010.

El repunte poblacional del barrio de Velluters responde a un proceso de regeneración vinculado a las transformaciones urbanísticas acontecidas en el barrio en las últimas décadas vistas en el capítulo anterior. El gran equipamiento cultural y formativo de la Escuela de Diseño y Conservatorio, foco de atracción de población joven, así como las políticas habitacionales, unidas al bajo precio de alquiler de un barrio poco apetecible, hacen entrever que tras un período de abandono y marginalización, hay un proceso de repoblación unido a un plan de demolición y reconstrucción del barrio. Podríamos afirmar en una posible interpretación, que el barrio se encuentra inserto en una primera fase de *gentrificación*, tras un periodo de marginalización y deterioro, se inicia un proceso de revalorización y repoblación de ciudadanos atraídos por lo exótico de un barrio en auge como por el bajo coste el el alquiler y compra. Por otro lado se manifiesta un enfoque claro por la modernización y regeneración del barrio mediante (PECOURT, J. ROS, A., 1998) la sustitución de la pieza arquitectónica con una relativa impulsión de la rehabilitación pero que no se lleva a la práctica de forma efectiva, a la vista de la gran cantidad de solares y viviendas en estado de ruina.

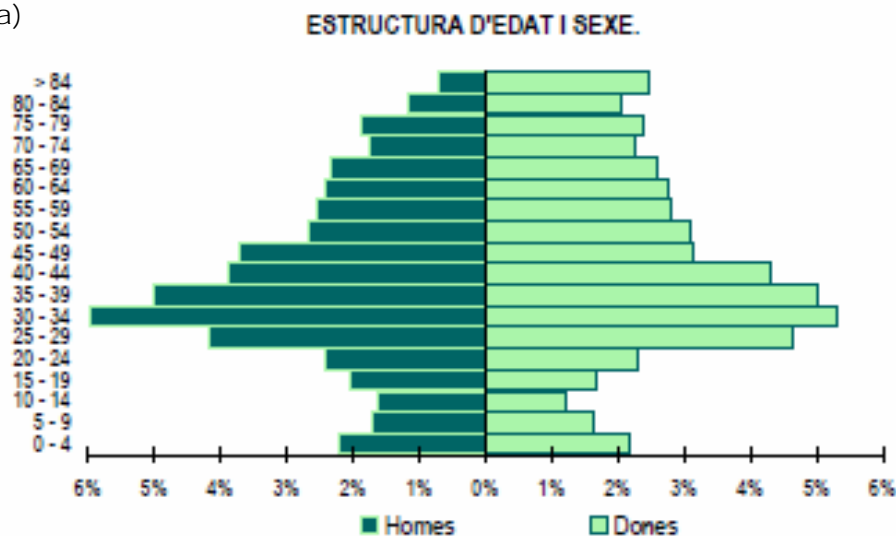
Cabe destacar aquí la elevada densidad de población (257'5) de Velluters, muy superior al del conjunto de Ciutat Vella (153,53), y que viene incrementándose de manera intermitente desde el año 2005. La evolución de la densidad constituye otro indicador relativo de la recuperación demográfica del barrio, así como deja ver un tejido con escasez de espacio público y sobreelevaciones desproporcionadas en relación a la sección viaria.

Densidad de población	2010	2005	2001
Barrio de Velluters	257'5	242'3	s/d
Distrito Ciutat Vella	153,53	149,03	152,95

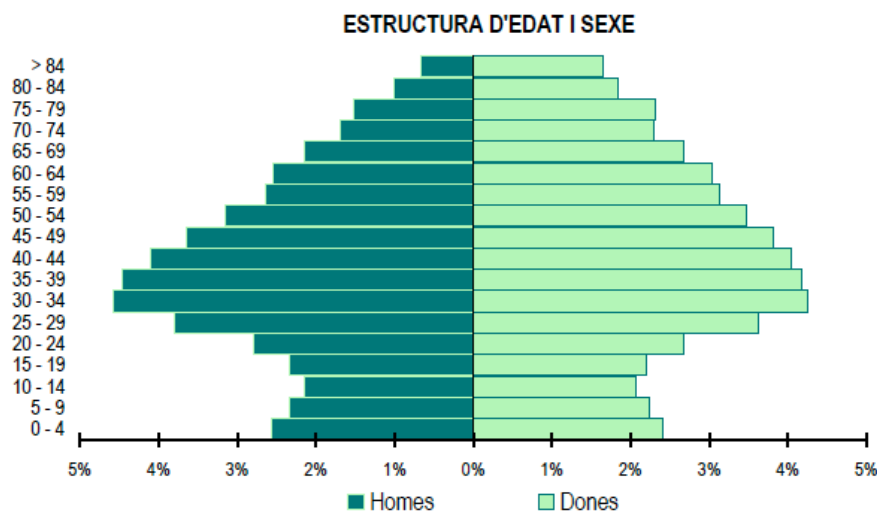
Tabla de Densidad de Población. Elaboración propia en base a los datos del padrón. Oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia. 2010.

3.3.2. Edad y género

El análisis de la pirámide poblacional del barrio deja entrever la preponderancia de la población con edad comprendida entre 30-34 y 35-39. De esta forma observamos un primer grupo de jóvenes en edad adulta con mayor presencia masculina. Por otro lado se aprecia la importancia que tienen en el conjunto de la población del barrio los mayores de 65 años. De manera más precisa, cabe destacar la elevada presencia de población, de edad comprendida entre 75 y 79 años así como, de una población sobre-envejecida mayor de 84 años, que vive sola, con asistencia temporal o en el asilo de ancianos del barrio. Ambas franjas presentan una composición más bien feminizada, que contrasta con la ligera masculinización de la población joven. (Descripción de las principales características del barrio del Pilar, del Distrito Ciutat Vella para el año 2010. Oficina de estadística del ayuntamiento de Valencia)



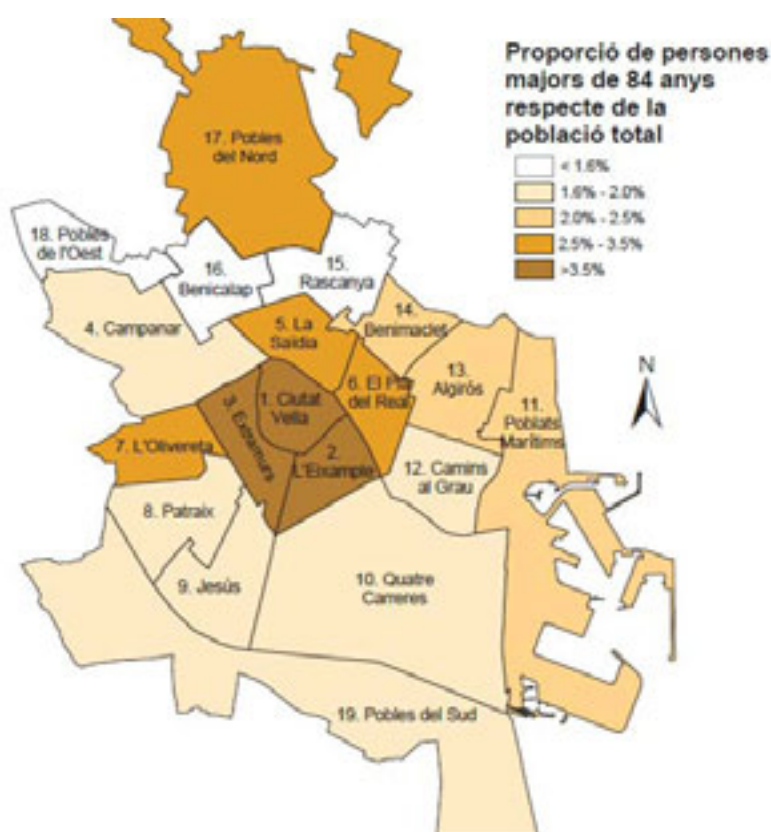
Pirámide poblacional ciudad del barrio de Velluters de Valencia, tercer trimestre 2010. Anuario 2010. Oficina Estadística Valencia.



Pirámide poblacional ciudad de Valencia, tercer trimestre 2010. Anuario 2010. Oficina Estadística Valencia.

Al comparar la pirámide de Velluters con la de la ciudad de Valencia se confirma la desproporción tanto de la población más envejecida como de la franja de edad entre 30 y 34 años. También llama la atención en comparación con Valencia la escasa presencia de adultos maduros (50-54 y 55-59), habiéndose producido desde los 80 una huida del barrio de este sector de población. Por otro lado la tendencia a decrecer con el envejecimiento de las franjas es mucho menor que en el resto de la ciudad, hecho que puede ser leído como otro síntoma del envejecimiento de la población.

Cabe destacar a su vez un bajo índice de natalidad en Velluters (8 por 9'4 de la ciudad) así como la escasa presencia de niños entre 5 y 14 años. Datos que corroboran el mal estado del barrio; su carácter de inseguridad e insalubridad, que lo hacen poco apetecible para el establecimiento de población joven con hijos.



Persones majors de 64 anys a la ciutat de València. Padró municipal a 1 de gener de 2010. Documents i informes estadístics, núm. 41, pag 13. Ajuntament de València, Delegació de tecnologies de la informació i comunicació amb l'Oficina d'Estadística.

En definitiva, el panorama demográfico actual en el barrio de velluters presenta una población dualizada. Por un lado un grupo consolidado de jóvenes adultos de género masculino, y por otro, una franja de mujeres mayores y muy mayores.

Esta población tan polarizada corrobora el proceso de transición demográfica que está viviendo Velluters. La escasa natalidad del barrio es un factor clave, si bien en los últimos años se observa un repunte de la natalidad en el barrio, hecho promovido por las campañas municipales de realojo de familias jóvenes, así como unos precios de alquiler bajos, pero al alza.

3.3.3 Inmigración

Un factor determinante para ser analizado es el porcentaje, la composición y la situación de la población inmigrante. El contraste de los distintos hábitos, prácticas e imaginarios colectivos de dichos grupos sociales con respecto a la población autóctona es muy destacable, y modifica en gran medida los parámetros de análisis del territorio que no sigue una linealidad histórica ni preservación poblacional.

	2008	%	2009	%	2010	%
València	116.453	14,4%	123.348	15,1%	120.273	14,8%
1. Ciutat Vella						
1. la Seu	481	16,7%	484	16,8%	456	15,8%
2. la Xerea	488	12,5%	472	12,1%	484	12,5%
3. el Carme	808	13,1%	858	13,8%	867	13,9%
4. el Pilar	662	16,5%	735	18,1%	776	18,6%
5. el Mercat	505	15,2%	570	16,9%	563	16,4%
6. Sant Francesc	546	9,9%	552	10,1%	557	10,3%

Población de nacionalidad extranjera y porcentaje respecto al total de barrios. Població de Nacionalitat estrangera a la ciutat de València. Padró municipal a 1 de gener de 2010. Documents i informes estadístics, núm. 42, pag 13. Ajuntament de València. Delegació de grans projectes, tecnologies de la informació i comunicació, Oficina d'Estadística i Turisme.

El porcentaje de población inmigrante como se observa en la tabla previa es el más elevado de Ciutat Vella, con un 18,6% de inmigración, seguido de cerca por el barrio anexo del Mercat con un 16,4%.

	Nacionalitat	%	Nacionalitat	%	Nacionalitat	%	Nacionalitat	%
València	Equador	12,1	Bolivia	11,2	Romania	9,3	Colòmbia	8,4
1. Ciutat Vella								
1. la Seu	Itàlia	15,4	França	12,3	Regne Unit	9,4	Alemanya	7,2
2. la Xerea	Mali	15,7	Itàlia	9,5	Colòmbia	5,8	Romania	5,2
3. el Carme	Itàlia	12,5	Senegal	8,8	Bolivia	6,3	França	5,4
4. el Pilar	Bolivia	12,2	Itàlia	10,3	Romania	8,9	Bulgària	6,3
5. el Mercat	Itàlia	13,3	Romania	8,7	França	6,2	Bolivia	6,2
6. Sant Francesc	Itàlia	13,3	França	7,5	Romania	6,5	Bolivia	5,6

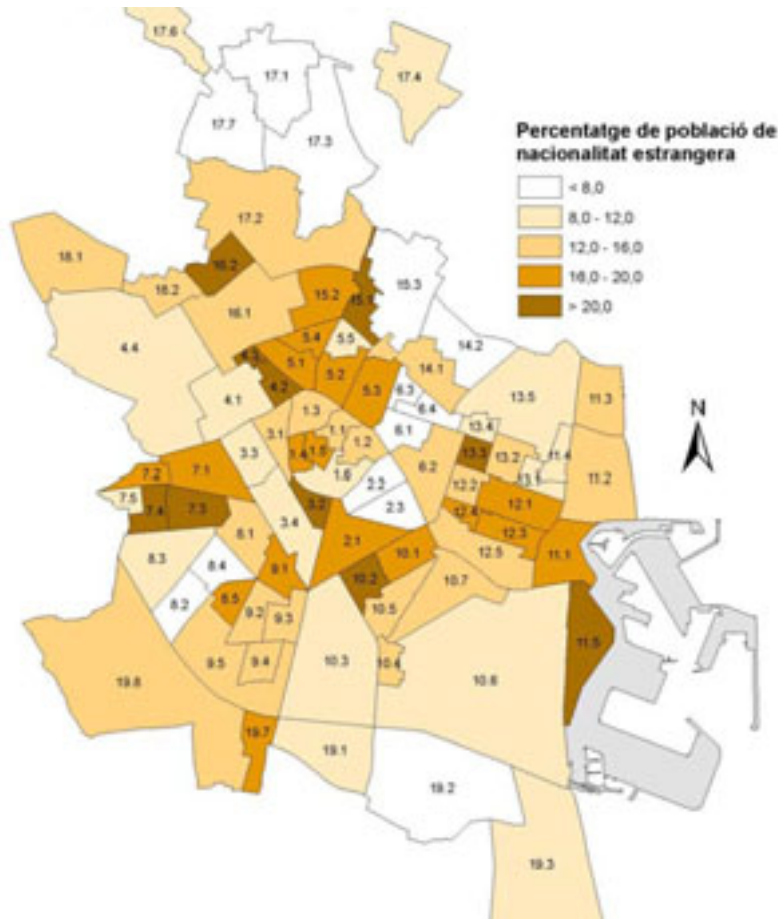
Población de nacionalidad extranjera mayoritaria en cada barrio. Població de Nacionalitat estrangera a la ciutat de València. Padró municipal a 1 de gener de 2010. Documents i informes estadístics, núm. 42, pag 13. Ajuntament de València. Delegació de grans projectes, tecnologies de la informació i comunicació, Oficina d'Estadística i Turisme.

Los datos obtenidos de la oficina de Estadística del Ayuntamiento de Valencia muestran cómo la inmigración se asienta en relación a su procedencia y nivel de renta en un barrio u otro. El barrio de Velluters no ha sido un barrio de ocupación turística o de inmigración procedente de economías pujantes, sino más bien refugio de poblaciones de bajo nivel de renta y condiciones económicas desfavorables. Así pues según los datos se observa que la población mayoritaria es la boliviana (12'2%), seguida de la italiana (10'3%), y de la de Europa del Este (rumana (8'9%) y búlgara (6'3%). Las estadísticas no presentan más datos desglosados por países, siendo estos datos relativamente imprecisos debido a la gran población inmigrante no censada, de procedencias diversas, mayoritariamente de países latinoamericanos, África, China, etc.

	Total	UE(27)	Reste d'Europa	Àfrica	Amèrica del Nord	Amèrica Central	Amèrica del Sud	Àsia, Oceania i Altres
Total	776	330	26	85	29	35	235	36
Homes	381	162	8	56	15	14	110	16
Dones	395	168	18	29	14	21	125	20

Barrio de Velluters. Población extranjera por sexos, según nacionalidad, por continentes 2010. Ayuntamiento de Valencia

En líneas generales la UE es el principal lugar de origen de la mitad de la población (censada) inmigrante (46'7%), seguido de América Latina (26%) y África (11'9%). Además, cabe tener en cuenta que mientras que la población latina está más bien feminizada (57'81%), la africana es casi totalmente masculina (79'60%), y la de la UE guarda bastante paridad. En lo que respecta a la edad, y con la pobre información de que se dispone en las estadísticas a este respecto, se debe señalar que prácticamente la totalidad de los migrantes (89%) están en edad de trabajar.



Població de Nacionalitat estrangera à la ciutat de València. Padró municipal a 1 de gener de 2010. Documents i informes estadístics, núm. 42, pag 15. Ajuntament de València. Delegació de grans projectes, tecnologies de la informació i comunicació, Oficina d'Estadística i Turisme.

La comparación de la población inmigrante en los diferentes barrios de la ciudad sitúa al barrio de Velluters (1.4) dentro del segundo grupo de barrios con mayor inmigración de la ciudad (entre 16%-20%). El primero lo configuran aquellos barrios con más de un 20%, de los cuales sólo uno se sitúa en la zona centro de la ciudad, Sant Vicent de la Roqueta (3.2), cercano al extremo sur del Pilar. Por tanto, en el conjunto de la ciudad, La Roqueta y Velluters se establecen como lugares de asentamiento de la población inmigrante en el centro de la ciudad, hecho crucial que condiciona toda posible iniciativa o estrategia de intervención.

3.3.4 Actividad Profesional

Los datos analizados relativos a la actividad profesional están extraídos de las estadísticas referidas al ámbito profesional del padrón municipal, de la observación directa y las entrevistas a diversos agentes y representantes de las asociaciones de vecinos y comerciantes, así como de los fondos del Archivo Rogelio Algarra, cronista de barrio. Como valoración histórica general referida a la actividad comercial, cabe destacar que el barrio de Velluters siempre tuvo, dada su localización próxima al Mercado Central, un carácter popular y gremial y una intensa actividad comercial y profesional.

Son muy numerosos los registros de actividad comercial y anuncios de prensa donde (archivo Rogelio Algarra: registros y anuncios consultado desde finales del XIX) se recoge una gran variedad de comercio de proximidad, con presencia de salas de cine y teatro, actividad gremial en especial de carpintería, baños públicos, centros obreros, pensiones, bares y burdeles, imprentas, etc (SIC) . Se registra a partir de los años 1960 un descenso paulatino de licencias.

La apertura de la Avenida del Oeste, desplazó el barrio de prostitución hacia el interior de Velluters, los comercios, talleres y servicios diversos convivieron de forma relativamente armoniosa con los bares de alterne y burdeles, pero con la llegada de la heroína en los 80, este descenso de actividad comercial se agudizó, con el cierre de numerosos comercios, establecimientos, talleres así como pequeña empresa.

El análisis estadístico que se desarrolla a continuación, cuya fuente principal es la oficina del padrón municipal refleja el carácter incompleto de los datos pues no registran ni la cualificación o actividad profesional de los inmuebles en régimen de alquiler, ni la población no censada, ni por supuesto las actividades al margen de la legalidad.

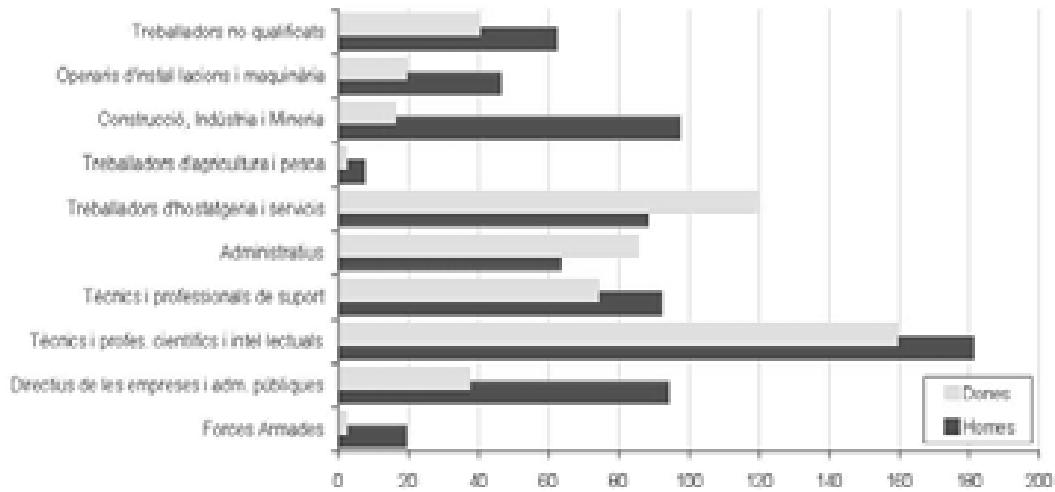
En la actualidad la tasa de actividad en la zona está situada en el 53'5%, teniendo una tasa de paro a principios del 2010 del 8'12%, ligeramente superior a la media de la ciudad de Valencia (7'8%). El porcentaje de personas inactivas es del 46'6%, cifra muy similar a la de la ciudad (45%). La tasa está muy feminizada, siendo casi dos terceras parte (63'36) del total de las 1343 personas inactivas, mujeres.

	Total	Actius	Ocupats	Desocupats buscant primer treball	Desocupats que han treballat abans	Inactius
Total	2879	1536	1302	50	184	1343
Homes	1304	872	749	27	99	492
Dones	1515	664	553	23	88	851

Barrio de Velluters. Población activa / desocupada / inactiva, datos del censo 2001. Ayuntamiento de Valencia Oficina de estadística

La estructura profesional de la población ocupada y censada del barrio consta de un sector significativo de profesionales liberales, técnicos y profesionales del ámbito científico e intelectual, configurando una cuarta parte de la población en activo (26'11%) con mayoría masculina. El sector servicios (15'89%), esta vez con mayor presencia de mujeres (57'48%) es relevante. Un tercer grupo de técnicos profesionales de apoyo (12'74%) se completa con administrativos (11'36%) o directivos de empresa y administrativos públicos (10'06%). El sector industrial y de la construcción (8'67%) es de menor relevancia.

Població en habitatges familiars de 16 i més anys ocupada segons professió



Barrio de Velluters. Población en viviendas de más de 16 años según sexo y profesión, datos del censo 2001.

Llama la atención en primer lugar, la elevada presencia de técnicos y profesionales, de "profesionales liberales". Algo similar, aunque en mucha menor cantidad, ocurre con directivos de empresa y de la administración (10'06%). En cambio, todas aquellas profesiones ligadas al sector secundario o de escasa o baja cualificación profesional aparecen en Velluters menos representadas. En especial sucede en el sector de la construcción e industrial (8'67 en Velluters), pero también en menor medida en instalaciones y maquinarias (5%); no cualificados (7'83%), así como administrativos (11'36%).

La estructura de la población respecto a la actividad, inactividad y paro se mantiene bastante similar a la del centro histórico, la estructura profesional presenta una tendencia en el barrio que apunta hacia las profesiones liberales y puestos directivos. En el resto de la ciudad, en cambio, tienen más peso los sectores profesionales vinculados al sector secundario (construcción, industria, maquinaria), de baja cualificación. En definitiva, la estructura profesional aparece sesgada hacia posiciones de estatus social medio o medio alto. Estos datos han de evaluarse detenidamente. Como se ha comentado responden a informes estadísticos del padrón municipal y no incluyen a la población (muy abundante) no censada. Las actividades ilegales, los inmuebles sin uso u ocupados, la gran abundancia de edificios en ruina y de solares son factores que no se reflejan en su totalidad en los datos analizados.

3.3.5 Estado del tejido asociativo

La realidad del barrio ha estado marcada por el conflicto y la tensión relacionada con la coexistencia de la prostitución y la droga junto con los residentes y comercios locales. Esta realidad enrarecida y en ocasiones dramática es un factor que ha mantenido el grado de reivindicación vecinal relativamente constante.

Ricardo Bruguete, presidente de la asociación de vecinos El Palleter del barrio de Velluters desde el año 2000, en una entrevista reciente adjunta, hace una descripción del proceso de formación de la asociación, su génesis y su desarrollo. Aquella, se configura y adquiere vigor a partir del conflicto, más bien, una suma de los mismos. La llegada de la droga en los 80 a un barrio conocido ya por la intensa actividad ligada a la prostitución desencadenó una serie de protestas y movilizaciones de carácter reivindicativo. En los inicios de la transición democrática el Partido Comunista estuvo muy vinculado a la asociación, liderando la asociación durante varios años.

Ante el estado de conflicto de un barrio con una realidad social compleja la Asociación mantuvo una actividad marcada por reivindicaciones varias. El estado de abandono de la edificación y las dificultades de rehabilitación, espacios públicos de calidad, aparcamientos y equipamientos básicos inexistentes en el barrio han sido reivindicaciones frecuentes aún hoy no satisfechas en gran medida. La problemática más conflictiva que ha desvertebrado el barrio ha sido la presencia de prostitución y droga, con todo lo que ello entraña. La exigencia por parte de la Administración hacia las instituciones de la puesta en marcha de alguna iniciativa que paliase la problemática social ha sido una constante en el barrio, con posturas más o menos radicales al respecto. La convivencia de prostitutas, proxenetes, bares y albergues de contacto, con residentes, comercios, escuelas y talleres ha sido una fuente de fricciones. Sin embargo esta convivencia con la prostitución, ha sido una actividad presente en el barrio en parte asumida. Pues consta una presencia de actividades relacionadas con la prostitución ya desde el siglo XV (GARCÍA, P., 1991, p 29). Una presencia histórica en la zona acrecentada a consecuencia de las demoliciones para la apertura de la Avenida del Oeste que desplazó el sector hacia Velluters densificando en mayor medida el barrio. La entrada de la heroína aumentó la conflictividad vecinal, generando una atmósfera de inseguridad y marginalidad que contribuyó a degradar el barrio de manera acelerada.

