

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

PARTE IV

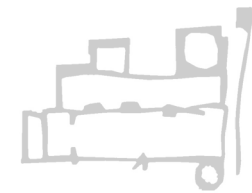
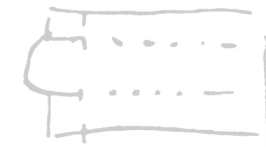
CONCLUSIONES GENERALES

4.1. CONCLUSIONES

4.2. PROPUESTA DE TRABAJO

4.3. BIBLIOGRAFÍA

4.4. IMÁGENES



Para alcanzar el objetivo que nos habíamos propuesto en la introducción de este trabajo, de establecer las pautas metodológicas para la restauración, consolidación, conservación y valoración del patrimonio religioso venezolano fue necesario el estudio del modelo de iglesia venezolana de la época colonial, con su planteamiento de espacio sencillo y su relación con los elementos interiores; los retablos. Para aclarar el proceso se aplicó una metodología a través del levantamiento gráfico y métrico de seis templos; tres iglesias canarias y tres iglesias venezolanas, que generaron el modelo de iglesia construido desde la conquista hasta el siglo XIX en Venezuela. Este modelo fue aplicado en un caso concreto, *La Reconstrucción de la cuadra de San Jacinto, Un caso de estudio de recuperación y divulgación del patrimonio arquitectónico venezolano desaparecido, mediante técnicas digitales.*

Para comenzar el estudio y desarrollo de esta tesis se planteó un marco teórico, que fue indispensable para acercarnos a la situación política, administrativa y social que tenían los territorios de Venezuela durante la época colonial, con el objetivo de entender el porqué de una arquitectura que presentaba características diferentes a lo que se estaba haciendo en el resto de las Provincias Españolas. Según el estudio estas características respondían a los dos tipos de colonización que había, la de tipo económico y la de orden espiritual. Los territorios de Venezuela pertenecieron en lo administrativo al imperio español, y según la división al Virreinato de Perú y la Audiencia de Santo Domingo. Como bien se sabe no despertaron el mismo interés en los colonizadores que otras ciudades como México o Lima, debido a las limitadas condiciones económicas que vivía el país. Era un territorio pobre, alejado de los centros mineros importantes para la época, que vivía de la agricultura y más tarde del comercio del cacao. Estos territorios fueron colonizados por las Órdenes Mendicantes, quienes con el fin de evangelizar marcaron un desarrollo basado en los preceptos religiosos, que influyó en el tipo de arquitectura desarrollando un lenguaje sencillo que reflejaba sus ideales. Caracas, alejada de los centros de interés económico y una de las

últimas poblaciones en su fundación, fue una de las ciudades que siguieron este tipo de desarrollo.

Las órdenes mendicantes de mayor proyección en el territorio venezolano desde el siglo XVI hasta el XIX fueron los Franciscanos y Dominicos. Sus templos y conventos en la ciudad de Caracas, el de San Francisco y de San Jacinto fueron las primeras edificaciones con mayor desarrollo y por las cuales giraba la vida de sus pobladores. Hoy en día la orden de San Francisco es la que mejor ha conservado su patrimonio arquitectónico de Venezuela con sus iglesias y sus conventos en Caracas y Coro. La orden dominica no ha tenido la misma suerte, y su principal iglesia de San Jacinto en Caracas, nuestro caso de estudio, fue demolida según la ley de Supresión de Conventos de Antonio Guzmán Blanco a finales del siglo XIX. De aquí nació nuestro interés que nos llevó la reconstrucción de su espacio eclesiástico.

Antes de entrar a nuestro caso de estudio había que acabar de entender sus antecedentes. ¿De dónde provenía el modelo utilizado por los monjes que de manera repetitiva se construyó en Venezuela y en América latina? Para ello estudiamos sus influencias, y observamos que no era el modelo que se estaba usando en España. Era un modelo, como muchos investigadores ya habían acotado, que se había puesto a prueba en las Islas Canarias generado de la influencia y transmisión de estilos españoles y europeos, por sus formas constructivas, ordenanzas y tratados que llegó con la colonización y las Órdenes Mendicantes al continente Americano. Después de que el modelo fuera implantado, repetido y adaptado a las nuevas situaciones de cada región se produjo un modelo autóctono. La Provincia de Venezuela aportó a este modelo el reflejo de dos factores: su situación económica y del medio ambiente. Como resultado se observó que sus iglesias seguían al modelo canario y reflejaban a través de su austeridad decorativa y de materiales los valores propios de la arquitectura. Al finalizar ya teníamos una valoración: una arquitectura rica en conceptos y vivencias que aprovechó los materiales del lugar en su beneficio.

