

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

INFORME SOBRE LA TESIS DOCTORAL "LA EVOLUCION DE LA FACHADA EN EL PALACIO RENACENTISTA ITALIANO. 1450-1537", realizada por el profesor Aquiles González Raventós.

A lo mejor puede sorprender que aún hoy sea posible abordar un estudio sobre un tema del renacimiento italiano con alguna posibilidad de originalidad tal es el cúmulo de literatura que sobre la arquitectura de aquella época existe. Sin embargo, el trabajo del profesor Aquiles González parte de un hecho fácilmente comprobable, como es que las transformaciones en la composición de la fachada de los edificios civiles no habían sido, hasta hoy, objeto de un estudio particular y sistemático.

Por supuesto existen multitud de sugerencias críticas y de interpretaciones sobre el alcance de las aportaciones que los grandes arquitectos de la época hacen a este tema, pero no conocemos, hasta hoy, el intento de sistematizar ordenadamente un recorrido a través de los propósitos que desde la fachada medicea de Michelozzo llegarán hasta la variedad de soluciones que se presentan en el momento manierista.

Si es un tópico generalmente aceptado que la fachada, como problema identificable autónomamente, se desarrolla precisamente con el perspectivismo renacentista, en cambio faltaba un ordenado recorrido por las vicisitudes que esta parte de la arquitectura civil sufre en su proceso de definición canónica, a través de soluciones flexibles y adaptables a situaciones urbanas diversas y variables.

Los estudios de Witkower, de Heydenrich o de Lotz, por citar nombres de historiadores recientes, con sentido del conjunto en sus estudios y capaces de trascender el análisis monográfico, nos dejan apuntadas no pocas sugerencias interesantes pero sin llegar, con todo, a un tratamiento particular y sistemático de este problema, capaz de proporcionar una comprensión global y sucesiva de las trans-

formaciones que a lo largo de un siglo se producen en el diseño de la fachada palaciega.

El primer acierto, por tanto, del profesor Aquiles González ha sido el de identificar esta cuestión, entendiéndose que era lícito su tratamiento pormenorizado, sin que ello supusiese separar las propuestas compositivas de las fachadas de otras ideas arquitectónicas contemporáneas. Bien ha sabido explicar el mismo hasta que punto una peculiar sensibilidad actual hacia estos problemas está en la base de sus primeras intuiciones e intereses.

A la definición del problema ha seguido después un esfuerzo considerable de erudición. Aun cuando su tesis no quería ser directamente documental, era evidente que no podía afrontar este trabajo sin un sólido conocimiento del período en el que iba a trabajar y de los edificios sobre los que iba a plantear sus interpretaciones.

Así la tesis descansa sobre un conocimiento sólido de la arquitectura del renacimiento y del manierismo italianos y a partir de la lectura y consulta de la mejor literatura crítica trabajada en las bibliotecas de Nueva York, Princeton, Florencia y Roma en las que el doctorando ha pasado no pocas horas de los últimos cuatro años.

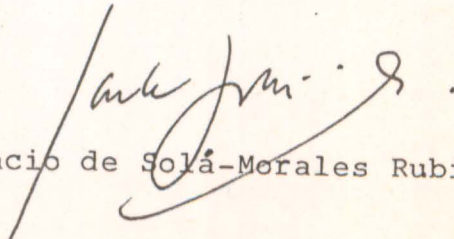
La interpretación resultante es suficientemente sugerente como para justificar el esfuerzo. La progresiva complejidad que el muro medieval florentino tripartito va adquiriendo muestra el proceso por el cual este se carga de contenidos geométricos, visuales e iconológicos. No menos interés tiene el hecho de que el doctorando, con fina sensibilidad del tiempo presente, haya rechazado como método el decimonónico utillaje de los trazados reguladores y las secciones áureas, para explorar otras vías de lectura cuyos rendimientos para explicar la evolución de la fachada y relacionarla con las preocupaciones de la cultura de la época se hacen más evidentes que en los abstractos y a veces esotéricos estudios puramente dimensionales o geométricos.

Es al hilo del método de análisis empleado como, al final de la tesis, se decantan no sólo una interpretación del proceso y despliegue de unos tipos de organización de las fachadas cuya mayor o menor fortuna explican la existencia de propuestas que tienen continuidad y de otras que quedan en vía muerta, sino que también algunas cuestiones marginales como puedan ser la relación fachada-planta, o el diseño de la fachada y el método de representación del proyecto, aparecen, al final, iluminadas desde el estricto análisis de los nueve edificios seleccionados con astucia y cálculo largamente meditado.

El trabajo adicional, nada desdeñable por cierto, de dibujar a la misma escala las fachadas de estos nueve palacios del natural, a la manera como tantas veces el profesor ha enseñado a hacer a sus alumnos, es no sólo una prueba de honestidad como docente sino una aportación a la postre valiosas puesto que aclara situaciones y relaciones que no encontramos en los autores del pasado, que hicieron los "relievos" tantas veces copiando unos de otros y no siendo siempre fieles a la realidad existente, sino deslizando sus propios intereses o los prejuicios de sus propias concepciones.

En resumen, como director de la tesis, debo de señalar no sólo mi satisfacción por los resultados conseguidos sino también el esfuerzo cierto que el doctorando ha realizado primero documentándose, luego reflexionando y finalmente -last but not least- intentando encontrar la escritura adecuada -trabajoso parto!- y los términos precisos con los que explicar sus, a veces complejas, consideraciones.

Por todo ello considero que procede la lectura del trabajo hasta aquí analizado para la consecución del grado de Doctor al que el profesor González Raventós aspira.


Ignacio de Solá-Morales Rubió

Barcelona, 6 de febrero de 1984