Paulatinamente con la llegada del gobierno socialista y ante una aparente afinidad ideológica entre los líderes vecinales y los líderes políticos en los noventa, la actividad vecinal asociativa perdió carácter reivindicativo. Sólo los barrios con graves problemáticas como los barrios periféricos de Patraix, de carácter industrial, el Cabanyal, amenazado con una apertura funcional-higienista en el siglo XXI, o los cargados de componentes sociales de origen interracial como el de Ruzafa mantienen su actividad reivindicativa.

Las asociaciones han ido perdiendo capacidad propositiva y pro-activa, muchas veces a causa de un envejecimiento de sus dirigentes, sin renovación generacional de sus miembros. La capacidad de acción comunitaria en Valencia y en Velluters pasó de la acción reivindicativa a la acción lúdico-festiva con los casales falleros.

Los casales falleros congregan hoy día a muchas más personas de todas las edades que las asociaciones vecinales, envejecidas y relegadas a un papel instrumentalizado y secundario. Los casales falleros, perceptores de ayudas y favores públicos, aglutinan a una enorme cantidad de personas, relacionadas, salvo excepciones, con un sentir estético y político variopinto pero con una predominancia de corte conservador.

Los 9 casales falleros de Velluters tienen un carácter vertebrador y cohesivo a nivel social. Funcionan como centros sociales en torno a la fiesta y la celebración, perdiéndose de esta forma el carácter reivindicativo, pro-activo y crítico necesario para la toma de decisiones colectivas y el diálogo constructivo con las instituciones.

Fuentes: Archivo AAVV El Palleter, Revista Sociedad y Cultura. SIC, Archivo Rogelio Algarra.

3.4. ESTADO ACTUAL

3.4.1. Evaluación general

Tras haber analizado desde una perspectiva histórica, urbanística y sociológica el barrio objeto de estudio, en el presente punto se desarrolla una diagnosis acerca del estado actual del barrio.

En la actualidad la desproporcionada presencia de edificaciones en ruina o en desuso, así como el elevado número de solares vacíos, muestran un grado de deterioro propio de un barrio con serios problemas de calidad urbana y cohesión social. La degradación del ambiente vecinal, al introducirse la heroína a partir de los años 1980, descohesionó un barrio antes vital y bullicioso y hoy preso de una atmósfera enrarecida de hostilidad para el vecino o el visitante.

Para comprender la dimensión del problema, es especialmente llamativo la coexistencia de un centro educativo de larga trayectoria como las Escuelas Pías cuya salida y entrada de escolares ha de ser custodiada diariamente por la policía local, mientras en la esquina a menos de 50m una camioneta dispensa las dosis de metadona a los drogodependientes.

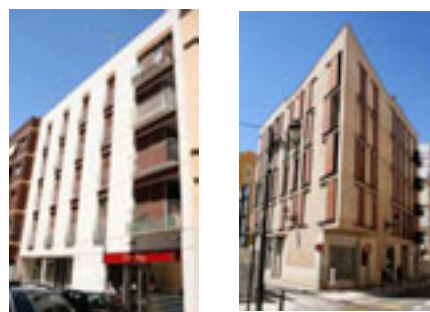
Los planes de reforma de los años 80 y 90, no han conseguido dinamizar un barrio que sigue teniendo un carácter asistencial. Las reformas se fundaban en tres líneas de actuación:

La rehabilitación selectiva de edificios de valor histórico como las Escuelas Pías, con intención de reforzar su identidad histórica. En la actualidad siguen quedando elementos patrimoniales en estado deplorable como es el caso del Colegio Mayor de la Seda construido en el s.XVIII. Una reivindicación vecinal histórica, de recuperación patrimonial relacionado directamente con el inconsciente colectivo del barrio (Revista Sociedad y cultura S.I.C.Nº11 y entrevista aavv velluters).

La segunda línea de actuación era la construcción de viviendas de nueva planta, impulsada por el IVVSA (Instituto Valenciano de la Vivienda) con una importante proporción destinada a vivienda de realojo. Los proyectos mantienen una voluntad no siempre conseguida de integración en el entorno, y con la paradójica situación de encontrar un proceso de demolición casi sistemático de piezas arquitectónicas del XIX para su sustitución por vivienda moderna de factura relativamente aceptable. Resulta cuestionable la demolición de edificación del XIX para reproducir en alguna ocasión una arquitectura de lenguaje academicista, con una aparente voluntad de mimesis engañosa. En otros casos la calidad de la vivienda o los espacios resultantes de la edificación dejan mucho que desear. Lo más preocupante sin embargo es que parece que la lógica de sustitución de carácter especulativo que se produjo durante el s.XIX de las pintorescas casas de obrador por vivienda de corte historicista se reproduce hoy día, favoreciendo el derrumbe de éstas, y sustituyéndolas por vivienda de calidad dispar.

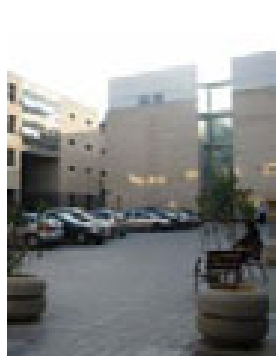


En ocasiones los criterios la calidad de la edificación y los espacios generados son dudosos



Sustitución c/ Guillem Sorolla matienen criterios de calidad aceptables.

El tercer punto importante era la política de esponjamientos asociados a equipamientos culturales que conllevó la destrucción de manzanas enteras de vivienda popular aparentemente sin interés arquitectónico y la construcción de nuevas infraestructuras asociadas a espacio público de plaza dura con aparcamiento subterráneo. Cabe reconocer que la llegada al barrio del potente equipamiento de la Escuela de Diseño y el Conservatorio ha contribuido a la revigorización y rejuvenecimiento de la población. Sin embargo tanto la escala de la construcción, muy desproporcionada en el entorno y la dureza de la plaza, conforman un entorno un tanto inhóspito y agresivo, de uso preferente para patinadores. Por otro lado el uso exclusivamente diurno de la mayoría de la edificación de la plaza, contribuye a generar este ambiente deshabitado.



Espacio tras el esponjamiento y nuevo equipamiento. Aparcamiento en superficie.



Aparcamiento subterráneo en desuso a causa de problemas de evacuación, gestión y concesión.

Las carencias de un barrio que ha visto dilatados los procesos de construcción de equipamientos públicos y de viviendas de realojo, en cierta medida lo han descohesionado, si bien hoy en día está el punto de mira de numerosos intereses encontrados.

La herencia de esa situación conlleva derrumbes masivos por ruina de los edificios, envejecimiento de la población y absorción de aquella de menor poder adquisitivo o de condición marginal. También, la deficiente calidad de las edificaciones, la escasez de equipamientos y edificios públicos y, en general, el aislamiento del resto de la ciudad agudizado por la apertura de la Avenida del Oeste contribuyen al lamentable estado actual. Por el contrario, como se ha comentado anteriormente, se puede interpretar que el barrio se encuentra en el final de una primera fase de un proceso "gentrificador" ya en el horizonte.



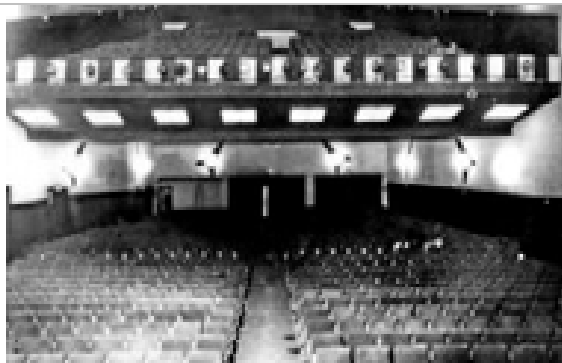
Contraste tipológico y de alturas en las traseras de la avenida del Oeste

3.4.2. Abundancia de espacios en latencia

En la actualidad, inmersos en una crisis económica muy relacionada con la construcción y 14 años después del último plan urbanizador, observamos que ni los planes conservadores del 84 fracasaron, ni los del 91 lograron revitalizar completamente Velluters. Funcionaron las ayudas, y la comunidad universitaria se involucró por iniciativa propia; se construyeron nuevos edificios pero aparecieron nuevos vacíos ligados a un abandono administrativo, y a procesos de carácter especulativo. El último episodio de especial relevancia fue el del antiguo Teatro Princesa.



Incendio y demolición del antiguo Teatro Princesa 2009



Interior del antiguo Teatro Princesa.
Fuente: www.prospectosdecine.com



Plano de situación con Teatro al sur.

El espacio calificado como sistema de espacios libres y equipamiento público presenta una superficie de 3000m², siendo especialmente significativa la presencia de arbolado de gran porte. En la actualidad el espacio está cedido al Mercado Central de Valencia como aparcamiento de vehículos de carga y descarga de mercancías, siendo usado ocasionalmente por colectivos locales para el desarrollo de actividades como cine de verano, proyecciones artísticas y diversas actividades. (Colectivo SOSTRE www.sostre.es, Laminúscula asociación www.Laminuscula.es, Plataforma Salvem el princesa, [repiscolem el barri](http://repiscolem.elbarri))

Son numerosos a su vez los solares en zonas conflictivas al sur del barrio como a espaldas de la Calle Maldonado, en los alrededores de la calle Viana, y la plaza de la Botja, donde conviven focos de prostitución y tráfico de drogas, con colectivos marginados a pocos metros de la bulliciosa Avenida del Oeste. Esta Avenida, lejos de atajar su propósito inicial de saneamiento, se convierte al llegar la noche en zona activa de prostitución. Con lo cual representa un ejemplo claro de la obsolescencia de las políticas de grandes ensanchamientos con fines supuestamente regeneradores.



Solar del Teatro Princesa, el muro divisorio oculta arbolado de porte y vaolr ecológico. C

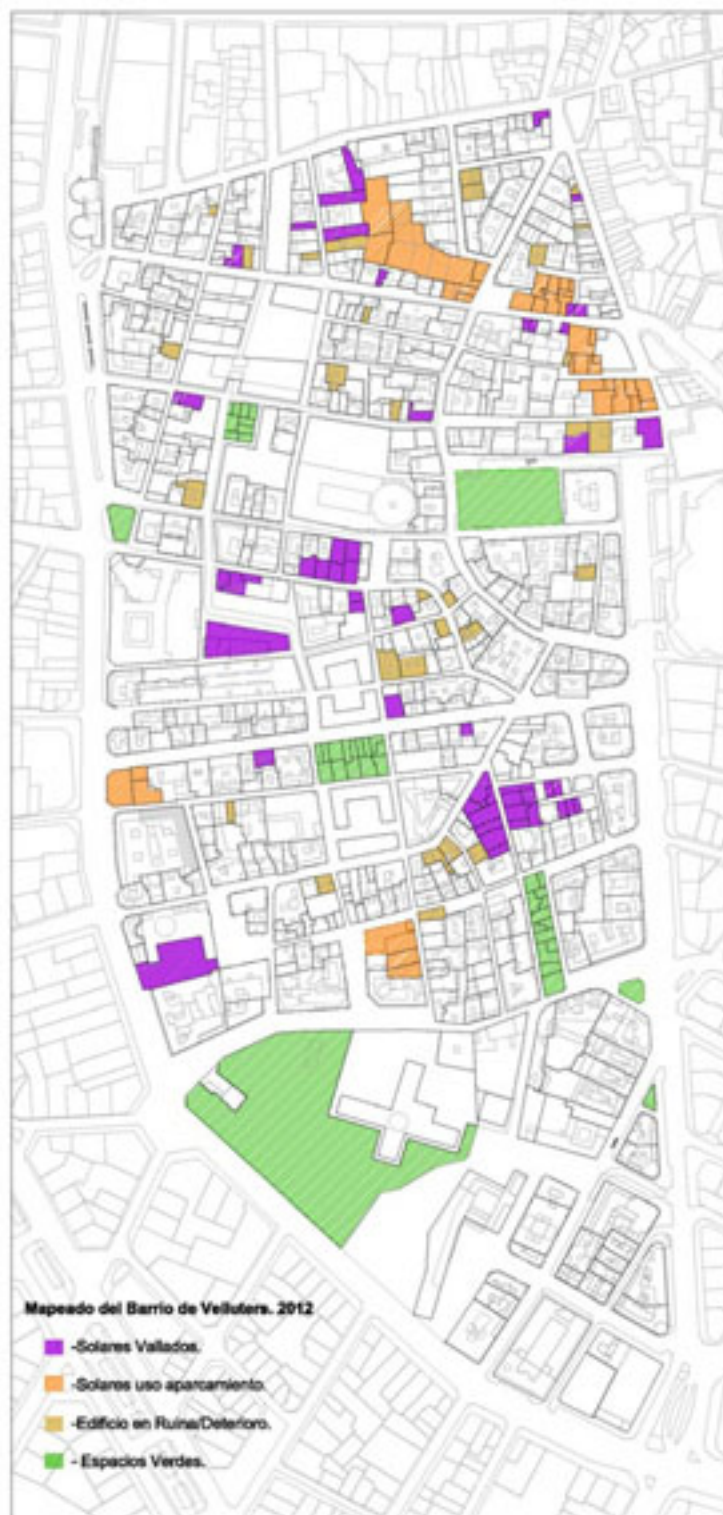


Solar de la plaza de la Botja. Calificado como espacio libre y equipamiento asistencial. Frente a gremio de carpinteros. Una acción vecinal ha comenzado a plantar un jardín en el espacio del solar.



Solar de la calle Carda calificado como residencial terciario y espacio libre.

Estas fotos anexas muestran ejemplos de “espacios en latencia”, siendo su presencia, la pauta general del barrio. Una proporción de suelo ha sido construida pero son muy numerosos estos espacios que otorgan un aspecto peculiar al barrio. Por un lado contribuyen a ahondar en el clima de marginalidad y abandono de un planeamiento que se eterniza en su materialización, y por otro hace cuestionarse cuáles podrían ser las políticas de gestión en una ciudad con un superávit muy cuantioso de vivienda vacía. (MINISTERIO DE FOMENTO, Informe sobre el stock de vivienda nueva 2010)



En el plano anexo de elaboración propia se muestran los diferentes tipos de espacios en latencia, tanto solares como edificios en ruina. Destacan tres áreas bien diferenciadas, al norte conformando un eje transversal una gran superficie de suelo permanece a la espera, como residuo de una voluntad de prolongación de la avenida del Oeste. En la parte central se encuentra los solares frente a las Escuelas Pías y la plaza de la Botja, a la espera de una promoción de viviendas y un centro ocupacional, y al sur, en la parte más conflictiva del barrio se encuentra otro foco de solares y edificios en ruina en el entorno de Vinatea.



La edad de los solares del barrio indica cómo una gran mayoría de estos espacios permanece sin uso desde más de 11 años. La presencia de solares es casi un signo de identidad de los barrios del Carmen y de Velluters.

3.4.3. Valor patrimonial y equipamientos

El barrio cuenta con elementos patrimoniales significativos, algunos de ellos declarados bienes de interés cultural como se citó en el punto 3.2. Un catálogo bastante extenso de protecciones con una predominancia de protecciones parciales, concentra en la parte norte el grueso de piezas catalogadas. Los equipamientos de la EASD, Escuela de Arte superior de Diseño, que integra la escuela de artes y oficios y el Conservatorio, al Norte, así como el antiguo Hospital General reconvertido en Biblioteca, el MUVIM , Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, y el Museo de Artesanía anexo, son nodos de dinamismo y actividad, si bien su influencia no llega a las partes interiores del barrio.



3.4.4. Realidad conflictiva

Tras el análisis sociológico desarrollado en el punto anterior, cabe resaltar en este apartado de diagnóstico que el barrio de Velluters muestra una realidad conflictiva. La dificultad que conlleva llegar a acuerdos, consensuar posturas y hacer posible proyectos e intervenciones que cuenten con el beneplácito de los agentes y actores implicados se topa de frente con la problemática social del barrio. Conflicto de intereses, conflicto generacional, conflicto socio económico. El barrio de Velluters tiene un agravante que es la presencia secular como foco de prostitución y más recientemente desde los años 1980, de tráfico y consumo de droga. Cualquier política social de inclusión, capacitación, formación o reorientación laboral, en definitiva cualquier política de adaptación de esta población es vista por las organizaciones vecinales como inviable. Los vecinos, cansados de convivir con una población lumpen no abordan la problemática desde una vertiente tolerante o inclusiva, sino más bien con una actitud clara de erradicación radical del problema. Esta realidad conflictiva es una cuestión delicada a la que difícilmente se puede dar una solución radical que no pase por la relocalización de esta población en otro barrio, exportando de esta manera la problemática. En el capítulo siguiente de carácter más propositivo se abordará de forma somera la cuestión sin por otra parte pretender ofrecer recetas ni panaceas a una cuestión de extrema complejidad.

3.4.5. Proceso de “gentrificación” hipotético

En base a la observación directa, la evolución percibida desde el espacio propio que regentamos en el barrio, las entrevistas realizadas (Anexo 1) y la evolución de los precios del alquiler y compra podríamos afirmar de forma hipotética que el barrio se encuentra, como se ha mencionado con anterioridad, en una primera fase de un proceso de “gentrificación”. Estamos asistiendo a una relativa sustitución poblacional, acompañada de una cierta “artistización” y “elitización”. Los precios de alquiler y compra se han mantenido a un precio asequible, fomentando la deseada repoblación joven que comienza a percibirse, con unos determinados perfiles sociológicos: parejas jóvenes con hijos, estudiantes, artistas y profesionales liberales de mediana edad. El foco de marginalidad y drogodependencia comienza a verse cercado y cada vez más incomodado por la presencia policial. Comienzan a su vez a proliferar un pequeño entramado empresarial consistente en estudios de profesiones diversas, galerías de arte, talleres, etc. Nuevas promociones de vivienda con una proporción para el realojo se hacen visibles con resoluciones de diversa calidad, arquitectónica y urbana. Esta regeneración y rejuvenecimiento deseable en cierta medida, supone a su vez el riesgo de reproducir dinámicas cercanas a barrios como el de Ruzafa, convertido en núcleo de la actividad cultural y artística más instrumentalizada, o la transitada calle Caballeros, asediada por un turismo al alza.

El foco del planteamiento a desarrollar en el siguiente capítulo sería la pregunta de qué grado de “gentrificación” es deseable en unas circunstancias como las que se han desglosado en el presente trabajo, sin provocar el desplazamiento poblacional, el aumento de los precios de suelo, compra y alquiler, así como la pérdida de la memoria histórica y del patrimonio.

3.4.6. Problemática y oportunidad

Hasta aquí el desarrollo del marco de análisis y diagnóstico. Este capítulo pretende configurar un cuadro sinóptico, a la manera del Survey Geddesiano con la finalidad de desarrollar a continuación unas propuestas metodológicas de intervención que tengan en cuenta una serie de premisas fundamentales para conservar los valores propios de un lugar y la comunidad.

El barrio tiene un tejido asociativo sacudido por una problemática social grave que por otro lado ha mantenido viva la actividad reivindicativa.

Los espacios en latencia del barrio, por su gran número y superficie y a su vez su ubicación estratégica, constituyen una oportunidad para repensar colectivamente el barrio. Una última resistencia a la homogeneización de la experiencia urbana.

Entendiendo el solar en sí como una ruptura con el plano urbano controlado, concebimos la red de solares del barrio como una posibilidad de re-definición colectiva de nuestro escenario de convivencia.

A su vez el carácter de latencia de estos espacios dentro de la lógica urbanística, a la espera de convertirse en residencia, arroja serias dudas tras los últimos años de construcción desenfrenada (MINISTERIO DE FOMENTO, Informe sobre el stock de vivienda nueva 2010). Los equipamientos planeados, especialmente en la parte sur del barrio, no se han llevado a término, a pesar de las reiteradas reivindicaciones vecinales (entrevista AAVV Velluters).

Por otro lado las ordenanzas municipales (Ordenanza municipal de limpieza urbana 30. 01. 09 . Título II. Capítulo V. Artículo 17.) acotan el tiempo sin obra de estos espacios así como obligan a su limpieza, permitiendo a su vez el uso de los mismos por motivos de interés público.

Entendemos los solares de Velluters como nuevos (viejos) espacios de carácter experimental para la práctica colectiva a través de un ejercicio de coordinación local, gestión de recursos, necesidades, problemáticas y potencialidades.

Iniciativas similares de apropiación temporal, cohesión y coordinación local se han consolidado en ciudades como Madrid (Campo de Cebada), Zaragoza (Estonoesunsolar), Francia (Atelier d'Architecture Autogerée), Nueva York (Green Guerrilla), o Londres (Anexo 2).

El capítulo siguiente tratará de abordar de forma somera, una vía metodológica de intervención, con el convencimiento de que una ruptura con la lógica especulativa como motor de diseño y crecimiento urbanos se hace imprescindible. La recuperación de una relación directa con lo natural, una hibridación de usos estratégicos, así como una cohesión social que impulse iniciativas de abajo a arriba, con el técnico como traductor de necesidades de los habitantes y usuarios son deseables en el momento de incertidumbre actual.

4. PROPUESTA DE REGENERACIÓN DEL BARRIO DE VELLUTERS DE VALENCIA A TRAVÉS DE SUS ESPACIOS Y EDIFICIOS EN DESUSO

En el presente capítulo y tras el análisis y diagnóstico precedentes se pretende trazar de forma somera una propuesta metodológica y de contenidos, para una hipotética intervención o línea de acción en un barrio de las características anteriormente expuestas.

En relación a lo ya comentado, la perspectiva afronta la necesidad de vertebrar procesos asociativos de empoderamiento y autogestión; procesos de coordinación local de agentes que gestionan junto con la Administración los recursos existentes en un barrio o localidad. La pérdida de sentido de unas políticas urbanas que nos han llevado al borde de un abismo urbanístico, según mi perspectiva pasarían por la reapropiación temporal (o no) de los espacios en latencia para extraer el máximo rendimiento en el plano social, tanto tangible como intangible. El presente capítulo comienza con un revisión de los proyectos e iniciativas llevadas a cabo por diversos colectivos, en colaboración con las asociaciones de vecinos y otros colectivos con una finalidad transformadora y regeneradora que tenga en cuenta las necesidades y prioridades de residentes y usuarios del barrio.

4.1. Antecedentes recientes de intervención social en Velluters

Con la finalidad de abordar el estado de la cuestión de las iniciativas de carácter social y vecinal a continuación se repasan los proyectos e intervenciones de diferentes colectivos del barrio, hasta la fecha.

Por otra parte, se hace constar que el trabajo propio, asume los análisis y propuestas metodológicas previas que han servido de precedente y fuente de información y de inspiración.

4.1.1. Taller de barris 2006-2007

El Taller de Barrios surgió en 2006 a raíz de un proyecto impulsado por la Universidad Politécnica de Valencia y la Asociación de Vecinos "El Palleter". Este proyecto vino enmarcado por una necesidad de conjugar el urbanismo ecológico con valores como los medioambientales (el microclima, la eficiencia energética o el consumo de recursos naturales) así como de hacer tangible una concepción del planeamiento urbano que incluyera aspectos vivenciales, sociales y de participación ciudadana encaminadas a un incremento del bienestar personal.

El taller, configurado por un equipo técnico de carácter interdisciplinar, y abierto perseguía contribuir a un desarrollo urbanístico ecológico. *"El punto de partida consistía en que la participación de los vecinos y colectivos ciudadanos en el planeamiento, investigación y desarrollo tecnológico es una condición indispensable para conseguir soluciones económicas, ecológicas y socialmente viables."*

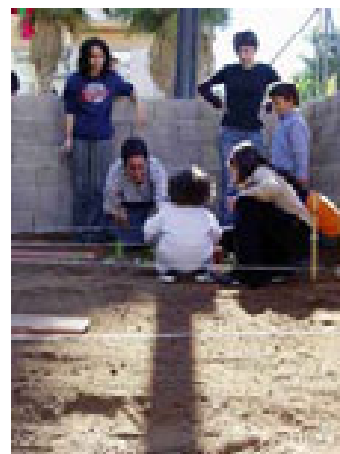
Taller de barris (PÉREZ, D, et al. 2006)

Sus principios metodológicos se basan en la investigación participativa. (RODRIGUEZ-VILLASANTE, T.1993), y en el modelo de los Science Shops (tiendas de ciencia) o Centros de Investigación basados en la Comunidad. Todos ellos pretenden ofrecer un acceso abierto a la investigación como la universitaria a colectivos ciudadanos. El taller, imbuido por una voluntad ecológica y de transferencia de conocimientos y empoderamiento social, entendía que *"en la búsqueda de soluciones, de propuestas para los vecinos y para las autoridades, es esencial la implicación de los y las que viven en el barrio. Si queremos encontrar soluciones que sean realmente aplicables, que contribuyan efectivamente a los objetivos del urbanismo ecológico y que motiven a los vecinos de involucrarse en ellas, la participación de los vecinos y demás colectivos activos en estos temas parece ser una vía muy interesante."* Taller de barris (PÉREZ, D, et al. 2006)

Del mismo modo que las teorías y prácticas pedagógicas de Paulo Freire se promueve el encuentro entre distintas formas de conocimiento; desde cuestiones técnicas, sociales, cuestiones propias a la vida cotidiana en el barrio, hasta su historia y culturales, considerándolas todas ellas, independientemente de su procedencia (Geddes, P, 1915).