Al comenzar el apartado metodológico la falta de documentación bibliográfica de las iglesias venezolanas nos llevó a plantear una forma de trabajo comparativa con las iglesias Canarias para así obtener un modelo en común. Se optó por hacer un levantamiento gráfico y métrico in situ de tres iglesias Canarias y tres iglesias Venezolanas que nos aportó la información proporcional de sus elementos compositivos. Con los parámetros y referencias de las seis iglesias llegamos a la conclusión que el modelo utilizado es el de planta basilical compuesto por tres naves separadas con pilares de orden toscano que soportan arcos de medio punto y arcos torales para la separación de las naves con las capillas mayores y con techumbres mudéjares. Este modelo, utilizado en Canarias y después el modelo a seguir para la construcción de iglesias en la Provincia de Venezuela desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, es el esquema utilizado en la formalización espacial del templo de San Jacinto de nuestro caso de estudio. Del análisis de sus componentes sus características fueron las siguientes:

La planta es basilical rectangular, de tres naves: la nave mayor y dos naves laterales; la del evangelio y la de la epístola. En el testero de la iglesia se encuentran sus tres capillas principales elevadas mediante unos escalones del resto de las naves. La planta no incluye la zona de la sacristía y demás zonas de almacenamiento. Esta planta tiene un eje axial por el que se organizan simétricamente los espacios interiores. Sus proporciones estaban regidas por los conceptos renacentistas de los tratados.

La estructura de la iglesia está compuesta por pilares y muros portantes. La separación del espacio interior de las naves viene dada por pilares cilíndricos que soportan arcos de medio punto y arcos torales. Los límites de la planta basilical y las zonas de interiores como la sacristía están compuestos por muros portantes.

Las cubiertas son de estilo mudéjar. Son techos de maderas de pares y nudillos, soleras y tirantes con artesonados a diferentes alturas según las naves. En las iglesias venezolanas las naves laterales son de menor altura que la nave mayor y sus techos son a dos aguas.

Las capillas mayores, que sobresalen volumétricamente, están constituidas por techos a cuatro aguas una solución islámica, con entradas de luces en sus laterales. En las capillas laterales la iluminación es a través de bóvedas o cúpulas.

El campanario o la espadaña, siempre adosado a la planta, su posición corresponde según su contexto. Es un elemento que esbelto en contraposición con el volumen de la iglesia, unas veces más alto que otras dependiendo que los temblores sísmicos.

La presencia del coro es variante, en un principio se encontraba a los pies de las iglesias y como molestaba el recorrido ceremonial su disposición varió hasta colocarse detrás del altar. Una veces fue colocado en una segunda planta permitiendo formar un segundo cuerpo en la fachada con vanos adintelados o en forma de arcos que se alinean con los accesos principal y secundarios. Los accesos de las iglesias venezolanas se encuentran en la fachada principal a los pies de la planta basilical en el mismo eje axial que lleva al altar. En un primer momento solo había una puerta, con el paso y las necesidades se abre una puerta para cada nave.

La fachada principal, perpendicularmente al eje axial de la planta, estaba decorada según la época en que fue construida. Su apariencia depende de los estilismos que se estaban utilizando, en Venezuela llegamos a la conclusión que fueron tres, el de concepción renacentista, el chinesco y el barroco.

El mobiliario interior; los retablos de madera de la nave central y de las naves laterales construidos posteriormente a las iglesias fueron el reflejo de las proporciones de los espacios que los contenían.

En lo referente a materiales: La economía y los temblores sísmicos hicieron que el uso del ladrillo enfoscado fuera el material más utilizado. Por esta razón las venezolanas son menos esbeltas ya que el uso del ladrillo determinó por ejempló; una sección de mayor diámetro para los pilares o que las alturas de los campanarios fueran menores.

Por último, el caso de la Reconstrucción Virtual de la iglesia de San Jacinto nos sirvió para poner en práctica una nueva metodología de reconstruir, generar, deducir y verificar y visualizar para los componentes obtenidos en nuestros casos de Canarias y Venezuela. Esta metodología además nos permitió la integración de diversos investigadores a nivel arqueológico, histórico y urbanístico, con sus trabajos y experiencias, durante el proceso de reconstrucción virtual, así de esta manera se subsanaban las carencias bibliográficas. La entrevista con el arquitecto Graziano Gasparini, el trabajo con la arqueóloga y arquitecta Virginia Vivas o las reuniones con los sacerdotes de la orden de los Dominicos; fray Antonio Bueno y José Juan de Paz, fueron una guía indispensable para llegar a la configuración de espacio de la iglesia de San Jacinto y en definitiva para definir cuáles son los procesos para la valoración protección y conservación del patrimonio arquitectónico religioso de Venezuela.