Todas las valoraciones son fundamentales para la vertebración social y el éxito de las iniciativas, cobrando estas herramientas un sentido transformador.

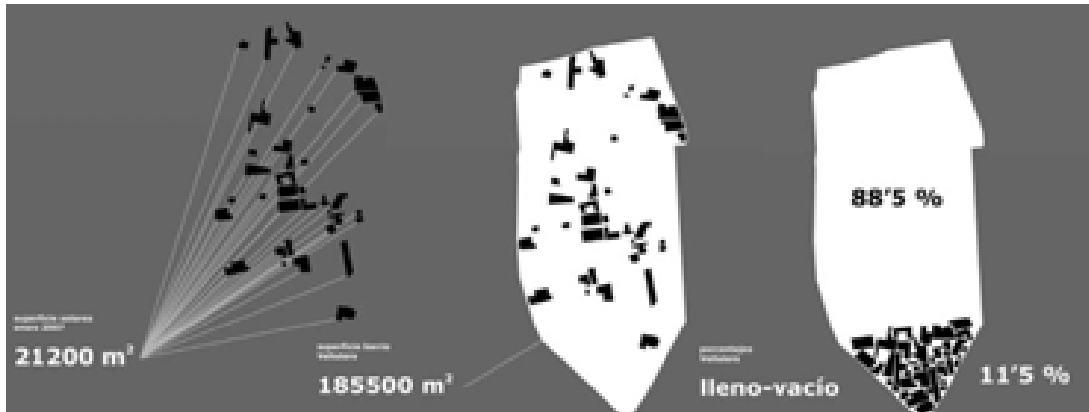
El taller estuvo en activo entre 2006 y 2007, generando un extenso y valioso material de análisis y diagnóstico participativo, así como propuestas concretas basadas en los estudios de necesidades de barrio que llegaron a materializarse en un huerto comunitario que tuvo la duración de un año. La falta de continuidad en parte provocada por la implicación intermitente del sector universitario, así como la indiferencia del Ayuntamiento y de otras instituciones



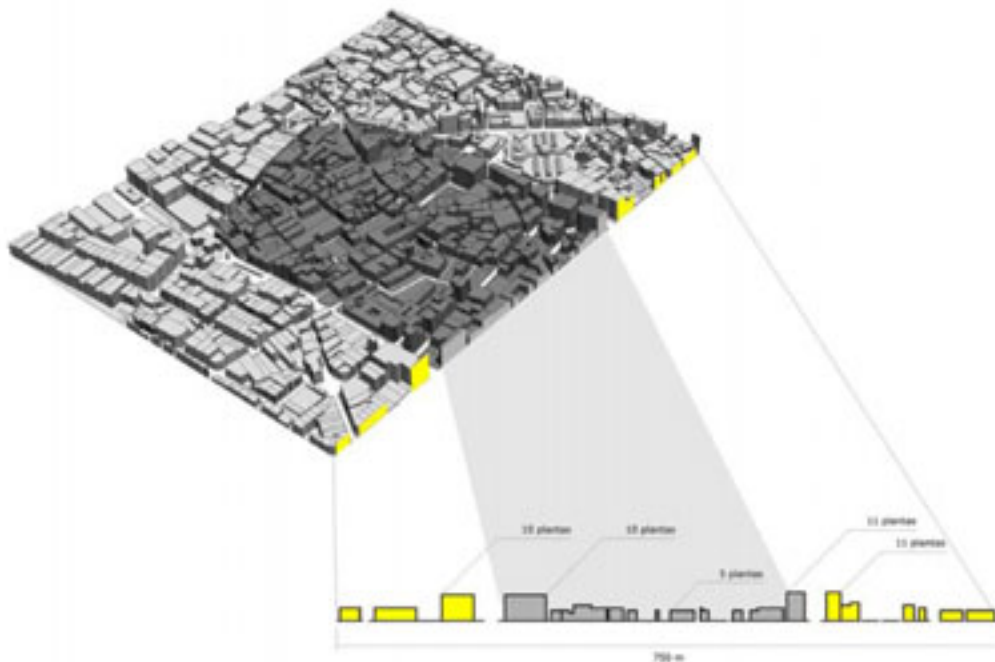
Huerto Urbano llevado a cabo por el taller de Barris, junto con diversas asociaciones locales como AAVV el Palleter, asociación Amaltea...

públicas hicieron que el

proyecto se quedara paralizado. No obstante constituyó una referencia de gran valor para trabajos subsiguientes de otros colectivos como Sostre y Laminúscula.
(<http://tallerdebarris.wikispaces.com/>)



Estudio de proporción de solares efectuado por el Taller de barris (PÉREZ, D, et al. 2006)



Estudio volumétrico del barrio donde se concibe el contraste de alturas de la avenida del Oeste y la Ronda Urbana. Taller de Barris Taller de barris (PÉREZ, D, et al. 2006)



Jornadas de Participación y propuesta del Taller de barris (PÉREZ, D, et al. 2006), AAVV VELLUTERS

4.1.2 Plataforma "Salvem el Princesa, reviscolem el barri" 2009

El Teatro Princesa fue un espacio emblemático de carácter local y metropolitano, hay que mencionar que fue uno de los primeros grandes teatros de la ciudad. Inaugurado en el año 1853, y reformado en 1956 tenía una capacidad de más de 1000 personas y acogió a lo largo de su trayectoria espectáculos de cine, teatro y de otros acontecimientos de carácter cultural. A pesar de su interés histórico, el edificio se cerró y quedó en estado de abandono hacia finales de los años 1980.

En octubre de 1999 se introdujeron en el edificio un grupo de 50 okupas que fueron rápidamente desalojados por la policía.

<http://www.youtube.com/watch?v=b7A9dmnuErc>

En febrero del 2009 se produjo un incendio por causas desconocidas en el edificio y en julio del mismo año la propiedad procedió a su demolición a instancias del Ayuntamiento.

En verano de 2009 surge la plataforma "Recuperem el Princesa, reviscolem el barri" impulsada por diversos colectivos del barrio como Endavant (OSAN), Ca Revolta i la Asociación de Vecinos "El Palleter", con la colaboración y el asesoramiento de la agrupación Sostre. La campaña realizada en el mismo año de la demolición tuvo como objetivo la recuperación del espacio para uso vecinal, de tal manera que los vecinos lpudieran decidir los usos del espacio.

Se llevó a cabo un estudio para conocer la opinión de los vecinos acerca del solar del Princesa y su futuro uso. Se hicieron encuestas donde quedó patente un sentir generalizado acerca del estado de abandono por parte de las administraciones públicas del barrio en general. El solar del antiguo teatro se asumía como un espacio, de relevancia a nivel local y urbano, tanto por su dimensión como por su localización e incluso por la presencia de arbolado de porte en la parcela.

Se decidió por unanimidad el uso público del equipamiento para desarrollar políticas en el ámbito cultural, social y educativo, con la cogestión vecinas y de las asociaciones implicadas en el barrio, dada la ausencia palpable de equipamientos en el barrio.

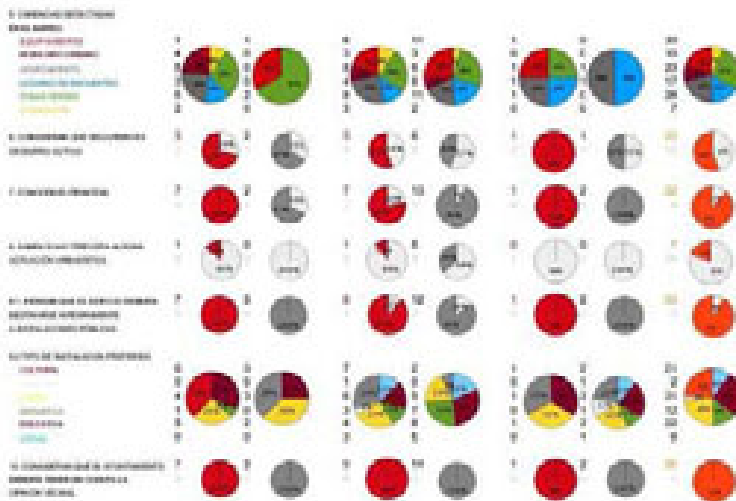
A partir de la recogida de datos, Sostre llevó a cabo un taller de participación ciudadana con vecinos del barrio, donde se consensuó, entre otras cosas, la necesidad de tener informado al vecindario sobre los temas urbanísticos y del peligro de que el espacio se consolidase como aparcamiento a pesar de estar prohibido por el vigente Plan Especial de Protección y Reforma Interior de Velluters.

Se llevaron a cabo reuniones con la Administración y tras ponderar todo el material de encuestas y talleres, se llegó a la conclusión de que la Administración no disponía de recursos para la expropiación del suelo (de propiedad privada aunque de destino público) y por lo tanto no estaba en disposición de construir el equipamiento establecido en el planeamiento urbanístico vigente. Este suponía la incorporación de un equipamiento cultural así como de una zona verde en el solar. La plataforma que recoge de manera positiva la clasificación otorgada al solar, sigue activa celebrando los aniversarios de la quema del teatro y proponiendo diversas acciones como las proyecciones de películas, etc, ante el preocupante hecho de que la materialización de equipamiento pueda demorarse años, tal y como viene ocurriendo en otros solares del barrio.

(<http://www.sostre.org/>)



Acciones, encuestas y talleres de Participación de la plataforma "Salvem el Princesa" 2009



Cuadro de conclusiones resultante de las jornadas de participación y encuestas. 2009



Diferentes acciones llevadas a cabo en el marco del encuentro COMBOI A LA FRESCA, con la colaboración de agentes locales y otras asociaciones como Laminúscula asociación.

(<http://www.sostre.org/>)

4.1.3. Concurso "Imagina Velluters" 2011

En 2011 la Agrupación Sostre convocó junto con el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, la Plataforma "Recuperem el Princesa, reviscolem el barri", el colectivo Arquitectes pel Paisatge y la Asociación de Vecinos y Comerciantes del barrio, un concurso internacional de intervenciones urbanas para uso temporal de solares en el barrio de Velluters de Valencia.

Se trataba de aportar ideas para la revitalización del barrio través de intervenciones temporales en sus solares, que respondieran a necesidades funcionales, sociales, culturales y ambientales que aportaran calidad en el paisaje urbano.

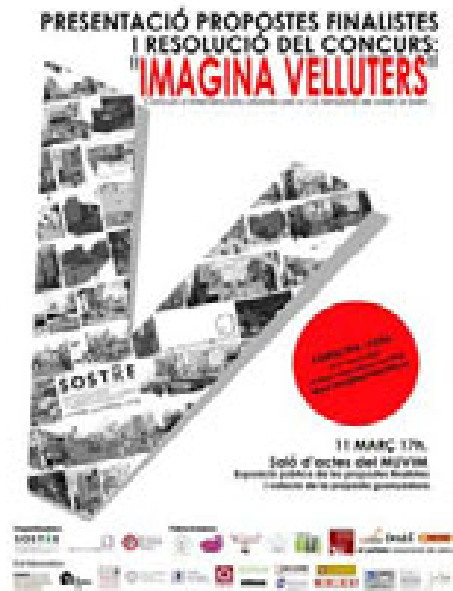
Las propuestas podían abordar intervenciones concretas o estrategias de acción y/o gestión de los solares a diversas escalas.

El público general, a través de internet, participó en la preselección de 10 trabajos. Por otra parte, otro jurado técnico, compuesto por representantes del COACV, la plataforma "Recuperem el Princesa, Reviscolem el barri", Sostre, l'Agrupació d'Arquitectes pel Paisatge, un representante de los Comerciantes, un representante de la Asociación de Vecinos del barrio, y un arquitecto especializado, en este caso Ignacio Grávalos, responsable junto con Patricia Di Monte del programa estonoesunsolar de Zaragoza.

Fueron entregadas 80 propuestas con participación internacional, resultando ganadora la propuesta de Laminúscula de nombre MENTALMORFOSIS.

En la actualidad, y dado el éxito de la convocatoria el colectivo SOSTRE sigue trabajando en la publicación de todo el proceso, así como en la materialización de alguna de las propuestas con el fin de revitalizar los numerosos solares existentes en Ciutat Vella.

(<http://www.sostre.org/>)



Cartel del concurso "Imagina Velluters" impulsado por la agrupación SOSTRE.



Presentación pública de los finalistas ante jurado especializado y jurado popular.

4.1.4 Limpieza y uso del solar de la plaza de la Botja Colectivo ciudadano de Ciutat Vella i Botànic 2011

Durante el mes de julio de 2011 se llevaron a cabo diversas iniciativas de limpieza y uso de solares en Ciutat Vella. Una de ellas fue realizada por un grupo de ciudadanos perteneciente a la asamblea de Ciutat Vella i Botànic resultante de la coordinación local del movimiento surgido a raíz de las movilizaciones de voluntad transformadora del 15 de Mayo de 2011. El solar de la plaza de la Botja, en la parte central del barrio fue limpiado por un grupo de vecinos con una voluntad tanto reivindicativa como propositiva. El solar, ubicado en una de las partes más afectadas por la drogodependencia se recuperó para un uso de lúdico en relación con un espacio naturalizado. Esta propuesta de uso hace referencia al juego de botja o bolos que se desempeñaba en ese espacio durante el s. XVIII (ORELLANA, M.A, 1923). En este espacio urbano hubo constancia de la presencia de telares del gremio de la seda (CORBÍN, J. 1991), hoy desaparecidos, así como de la actividad del gremio de carpinteros, hoy todavía presente y activo en la plaza.

A día de hoy el espacio se usa un día a la semana para juegos de pelota, y se está planificando un proyecto de área de juegos infantiles. El solar está clasificado com equipamiento público con funciones de tipo socio-sanitario, reivindicación histórica del barrio. La falta de sintonía con las administraciones públicas, y la falta de acceso franco al solar dificultan el desarrollo de un proyecto de carácter propositivo y ciudadano.



Trabajos de limpieza realizados por el colectivo ciudadano de Ciutat Vella i Botànic.



Acción simbólica realizada por Laminúscula de cartografía de los espacios de oportunidad con propuesta de uso en función de entrevistas in situ.



Juegos de petanca se llevan a cabo un día a la semana.



Intervenciones de carácter informativo y participativo

[\(http://assembleaciutatvellaibotanic.org/\)](http://assembleaciutatvellaibotanic.org/)

4.1. 5. Intervenciones temporales de Comboi a la Fresca 2011

A su vez el encuentro Comboi a la Fresca, (V encuentro de la red arquitecturas colectivas, desarrollado en Valencia en Julio de 2011, (<http://comboialafresca.arquitecturascolectivas.net/>), desarrolló en su programación diversas intervenciones en espacios de la ciudad en interacción directa con los habitantes, y con una voluntad de tejer redes y hacer ciudad. La propuesta era generar espacios de debate y posibilidades de acción impregnada de ingenuidad voluntaria e ilusión. En ciutat vella se activó el solar de la calle Corona, del barrio del Carmen, proyecto que sigue en marcha (anexo 2). En el barrio de Velluters, hubo intervenciones performáticas y musicales en la plaza de Viriato, la plaza dura resultado del "sventramento" del centro de Diseño EASD y el Conservatorio.

Se desarrolló a su vez una gincana popular en colaboración con diversas asociaciones, (<http://laminuscula.es/2011/09/15/huerto-urbano-comboi/>), especialmente con Amaltea que desarrolla un trabajo pedagógico con niños con riesgo de exclusión social. En la gincana, abierta a los vecinos del barrio, especialmente a los niños, se llevaron a cabo acciones de carácter preformativo y propias del happening en diversos espacios y de manera simultánea. Se proponía de esta forma un itinerario pedagógico a través del barrio recorriendo y resignificando los espacios de oportunidad dándoles una uso que perteneciente al ámbito de lo doméstico, la relación con lo natural y con el arte y la "situación".

Se propuso construir y distribuir "tu propia casa de cartón" en la Plaza del Pilar, al sur, se inició un huerto de plantas aromáticas en el solar del Gremio de Carpinteros y se impartieron talleres de pintura mural en el muro de protección del patio (10 m de altura) de las Escuelas Pías.

Tanto estas intervenciones como las metodologías propuestas a continuación son "haceres" con referentes como el urbanismo Geddesiano, el "community arts" y desarrollo comunitario (CRAIG, G, MAYO, M., 1995) y un acercamiento al movimiento post-situacionista (CARERI, 2002,) o a las prácticas propias de la Escuela de Valparaíso, intentando siempre vertebrar la actividad en lo social, la autoconstrucción colectiva tanto física como de contenidos y el enriquecimiento de vínculos con el medio que nos rodea, físico, natural e Inter-personal. El proceso como proyecto, así como la construcción física y subjetiva, tanto personal como social que mejora las condiciones de vida del ser humano.



Salón de cartón en la plaza del pilar, junto con Arkitiriteros



Pequeño espacio recuperado en el gremio de Carpinteros



Huerto de aromáticas. LAminúscula con Amaltea, aavv Velluters y Mazetas.

(<http://laminuscula.es/2011/09/15/huerto-urbano-comboi/>),

(<http://comboialafresca.arquitecturascolectivas.net/>)

4.1.6. Construcción continua

Las intervenciones, metodologías proyectos y procesos llevados a cabo, algunos abiertos, y otros en fase de mutación suponen para este estudio una base y fuente de información esencial a la hora de proponer posibles metodologías de intervención. Éstas tendrán en cuenta el carácter social, natural e histórico y contarán con el apoyo institucional, huyendo de la confrontación, o la reivindicación frontal, e intentando desarrollar una labor contributiva, en una búsqueda de cuál ha de ser la figura del técnico en los tiempos venideros.

La base de datos empleada, principalmente la resultante de la cartografía de necesidades es una fuente de información esencial para desarrollar el apartado propositivo. Esta cartografía de necesidades y propuestas ha sido ampliada con trabajos propios y de la asociación LAMinúscula (www.laminuscula.es) a la que pertenezco, así como de la asociación Laciv (www.laciv.org) la Coordinadora de Iniciativas Vecinales de la que soy miembro a su vez y que ha venido realizando estudios y propuestas para la creación de un centro cívico y mediateca en el barrio de Velluters, en colaboración esta vez con el Ayuntamiento de Valencia.

A continuación se establece una propuesta metodológica de gestión de los espacios en latencia, así como una reflexión sobre los contenidos y el devenir de la ciudad histórica y del barrio de Velluters.

4.2. Metodología de intervención propuesta

4.2.1. Marco metodológico: Patrick Geddes. Survey before planning

En este estudio propuesto, a la hora de construir un marco teórico-metodológico surge la figura de Patrick Geddes, a mi juicio olvidada o marginada por el Movimiento Moderno. Esto es debido en parte por su insólito enfoque de la planificación urbana desde la biología, y también en parte por lo incómodo de su posicionamiento crítico acerca de un progreso que él llama Paleotécnico; devastador del entorno natural.

En un momento en donde la ecología ha pasado de ser un ámbito propio de sectores minoritarios casi marginales a incorporarse al discurso teórico de instituciones, empresas, y planificadores, me parece que las ideas y la práctica de un personaje tan carismático y visionario como Patrick Geddes es fundamental para entender el germen de lo que podríamos llamar el proto-ecologismo o la planificación orgánica (OYÓN, J.L. 2011).

Así, el método de Geddes desarrollado especialmente en la India (GEDDES, P. Editado por TYRWHITT, 1947, J.) consta de una parte, el "Survey before Planning", un estudio riguroso basado en una cartografía de la vida, mentalidad y sociedad para interrelacionar aspectos de espacio, tiempo y función, ubicados en la coyuntura concreta del momento analizado, pero sin perder la visión histórica, natural y la visión de futuro. En definitiva Geddes propone, un análisis sociológico, antropológico y geográfico en profundidad.

Geddes postula que la escuela de planeamiento que interesa en los tiempos venideros del orden neotécnico es aquella que tiene en cuenta las condiciones locales del emplazamiento. En un primer momento estudia cómo la ciudad histórica ha crecido para ser lo que es en la actualidad. Analiza en profundidad las potencias, fortalezas y ventajas que el medio natural previo al asentamiento (RECLUS, 1895), ha predispuesto a la urbe para su desarrollo exitoso. Así como efectúa una diagnosis sobre, sus problemáticas, dificultades, defectos y amenazas. Son a su vez fundamentales para Geddes los ideales, necesidades y deseos de los habitantes a los cuales concierne de forma directa, tanto el estudio como la futura planificación.

El objetivo último del trabajo no es otro que el bienestar de la gente de todos los niveles socioeconómicos y culturales, y no exclusivamente la plusvalía económica extraída de la explotación del suelo.

En su libro *Ciudades En Evolución* de 1915, Geddes hace un aviso al urbanista declarado: *"Es a partir del análisis [survey] e interpretación de los hechos como obtenemos nuestras ideas generadas acerca de la dirección de la evolución. No debemos comenzar simplemente, como hacen algunos, con los fundamentos, por ejemplo, de las comunicaciones, y a partir de ahí ofrecer cualidades estéticas tales como la perspectiva y demás, sino en cambio por encima de todas las cosas, tratar de entrar en el espíritu de nuestra ciudad, de su esencia histórica y de su vida continua. Así, nuestro diseño expresará, estimulará sus más elevadas posibilidades, y tratará del modo más eficaz sus necesidades materiales y fundamentales"*. (GEDDES, P. 1915 p 52).

Sua afirmaciones a veces exageradas, ingenuas y en ocasiones casi mesiánicas, son, desde mi punto de vista planteamientos a revisar e incorporar en los procesos de planeamiento actuales: *"Nunca podemos investigar e interpretar lo suficiente la ciudad que hemos de planificar, investigarla a fondo en su pasado, su presente y sobre todo prever su futuro naciente. Su carácter cívico, su alma colectiva, discernida y captada así en cierta medida, permitirán un contacto más pleno con su vida activa y cotidiana, y estimularán más vitalmente su eficacia económica. Con energías y vitalidad cívicas renovándose así desde el interior, y con la mejora de las condiciones populares claramente a la vista, la circulación interior y las mejores comunicaciones con el*

exterior se volverán mucho más claras y seguras que antes de la eficacia constructiva y el efecto artístico” (GEDDES, P. 1915 p 53).

Geddes, al igual que sus referentes y amigos geógrafos anarquistas, Reclus y Kropotkin, entienden la ciudad como un todo ecosistémico o biotópico.

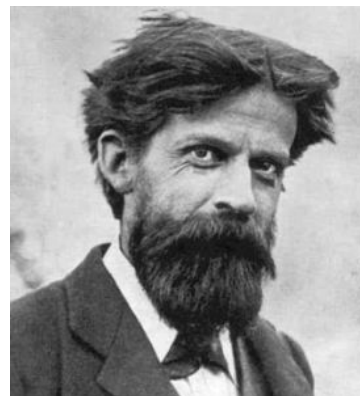
Será pues necesaria una comprensión clara acerca de las maneras de vivir de sus ocupantes, para planear una ciudad o barrio que genere desarrollo personal, y en boca de Geddes, moral; que asegure la salud tanto física como mental, potenciando las fortalezas intrínsecas de las poblaciones así como sus cualidades. (GEDDES, P. 1915).

Especialmente avanzada a su tiempo resulta, a mi entender, la visión que tiene del técnico y de la necesidad de cooperación entre los agentes implicados a la hora de reorganizar una urbe.

En sus trabajos desarrollados en la India, Geddes nos habla de un técnico cualificado para el cual *“el conocimiento y entendimiento locales son esenciales, junto con la consideración y el tacto al estar en contacto con los ciudadanos. Poseer virtudes sociales y entusiasmo cívico para recorrer los barrios e incentivar a los vecinos que participen en planes de mejora. Para inspirar la ciudad como un todo, con la dimensión social. Son necesarias en gran medida”* continúa Geddes *“tanto influencia moral como energía”*. Por encima de todo el planificador ha de tener un *“coraje sostenido e irradiar emoción y sentimiento”* (GEDDES, P. 1947, Editado por TYRWHITT, J. op cit p.59). Así mismo, reivindica un técnico poseedor de una generosidad basada en la escucha, en saber aprender y valorar los conocimientos propios tanto del erudito como del vagabundo (GEDDES, P. 1915).

Geddes también expresa la necesidad de coordinación local y trabajo en común con la municipalidad: *“Un presupuesto anual es necesario y esto sólo puede ser más económico y fructífero si se emplea a personal energético y experimentado con vigor y cabeza inspiradora en contacto con la municipalidad”* (GEDDES, P. 1947, Editado por TYRWHITT, J. op cit p.37).

Esta necesidad de coordinación entre agentes para desarrollar cualquier intervención la expresa de forma clara al afirmar que *“es el momento de la cooperación entre el geógrafo regional, y el higienista, y de ambos con el sociólogo concreto, y el estudio de campo y la villa, del pueblo y la ciudad; y también para la prosecución de sus trabajos, la discusión de ellos en detalle, en conferencias amistosas representativas de los diversos grupos e intereses afectados.”*(GEDDES, P., 1915)



Patrick Geddes

Esta visión holística abarca un amplio espectro de factores, en especial lo relativo a la vida y las relaciones sociales, la naturaleza y la relación con la historia.

Este análisis sinóptico se orienta hacia la planificación con una voluntad orgánica de gestión de recursos y necesidades, los cuales constituyen los puntos de partida de la metodología y prácticas esbozadas en el presente capítulo.

4.2.2. Justificación metodológica y fuentes

Se parte desde una perspectiva multidisciplinar, orientada a un análisis y diagnóstico en profundidad. Como Geddes preconiza, es necesaria la coordinación local, tanto institucional como Inter-técnica para poder abordar un estudio y una intervención que comprenda todas las perspectivas necesarias para el éxito de lo planificado.

Así, será preciso, en la medida de lo posible, un equipo de técnicos que además de arquitectos y urbanistas integre a técnicos pertenecientes a las ciencias sociales: sociólogos, antropólogos y economistas así como a disciplinas referidas a las nuevas tecnologías, el "emprendizaje" y al medio natural.

Se parte a su vez de la necesidad de establecer canales de participación efectivos. Las iniciativas en un barrio como el de Velluters sólo podrán llevarse a cabo de manera respetuosa con sus habitantes, con la voluntad y el consenso de sus vecinos y usuarios. Las necesidades, deseos, problemáticas y potencialidades del barrio y su población son factores básicos para el desarrollo de cualquier propuesta. La convivencia de las diversas necesidades, a veces antagónicas se mesura mediante la mediación así como la hibridación de usos propuestos.

Para el desarrollo del "survey before planning" propuesto por Geddes, el proceso de participación se enfoca hacia la obtención de información de tipo cualitativa relevante sobre las principales, necesidades, aficiones, deseos e inquietudes, de todos los agentes del barrio (vecinos, comerciantes, usuarios...) previamente identificados.

Para un conocimiento de calidad es necesario matizar la información cuantitativa disponible y dotar de una verdadera cimentación social a una propuesta integral e integradora. A partir de esta información empírica, se podrían articular las propuestas concretas para una gestión de proximidad basada en la polivalencia, la integración y la innovación social (I+D+i social).

Las fuentes de información cuantitativa sobre el contexto barrial serán los informes estadísticos municipales ya citados en el apartado 3.3 junto a otras fuentes documentales existentes, como la Encuesta sobre usos y hábitos culturales del Ministerio de Cultura, así como la información de tipo cuantitativa que ha sido generada en los diferentes procesos de carácter social explicados en el inicio de este apartado.

La información de tipo cualitativa se obtiene mediante los procesos de investigación acción participativa que se desglosan a continuación, siendo imprescindibles tanto la fase de devolución como la de evaluación de los procesos.

La ley Urbanística Valenciana, en el artículo 6 a postula que: "*Los ayuntamientos han de establecer canales de participación de los ciudadanos, además de los trámites de Información pública, en las decisiones que afectan a la ordenación y ejecución de los planes y proyectos con incidencia en el territorio*". Se hace necesario de esta manera fomentar por parte de la Administración una participación ciudadana real y efectiva, permitiendo el consenso entre los agentes y colectivos sociales afectados.

4.2.3. Metodología empírica TAR-IAP

La complejidad y necesidad de dar respuesta a la construcción de procesos de participación efectivos hacen necesario la concepción compleja (MORIN, E, 1994) de los mismos. Por ello las fuentes metodológicas propuestas, a la hora de abordar un proceso de participación para el barrio de Velluters serían una combinación de técnicas de investigación sociológicas y urbanísticas como la Teoría del Actor-Red (TAR) (LATOURE, B., 2005), la Investigación-Acción Participativa (IAP), (RODRÍGUEZ-VILLASANTE, T., 1993), el análisis de redes y el más actual "design thinking", así como una aproximación a los criterios pedagógicos de Paulo Freire (FREIRE, P. 1970).

Se concibe de esta forma una práctica profesional en donde se trasciende, tal vez de forma sólo temporal, el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Las opiniones, conocimientos y apreciaciones son de igual valía independientemente de su procedencia para contribuir a la construcción colectiva de una cartografía de necesidades, deseos, problemáticas, recursos y potencialidades, con una finalidad de diagnóstico a través del relato y la auto-representación. La investigación parte de la realidad con su situación estructural y subjetiva presente y se orientan los trabajos hacia el desarrollo de una reflexión crítica, con una voluntad de transformación creativa, con la participación de la comunidad implicada. El objeto final es la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas, induciendo la reconversión de los agentes locales e informantes en sujetos activos que pasarán a convertirse en parte del equipo investigación - acción - transformación del barrio. El apoyo institucional es por otro lado fundamental para conseguir procesos durables y eficaces.

Se plantea un proceso metodológico modesto y sencillo y a la vez científico, que aboga por la participación en los procesos, la reflexión seria y profunda de las causas y las tendencias propias a las circunstancias actuales del barrio con el fin de establecer unas conclusiones que tracen unas estrategias concretas y realizables por la comunidad o que sirvan a la implementación de procesos de transformación urbana abiertos, en un régimen de cooperación y diálogo fluido con las instituciones.

Los grados de implicación de los actores (diseños participativo, talleres de autoconstrucción, como materialización de propuestas concretas) en una hipotética intervención comunitaria dependerían de los beneficios tangibles e intangibles que los participantes obtienen, pudiendo ser desarrollados a su vez proyectos de autoempleo, autoformación y emprendizaje (emprendería + aprendizaje), así como políticas de economía social y dinamización comercial y laboral, como ha sucedido en el laureado programa "estonoesunsolar" impulsado por el ayuntamiento de Zaragoza (www.estonoesunsolar.com).

Se emplean de esta forma métodos de innovación a partir de procesos colaborativos de aprendizaje con los usuarios desde una perspectiva de lo que cabría denominar una Gestión Comunitaria 3.0, encaminada a la transformación del contexto. Extrapolando la terminología de la web, la visión 1.0 es la que se centra en la transmisión de información; la 2.0 es la que permite la participación y la interactividad de los usuarios y la 3.0 es la que se orienta a la obtención de valores y plusvalías de estas dinámicas.

Promoción del empleo y desarrollo local, mejora, re-naturalización y re-subjetivización de la experiencia urbana, posibilitando espacios que fomenten las experiencias compartidas de aprendizaje, ocio y trabajo, concibiendo el diseño como habilidad cognitiva básica que promueve la innovación desde el usuario mismo, instrumentalizando su capacidad de diseño para generar proyectos significativos para la ciudadanía y la promoción de la ciudad.

Una perspectiva metodológica similar podría contribuir al enriquecimiento y cohesión del tejido social, provocando a su vez valores y plusvalías tanto tangibles y cuantificables, como intangibles, sutiles y de mejora de la calidad de vida.

El trabajo pues, parte de la implicación del equipo profesional, presente en el barrio, fusionado con la comunidad, desarrollando a su vez, talleres de reconocimiento de los espacios de oportunidad como los solares, implementando las metodologías con técnicas diversas de cartografía, fotografía, pintura o vídeo.

Los talleres de autoconstrucción o de recuperación de estos espacios en función de los usos consensuados se desarrollarían en función de la predisposición y los apoyos externos obtenidos.

Las investigaciones han de ser sometidos a una evaluación continua, intentando mejorar todo aquello que se haya detectado como problemático.

En este proceso de auto-evaluación continua, se hace imprescindible la devolución de los datos requeridos en el proceso de participación. La difusión de los resultados se mostrará en soportes diversos como medianeras del barrio, o espacios culturales y asociaciones varias, o incluso en establecimientos comerciales para su mayor difusión y sensibilización.

La evaluación continua permite reflexionar y valorar la adecuación de los recursos de los que se dispone, las actividades propuestas, la temporalidad y fases de los proyectos, pudiendo ser modificables las variables si fuera necesario.

4.2.4. Mapeado de agentes

El trabajo lleva implícito un mapeado de los actores del barrio permitiendo su identificación, su ámbito de trabajo, sus intereses, deseos, necesidades, problemáticas, así como su predisposición al trabajo colectivo. Serán de igual importancia las diferentes asociaciones, colectivos, personas o vecinos como, el análisis del tejido comercial y productivo, así como el educativo e institucional.

Se genera de esta manera una cartografía de agentes sociales presentes, tanto con los que ya están organizados (asociaciones, comisiones, cofradías, asociaciones de comerciantes, ongs, instituciones educativas, museos y galerías de arte, asociaciones culturales, deportivas y vecinales, comisiones falleras...) como se aquellas las redes de particulares e individuos que quieren.

Los espacios de entrevista son en los puntos de reunión habitual, mercado, vía pública, comercios, centros sociales, parques, etc, segmentando el muestreo en horarios de mañana, tarde y noche, laborables y festivos, en diversas épocas del año. Con el material recogido se genera los mapeos y sociogramas de los agentes, sus controversias, necesidades, problemáticas, orientados al diseño de soluciones, a la creación de nuevas redes sociales y al reforzamiento del tejido social ya existente.



Mapeado de agentes Velluters . Taller de Barris
PÉREZ, D. SCHLIERF, K et al, , AAVV VELLUTERS EL
PALLETTER 2007.



Sociograma de proyecto comunitario.
Transductores, RODRIGO, J.,



Máquina de participación en uso.



Documentación de 6 usuarios simultáneos.



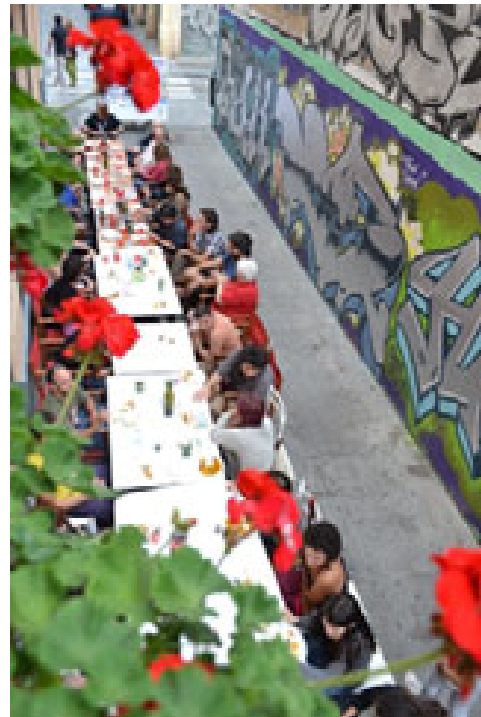
Nuevo uso propuesto en el bloque del apartado natural. Al fondo tipos de espacios de oportunidad.



Auto-representación en la medianera del teatro Princesa para el evento: Mi barrio es. LAMinúscula



Cartel de la jornada de participación vecinal. LAMinúscula



Comida popular frente con los vecinos del barrio.

4.3. Una propuesta de intervención

En el apartado anterior se trazan ciertas vías de análisis y diagnóstico a través de la intervención comunitaria. En el presente punto se plantean unas posibles líneas de intervención, unos contenidos, que a mi juicio, podrían ser interesantes a la hora de abordar un proyecto de regeneración urbana en un núcleo histórico con las características específicas del barrio Velluters.

Una vez más, se propone como referente en mi investigación a Patrick Geddes con su esquema de intervención del "Conservative surgery", con especial atención sobre los trabajos que desarrolló en la India.

4.3.1. Marco teórico-práctico: Patrick Geddes in India **"Conservative Surgery"**

A diferencia de los actuales urbanistas del ecologismo, Geddes no tenía una clara noción del agotamiento de recursos naturales y sus consecuencias belicistas. La crisis del petróleo, el cambio climático y la pérdida acuciante de biodiversidad no eran conceptos ni preocupaciones habituales propios de su tiempo. Su visión está más bien fundada en una sensibilidad extrema por la naturaleza, propia de su formación como biólogo y geógrafo ambientalista. Sus escritos denotan una idea implícita sobre los límites de la naturaleza que no era deseable trascender, como la contaminación de acuíferos y ríos por los vertidos industriales y su consecuente repercusión sobre la salud pública.

Era sin embargo consciente de lo perjudicial que resultaba la expansión urbana incontrolada, en una era Paleotécnica donde la industria no tenía ningún tipo de preocupación por el entorno ni por las condiciones laborales.

Tanto Geddes, como sus referentes más próximos, los romántico-revolucionarios: Ruskin, Carlyle, Morris, o los geógrafos de corte anarquista Kropotkin y Reclus, poseían una idea firme de la unión o continuidad del hombre con la naturaleza. La perspectiva no era la de un enfoque proteccionista, casi complaciente del hombre con la naturaleza, como factor externo a proteger, sino más bien, un completo reconocimiento en la propia naturaleza, siendo entonces que cualquier agresión hacia la misma suponía una auto-agresión a la propia especie humana.

Geddes, a diferencia de autores como Thoreau (THOREAU, H.D. 1862) firme detractor del medio urbano y la civilización, orientó su trabajo hacia una re-naturalización de la cultura y una re-naturalización de la urbe.

Los trabajos prácticos de Geddes tienen una de sus máximas manifestaciones en los estudios y propuestas desarrolladas en la India, concretamente en las ciudades y barrios de Indore, Tagore, Balrampur y Patiala (FERRARO, G. 1998).

Su enfoque en estos trabajos se orientaba hacia un planeamiento respetuoso y de micro escala que mejorase las condiciones de vida de los habitantes de los tortuosos y hacinados barrios indios.

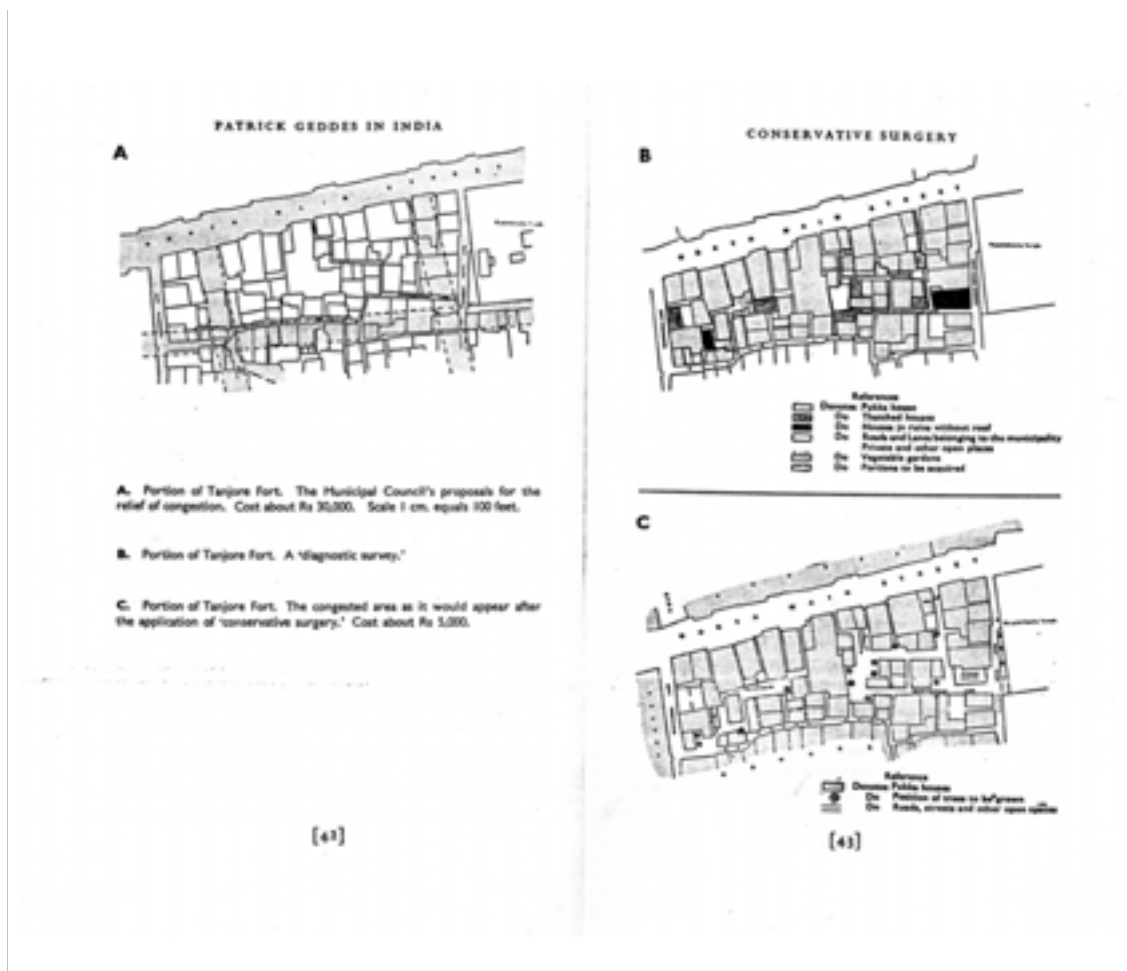
La metodología práctica propuesta por Geddes, el "Conservative Surgery", se basa en una intervención delicada, minuciosa y pensada con la finalidad de reducir los ensanchamientos y demoliciones excesivas de corte higienista y funcionalista, ahorrando costes energéticos y presupuestarios. Propone de esta forma incrementar el número de parques y jardines, con frutales y suministro de agua. Dada la idiosincrasia y el carácter religioso de sus pobladores, pone en valor la necesidad de respetar el pequeño Templo de barrio, dentro de este micro sistema cualificado. Son intervenciones de cirugía de precisión con pequeñas aperturas y re-naturalizaciones.

Los planes de la India, dada la situación de precariedad de los barrios analizados se pensaban en términos de necesidades primarias del ser humano,

justificados también en términos del mercado del suelo y sus aprovechamientos financieros. Toda casa utilizable y utilizada debía permanecer hasta que fuese necesaria y viable su sustitución.

Por otro lado, Geddes aporta la revalorización del ámbito rural, del respeto por la tierra y los procesos agrícolas, así como de la paciencia del labrador con una noción propia de crecimiento ordenado que es más importante que ordenar a expensas del crecimiento. Concebía las ciudades y seres humanos como un todo, y los procesos de reparación, rehabilitación, recuperación, y renacimiento como fenómenos naturales.

A nivel económico, contrariamente a lo que se ha estado postulando desde posicionamientos más "haussmanianos" proponía hacer ciudad, potenciando lo existente, estrategia que se justificaba en base a criterios de tipo económico y social, beneficios tangibles e intangibles que para Geddes contraindicaban una intervención de *tábula rasa*.

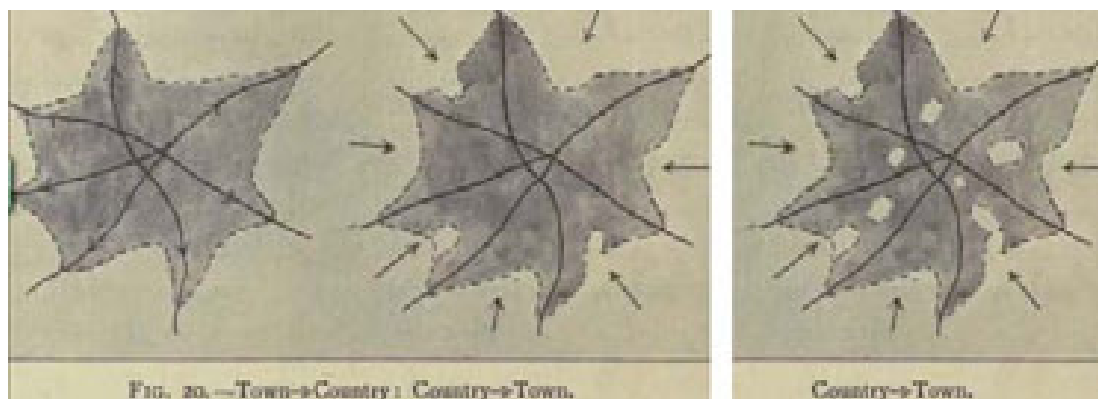


A _Parte de Tanjore Fort. Propuesta Municipal (izquierda) con valoración económica.

B_Análisis diagnóstico. Geddes.

C_Aplicación del "Conservative surgery" con valoración económica.

(GEDDES, P. 1947, Editado por TYRWHITT, J.)



Esquema Town >Country: Country>Town. GEDDES,P.

Propuesta propia de implementación de esquema con grafismo similar.

Los esclarecedores gráficos precedentes muestran el caso de Tanjore Fort y el concepto gráfico de relación de la ciudad con el medio natural anexo. Se ha imaginado a su vez una propuesta de posible implementación de esquema, usando un grafismo similar.

En Tanjore Fort, Geddes muestra el minucioso análisis desarrollado, así como una propuesta de intervención de aperturas naturalizadas adaptadas a la trama orgánica. Las aperturas se proponen tras una evaluación del estado de las viviendas.

Geddes establece a su vez una estimación comparativa entre el coste de la propuesta Municipal, de coste 6 veces superior a su propuesta.

Los planteamientos de Geddes son en parte el precedente de posicionamientos asombrosamente actuales. Este es el caso del debate abierto sobre la metodología de intervención en la favela o ciudad informal latinoamericana defendidos por autores como Paola Berenstein (BERENSTEIN-JACQUES, P.1998, Tesis Doctoral). Esta autora, considera este crecimiento orgánico y autoorganizado como un dispositivo vernacular a respetar.

Si bien en la actualidad, tal vez una estrategia flexible que pueda apostar por intervenciones estratégicas de calado es legítima, los razonamientos de Geddes son a mi entender, de gran valor en la perspectiva actual. La red de espacios vacíos existente en la actualidad en el barrio de Velluters, ofrece desde mi punto de vista, una oportunidad de repensar la ciudad histórica en clave Geddesiana.

4.3.2. Intersticio y oportunidad

Las propuestas de Geddes en la India responden a una estrategia urbana con una voluntad normativa. En el caso de Valencia, el carácter intersticial de estos espacios "a la espera", dentro de la lógica de planificación urbana les confiere un tinte a la vez problemático y esperanzador.

El sociólogo francés Pascal Nicolas-Le Strat en su texto "Multiplicidad intersticial", un estudio acerca del uso temporal de espacios llevado a cabo para el ministerio Francés de Cultura junto con el Atelier d'Architecture Autogérée (NICOLAS-LE STRAT, P., PETCOU, C., PETRESCU, D. 2009.), nos habla de los intersticios urbanos como una resistencia al imperativo normativo y la homogeneización urbana. Constituyen para Le Strat una especie de "reserva de disponibilidad" de la ciudad. El hecho de su provisionalidad les confiere la posibilidad de proposición de otras formas de hacer ciudad, mediante procesos abiertos, colaborativos, reactivos y transversales.

Le Strat afirma que el intersticio no ofrece respuestas sino que plantea preguntas esenciales sobre las causas, reglas y potencialidades propias del escenario que el hombre ha recreado. El ejercicio de plantearse qué posibilidades brindan estos espacios, en un momento de incertidumbre y descrédito generalizado es de una profundidad considerable.

La experiencia intersticial provoca la duda de si los procesos reglados que conforman, planifican y materializan las urbes están dejando atrás un gran número de hipótesis previamente descartadas.

La devaluación de la significación de lo material y de la propiedad que una crisis como la que estamos atravesando provoca y la paradoja de encontrar una importante superficie de suelo latente intramuros mientras las periferias de la ciudad albergan un ingente número de viviendas vacías, invita a reflexionar acerca de cómo subvertir una absurda situación sin reproducir los errores cometidos y preservar el valor histórico de la ciudad raíz.

Los vacíos crecientes de un sistema en disolución arrojan la necesidad de "*desarrollar distancias de singularización respecto a la subjetividad normalizada*" (GUATTARI, F. 1990). Es decir, otra forma de sociabilidad en una perspectiva "ecosófica", con una voluntad de reconstruir el conjunto de modalidades de "ser-en-grupo". Un deseo de recuperación de lo común frente a lo público, que se ha convertido en un presupuesto burocratizado menguante. Una apuesta de coordinación civil y de cooperación, así como una inversión en nuevas perspectivas que contribuyan a la obtención de valor también intangible y de carácter subjetivo, indagando en los territorios de lo posible, y desde una perspectiva que procure trascender la crítica frontal pasando al ámbito de la proposición, lo más positiva posible.