A partir de esta experiencia y para cubrir esta falta de información y propiciar la difusión pública se planteó la utilización de un sistema que viene siendo utilizado en otros campos y que ha servido para informar de la Reconstrucción de la iglesia de San Jacinto; los códigos QR que remiten a documentación depositada en la web, por ejemplo Youtube, y que merced a los teléfonos con acceso a internet, provistos de lectores Kaywa, mediante un código de pequeño formato, de generación gratuita, situado en el propio lugar del edificio desaparecidos hoy sin afear el lugar, permite obtener in situ información específica del mismo, información que se puede renovar periódicamente.

Nos gustaría acabar las reflexiones efectuadas en este apartado con la misma sencillez que presenta la arquitectura colonial venezolana y habiendo contestado canónicamente las preguntas que nos planteamos en un principio: ¿Cuáles eran las pautas metodológicas para la restauración, consolidación, conservación y valoración del patrimonio religioso venezolano?, ¿Qué conservar?, ¿Porqué?, ¿Cuáles son los nuevos procesos para abordar el problema? Y ¿Cómo dar a conocer su existencia al público en general a la vez que se facilita la documentación a los expertos?

En un momento políticamente convulsionado en Venezuela, lo último en que se piensa es en el estudio, la conservación y preservación del patrimonio cultural. No es por falta de leyes ni institutos, sino por falta de personas responsables para saber emplearlas y sobretodo de concientizar al ciudadano de su valor implícito para el desarrollo de las futuras generaciones.

En Venezuela existen actuales y suficientes leyes que solo necesitan de su buena aplicación, como la de *La Constitución Nacional de 1999* y su artículo 98 y 99 o *la Ley Orgánica de Cultura*. Otra es *La Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* que fue promulgada en 1993 y sustituyó a la antigua Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación, de 1945, en la cual establece la creación del órgano competente para la identificación, preservación, rehabilitación, defensa, salvaguarda y consolidación del patrimonio cultural. Este órgano es el **Instituto de Patrimonio Cultural**, adscrito al Ministerio de la Secretaría de la Presidencia de la República. De acuerdo a la ley, el Instituto de Patrimonio Cultural no establece declaratoria de los bienes culturales como monumentos nacionales, función que recae en el Jefe de Estado pero es el Instituto el órgano de consulta a la hora de declarar un bien como patrimonio cultural.

Además del IPC, existen numerosas entidades municipales. En Caracas encontramos a Fundapatrimonio, un organismo que depende de la Alcaldía de Caracas y que actúa localmente.

Según una noticia del Nacional con fecha 2005: "*Más de Bs. 30 millones¹ ha invertido Fundapatrimonio en restauración*", la institución había invertido dinero en la restauración de sus inmuebles en el centro de Caracas. Entre las obras más destacadas restauradas, en los cuatro años y medio que duraron, se mencionó algunos inmuebles y entre ellos a *la iglesia de San Francisco y la plaza El Venezolano*. Los criterios del tipo de restauración los desconozco pero a mi juicio, solo se limitaron a pintar las fachadas y a colocar elementos que nada tiene que ver con los referentes urbanos, porque la iglesia de San Francisco y la

1. 30 millones de bolívares son: 4.813.786.685,066 Euros. El cambio a 6.23 BF por Euro.



Fig. 82. Iglesia San Francisco, Caracas.



Fig. 83. Alrededores Plaza San Jacinto, Caracas.

plaza El Venezolano están en un estado deplorable. Como dice Gasparini, “*es un ejemplo de cómo se impone la incompetencia, la ignorancia y el servilismo al abuso de la ineficiencia*”². Les dejo las imágenes de finales del 2010.

La situación del patrimonio cultural venezolano es grave. Según el informe publicado por el Comité Nacional de ICOMOS³ del año 2000, el Estado venezolano, en ninguno de sus niveles, tiene una conciencia clara del significado y la responsabilidad que implica la protección y preservación del patrimonio cultural. Esto lo señala el organismo no gubernamental de profesionales, dedicados a la conservación de los monumentos y sitios históricos del mundo, por la mala actuación del gobierno con respecto a la ciudad de Coro, y al centro histórico de La Guaira. La primera no ha merecido la atención requerida luego de la declaratoria, en 1993, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, y la segunda tampoco ha contado con políticas claras y coherentes luego de los desastres de 1999. Otra situación que llamó la atención de los miembros de ICOMOS fue la demolición indiscriminada de edificios de importancia, especialmente en Caracas, como también el peligro que constituye para el patrimonio cultural las “*zonas libres*” decretadas en el país, por la desnaturalización de los valores propios de los sitios, producto de un indiscriminado desarrollo turístico.