Este enfoque supone una búsqueda de sentido atendiendo a criterios que avanza Guattari en su libro *Las Tres ecologías*, criterios de transformación propios de la Ecosofía que promueve el cambio de lo mental-subjetivo, social e inter-subjetivo y medioambiental-natural desde el sentido de pertenencia a la propia naturaleza.

Tras un breve marco teórico, que recupera ideas propias de Patrick Geddes, poniendo énfasis en la existencia de una red de potencialidades de "multiplicidad intersticial", se podría decir, que la situación de este barrio de la Ciutat Vella valenciana al igual que el barrio del Carmen, evidencia un estado paradójicamente similar al Ámsterdam del Aldo Van Eyck de post-guerra. Las bombas en este caso están más bien cristalizadas en forma de vivienda masiva vacía en la periferia suburbana. El gran número de espacios en abandono del centro, su carácter incontrolado, su gran superficie en conjunto, así como la abundante presencia de naturaleza espontánea de porte, nos hace concebir estos espacios como un reducto de resistencia a la homogeneización del tejido urbano y sus usos. Entendemos de esta forma, que tanto los edificios sin uso como los solares en latencia brindan una valiosa oportunidad de hacer ciudad de forma inclusiva y participativa; una oportunidad de redefinición colectiva del escenario de convivencia. Un espacio público-privado temporal que alberga plataformas de experimentación social.

Será a través de la gestión, la coordinación entre los agentes sociales y la voluntad hermenéutica de los mismos, implicados en las políticas y micro-políticas urbanas, que estos espacios podrían desarrollar su potencial intersticial transformador.

A continuación se desarrolla una serie de líneas estratégicas y de contenidos referidas al posible desarrollo de una línea de intervención urbana en el barrio. La dificultad propia de una realidad conflictiva hace necesario asumir la complejidad de los procesos, apostando por la hibridación de usos, y la unidad en lo diverso.

4.3.3. Propuestas de gestión de espacios.

Para llevar una iniciativa de uso temporal ciudadano de solares y espacios en latencia en el barrio de Velluters, como se ha mencionado anteriormente, se hace imprescindible la predisposición, implicación y voluntad de algún colectivo urbano que lleve a cabo la iniciativa, con la máxima colaboración tanto local como institucional. Esta implicación por parte de la ciudadanía, al margen de apelar a la necesidad de un espacio de lo común, como hace Le Strat, responde a la satisfacción de alguna necesidad por parte del implicado. Ya sea tangible o intangible. Los proyectos efectuados han de reportar algún tipo de contraprestación a la persona o colectivo motor o colaborador. Por ello, el principal interesado suele ser el propio vecino colindante a algún espacio, que sueña con poder cultivar su propio jardín, poder jugar con sus hijos en un espacio naturalizado y protegido del tráfico (espacios por otro lado muy escasos en Ciutat Vella) o poder intercambiar conocimientos, incluso productos y objetos propios, en un potencial escenario de generación de una microeconomía.

La gestión de los procesos entendidos como fin en sí mismo, asumiendo la complejidad de los mismos sería pues la clave del éxito de una iniciativa similar. La propuesta de intervención no responde a algo desconocido sino que existe una gama de precedentes, más o menos institucionalizados, y con mayor o menor implicación vecinal. (Anexo 2). Es destacable a su vez el caso de Zaragoza, donde una iniciativa municipal, impulsada por un estudio particular, no sólo ha conseguido recuperar una creciente red de espacios en latencia, sino que ha vertebrado un programa de dinamización laboral con el colectivo de desempleados de los barrios intervenidos, siempre con una financiación municipal. La casuística es amplia, desde la ocupación relativa a necesidades primarias propia de la ciudad espontánea, cuya concepción y valoración parece estar mutando desde que John Turner contribuyera a demostrar que las experiencias de ocupación de suelos estaban organizadas y eran perfectibles con el tiempo (TURNER, 1976, 1977); hasta procesos mucho más institucionalizados como es el citado caso del Ámsterdam de los años 1950 liderado por el arquitecto Aldo Van Eyck.

En cualquier caso e indiferentemente de la procedencia de las iniciativas, bien municipal o bien puramente ciudadana, la capacidad de llegar a acuerdos y asumir la complejidad procesual son premisas esenciales.

Estos acuerdos, los regímenes de propiedad y de cesión de uso. La temporalidad de las cesiones o la propia fórmula jurídica empleada son cuestiones de vital importancia. Así, conceptos como la *masovería* o *aparcería urbana*, (intercambio de cesión temporal de suelo o inmueble a cambio de recuperación, dinamización de uso y mantenimiento del suelo o inmueble), son términos que traen reminiscencias medievales pero que, desprovistos de su connotación subyugante, podrían abrir vías a la gestión de recursos, espacios e inmuebles deshabitados. Es destacable el trabajo desarrollado al respecto por estudios profesionales como La panadería (www.lapanaderia.es), en la ciudad de Sevilla o La Civ (Coordinadora de iniciativas vecinales) en Valencia (www.laciv.org), en cuyos trabajos e investigaciones se preguntan cuáles podrían ser las posibilidades a la hora de gestionar el parque de viviendas en stock, o la red de espacio en latencia.

Esta estrategia de aparcería podría aplicarse tanto en la edificación como en el espacio libre disponible en un barrio como el de Velluters, fomentando el acceso a la vivienda y a la posibilidad de apertura de negocios o proyectos de diversa índole.

Podrían establecerse regímenes de cesión temporal, pactos entre propietarios, instituciones y dinamizadores de iniciativas o inquilinos con la finalidad de reinventar una experiencia urbana y flexibilizar los marcos de ordenanza. El cuadro normativo, como ya empieza a reflejarse en las iniciativas del Ayuntamiento de Zaragoza o de Barcelona, podría ser objeto de revisión, impulsando el uso inteligente de los recursos y espacios disponibles de la ciudad. Los pactos, y los plazos de cesión se realizan

mediante consenso de tal forma que en caso de obra o por cualquier otro motivo, el inmueble o el espacio es recuperado naturalmente por el propietario. Por otro lado, según el marco legal vigente, el propietario no puede mantener un tiempo prolongado el espacio sin obra y tiene la obligación de mantenerlo limpio mientras esté en desuso. Las condiciones de cesión serían negociables las en función de la inversión en especies efectuada en el espacio. La viabilidad del proyecto de corte cultural, comercial, formativo, o de espacio de convivencia, así como su éxito o sostenibilidad constituirían factores condicionantes para la prórroga de los pactos o la reversibilidad de los mismos. Cabe destacar aquí el trabajo realizado a su vez por el grupo de investigación jurídica desarrollado a raíz de los encuentros de arquitecturas colectivas, (CIRUGEDA, S. PERIS, D, PALLARDÓ, P. et al. en proceso de edición), investigando sobre los diferentes resortes fiscales y jurídicos posibles para aprovechar al máximo espacios como, solares abandonados, viviendas sin uso, azoteas, o el mismo espacio público.

Estos procesos, gestiones, y mediaciones, requerirán de un equipo técnico, tal y como a principios de siglo Patrick Geddes vislumbra, de carácter transdisciplinar y que integre las ciencias sociales, las ciencias naturales y actualmente las nuevas tecnologías con las herramientas propias de arquitectos y urbanistas planificadores con el fin de vincular las propuestas con la población existente. Propuestas que redunden en la calidad de vida de los ciudadanos y su crecimiento personal y social y a la vez generando plusvalías tangibles e intangibles, al revalorizar el medio preservando la población y la diversidad.

Las vías de financiación a su vez ofrecen una amplia casuística. El apoyo institucional es un requerimiento casi imprescindible, ante una propuesta low-cost de regeneración urbana que además trata de vertebrar micro-políticas de cohesión social. En su defecto, como se ha dicho, la energía necesaria para la acción directa se fundamenta en el interés tangible o intangible. Es interesante a su vez la posibilidad de generar microeconomías y proyectos de economía social en torno a este tipo de propuestas, en la coyuntura actual de incertidumbre.

Por otro lado, una iniciativa como la propuesta, dependiendo de su carácter, podría contribuir a una revalorización del barrio en términos comerciales. En su texto *The Art of Rent: Globalization, Monopoly and the commodification of culture*, David Harvey aborda el tema de la mercantilización de la cultura, poniendo énfasis en cómo, la puesta en valor del patrimonio, la memoria colectiva, la vida en comunidad, la autenticidad o la diferencia son mercantilizadas con el fin deliberado de generar plusvalías. En ese sentido, iniciativas como las propuestas en este trabajo, sin duda podrían contribuir a la revalorización mercantil del barrio. Este fenómeno, podría producirse, con las consecuencias de aumento del precio del suelo, y posible sustitución poblacional. En un barrio marcadamente deteriorado, un cierto grado de *gentrificación* podría ser deseable en un momento dado. La combinación de políticas activas de realojo, conservación de la población residente y el comercio tradicional, podrían en cierta medida compensar la plausible instrumentalización de las medidas con fines exclusivamente mercantiles.

4.3.4. Sinergias urbanas.

Como ha sido comentado anteriormente, la recuperación del barrio a través de sus espacios de oportunidad podría desarrollarse fomentando y fortaleciendo la cohesión de la red creada entre diversos organismos y agentes presentes en el barrio.

Así, asociaciones de vecinos y comerciantes, asociaciones culturales, ampas, centros educativos, empresas y talleres, junto con redes de particulares son los potenciales interesados en el uso y co-gestión temporal de estos espacios disponibles.

Las posibles sinergias desarrolladas entre estos agentes podrían establecerse a distintas escalas: tanto a escala local y de distrito así como a escala metropolitana.

En el ámbito nacional e internacional, comienza a tejerse una red cibernética de intercambio de información entre proyectos similares.

Un mapeo de los diversos agentes del barrio brinda la opción de establecer sinergias orientadas a la vertebración de proyectos co-gestionados con la institución competente. La dinamización de las redes locales contemplan el desarrollo de programaciones conjuntas o complementarias, mediante la deslocalización de actividades propias de las asociaciones o agentes del barrio. Estas superficies de uso potencial podrían actuar como una prolongación de las escuelas, asociaciones y otros agentes implicados, desarrollando valores culturales o educativos.

El fomento de micro-economías locales, dinámicas de emprendizaje y dinamización laboral son estrategias necesarias y plausibles en una hipotética intervención.

A través de estos espacios, puede potenciarse la comprensión e identificación con el entorno, fomentando la cohesión social de sus habitantes y usuarios.

A partir de estas premisas y a la hora de establecer una propuesta de intervención en algún espacio de oportunidad, es de especial relevancia la colaboración con los centros educativos de infantil, juvenil y escuela de adultos. Espacios didácticos de auto-aprendizaje o de intercambio formativo. La escuela de Arte y Diseño, antigua escuela de Artes y Oficios tal vez podría desarrollar aquí una práctica de tipo experimental.

Por otra parte, la participación activa de las asociaciones de vecinos se muestra imprescindible para otorgar coherencia a las diferentes iniciativas.

Las asociaciones socioculturales juegan un papel relevante a la hora de implementar las actividades y posibles usos de los espacios, proponiendo una programación consensuada con los agentes implicados en el proyecto.

El mapeo de las asociaciones de comerciantes, los diferentes espacios del sector servicios, así como, los talleres y estudios del barrio, podría mostrar el potencial profesional del que se dispone, con la finalidad de establecer alianzas que repercutan en el beneficio de las partes.

Los centros culturales y museísticos como la Biblioteca Central, el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, pueden jugar un papel más activo promoviendo actividades y programaciones complementarias con capacidad para vertebrar un barrio con un sentido y una estructura identificables.

Como se ha explicado con anterioridad, la tradición artesana histórica es un substrato esencial en el inconsciente colectivo del barrio: recuperar y fomentar esos saberes, potenciar actividades relacionadas con la temática gremial, pero siempre desde una perspectiva moderna y actual. En este sentido, se abogará por la coordinación de actividades con el Gremio de Carpinteros de Valencia y Provincias, así como la imprescindible recuperación y puesta en valor del Colegio Mayor de la Seda, equipamiento de gran valor patrimonial que los vecinos identifican como propio y que juega un papel esencial en el imaginario colectivo del barrio.

Por último, los casales falleros del barrio, como ha sido comentado anteriormente juegan un papel estructurante. Contar con su presencia y con su potencial de difusión ofrece interesantes posibilidades de conciliación entre estructuras sociales solapadas.

A escala metropolitana, los vínculos ya ensayados con las diferentes Universidades de la ciudad, constituyen una relación directa de estas entidades educativas con las problemáticas reales de la ciudadanía. El apoyo científico es necesario para el establecimiento de metodologías rigurosas de intervención con valores experimentales de tipo social, medioambiental, energético, etc. Además, también existe una red de espacios que imparten docencia no reglada según la metodología de la Universidad Popular, que en Valencia fue fundada por Blasco Ibáñez.

La impulsión de una iniciativa similar a la propuesta, sólo podría coordinarse, si se le pretende un valor estructurante, con la implicación de las instituciones locales.

4.3.5. Contenidos temáticos de usos propuestos. Hibridación

Tal como ha sido citado en el punto 4.2.6., a raíz de los estudios de tipo cualitativo realizados con el barrio, desarrollamos un catálogo de usos ampliable a modo de herramienta gráfica. Los bloques temáticos, a su vez ampliables, conforman una propuesta de contenidos para la transformación del barrio.

Esta metodología se acoge al principio de que el valor de uso, tanto de edificios por rehabilitar como de espacios en latencia, debería prevalecer frente al valor de cambio. A partir de esta premisa se considera que el tejido social y el uso que se le da al espacio posee la capacidad de transformar un barrio. El uso define el espacio y a su vez un espacio humanizado potencia el disfrute del mismo, influyendo en la calidad de vida y experiencia urbana, tal y como Geddes argumenta (GEDDES, P 1915).

En su libro *La humanización del espacio urbano*, John Gehl, desarrolla su idea sobre *La vida social entre los edificios*. Gehl, tras una breve genealogía de las concepciones del espacio público a lo largo de la historia, relaciona de manera directa la calidad del espacio público con su intensidad de uso, con sus componentes de tipo psicológico y sociológico, y claramente con la calidad de vida de los habitantes (GEHL, J. 2003).

Bajo un prisma afin a estos planteamientos, los contenidos extraídos de las investigaciones y procesos de participación, muestran cómo, en el caso de Velluters, existe un deseo de re-cualificación del medio urbano, previo cumplimiento de las necesidades básicas de tipo socio-sanitario y educativo y de seguridad; reivindicaciones constantes de la ciudadanía del barrio.

El conflicto y la complejidad de la realidad urbana del barrio, podría abordarse desde la variedad de usos propuestos así como desde la hibridación de los mismos, respondiendo a las diversas circunstancias y necesidades del barrio.



Catálogo de usos propuesto. LAminúscula <http://laminuscula.es/2011/09/15/mentalmorfosis-3/>

<p>Taller participativo de localización y grafiado de usos. LAminúscula</p>	<p>Mapeado in situ de potencialidades. Solar princesa. Al fondo arbolado de porte protegido</p>

A tal efecto, se proponen cuatro bloques temáticos de usos. Cada solar podría albergar un uso preferente de uno de los bloques o responder a una combinación de usos pertenecientes a los diferentes bloques temáticos.

En el primer bloque, consideramos esencial el concepto de re-naturalización. El matiz terminológico de recuperación natural hace referencia a la existencia, todavía palpable, de elementos naturales en coexistencia con el medio urbano.

La recuperación de los patrones naturales previos al proceso antrópico puede ser una estrategia interesante, a la hora de intervenir, también en el medio urbano de carácter histórico. Se pretende una naturalización que cualifique el entorno favoreciendo la vida, que sea beneficiosa para la salud, entendiendo la salud como un conjunto de factores que incluyen el equilibrio mental, la salud personal y de también la del grupo (GEDDES, 1915).

Un análisis geográfico y topológico, en el caso de Velluters, demuestra la existencia previa de un meandro del río Turia, puesto de manifiesto por el porte del arbolado frente a la Lonja, o a la ingente cantidad de agua encontrada en las obras del garaje subterráneo del Mercado Central. Los niveles freáticos, redes hidrológicas, la topografía y el arbolado existente de porte podrían ser elementos clave del análisis y propuesta de intervención.

El aprovechamiento de terrenos baldíos, que por su largo abandono han recuperado un medio natural previo al asentamiento, ofrecen una variedad de elementos naturales de interés. Estos terrenos podrían brindar la posibilidad de recuperar espacios naturales haciendo un estudio, tanto de la viabilidad económica y geográfica, como de la aplicación de lógicas de seguridad, salubridad y privacidad. La delicadeza de estos micro espacios naturalizados, implantados en un barrio con un substrato social conflictivo podría atenuarse mediante el establecimiento de horarios de apertura y cierre de los jardines, en función de las circunstancias, tal vez recuperando la figura del "sereno", como "amo de llaves" de los espacios y representado por los agentes interesados en la co-gestión y responsabilidad cooperativa de los mismos.

Una realidad desfigurada por la hegemonía del valor de cambio, frente al valor de uso o el valor natural ha provocado un distanciamiento de lo orgánico y de lo biótico (CHUECA, 1970) que como afirma Chueca en línea con los geógrafos citados en los apartados precedentes (RECLUS, KROPOTKIN, GEDDES), nos aliena y perjudica de manera significativa.

Se hace deseable pues, tal y como afirma enfáticamente Geddes, avanzar hacia un balance entre lo artificial y lo natural en la medida apropiada, beneficiando de esta forma, nuestro desarrollo y nuestra calidad de vida, hibridando en la medida de lo posible ambos polos.

Tal vez, como no sugiere Iñaki Ábalos en su texto sobre naturaleza y artificio, podríamos hablar de una cierta revisión del ideal pintoresco, evidenciando el advenimiento de nuestros instrumentos de diseño y nuestros valores culturales, marcado por el auge de una nueva sensibilidad medioambiental y el abandono de actitudes y lenguajes tópicos de la modernidad (ÁBALOS, I. et al. 2009).

Importar lo natural, lo rural y agrario al medio urbano podría contribuir a la mejora ambiental que supone la presencia de elementos naturales cercanos. También coadyuva la aproximación didáctica hacia el medio natural o rural, con el consecuente beneficio alimenticio, sensitivo y ocupacional colectivo al incorporar parcelas con especies vegetales productivas gestionadas por asociaciones vecinales, jubilados y colectivos varios. Un acercamiento a la naturaleza para reunificar vida humana y naturaleza: huertas urbanas, árboles frutales, viveros urbanos y plantaciones de hierbas aromáticas. Se hace necesario el diseño de un vallado que ocasionalmente acote y controle estos espacios, así como el diseño de una red de

riego y la posibilidad de reciclaje parcial de los residuos urbanos orgánicos para el compostaje urbano.

La cada vez más abundante red de consumidores de alimentos ecológicos podría encontrar en los espacios en latencia, lugares de aprendizaje, experimentación, así como punto de trueque y distribución directa de productos de la huerta ecológica periférica.

Se propone a su vez el desarrollo de un proyecto energético integral, en fase experimental desde la Universidad Politécnica de Valencia, (SCHLIERF, K., 2010) en consonancia con la nueva normativa sobre el aprovechamiento energético, que redunde en la mejora de la micro-autonomía energética mediante la incorporación de las energías renovables en los espacios de oportunidad, y edificaciones existentes, también en sus azoteas.



Solar de la calle



Propuesta de Vivero urbano. LAminúscula. <http://laminuscula.es/2011/09/15/mentalmorfosis-3/>

La propuesta desarrollada incluye tres bloques temáticos más que denominamos: intercambio formativo, juego intergeneracional y atenciones socio-sanitarias. El grado de complejidad de los temas subyacentes a los puntos citados rebasa los objetivos de esta tesina y no se abordará en profundidad cada uno de los mismos.

A continuación se describe de manera sucinta los contenidos temáticos de una hipotética intervención surgidos de los trabajos y estudios de tipo participativo llevados a cabo en el barrio.

El segundo bloque temático, el intercambio formativo, incide en la posibilidad de que estos espacios en latencia se conciban como plataformas de autoaprendizaje, como espacios de co-trabajo, de taller e incluso como una prolongación de los ámbitos pedagógicos al medio urbano. Podrían suponer, igualmente, la dinamización de encuentros de transferencia bidireccional de conocimientos entre la población del barrio, el potencial profesional local y las universidades mediante proyectos específicos de investigación científica y de innovación social. Estos procesos metodológicos han sido expuestos de forma sucinta en el apartado 4.2.3.

Las experiencias llevadas a cabo por nuestro colectivo junto con la asociación Amaltea, que como se ha citado anteriormente, ejerce una función pedagógica con niños con riesgo de exclusión, han sido muy reveladoras. Niños de entre 4 y 16 años realizaron un huerto de plantas aromáticas, entre otras actividades, dentro del solar del gremio de carpinteros. La evaluación realizada por los monitores y pedagogos de la asociación fue marcadamente positiva. El hecho de deslocalizar una actividad, pudiendo ampliar el escaso espacio del que disponen, así como el contacto con la tierra y la naturaleza, ausente en el día a día de estos niños, había transformado durante ese tiempo una conducta habitualmente conflictiva. Estas experiencias nos hacen continuar apostando por este tipo de iniciativas coordinadas que además redunden sobre la mejora urbana tanto ambiental como personal y social.

Esta concepción pedagógica encuentra sus referentes en el "Learning by doing" de Wright en Taliesin o de una primera Bauhaus, con el convencimiento de que el aprendizaje por proyecto concreto, inspirado a su vez en la dilatada trayectoria de la escuela escandinava, afianza los conocimientos al estar en contacto directo con los materiales y elementos reales, y provocando una motivación adicional del alumno que verá materializado el proyecto.



Solar del antiguo Teatro Princesa.



Propuesta de anfiteatro griego, re-naturalización y equipamiento socioeducativo. Laminuscula.
<http://laminuscula.es/2011/09/15/mentalmorfosis-3/>

El tercer bloque propuesto, espacios de juego intergeneracional, se abordaría desde una perspectiva que potencie lo perceptual, vivencial, fenomenológico, y la necesidad de re-subjetivización del entorno.

En su *texto Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*, Felix Guattari, aborda el tema de la *"amenaza de petrificación de la subjetividad"* en una ciudad que ha *"perdido el gusto por la diferencia por lo imprevisto, por el acontecimiento singular."* Guattari en este texto expone los *"factores que llevarán a poner cada vez más el acento sobre la ciudad como medio de producción de subjetividad mediante nuevas prácticas ecosóficas"*.

El auto se cuestiona a su vez, qué hacer con la cantidad creciente de tiempo libre resultado de las revoluciones tecnológicas y el maquinismo moderno, preguntándose si es pertinente ante esta evidente falta de trabajo desarrollar nuevas relaciones sociales de solidaridad, de ayuda mutua, de vida vecinal, de protección del medio ambiente, en definitiva un nuevo concepto de cultura. En este sentido afirma que "los arquitectos, los urbanistas, los sociólogos y los psicólogos tendrán que reflexionar sobre lo que podría ser una resocialización de los individuos, una reinención del tejido social, entendiendo que, con toda probabilidad, no se producirá la vuelta a la recomposición de las antiguas estructuras familiares (ROUSSEL, L. 1989) y de las antiguas relaciones corporativas"

Cabe destacar a su vez en este bloque temático un acercamiento a la noción de situación propia del Movimiento Situacionista entendido como un momento de la vida concreta, deliberadamente construido por medio de la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos.

Guattari sugiere en el texto que *"para la renovación de barrios antiguos o de reconversión de viejos solares industriales, se establezcan contratos de investigación y experimentación social de envergadura, no sólo con investigadores en ciencias sociales sino también concierto número de futuros habitantes y usuarios de estas construcciones con el fin de estudiar lo que podrían ser nuevos modos de vida doméstica, nuevas prácticas de vecindad, educativas, culturales, deportivas, de atención a la infancia, a las personas mayores, enfermos, etc."* (GUATTARI, F.). El autor incide en la importancia de trascender la dualidad femenino masculino, así como en el nomadismo ecosófico. (GUATTARI, F. 1990 (2003)).

Bajo este prisma se pretendería, con la propuesta, un enriquecimiento de la experiencia urbana y una redefinición de los parámetros del estado de bienestar no exclusivamente basados en el consumo. Un ocio alternativo al consumo que genere la prolongación de lo doméstico al espacio público. Lugares de encuentro, de retiro, de fiesta, de proyección en medianera, que comprenden toda una gama de nuevas situaciones que convivan con la heterogeneidad y cualifiquen una experiencia urbana en proceso de muerte por aburrimiento.

El espacio público ha ido paulatinamente perdiendo sus funciones históricas de encuentro, intercambio y disfrute colectivo. Creemos que se hace necesario un cambio de enfoque hacia este espacio, una prolongación del concepto de lo privado al espacio común. La creación de itinerarios y recorridos culturales a través de estos espacios de oportunidad permitiendo así, dar a conocer su pasado y su presente en actividades de innovación colaborativa.



Huertos autogestionados del barrio de Porta. Barcelona. 2012.

Y por último, el cuarto bloque, las condiciones socio sanitarias, en un barrio con una situación social en ocasiones dramática. La complejidad, una vez más, de proponer estrategias de atenuación de problemáticas como la drogodependencia o la prostitución excede el objeto de estudio de esta tesina. El rejuvenecimiento del tejido social y la repoblación no sólo pasa por la rehabilitación de edificios en estado de deterioro para su uso como vivienda y la cualificación pertinente sino también por la dotación de contenido que aumente el atractivo al barrio.

Pretender erradicar los graves problemas mencionados es un imposible. Es imprescindible la presencia de un centro médico en el barrio (análisis de E.T.S, embarazos, etc..) reivindicación secular del vecindario, así como de talleres formativos y ocupacionales. La puesta en marcha de planes de inserción social por medio de talleres de jardinería y manufactura, podrían ser todas, vías para tratar de minimizar una realidad social degradada.

Surge a su vez la necesidad de integración de la diversidad poblacional del barrio, con proyectos específicos para la tercera edad, la infancia, población migrante, etc.

Por otra parte el barrio de Velluters requiere, por sus especificidades desgranadas en el presente análisis, una particular comprensión de su sedimentación y significado históricos. Otros barrios de Ciutat Vella como la Seu Xerea, gracias un planeamiento sensible al valor histórico de la edificación (ARCHIVO VETGES TU I MEDITERRÀNIA), han conservado su estructura, y patrimonio históricos. Sin embargo, el barrio de Velluters, con una tradición popular de origen artesano y proletario está asistiendo en las últimas décadas a un proceso de sustitución sistemático. Su justificación se basa en la mala calidad de la edificación, el estado de degradación y el envejecimiento poblacional. Lo cierto es que el planeamiento vigente muestra cómo han sido disminuidas de manera drástica las protecciones del barrio, especialmente en la parte central y sur del mismo. La estrategia aperturista y sustitutoria de regeneración urbana no siempre contribuye a mejorar la calidad de los espacios, y en ocasiones, desfigura un barrio con una tradición y memoria históricas en peligro. Se hace imprescindible el fomento del valor del patrimonio, a través de medidas y apoyos efectivos a la rehabilitación frente al abandono de sus edificaciones. Dicho abandono, a veces es debido a la imposibilidad de los propietarios de sufragar los gastos que supone, otras veces a la dilatación de los

procesos administrativos, y en la mayoría de los casos, subyace una lógica perversa de sustitución sistemática.



Foto tomada en las traseras de la avenida del Oeste hacia el barrio. Demoliciones y sustituciones resultado de la Apertura del Oeste. Construcción de nueva planta a escasos 4 metros de la trasera de la avenida del Oeste. 2012.



A la izquierda propuesta de Laminúscula para el espacio.



Sustitución tipológica con resultado de manzana abierta en la calle Viana. Dudosos calidad arquitectónica y proceso de abstracción, demolición y sustitución tipológica. Fondo urbano de nueva planta de dudosa calidad arquitectónica. A la derecha elemento sustituido en las obras de demolición a causa de la apertura de la calle Guillem Sorolla. 2012



Entorno de la calle Vinatea. Al fondo edificación resultante de la apertura de la avenida del Oeste. En primer término solar resultante de una demolición reciente y a la izquierda, edificación de viviendas de nueva factura.

En la coyuntura actual de crisis económica, la redefinición de una identidad productiva basada en el talento y la investigación se hacen imprescindibles, pero mientras estas nuevas políticas de I+D+I se llevan a cabo, creemos que la sociedad civil ha de coordinarse mediante políticas activas de supervivencia, no sólo a nivel económico sino a nivel formativo y laboral. La relocalización y fomento de la pequeña y mediana empresa en el barrio que respete las especificidades de su tejido urbano, así como la dinamización del sector comercial y de servicios, son condiciones sine qua non para su revitalización.

La propia intervención en esta red de solares y sus labores de mantenimiento, tal y como ha sucedido en experiencias como la del proyecto *estonoesunsolar* de Zaragoza (www.estonoesunsolar.es) o El campo de Cebada en Madrid (www.elcampodecebada.es) podrían ser motor de creación de valor y de empleo así como de nuevos perfiles laborales innovadores en iniciativas de "emprendizaje ciudadano".

5. REFLEXIONES

La actualidad del tema tratado así como la situación de incertidumbre por la que atraviesa el país, no permite establecer al respecto certezas cerradas ni afirmaciones contundentes. Lo expuesto a lo largo de la tesina, configura un análisis sinóptico necesario en un momento previo a cualquier intervención. El enfoque multidimensional se acompaña con una propuesta de intervención de marcado carácter social, natural y de preservación y valoración del patrimonio construido. Se proponen las bases de una investigación acerca de cómo podrían gestionarse tanto edificios como espacios en desuso, en el ámbito del barrio de Velluters.

La metodología propuesta no renuncia de ningún modo ni al proyecto, ni al diseño ni al rigor técnico. Muy al contrario, frente a lo que afirma Oriol Bohigas en su texto *"La ciudad no es la gente"* (BOHIGAS, O. 2011) en donde se argumenta que una construcción participativa del hábitat supondría una devaluación de la profesión y una renuncia al proyecto, se abre la posibilidad de repensar las prioridades y necesidades para generar posibles escenarios de reversibilidad y experimentación urbanas que contribuyan a vertebrar políticas que redunden en la cohesión social y la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes y usuarios. Estos espacios de reversibilidad de una hipotética ciudad evolutiva podrían desencadenar diferentes consecuencias. Pueden simplemente desaparecer en cuanto los factores económicos y financieros se estabilicen, o por el contrario, en función del tipo de proyecto y del valor generado podrían consolidarse como espacios de encuentro.

Geddes defiende la necesidad de mantener espacios de reserva dentro de la ciudad, ya que en el futuro, con un grado de conciencia medioambiental más desarrollado estos espacios naturalizados constituirían un valor añadido considerable, también desde un punto de vista económico, dadas las posibles plusvalías que espacios de singularidad y naturaleza podrían revertir en la urbe. Esta postura, proveniente de un biólogo, podría aparentemente ser contradictoria con ciertos intereses gremiales del arquitecto *atrincherado* en el ladrillo.

Sin embargo, en un escenario de ausencia de trabajo para los arquitectos, ¿cuál puede ser su papel en el futuro? En el caso en el que las viejas formas de desarrollo urbano vuelvan a su curso, en un hipotético escenario de recuperación, tal vez, este periodo de cuestionamiento sobre el modo de hacer arquitectura pueda haber empapado, o calado en los valores fundamentales de método de planeamiento. Quizás, como afirma Kevin Lynch, no se trate nada más que de gestionar las transiciones (LYNCH, K. 1999). La importancia reside en las preguntas subyacentes a la práctica expuesta. Ante esta tesitura, cabría preguntarse: ¿cómo hemos llegado a una situación tan crítica? Así como ¿cuál ha sido el grado de responsabilidad del arquitecto en el proceso especulativo? o ¿que vías de redefinición profesional son posibles? ¿Es necesario recuperar el carácter social y ético de la profesión?

Desde luego este documento plantea una serie de preguntas no resueltas cuyo planteamiento en sí mismo supone un cambio de percepción de la cuestión, del modelo productivo y los posibles cauces de recuperación.

Tal vez, concebir los proyectos como un proceso que aborde la complejidad sin miedo a la ambigüedad o la indefinición es en cierto modo una apuesta por la sociedad civil como motor consciente de transformación.

Ante un panorama laboral deprimido donde ha sido secuestrado el horizonte de toda una generación profesional que pretenda permanecer en el país, se propone abrir vías a la investigación y experimentación para indagar territorios de lo posible con una voluntad más autoanalítica que de sentar certezas, que por supuesto la inmediatez y la actualidad de las circunstancias prohíben.

Lo aparentemente radical de las propuestas responde a un sentir reactivo frente a un marco de planeamiento y normativo desalentador, en donde la ciudad ha

crecido de forma exponencial, y ha desatendido las necesidades de los barrios, e incluso ha fomentado la destrucción programada de éstos, con fines especulativos. Este es el caso del barrio del Cabanyal, cuya operación deliberada de destrucción patrimonial sistemática, ha sido justificada con razonamientos funcionales e higienistas propios del s XIX, que esconden una operación de corte marcadamente especulativo.

Ante este descrédito y desengaño de la profesión, Patrick Geddes supone pues, un referente para abordar tanto el análisis como la propuesta para un barrio en el cual venimos desarrollando una serie de acciones e intervenciones que han sido descritas en el trabajo.

Bajo el paradigma geddesiano, cada vez resulta más obvio que la planificación e intervención urbanas que no contemplen a las personas futuras usuarias del espacio planificado, no podrá tener lugar porque deja de tener sentido. Estamos en un momento en donde se pueden repensar las cosas para reorientar las políticas de crecimiento. El valor de cambio como factor dominante en la planificación urbana ha colapsado, y cada vez se requiere más transparencia y honestidad de la gestión de los representantes políticos y técnicos.

En un momento en donde un creciente sector de la población empieza a ver no aseguradas sus necesidades básicas de supervivencia, tal vez ahondar en la perfectibilidad de los modelos de gestión de recursos, el fomento al emprendizaje, el apoyo mutuo y la creatividad social sean posibilidades útiles para atajar esta precariedad amenazante.

Se observa una tendencia del surgimiento de escenarios de reversibilidad urbana nomádica, articulada en base a procesos de mediación, de coexistencia y co-gestión.

A tal efecto, especialmente significativo resulta el comentario sobre la figura del arquitecto en tiempos venideros del autor Felix Guattari, en su texto Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva:

"La complejidad de la posición del arquitecto y del urbanista es extrema pero apasionante desde que tienen en cuenta su responsabilidad estética, ética y política. Inmersos en el consenso de la ciudad democrática, les corresponde guiar mediante el dibujo y el diseño las decisivas bifurcaciones del destino de la ciudad subjetiva."

Frente a una apuesta ambiciosa por la recuperación del Barrio de Velluters, basada en programas que combinaban la reforma interior mediante esponjamiento con la pretendida dinamización económica, la realidad pone en manifiesto que después de casi dos décadas con dichos programas, todos ellos, se han mostrado insuficientes para abordar cualquier actuación estratégica o puntual en un barrio en fase de transición demográfica. Por otro lado, estos pretendidos esponjamientos de un barrio densificado son ya existentes, brindando valiosas oportunidades.

Sin embargo, para subsanar este cansancio acumulado en la gestión, se ha querido demostrar a lo largo de este estudio que el próximo episodio urbano puede ser positivo y dinámico si se consigue reequilibrar un barrio a través de nuevas iniciativas. Iniciativas que por su importancia para el arquitecto, conviene subrayar y que han sido desarrolladas exhaustivamente a lo largo del presente trabajo:

- La concepción ecosistémica del entorno, con especial atención a los elementos naturales presentes, previos al proceso antrópico.
- La redefinición de los nuevos espacios públicos con formas de ocupación espacial menos tradicionales.

- La disminución del número de alturas en la futura edificación para compensar la sección viaria.
- La convivencia entre los nuevos y viejos habitantes a través de los movimientos asociativos y las iniciativas culturales
- La facilidad de apertura de negocios diversos en las plantas bajas.
- La reanimación de los solares mediante usos temporales.
- La mejora de la capacidad gestora a partir de la interacción ciudadana para superar los sucesivos déficits acumulados.

Igualmente se ha hecho hincapié en la necesidad de crear un vínculo estrecho entre las Administraciones, las Universidades, los técnicos (no solo arquitectos) y por supuesto, los vecinos a partir del cual pueda surgir cualquier plan o estrategia urbana.

Como se ha ido describiendo a lo largo de este trabajo, Velluters es un barrio con una importante diversidad cultural y social, donde vecinos de clase media-alta conviven con colectivos marginales. El conflicto social patente es un problema de elevada complejidad que requiere de una red de profesionales especializados que den una respuesta coordinada a los múltiples problemas de diversa índole del barrio.

Por la parte que nos toca, sería interesante alentar la recuperación de viviendas vacías o abandonadas y evaluar qué grado de construcción de nueva planta es necesario, acompañada de espacios que fomenten la creación de redes de proximidad, de forma que aumente la población y su heterogeneidad, con un cuidado y potenciación de la calidad de los espacios libres. También, se incita al fomento de la generación de espacios naturales o de uso co-gestionado de espacios formativos, experimentales, que sin lugar a dudas, y con el necesario apoyo municipal, podrían contribuir a transformar el barrio. Estos espacios naturalizados o de construcción efímera, podrían ser espacios de búsqueda colectiva de sentido y contenido.

Acompañado a lo antedicho, sería deseable, una lógica de intervención urbana que cuide su patrimonio histórico y que fomente la recuperación, la rehabilitación y preservación de los elementos patrimoniales. Para lo anteriormente expuesto se hace deseable facilitar y agilizar las licencias de rehabilitación.

Por otra parte, aprovechando la coexistencia histórica de elementos patrimoniales con un sustrato de elementos de tipo artesano o de trabajo directo: luthiers, talleres de corte mecanizado de madera y telares especializados, se verían estos elementos mutuamente retroalimentados por la presencia en el barrio de la Escuela de Diseño y del Conservatorio, al igual que por nuevos telares especializados que hibriden técnicas tradicionales con la última tecnología.

Lewis Mumford en el capítulo " El mito de la megalópolis" del segundo tomo del libro *La Ciudad en la Historia*, afirma que "una de las causas del reiterado ciclo urbano de crecimiento, expansión y desintegración reside en la naturaleza misma de la civilización" (...) Al final ha hecho de la desintegración física -a través de la guerra, el fuego o la corrosión económica- el único modo de abrir la ciudad a las nuevas exigencias de la vida". Haciendo un simil psicoanalítico afirma que *"la necesidad primordial de la ciudad consiste hoy en una intensificación del conocimiento colectivo de sí misma, en una comprensión más profunda de los procesos de la historia, como primeros pasos hacia la disciplina y el control. Se trata de un conocimiento como el que alcanza el paciente neurótico al enfrentarse con un trauma infantil largo tiempo sepultado, que se ha interpuesto como un obstáculo en el camino de su crecimiento e integración normales"* (MUMFORD, L. op cit.694)"

Al referirse a las dinámicas propias de las megalópolis ilimitadas afirma que "resulta prematuro creer que estos procesos son definitivos e irreversibles: (...)incluso en culturas mucho menos entregadas al crecimiento cuantitativo que la nuestra, llega un momento en que el órgano canceroso destruye al organismo a expensas del cual ha alcanzado esas dimensiones tan abultadas. Mientras tanto, el nacimiento normal, el crecimiento y la renovación pueden cambiar el equilibrio en otras partes" (MUMFORD, L. op cit.695).

Para Geddes al igual que Mumford, la idea de límite y de imposibilidad de crecimiento ilimitado son cuestiones estructurantes de su discurso.

De la presente investigación se desprenden una serie de conclusiones relevantes con respecto a los estudios llevados a cabo sobre la Panadería de Sevilla o La CIV de Valencia, los cuales arrojan posibilidades a la hora de gestionar el parque de viviendas en stock. Resurgen términos de origen medieval, como el de la masovería urbana, es decir, la exención de cuota a cambio de la rehabilitación, mantenimiento y puesta en uso de alguna propiedad inmobiliaria. Esta estrategia de aparcería podría aplicarse tanto en la edificación como en el espacio libre disponible en un barrio como el de Velluters.

Estos regímenes de cesión temporal, pactos entre propietarios e instituciones tienen la finalidad de reinventar una nueva experiencia urbana que puede hacerse posible con la flexibilización de los marcos normativos. Estas iniciativas ya tienen su materialización en proyectos concretos de los Ayuntamientos de Zaragoza o de Barcelona.

Como ya hemos reiterado a lo largo de este trabajo, podemos concluir que con el fin de vincular las propuestas con la población existente, apostamos por equipos profesionales de carácter transdisciplinar, que integren las ciencias sociales, las ciencias naturales y las nuevas tecnologías con las herramientas propias de arquitectos y urbanistas planificadores. Propuestas que redunden en la calidad de vida de los ciudadanos y su crecimiento personal y social. Es un lugar común manifestar que los modelos organizativos tradicionales no responden a las nuevas necesidades. El carácter transdisciplinar intenta abarcar una visión compleja y sistémica de los acontecimientos. Para el análisis y la intervención en la realidad no nos podemos valer de la suma de las competencias individuales sino que nos vemos obligados a constituirnos en equipos de trabajo.

En este contexto, creemos que ante la falta de ideas, lo excesivo de una sociedad que revisa su sobredosis de maximalismo, un reenfoque hacia lo fenomenológico, lo diverso, lo heterogéneo y heterotópico sea una vía de relectura de los patrones y fundamentos que estructuran nuestro escenario de convivencia. En la coyuntura actual de crisis económica, la redefinición de una identidad productiva basada en el talento, la investigación e innovación y el '*emprendizaje*' son imprescindibles, pero tal vez orientados, combinados o hibridados con el desarrollo de lo común.

Como ha sido comentado en reiteradas ocasiones los planteamientos expuestos, en ocasiones, voluntariamente ingenuos, se acompañan de una praxis profesional de recuperación tanto de espacios construidos como una nave industrial en el distrito marítimo junto con el grupo laciv así como de espacios exteriores como el solar de la calle Corona (ver anexo 3), proyectos llevados a cabo junto con una multiplicidad de agentes en una búsqueda de encontrar espacios de oportunidad, sendas que puedan constituir alternativas al exilio. Una práctica profesional sensible al tejido social con el cual trabaja, al medio natural entendido como valor esencial previo a cualquier asentamiento, así como a la preservación del patrimonio histórico como factor fundamental.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALMELA I VIVES, F. *Valencia y su reino*. Ajuntament de Valencia, Valencia, (1963) 2004.

ALONSO, M., et al.. *Informe de evaluación del Plan Urban para el barrio de Velluters de Valencia*. Valencia: Taller de Urbanismo, Universidad Politécnica de Valencia. 2005

BERE CASCANT I SEMPÈRE, M. *Investigació Acció Participativa En Universitats Politècniques: El Cas d'Utòpika a La Universitat Politècnica De València*. Editorial de la Universitat Politècnica de Valencia, 2012

BERENSTEIN-JACQUES, P. Un dispositif architectural vernaculaire: Les Favelas à Rio de Janeiro. Thèse de doctorat : Hist. de l'art : Paris 1 : 1998, 2 vol., 660 p.

BOHIGAS, O. *La ciudad no es la gente*. Revista de ciudad y Territorio, Ministerio de Fomento, 2011

BORJA, Jordi; MUXÍ, Zaida. *Urbanismo en el siglo XXI: Una visión crítica: Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona*. Edicions UPC. Barcelona, 2004.

BORJA, Jordi. *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 2003.

CASTELLS, Manuel. *La cuestión urbana*. Siglo veintiuno de España editores. Madrid, 1974.

CARERI, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética* Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

CHUECA, F. *Breve historia del urbanismo*. Libro de bolsillo. Editorial Alianza. Madrid, 1968

CORBÍN FERRER, J. *Barrio Del Pilar, Antiguo De Velluters*. , 1991 ISBN 84-85402-68-5.

CRAIG, G. MAYO, M. *Community Empowerment: A Reader in Participation and Development*. Zed Books , Londres, 1995.

DE CERTEAU, MICHEL. *Andar en la ciudad*, Bifurcaciones, revista de estudios culturales urbanos

DELEUZE, G. and GUATTARI, F. *Mil Mesetas :Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 1988

FERRARO, G. *Rieducazione Alla Speranza :Patrick Geddes Planner in India*, Milano, Jaca book, 1914-1924.

FERRERES, L. *Otra Lectura De La Reforma Interior : En Torno Al Proyecto De Luis Ferreres : Catálogo Exposición*, ed Ajuntament de València, Valencia, 2009

FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués de 1968).

GARCÍA CORDOÑER, A et al . *El Color En El Barrio De Velluters*. J. LLOPIS VERDÚ, et al eds., Valencia : Ajuntament de València, 2000. José V. Masiá, Ana Torres, Ramón Villaplana.

GARCÍA, P, *Un aspecto de la delincuencia común en la Valencia Pre-agermanada: La "Prostitución clandestina (1479-1518)*. Universitat de Valencia, Valencia, 1991

GEDDES,P. *Análisis of the Principles of economics*, 1884, en J, MARTÍNEZ ALIER(Ed), *Los principios de la economía ecológica*, Fundación Argentaria, Madrid, 1994

_ *Ciudades en evolución*, KRK, Oviedo, 2009 (1915)

_ *Civics as applied sociology*, part .I y II, Sociological Papers, MacMillan, Londres 1905

GEDDES,P. TYRWHITT, J., MUMFORD, L. and LANCHESTER, H.V. *Patrick Geddes in India*. Londres: , 1947.

GEHL,J. *La Humanización del espacio urbano :la vida social entre los edificios* Reverté, Barcelona, 2006.

GUATTARI, F. *Las Tres Ecologías*. Valencia: Pre-textos, 1996

GUATTARI, F. *Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva*. Quaderns d'arquitectura i urbanismo, nº238 Hiperurbano, 2003.

GUÀRDIA I BASSOLS, M., MONCLÚS, F.J., OYÓN, J.L. and Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. *Atlas Histórico De Ciudades Europeas*. Barcelona: Salvat etc., 1994

DEBORD,G. *La société du spectacle*, Champ Libre, Paris,1967.

IGUAL, D, *Valencia e Italia en el siglo XV, Rutas, mercados y hombres de negocios en el espacio económico del mediterráneo occidental*, Tesis doctoral, 4vols, Universitat de València, Valencia, 1996.

JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*. Península. Madrid, 1961.

LANTIER, en SANTOS ISERN, V.M., *Cara y cruz de la sedería valenciana (Siglos XVIII-XIX,)* Ed Alfons el Magnànim, Valencia. 1981

LATOURET, B. *Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del actor-red* , Oxford University Press. Oxford,2005

LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Eicions 62. Barcelona, 1969.

LLOPIS, A. PERDIGÓN, L., *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia : (1608-1944)*, València : Universitat Politècnica, 2010,

LYNCH,K, *La imagen de la Ciudad*. Gustavo Gili, (1966) 2012.

NICOLAS-LE STRAT, P. *Moments de l'expérimentation*, Ed Fulenn, Montpellier, 2009. Investigación acerca de los intersticios urbanos temporales, escrito en el cuadro del programa de investigación "Arte – Arquitectura y Paisaje" del Ministerio de cultura Francés, llevada a cabo junto con otros profesionales como Constantin Petcou y Doina Petrescu, integrantes del equipo profesional AAA, Atelier d'Architecture Autogerée)

NAVARRO,G. *Emigrantes castellanos en la sedería de valencia (1479-1524)*. XV congreso de Historia de la corona de Aragón, 1993

NAVARRO,G, *El arte de la seda en el Mediterráneo medieval*, Universidad de Zaragoza

MARTÍNEZ SANTOS,V. *Cara y cruz de la sedería valenciana (siglos XVIII y XIX)*
Ediciones Alfonso El Magnánimo – Valencia.1969.

MONTANER I MARTORELL, J.M. *Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos*. Barcelona:
Gili, cop, 2008

MONTANER I MARTORELL, J.M. MUXÍ, Z. *Arquitectura y Política : Ensayos Para Mundos Alternativos*. Barcelona: Gili, cop, 2011

MORIN, E. *Introducción Al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa, 1994.

MORRIS, A.E.J. *Historia De La Forma Urbana :Desde Sus Orígenes Hasta La Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984 ISBN 8425211816; 9788425211812.

MUMFORD, L. *La Ciudad En La Historia :Sus Orígenes, Transformaciones y Perspectivas*. Buenos Aires: Infinito, 1966.

ORELLANA, M.A. *Valencia antigua y moderna. Historia y descripción de las calles, plazas y edificios de Valencia*, Ed. Acción Bibliográfica Valenciana (escrito a mediados del s. XVIII) 1923.

OYÓN, J.L. *Dispersión frente a compacidad: la paradoja del urbanismo protoecológico*, Revista de ciudad y Territorio, Ministerio de Fomento, 2011

PETCOU ,C , PETRESCU, D, "Au rez-de-chaussée de la ville", revue Multitudes, n°20, 87. www.multitudes.samizdat.net. 2005.

RIBERA LACOMBA, A. and Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana. *Historia De La Ciudad :Recorrido Histórico Por La Arquitectura y El Urbanismo De La Ciudad De Valencia*. Valencia: Ícaro, 2000 ISBN 8486828317.

PECOURT,J.. *Ciutat Vella :Materiales Para El Urbanismo*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1992. ISBN 8486828074

PECOURT, J. ROS, A., *Modificación puntual del Plan Especial de Protección y Reforma interior del Barri dels Velluters*.

PÉREZ PUJOL, E. *La cuestión social en Valenciana*, Valencia, J. Domenech,1872, 4to,

PICHARD,C., *L'évolution diachronique du paysage urbain des quartiers de la Boatella et de Velluters de la construction de la muraille islamique à nous jours (Valence)*, Madrider Mitteilungen, 51-2010, 455-490.

PIÑÓN, J.L. *Los Orígenes De La Valencia Moderna :Notas Sobre La Reedificación Urbana De La Primera Mitad Del Siglo XIX*. Valencia: Alfons el Magnànim,

PERTEGÀS, R, *Ensayo sobre topografía preurbana de Valencia*. Madrid, 1922

PRIMITIU, N, *D'Arqueologia. Excavacions de València. XVII. Quan el riu passava per Boatella*. ACCV, Valencia, 1932,

RECLUS, E. *The evolution of cities*, Contemporary Review, 1895
- *La Cité du bon accord*, part2, The Book of Autum, Patrick Geddes and Colleagues, Edimburg, 1895

RIBERA LACOMBA, A. *Historia De La Ciudad :Recorrido Histórico Por La Arquitectura y El Urbanismo De La Ciudad De Valencia*. Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana, Ícaro, Valencia, 2000 ISBN 8486828317

RODRIGO, J. et al, *Transductores : pedagogías colectivas y políticas espaciales*. Centro José Guerrero Granada , 2009

VILLASANTE, T. *Aportaciones básicas de la IAP a la Epistemología y a la Metodología. Documentación Social*, 1993.

VILLASANTE, T. De los movimientos sociales a las metodologías participativas. In J. M. Delgado & J. Gutierrez (Eds.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en las Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis. 1994.

VILLASANTE, T., & Martín, P. Redes y conjuntos de acción: para aplicaciones estratégicas en los tiempos de la complejidad social. *Redes: Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 11(2). (2006)

ROS PASTOR, A., CASAR PINAZO, J.I. *5 Años De Intervenciones En Ciutat Vella 1992-97*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1998 ISBN 8486828244.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I; BRUSQUETAS CALLEJO, M; RUIZ SÁNCHEZ, J. Ciudades para las personas. Género y urbanismo: estado de la cuestión. 84. Instituto de la Mujer. Madrid, 2004.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, I. Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 2008

SANCHIS GUARNER, M. *La Ciutat De Valencia :Síntesi d'Història i De Geografia Urbana*. 3a amb esmenes i addicions ed. València: Ajuntament, 1981

SCHLIERF, K. *Community-based reseca and the democratization of science and technology. A Framework for evaluation of science shop work*. Universidad Politécnica de Valencia Departamento Proyectos de Ingeniería, Valencia, 2010.

SERAGELDIN, I. and YUNUS, M. *The Architecture of Empowerment :People, Shelter and Livable Cities*. London: Academy Editions, 1997 ISBN 1854904930.

TEIXIDOR DE OTTO, M.J. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Ed Alfons el Magnànim. Valencia. 1927

TABERNER, F. El Centro Histórico De Valencia Ante La Perspectiva Del Cambio De Siglo. *Debats*, 1998, no. 62. pp. 124-131 ISSN 0212-0585.

TABERNER, F. Valencia entre el Ensanche y la reforma interior. Ed. Alfons el Magnànim. Valencia, 1987.

TEIXIDOR, M^a.J., *Valencia la construcció d'una ciutat*. Col·lecció Politecnica /2, Institució Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia. 1976.

TEIXIDOR, M^a.J., *Funciones y desarrollo urbano de valencia*. Ed Alfons el Magnànim, Valencia. 1976.

TEIXIDOR, M^a. J., DOMINGO, C M^a. *Les séquies i els traçats urbans a Valencia, Los paisajes del aguas*. Valencia, Universitat de València, 1989,

Turner, J. & Fichter R. *Libertad para construir*. Ed. Siglo XXI. Mexico. 1976

Turner, John F. *Housing by people. Towards autonomy in building environments*. /M. Boyards, London, 1976/

WEBS CONSULTADAS

Laminuscula asociación, www.laminuscula.es

TALLER DE BARRIS, Valencia www.tallerdebarris.wikispaces.com/

LaCIV, Valencia (La coordinadora de iniciativas vecinales), www.laciv.org

Estonoesunsolar, Zaragoza, www.estonoesunsolar.wordpress.com

Estaesunaplaza, Madrid, www.estaesunaplaza.blogspot.com/

SOSTRE, Valencia, www.sostre.org

El campo de la cebada, Madrid, www.elcampodecebada.org/

REVISTAS CONSULTADAS

Via-arquitectura. Modificación PEPRI Velluters. Premio 97-98. COACV. 2000.

Revista sociedad y Cultura (SIC), Valencia, www.societaticultura.org/

Artículos de la revista consultados:

MILETO, C, VEGAS, F. *El «alma construida» de velluters*, SIC nº5/12 Valencia,

FERRANDIS, X, *No es justo*, SIC nº7/12 Valencia,

PÉREZ PUCHE, *Las razones de un barrio*, SIC nº7/12 Valencia,

Mateo P. *Injerencias en Velluters*, SIC nº7/12 Valencia,

SIMÓ, T. *Lejos, muy lejos, el barrio de Velluters*, SIC nº11/12 Valencia,

SÁNCHEZ DURÁ, N. *Desolation road*, SIC nº2/12 Valencia,

BARBER, S. *Velluters, el mundo a mi alcance*, SIC nº2/12 Valencia,

PÉREZ, F. *El barri*. SIC nº1/12 Valencia,

BOIRA, J.V. *Velluters o el drama del reformisme*, SIC nº6/12 Valencia,

ESTEVE DE QUESADA, A. de Quesada *Transformaciones urbanas y percepción ciudadana: el caso del complejo de Velluters*, SIC nº4/12 Valencia,

ARCHIVOS CONSULTADOS

ARCHIVO 1._Archivo de la AAVV el Palleter (Velluters, Valencia)

ARCHIVO 2._Archivo del fondo personal de Rogelio Algarra. Cronista (Velluters, Valencia)

ARCHIVO 3._Archivo del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia

ARCHIVO 4._Archivo del Ayuntamiento de Valencia.

ARCHIVO 5._Archivo Vetges tu i Mediterrània. Valencia

Anexos

Anexo 1_ ENTREVISTAS

1) Entrevista a Ricardo Bruguete Presidente de la AAVV El Palleter de Velluters desde el año 2000. Elaboración propia.

¿En qué fecha y circunstancias se creó la asociación de vecinos de Velluters?

La asociación se creó en julio de 1978. Fue una época en donde afloraron todas las asociaciones de vecinos a consecuencia de la democracia ya que hasta entonces no existía ninguna asociación de vecinos. El partido comunista fue el promotor de la mayoría de las asociaciones, también de esta asociación.

¿Y tú Ricardo desde cuándo estás en la asociación y en la presidencia.

Desde 1985 formo parte de la asociación y a partir de 2000 soy el Presidente de la asociación. Anteriores a mí como presidentes está Juan Vera y Francisco Moreno Saavedra. He nacido y me he criado en el barrio.

¿Cuánta gente constituís la asociación de vecinos?

Somos 10 pero venimos 4 o 5. De una media de 50 para arriba y más...

¿Podrías describir a grandes rasgos la evolución de la asociación y sus reivindicaciones más significativas?

En el año 1987 hubo un movimiento muy grande porque la prostitución ha existido toda la vida, pero cuando en la Malvarrosa, que en aquellos momentos era el centro de la droga, la policía cerró la actividad, entonces se vinieron aquí y se implantó la droga en todo el barrio. Aquí entonces hubo mucho problema. Estuvimos 72 días en la puerta de Hacienda cortando el tráfico todos los días de 8h a 9h. La llegada de la droga movilizó al barrio. Fue la primera gran manifestación del barrio. Luego ha habido varias por temas de aparcamiento y salud pública.

¿La prostitución antes de la droga estaba presente?

Sí, yo he nacido aquí y la prostitución siempre ha existido. No es que nos gustase, pero no causaba problema como ahora con la droga. La actividad de la prostitución ha bajado, y la droga se ha atenuado, hay venta al menudeo. Pasamos dos años muy mal del 85 al 87; ahora la policía está presente. Siguen habiendo incidentes, robos, peleas, droga, pero ha bajado. Con el tema de la prostitución ha bajado, no es que sea el paraíso pero hay mecanismos para paliarla pero no combatirlas pero no con enfrentamiento directo ya que ellos no tienen nada que perder y tú sí. Hay que usar los medios legales.

¿Qué reivindicaciones ha enarbolado la asociación?

El aparcamiento es una reivindicación que ha movilizó también al barrio. Antes los solares eran nuestro aparcamiento, las calles son peatonales y no se puede aparcar, y la zona naranja que algo ha solucionado no es suficiente. Los aparcamientos subterráneos entre problemas de gestión y coste elevado de los mismos no solucionan del todo el problema. Otra reivindicación es un centro de salud que es un tema histórico del barrio y una escoleta. Las Escuelas Pías están absorbiendo la necesidad educativa.

¿La demolición de las manzanas de vivienda para la construcción de la escuela de diseño , que opinión le merece?

Para hacer la actual plaza Viriato y el Conservatorio se demolieron viviendas sin expropiar las casas y hasta hace poco no se han resuelto todos los expedientes de expropiación, hecho que ha bloqueado la gestión del aparcamiento subterráneo de la plaza que está concesionado a 75 años.

Las casas de esa manzana estaban muy deterioradas; había bares de contacto y no vivía nadie, bueno hace 50 años sí. Estaban ocupadas. A partir de 1992 con los fondos Feder se aceleró el proceso de sustitución y esponjamiento.

¿Cómo evalúas el estado de la edificación y del patrimonio del barrio?

Un problema grave del barrio es el envejecimiento del barrio, hay mucha gente mayor, la residencia de la tercera edad, y han tirado muchas fincas viejas, y quedan muchas para rehabilitar. Me consta que en muchas ocasiones los propietarios han solicitado el permiso para rehabilitar pero no ha sido concedido. La nueva remodelación del ayuntamiento se supone que quiere agilizar las licencias de rehabilitación pero todavía estas medidas no son efectivas. Las rehabilitaciones ahora las hacen las inmobiliarias que fueron comprando los pisos y las van rehabilitando. Antes había ayudas, pero ahora no hay ayudas.

¿Las nuevas promociones de vivienda social y de realojo que se han construido esta última década se adaptan a las necesidades de los habitantes realojados?

Aquí lo que se hizo es una baremación de cargas familiares, renta, edad, porque la última promoción de AUMSA era con preferencia de alquiler joven, de protección oficial. En un principio comenzó a llegar gente joven pero resulta que se están yendo porque los alquileres están caros. Prácticamente a precio libre de mercado.

Las manzanas se derribaron para hacer la nueva promoción de viviendas grises y ensanchar la alineación de la calle Guillem Sorolla y sus habitantes han sido realojados en vivienda nueva bajo diferentes regímenes. A las personas mayores solteras les dan el piso hasta que se mueran. En reglas generales, la gente está contenta de pasar de una casa vieja a una nueva.

Últimamente hemos notado un repunte de gente joven con hijos,¿ qué opinas?

Sí, pero los alquileres están demasiado caros, y como los alquileres normales no han bajado y el ayuntamiento no ha bajado los alquileres pues tampoco es que se haya llenado el barrio.

Al margen de la actividad propia de la asociación ha habido una serie de iniciativas interesantes de intervención y consulta ciudadana en el barrio, como por ejemplo el taller de barris o la plataforma Salvem el Princesa. ¿Qué balance haces de estas iniciativas?

Vino a la asociación un equipo técnico con miembros del politécnico, pusieron en marcha un plan muy positivo. Se hizo un huerto urbano, en un solar del ayuntamiento que dijo que no pero...se hizo, se pintaron murales, vino gente de fuera e hicieron un buen trabajo de huerto. El problema es la continuidad.

¿Y el solar Princesa?

Es un espacio donde ha estado vinculada la Plataforma Salvem el Princesa y Ca Revolta. El problema una vez más es la continuidad. Aquí se han hecho muchas actividades, pero poco a poco la gente se cansa.

¿Cuáles son las actividades inminentes?

El próximo jueves vamos a reunirnos con partidos políticos y asociaciones en una mesa redonda sobre la salud pública, copago, pago, etc. Aquí hay mucha gente mayor, gente que está jubilada, con 450 euros al mes que no puede pagar más.

Una valoración de la evolución del barrio¿ Crees que el barrio ha mejorado?

Sí. Ha mejorado con el RIVA y los fondos europeos. Antes jugábamos a la pelota en la esquina sin luz. Se ha mejorado la urbanización y se han rehabilitado muchas fincas.

¿Y el gran número de solares?

Solares, claro que hay solares. El más cercano de aquí es el de la plaza de la Botja que es un 80% de la generalitat y un 20 % del ayuntamiento. Y en el plan Urban estaba grafiado como un centro ocupacional pero que no se ha realizado por falta de fondos. También lo reivindicamos como centro de salud o como comisaría de policía. Lo que nos faltan son equipamientos, y en espacios verdes ha mejorado con el plan urban. Este barrio estaba muy degradado esto era el imperio de la prostitución.

2) Entrevista a Carlos Peñafort, impresor

"Hace tiempo que se cargaron Velluters"

Texto: José Ricardo Seguí / Fotografía: Jesús Císcar.

Revista SIC Sociedad y Cultura 2009

<http://www.societaticultura.org/?p=100>



Caminan rumbo a la cuarta generación vinculada a una imprenta, la Imprenta Peñafort. Y no es como la experiencia de Ziggy Stardust, pero los Peñafort sí han visto y vivido la ascensión y caída de Velluters, un barrio del que han formado parte, han constituido una página de su historia y hoy están dispuestos a acompañarlo en su destino. Otro futuro es posible, aún confían o todavía esperan. Lo cree Carlos Peñafort, ahora el patriarca familiar del clan.

Un siglo, cien años, una imprenta, un barrio... Los recuerdos pesan, pero las personas no dejen de imaginar ideales.

Sí. Es un siglo en torno a una imprenta creada por mi abuelo. Tengo 62 años. Todo ha cambiado tanto que, a veces, nunca se llega a imaginar que los recuerdos puedan acabar despersonalizándose. Velluters era una especie de pequeño pueblo. Todos nos conocíamos. Era un barrio de pequeños industriales y comerciantes, un barrio de pequeños edificios: abajo el negocio, arriba la vivienda. Mi familia vino de la franja del Maestrazgo. Se estableció en Valencia. En Velluters, en principio, por su relación con

los Escolapios de la calle Carniceros. En aquellos años de adolescencia se cenaba en las calles, se jugaba en ellas... En las plantas bajas se descubrían los oficios. Existían muchos telares relacionados con la seda, con la tapicería, manipuladores de papel, imprentas... Y, además, todo estaba relacionado con el Mercado Central.

¿Un entorno tan próximo se abandona por una cuestión de distancia o por una proximidad intimidada?

También, porque se pierde cierta relación sentimental y la gente más próxima; o porque todo se deteriora. Aún así, nosotros no hemos perdido la relación con el barrio. Seguimos aquí. Pero sí que han desaparecido los pequeños negocios, los pequeños artesanos. Las cuestiones colaterales animan a que la gente huya, y más aún cuando desaparecen los servicios más básicos.

El presente, cuando se margina, siempre acaba siendo injusto con el pasado, y el pasado, para muchos, es simple nostalgia. Es más fácil romper una trama urbana introduciendo una línea de autobús y ensanchando calzadas que mejorar las condiciones de sus habitantes.

O quizás la idea responda a un simple abandono social. Con el "boom" de la construcción, por ejemplo, a alguien se le ocurrió que las calles del barrio debían tener doble anchura. Así que, se optó por derribar edificios. Esa idea de romper la estructura urbana provocó el derrumbe de muchos pequeños inmuebles. La iniciativa también condujo a la propia destrucción de su estructura radial. Otros creyeron que lo mejor era que su casa se desplomara. Consideraron que resultaba más económico edificar desde un origen antes que rehabilitar. El concepto de especulación siempre ha estado muy definido. Es fácil comprender que ver caer a tu lado un edificio es una invitación a salir. Y más aún cuando quienes apuestan por la permanencia sólo encuentran dificultades para mantener lo suyo. Y no quiero pensar que la existencia en sí del Barrio Chino resultara molesto, o que un barrio de calles estrechas ya no sirviera para asimilar determinado concepto de progreso.

¿Cuál podría haber sido el destino de Velluters?

Cuidarlo sobraba. Sólo era cuestión de dejarlo tal cual, sin ocurrencias. Éste ha sido un barrio de trabajadores, pero se relegó su espíritu cuando existía una relación de proximidad.

Y todo ello, curiosamente, rodeado por el Barrio Chino, una compleja ramificación de calles y callejuelas que hacía las delicias de adolescentes deseosos de descubrir el

mundo y servía como escondite de anónimos.

Sí, aunque también apestara para otro sector de la ciudad. Pero era el Chino más tranquilo del país, rodeado de conventos, cines, teatros, negocios... Para los vecinos, lo que nos rodeaba era algo muy normal. No sé si fruto de una consciencia inconsciente. Pero era algo natural, apenas conflictivo. Convivía el Chino con los pequeños negocios. Nada extrañaba. No existía peligro alguno. Era seguro, o lo fue hasta determinado momento. A veces, uno piensa y no llega a entender porqué suceden determinadas situaciones. Me refiero, por ejemplo, al hecho de que en la calle Editor Aguilar, antes Balmes, existiera una comisaría de policía. Era algo lógico. Ellos daban sus vueltas, miraban, observaban, controlaban. Y mientras tanto, todo continuaba igual. Un día la comisaría desapareció. Fue algo ilógico. Nadie lo entendió. Cumplía una función. Apaciguaba el ambiente. Pero no fue así. Después comenzaron a crecer problemas: drogas, delincuencia, inicio del abandono.

Seguramente ese gesto respondía a una forma sutil de advertir la llegada de cambios.

Es posible. Seguramente la degradación del barrio no hubiera comenzado a ser tan evidente si se hubiera mantenido cierto control, discreto y silencioso. Pero hoy sí resulta curioso comprobar que la desaparición de aquella simple comisaría sólo trajo drogas, cierta inseguridad, mayor degradación...

No olvide la proximidad al centro de la ciudad, la ausencia de suelo urbanizable. Algo similar se produjo no hace más de una década en Ruzafa, un barrio que también comenzó su degradación con situaciones de conflictividad generadas por una inmigración mal conducida, poco observada y alentada. Hoy ya no lo dudo. Fue el inicio de una especulación urbanística que no sólo se iba a producir en este barrio. Y si me permite añadirle algo con relación a Ruzafa, la respuesta es el Parque Central y lo que significa para el futuro.

Aún así, décadas antes ya se produjo un intento de separar el barrio con el diseño de la Avenida del Oeste y su delimitación con Guillem de Castro.

La creación de la Avenida de Oeste fue una auténtica ruptura, aunque en su día tuvo defensores y detractores. Para algunos suponía aliviar el tráfico, pero otros siempre consideraron que se trataba de separar Velluters para distanciarlo del centro de la ciudad. La iglesia de los Santos Juanes quedó aislada. Con Barón de Cárcer tuvimos la sensación de comenzar a estar separados.

Y mientras tanto, el resto de la ciudad miraba desde la distancia. Es que no éramos el Ensanche. El nuestro estaba aquí mismo, formado por las viviendas de quienes deseaban ampliar sus servicios sin despegarse del propio barrio. Nuestro ensanche está frente a las Torres de Quart.

Un declive que, además, se sujeta de la mano del que sufría el Barrio del Carmen producto también del propio envejecimiento de su población, del cambio de modelo social y urbano, o del resultado de un agotamiento generacional. Todos nos hacemos mayores. Frente a la ausencia de condiciones comenzamos a desaparecer dejando atrás nuestras pequeñas historias. Al fin y al cabo, lo que todos buscamos es aumentar nuestra calidad de vida. Unos abandonan su barrio porque quieren mejorar su nivel de vida y otros son empujados por la especulación.

¿Por qué nunca se ha apostado por una regeneración urbana a partir de su propia base?

Porque nunca ha existido voluntad política. Y porque, después, llegaron los problemas de seguridad ciudadana. La voluntad política camina unida a la voluntad de negocio. Si cruzamos la Avenida del Oeste existe otra zona abandonada. Y también es centro. Es de analizar.

Pese a todo, Velluters atraviesa desde hace un tiempo un proceso de transformación urbana con la construcción de estancias universitarias, la instalación de organismos oficiales, la aparición de coquetos apartamentos de nueva planta. Al menos, parece un golpe de oxígeno.

Todo eso es importante, pero no suficiente. No hemos encontrado facilidades para recuperar nuestro patrimonio. Y hasta ahora, son muchos los inconvenientes administrativos, las trabas burocráticas, los trámites que hemos de superar para poder permanecer. Para mantenernos tenemos que superar detalles tan "sui generis" como descubrir de qué color debemos pintar nuestras fachadas, o sufrir sanciones municipales por aspectos insignificantes; pelear por una licencia o un alta de luz. Intentar mejorar individualmente Velluters, para quienes somos de Velluters, ha supuesto y continúa siendo superar una carrera de obstáculos sin que nadie aporte soluciones. Y no es cuestión de tintes políticos. Si la derecha ha estado más a favor de la especulación, los gobiernos de izquierda han sido excesivamente meticulosos en aspectos teóricos. Así que, lo complicado ha sido y es resistir.

¿El problema es la ausencia de un modelo de base?

O no saber qué hacer con el barrio para devolverle su sentido de barrio de pequeños negocios individuales. Todo han sido y son problemas.



¿Cree en el futuro?

Depende. Si dotarlo de centros como el Conservatorio, el Instituto Valenciano de la Música, la Escuela de Artes y Oficios llevara unida la vinculación de gente joven, como ha sucedido en otros barrios de la ciudad, sería fantástico y yo mismo me sentiría optimista. ¿Por qué no convertir los edificios abandonados en apartamentos para jóvenes, estudiantes, gente que quiere recuperar el centro como área de vida? Un barrio se recupera con ideas y voluntad real.

Es el falso progreso o, como antes hablábamos, una invitación a la despedida.

Pero sin que nadie aporte soluciones. Pese a todo, soy optimista. Será cuestión de naturaleza. Aún confío en una solución. Al fin y al cabo, hace tiempo que tocamos fondo. El optimismo, de alguna manera, lleva a imaginar que iremos a mejor. Pero como barrio, hace años que lo fue, hace años que se lo cargaron.

**Anexo 2_ 11 CASOS DE ESTUDIO DE RECUPERACIÓN
CIUDADANA DE ESPACIOS EN DESUSO. 1950-2012**

Nombre del proyecto: Dijkstraat playground y otros

Localización: Red de solares en Ámsterdam

Fecha: 1954

Dinamizador/Autor: Aldo Van Eyck

Agentes implicados: Departamento Obras Públicas de Ámsterdam

Descripción: Los vacíos provocados por bombardeos de la 2ª guerra mundial son recuperados como parques de recreo para el juego infantil. El parque está compuesto por banco de arena triangular y juegos de escalada de tubulares metálicos.

Evaluación/ Continuidad /Influencia: La red de espacios de juego pasó a consolidarse como una red de intervenciones estructurantes, se produjo un nuevo concepto de la arquitectura como elemento transformador y de transición en el tejido urbano. Aldo Van Eyck argumentaba que los parques de juego eran acciones en los espacios que ocurrían dónde y cuándo fueran necesarias.

Fuentes: <http://www.archined.nl/nieuws/playgrounds-by-aldo-van-eyck/>



Aldo Van Eyck Parque de juego de Dijkstraat. Amsterdam. 1954



Bertelmanplein, 1947



Durgerdammerdijk en 2002, diseñada en 1955

Nombre del proyecto: Nueva York Green Guerrillas. "Bowery Houston Community Farm and Garden"

Localización: solares en Nueva York

Fecha: 1973 - Actualidad

Dinamizador/Autor: Liz Chirsty

Agentes implicados: Green Guerrillas – Community Garden, asociaciones de vecinos, Ayuntamiento de Nueva York

Descripción: Ante un lamentable estado de muchos espacios del Lower East Side de Manhattan la artista Liz Christy fundó el colectivo Green Guerrillas. En un principio se realizaron prácticas artísticas utilizando bombas de semillas para reverdecer estos espacios en desuso.

En 1973 se produjo una cesión oficial por parte del Ayuntamiento de Nueva York por un dólar al mes en base a una gestión colectiva del grupo formado en torno al espacio.

Evaluación/ Continuidad /Influencia: El proyecto de autogestión permanece activo y con gran aceptación popular. Una dinámica de talleres formativos y didácticos empezó en los 70 y permanece todavía. Hoy en día, el proyecto se ha constituido como una ONG dentro de la red de numerosos proyectos similares de huertos comunitarios urbanos en Nueva York. El proyecto cuenta con más de 800 miembros que han participado en cerca de 1000 jardines urbanos en los últimos 25 años.

Los huertos han sido amenazados por diversas presiones pero se mantienen gracias a la presión popular.

Fuentes: www.greenguerillas.org, www.lizchristygarden.org



Liz Chirsty en el Bowery Houston Community Farm and Garden 1975



Green Guerrillas hoy

Nombre del proyecto: Eco-BOX

Localización: La Chapelle, París 18ème

Fecha: 2001 – actualidad.

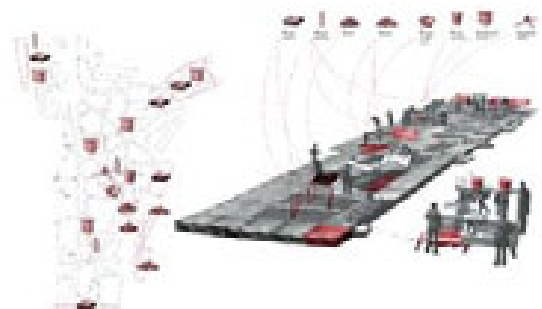
Dinamizador/Autor: Atelier d'Architecture Autogérée

Agentes implicados: AAA (Atelier d'Architecture Autogérée), colectivos locales y el Ayuntamiento de París 18-20, Borderphonics, Sheffield University, Bordercartograph, artistas, investigadores, activistas, residentes locales

Descripción: Serie de proyectos en la Chapelle donde se promueve la utilización por parte de los residentes de la zona y otros agentes interesados de espacios en desuso, para su transformación crítica de los mismos. Conceptos como reversibilidad urbana, flexibilidad, así como la preservación y recuperación de la biodiversidad urbana mediante la coexistencia de lo diverso. El proyecto se estructuró entorno a un huerto autogestionado, la construcción de dispositivos móviles y mobiliario urbano, la recuperación de espacios de una nave industrial para oficinas, y toda una serie de talleres, acciones e intercambios enriquecedores tanto a nivel local como trans-local.

Evaluación/ Continuidad / Metodología: El proyecto a pesar de consolidarse como proyecto abierto siempre en relación con el barrio, tuvo una serie de problemas como la gestión de las llaves. AAA se distanció del proyecto en un proceso de transición hacia la co-gestión vecinal hasta la total desvinculación de AAA. El jardín se trasladó a otro lugar y perdió su carácter de innovación pedagógica. El proyecto fue asumido por entornos más próximos a la sociología la filosofía y el arte Al principio el proyecto no generó ninguna economía, aunque ciertos colectivos sacaban un beneficio de la cocina. El proyecto fue sujeto a subvenciones para desarrollar las diferentes propuestas. Cabe destacar el buen entendimiento entre ciudadanos e instituciones con la intermediación de equipos técnicos.

Fuentes: www.urbantactics.org/projects, <http://transductores.net>



Nombre del proyecto: Eco-interstice

Localización: 56 rue Saint-Blaise 75020 Paris, 20eme

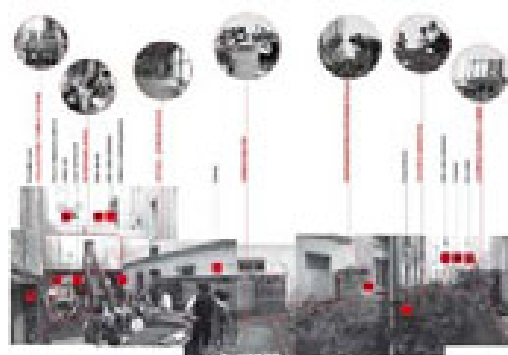
Fecha: 2005-Actualidad

Agentes implicados: AAA (Atelier d'Architecture Autogérée), colectivos locales y el Ayuntamiento de París, APIJ-bat(Asociación especializada en eco-construcción

Descripción: Espacio de 200m² inserto en el programa de los 50 jardines compartidos surgidos en París. Tras una iniciativa del Ayuntamiento se crea un programa de apoyo llevado a cabo desde 2002 y la conocida como carta Main Verte (Mano Verde) "La jardinería es un instrumento con el que los habitantes pueden revalorizar sus barrios y crear lugares de encuentro". Este pequeño pasaje abandonado entre dos edificios se ha convertido con ayuda de los vecinos en una especie de oasis urbano donde plantar hortalizas, juntarse para charlar o montar ciclos de cine y de debate abierto sobre las dinámicas locales, necesidades, etc. Los residentes son los propios responsables del funcionamiento. Arquitectura de madera baños secos/compost, proyecto de recuperación de agua de lluvia y techo verde, en un marco de reciclaje de materiales e instalación de paneles solares.

Evaluación/ Continuidad / Metodología: la dinamización y gestión previa fue a cargo de AAA, invitado por el ayuntamiento de París para explotar las potencialidades de uso el espacio. El proceso supuso una intensa interacción con agentes locales, habitantes, asociaciones, colegios, con una recolección de necesidades, etorno a una comida o reuniones diversas. Se realizan unas obras mínimas para dotar al espacio de un ámbito cerrado en altura que a su vez permita el paso y la posibilidad de cierre del espacio. 40 personas co-responsables tienen las llaves del espacio y lo utilizan de manera regular. Se distribuyen las verduras cultivadas sin agentes químicos, se realizan espectáculos, exposiciones, debates, conciertos, seminarios. En la actualidad están saliendo una serie de proyectos emergentes que le dan vida y continuidad. Programación abierta a proposiciones. Gestión colectiva. Abierto todos los sábados tarde y el resto de la semana en función de la programación.

Fuentes: www.urbantactics.org/projects, www.56stblaise.apinc.org/mspace/index.php



Nombre del proyecto: Huerta de Rey Moro

Localización: Casco Histórico Sevilla

Fecha: 2004-Actualidad

Dinamizador/Autor: Asociación de Amigos de la Huerta del Rey Moro

Agentes implicados: movimiento vecinal, Asociación de Amigos de la Huerta del Rey Moro

Descripción: Es un espacio verde de 5.000 m² de origen medieval que se dinamiza en base a la resistencia vecinal a la construcción de viviendas previstas en el PGOU de Sevilla. El huerto está parcelado y el trabajo es individual, si bien hay jornadas colectivas de trabajo para desbrozar, etc. Comidas populares, juegos infantiles, música en directo sin amplificación, cumpleaños infantiles, galería de arte al aire libre, cine de verano gratuito.

Evaluación/Continuidad/ Metodología: El proyecto está en activo realizándose actividades periódicas, así como el cuidado de las especies vegetales productivas de temporada. El proyecto surge a raíz de un conflicto en base a la coordinación vecinal. Espacio abierto a proposiciones y de autogestión asamblearia.

Fuentes: <http://www.huertodelreymoro.es/>, <http://rhyzom.net/>



Nombre del proyecto: Esto es una plaza

Localización: Calle Dortor Fourquet, 24, Lavapiés, Madrid

Fecha: 2008-Actualidad

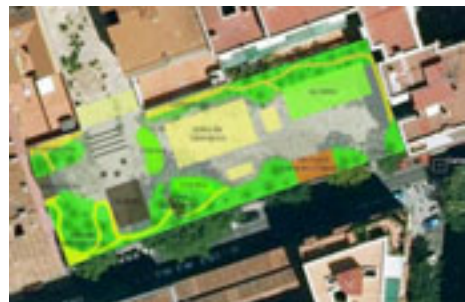
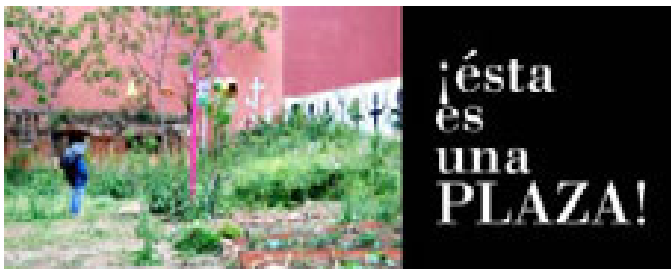
Dinamizador/Autor: El proyecto nace a raíz del taller "Montaje de acciones urbanas" organizado por La Casa Encendida y el grupo Urbanacción. Proyecto realizado por "Operarios del Espacio Público" con la colaboración asociación Esterni de Milán.

Agentes implicados: La Casa Encendida, Urbanacción, movimiento vecinal, Operarios del Espacio Público, Ayuntamiento de Madrid (cesión, agua, recogida de basura, luz). Idensitat con el colectivo Todo por la praxis.

Descripción: Esto es una plaza es un proyecto de autogestión vecinal de un solar urbano del centro de Madrid. Consta de un huerto, una zona de deporte (campo de fútbol, petanca y bádminton), un mercado (trueque y banco de tiempo) y un teatro al aire libre. Con un proyecto de urbanización de las zonas verdes y las zonas de descanso. Presenta vegetación previa. Toma de agua, mobiliario, contenedor

Evaluación/Continuidad/ Metodología: Proyecto activo. Cesión temporal concedida por parte del ayuntamiento como un proyecto de autogestión sin ánimo de lucro, y de co-responsabilidad vecinal. El proyecto consta de un núcleo activo de técnicos de disciplinas relativas a la arquitectura, las ciencias ambientales y la biología, el diseño industrial y las bellas artes, y ha conseguido aglutinar a un colectivo vecinal importante. El espacio se abre los fines de semana y entre semana en función de la programación. El grupo *Operarios del Espacio Público* realizó una serie de entrevistas a los habitantes del barrio donde se evidencia la necesidad de una gran plaza verde de reunión vecinal, con usos deportivos, culturales, lúdicos y agroecológicos. La finalidad del proyecto es facilitar los procesos de ciudadanía activa, mediante la participación activa y consciente de los vecinos. No se genera economía. Voluntariado como motor de la iniciativa.

Fuentes: www.estaesunaplaza.blogspot.com



Nombre del proyecto: Chile Mil PLazas

Localización: Estación de Colín y Plaza de Armas, Talca, Chile

Fecha: Octubre 2008

Dinamizador/Autor: Escuela de Arquitectura Universidad de Talca

Agentes implicados: Escuela de Arquitectura Universidad de Talca

Descripción: Mil Plazas fue un taller que se inició como una práctica académica que trascendió las clases de la Universidad de Talca, Chile, llevando a cabo la intervención en 7 plazas que recuperan diversos espacios en latencia de la urbe. Empleo de materiales de reciclaje (palés de madera, tubos de pvc, cañas...) destacando la descontextualización de los mismos.

El proyecto "Cubierta de paraguas" se plantea como sombrero temporal Capaz de albergar una variedad de contenidos. La instalación se concibe como un manto suspendido sobre un paseo peatonal de 400 paraguas rojos colgados a 4 metros de altura.

Evaluación/Continuidad / Metodología: La iniciativa, si bien marcada por un claro carácter efímero o temporal, en la mayoría de las intervenciones supuso un éxito de público y prensa. La relación con las artes plásticas y escénicas en la tradición chilena próxima a la escuela de Valparaíso haciendo referencia a una subjetivización del espacio público, un enriquecimiento sensorial, perceptual y vivencial de los espacios a la vez que se cualifican y dotan de mobiliario. El uso que le dan los habitantes, el buen funcionamiento junto con el impacto social positivo que ha generado, ha permitido que diversas instituciones municipales destinen diversos aportes a esta iniciativa a pesar de su marcado carácter efímero.

Fuentes: www.milplazas.cl



Nombre del proyecto: ESTO NO ES UN SOLAR

Localización: 12 solares del Casco Histórico de Zaragoza y ribera del río

Fecha: 2009

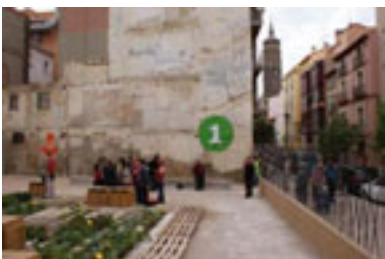
Dinamizador/Autor: Grávalos Di Monte Arquitectos.

Agentes implicados: Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda, SLU
Grávalos Di Monte Arquitectos, Colectivos vecinales, escuelas públicas, Colectivo de parados de Casco Histórico de Zaragoza.

Descripción: Estonoesunsolar es una iniciativa promovida por la Sociedad Municipal de Zaragoza Vivienda y conducida por la arquitecta Patrizia di Monte que surge como respuesta a una serie de demandas ciudadanas y cumple con un doble objetivo: dar un uso público temporal a solares vacíos y degradados y por otro, generar empleo entre parados de larga duración. La iniciativa, que da solución a un problema actual que afecta a muchas ciudades, ha tenido muy buena acogida entre los vecinos.

Evaluación/Duración/ Metodología: La propuesta ha ido ampliándose a más espacios vacíos de la ciudad, hasta extenderse a parques fluviales a orillas del Ebro. Los espacios son usados bastante intensamente, dependiendo la ubicación y el uso, siendo de mayor éxito los usos deportivos. Han surgido ciertas problemáticas referidas al tipo y proporción de espacio en relación a la ubicación que ha requerido cerrar o interponer alguna valla. La política de economía social y dinamización laboral es algo a destacar. La acogida a nivel internacional ha sido muy buena, y la iniciativa es totalmente institucional con consultas o talleres esporádicos para el desarrollo del plan de usos de los espacios, o de diseño participativo con entidades educativas.

Fuentes: www.estonoesunsolar.wordpress.com



Nombre del proyecto: CAMPO DE LA CEBADA MADRID

Localización: Mercado de la cebada de Madrid

Fecha: 2010-actualidad

Dinamizador/Autor: Colectivo de vecinos

Agentes implicados: Vecinas y vecinos del Distrito Centro de Madrid, Asociación vecinal AVECLA. Colectivos: Zuloark, Basurama y Todo Por la Praxis, Exyzt. AMPAs de Colegios de centros públicos, Asociación La Corrala, Asociaciones vecinales varias, Artistas del Barrio, Mediodía Chica, Yemanyá, Gruñidos Salvajes, Comerciantes del mercado de la cebada, La Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Psicología Social y Metodología

Descripción: Proyecto asociativo de co-responsabilidad vecinal, dinamizado por colectivos locales de arquitectos y artistas para fomentar el uso temporal del solar del derribado polideportivo de La Latina junto al mercado de la Cebada. La cesión por parte del Ayuntamiento se establece hasta que las obras previstas para su nuevo uso urbanístico no se lleven a cabo. Un espacio de experimentación, también social que alberga disparidad de propuestas de tipo cultural, social, artístico, deportivo, etc. Gestión vecinal de tipo asamblearia con vecinos, comerciantes, colectivos y asociaciones del barrio, mediante la asociación vecinal surgida llamada "El Campo de Cebada".

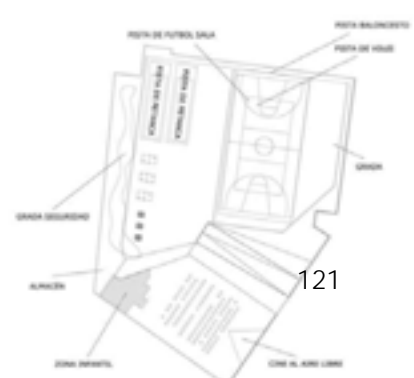
Evaluación/Continuidad/ Metodología: Proyecto en marcha que aglutina a cada vez a más individuos. La negociación con el Ayuntamiento es activa y se busca la mayor concertación posible. La metodología es flexible en función de la implicación y participación de cada uno de los agentes: vecinos, asociaciones del barrio y Ayuntamiento.

Pueden existir varias posibilidades: desde la total gestión por parte de la administración, hasta la autogestión vecinal de la asamblea del campo de cebada, pasando por la gestión compartida entre los agentes principales.

En cualquiera de estos posibles modelos, la participación de los vecinos del barrio es imprescindible. Co-responsabilidad en toma de decisiones de horarios, fechas y actividades así como de apertura o cierre del solar. Propuestas procedentes de la voluntad y necesidad de los vecinos.

Todas las actividades son gratuitas. El ayuntamiento ha asignado una partida presupuestaria para la implementación y equipamiento del espacio.

Fuentes: <http://elcampodecebada.org/>



Nombre del proyecto:

Localización: Dalston, LB Hackney, London

Fecha: Verano 2009

Dinamizador/Autor: colectivo EXYZT y artistas locales, LB Hackney Cultural Development Team

Agentes implicados: EXYZT, Barbican Art Gallery, Ayuntamiento de Londres Arts Council England, RSA & The Barbican Art Gallery, LB Hackney – Aporte económico y en especies: £45,000. RSA and Arts & Ecology Centre. Arcola Theatre, V22, Gahu Dramatic Arts, Artburst, The Collaborator's Guide Collective and Dan Lepard, Alexandre Bettler, Federico Fazenda and JBT, VoiCE, Celine Condorelli, Angels of Kaos, muf architecture/art, Fergus Walker, UPIA, Kate Rich, Barbara Patkova, Gayle Chong Kwan, Four Aces Club. Restaging of work by environmental artist Agnes Dene: *Wheatfield – A Confrontation 1982*.

Descripción: Espacio dinamizado con fondos público privados para regenerar el espacio público del Eastern Curve londinense próximo a Dalston Junction. Espacio rural en el medio urbano: plantación de campo de trigo en el medio urbano junto con un lugar de encuentro bajo un molino de viento que muele el trigo. Bajo el molino de viento se encuentra un horno de pan. Metáfora efímera y artística de un espacio autoconstruido mediante la colaboración de las autoridades locales y asociaciones de la comunidad. El proyecto, pretende crear un nuevo espacio urbano en un área de en vías de regeneración, mediante un programa de participación orientado a la re-cualificación de un espacio degradado.

Evaluación/Duración/ Metodología: El proyecto , ampliamente respaldado tanto por instuciones locales como por organismos culturales, surge con la doble intención de regenerar un área mediante un proceso participativo y comunitario así como sacar el Barbican Centre fuera de su contexto en el East London.

Durante el verano de 2009 la instalación fue un éxito de público local, mostrando cómo pequeños espacios rurales dentro de las ciudades pueden suponer verdaderos oasis en un medio urbano hostil. El proyecto ha concienciado a las autoridades locales acerca de la necesidad de mejora es estos barrios londinenses. La instalación fue cerrada pero ha servido para cohesionar un equipo comunitario que integra personal del ayuntamiento con el equipo de desarrollo comunitario LB Hackney del Barbican Centre con la comunidad local.

Fuentes: <http://www.exyzt.org/>



Nombre del proyecto: HUERTOS DE PORTA

Localización: barrio de porta

Fecha: 2010-actualidad

Dinamizador/Autor: Coletivo de jubilados y vecinos de porta.

Agentes implicados: Coletivo de jubilados de porta, propietario, asociación de vecinos.

Descripción: Huerto autogestionado que nace por una ocupación temporal de residentes del barrio de Porta y que tras negociaciones con el propietario es cedido indefinidamente hasta ejecución de obra.

Evaluación/Duración/ Metodología: los huertos están en funcionamiento y aglutinan a una población de edad avanzada y origen diverso. Se va consolidando como polo de encuentro y relación social y con la naturaleza. Afirman que es por razones de ocio y diversión si bien el mimo con el que cuidan sus pequeños huertos que integran verduras y hortalizas de temporada, y algún árbol frutal. Se obtiene una interesante producción. El intercambio y el apoyo mutuo es patente. Cesión temporal de propiedad privada hasta construcción.

Fuentes: Entrevistas in situ.



Anexo 3_ CASO DE ESTUDIO. EL SOLAR CORONA

Nombre del proyecto: EL SOLAR CORONA

Localización: Calle Corona 12-20 Valencia

Fecha: Junio 2011- actualidad

Dinamizador/Autor: COMBOI A LA FRESCA, vecinos del Carmen y Velluters.

Agentes implicados: Vecinos del Varmen y Velluters, COMBOI A LA FRESCA, LAminúscula, EspaiMGR, Crearqció, MAKEA, TXP, Mazetas, Zuloark, ASM...

Descripción: El proyecto nace a raíz del encuentro COMBOI A LA FRESCA, encuentro de la red arquitecturas colectivas desarrollado en Valencia en Julio 2011. Tras meses de gestión se obtiene la cesión de un solar que consta de una parte privada y una parte pública. Se orienta el proyecto a la creación de un espacio de recreo, programación, autoformación y economía social. El espacio, una ruina de origen mozárabe que ha sido limpiada sin rebasar la cota existente y ha sido amueblada. Los 15 años de abandono de la ruina han hecho aflorar una importante cantidad de arbolado que ha adquirido un porte considerable. Este arbolado proyecta una agradable sombra en los espacios recuperados y amueblados bajo la ruina, en lo que denominamos un "jardín de las ruinas". Del sustrato fértil previo al asentamiento han crecido 4 lidoneros, 4 melocotoneros, 4 palmeras y un Olmo que atraviesan la ruina generando este agradable jardín. La superficie anexa funciona como espacio multiusos, habiéndose desarrollado diversas actividades como, talleres de participación y proposición de ideas para el espacio, talleres de pintura mural, talleres de huerto, la construcción de una cámara estenopeica gigante, conciertos, intervenciones efímeras en colaboración con la facultad de Bellas Artes, performances, actuaciones teatrales, etc.

Evaluación/Duración/ Metodología: El proyecto está en marcha, sumando efectivos y dando pasos hacia la consolidación temporal del espacio. Varias entidades educativas como universidades, colegios están interesados en deslocalizar actividades y co-gestionar el espacio. Si bien la iniciativa no parte de la asociación de vecinos, una gran proporción de los implicados es residente en Ciutat Vella. Un número creciente de asociaciones culturales del barrio se ha constituido en Ciutat Vella, siendo el solar un agente más de la red, posibilitando multitud de posibilidades programáticas de tipo cultural y formativo. La falta de medios y apoyos de tipo institucional ralentiza la autoconstrucción y funcionamiento. Si bien el espacio ha sido mejorado mediante la limpieza y amueblamiento de la ruina, la plantación de especies aromáticas la construcción de una cocina. Durante estos meses de junio y julio se va proceder a la construcción de un sombrero en colaboración con la Universidad Europea de Madrid, y han sido establecidos diversos grupos de trabajo que se disponen por ámbitos como el grupo de difusión que regenta un blog del proyecto, grupo de acondicionamiento, que lleva entre manos la implementación de una cocina, una sombra, un baño, un escenario y un almacén, así como el grupo de huerto y el grupo jurídico. La experiencia muestra cómo los planteamientos metodológicos teóricos, a veces, no se adaptan completamente a la realidad. La complejidad de los procesos contribuye a la construcción orgánica del proyecto que va adaptándose a los recursos y circunstancias del momento. Las decisiones, las acciones y la programación se llevan a consenso de forma colectiva, y los trabajos son mayormente cooperativos. El espacio, su configuración y uso constituye un proyecto de investigación acción participativa que condensa multitud de temas tratados en este trabajo de investigación como la relación y disfrute del patrimonio y la naturaleza de carácter espontáneo, en un espacio, también extramuros de la ciudad árabe, que convivió con una gran cantidad de huerta y arbolado productivo durante época cristiana. Se está trabajando para vertebrar un proyecto que sume la mayor

cantidad de agentes, tanto agentes educativas como sociales, culturales, y de servicios de proximidad que puedan contribuir, siempre desde la lógica del apoyo mutuo y también de la respuesta a los intereses y necesidades de carácter tangible e intangible de los mismos.

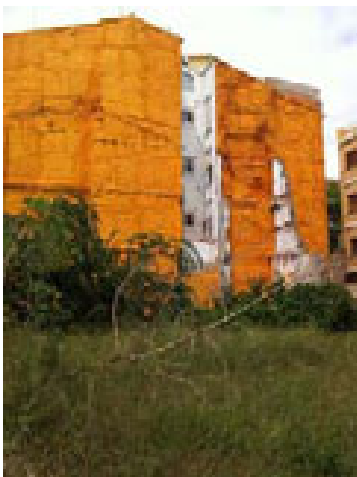
Fuentes: <http://solarcorona.wordpress.com/>,
http://laminuscula.es/2011/11/09/solar-corona_comboi-a-la-fresca_aacc-2011/,
<http://comboialafresca.arquitecturascolectivas.net/>



Ubicación del solar. Barrio del carmen. Calle Corona.



Estado previo. Foto 2010



Estado previo. Foto 2010



Estado previo de las ruinas. 2010



Proceso de limpieza y construcción de cúpula geodésica. Julio 2011.



Estado final en Julio 2011



Procesos de limpieza y construcción de los diferentes espacios.



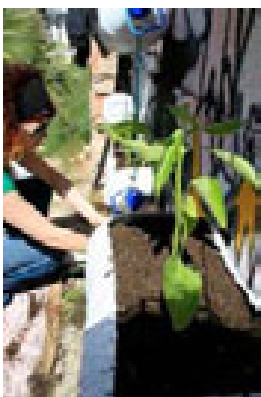
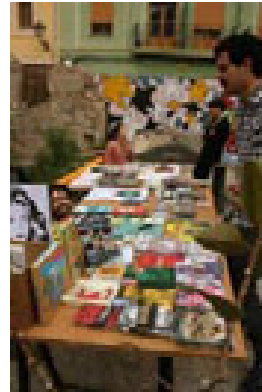
"Un jardín de las ruinas"



Estancias diversas.



Espacio de debate y taller.



Diversas actividades llevadas a cabo desde entonces.



Foto: Pablo Llopis

Fotos recientes.