Después de haber detectado cuales son los problemas del mal funcionamiento de la conservación del patrimonio cultural venezolano, esta investigación desarrollada en la tesis pretende abrir una línea de trabajo que planea continuar con nuevos trabajos para la conservación de las iglesias existentes y una buena política cultural para su divulgación y del patrimonio desaparecido de manera que lo que queda en pie pueda ser revalorizado y en consecuencia conservado. Un punto de partida de un área que centra su temática en la aproximación al estudio del hecho arquitectónico desde su representación.

2. Graziano Gasparini. *Escuchar al Monumento*. Editorial Arte 2009. Pág. 87

3. The International Council on Monuments and Sites: trabaja para la conservación y protección de los lugares del patrimonio cultural. Es la única organización mundial no gubernamental de este tipo, que se dedica a promover la aplicación de la teoría, metodología y técnicas científicas a la conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico.

Para ello hacemos dos propuestas; la primera es con respecto a la metodología para el estudio, la conservación y preservación del patrimonio religioso venezolano. Esta metodología que parte de una base que necesita poca documentación bibliográfica, ideal para la situación venezolana, se podría utilizar para la reconstrucción de todas las capillas, las iglesias, y conventos de monjas que desaparecieron en Caracas por decreto de Guzmán Blanco en 1874, o las iglesias y conventos en el interior del país. Por ejemplo; el pequeño oratorio llamado San Felipe que fue derribado para construir la iglesia de Santa Ana, el templo de San Pablo que fue derribado para construir el Teatro Municipal, la iglesia y el Convento de Santa Clara que existían donde hoy en día está el Capitolio, o el de la monjas Concepcionistas. Esta metodología ajustada también podría ser utilizada para reconstruir otros temas como; la arquitectura doméstica que poco a poco va desapareciendo por sus intereses económicos. Como la reconstrucción de las casas de haciendas podría ser un verdadero aporte para nuestro acervo cultural, ya que a través de su agricultura sustentaron la economía de la Provincia de Venezuela. En conclusión creemos que tiene muchas posibilidades para la reconstrucción de todo aquello en donde los recursos son mínimos o inexistentes y por la tecnología subyacente atraer a los jóvenes hacia la conservación y respeto de nuestro patrimonio cultural.

Para la segunda propuesta, para el ciudadano desconoce del valor del patrimonio cultural que tiene, proponemos la creación de los códigos QR para la utilización del sistema que nos permite poner al alcance de cualquier persona la visualización de la información sobre el lugar preciso, ya sea, videos e imágenes. Este sistema formaría parte de la metodología.

A. DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

277

- *Archivo General de la Nación (AGN):*

Negocios eclesiásticos, 1636, tomo I.

Negocios Eclesiásticos, 1636, tomo VIII.

- *Actas del Cabildo de Caracas (ACC):*

1963, tomo I.

Libro I de cuentas de la Archicofradía del Rosario, 1687-1721.

- *Archivo Universidad Central de Venezuela (AUCV):*

San Francisco, Libro 10 fols.47-61.

- *Archivo Histórico Provincial de las Palmas Joaquín Blanco:*

San Francisco 490 (6) 1899. [P y O I]

San Francisco 505 (11) 1901. [P y O I]

San Francisco 415 (6) 1895. [P y O I]

San Francisco 86 (6) 1928. [P y O II]

San Francisco 503/ 1889-1923/Leg. 21 Obras públicas.

Santo Domingo 56/ 1921. [P y O I]

Santo Domingo 36/ 1952. [P y O II]

B. FUENTES ESCRITAS

- Acosta, Vladimir. *El continente prodigioso, Mitos e imaginario medieval en la conquista americana*. Universidad Central de Venezuela, Ediciones De La Biblioteca – EBUC, Caracas, 1998.
- Alberti, Leon Battista. *De re ædificatoria*. Ediciones Akal, Madrid, 1991.
- Alzola, José Miguel. *La iglesia de San Francisco de Asís de las Palmas*. Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1986, Las Palmas de Gran Canaria.
- Angulo Iñiguez, Diego. *Historia del arte Hispanoamericano*. Ediciones Salvat, Barcelona, 1945.
- Arcila Farías, Eduardo. *Historia de la Ingeniería en Venezuela*. Tomo primero. Ediciones del Año centenario del Colegio de Ingenieros de Venezuela, Caracas, 1961.
- Arellano Moreno, Antonio.
 - *Caracas, Su evolución y su régimen legal*. Editorial Edime, Madrid, 1972.
 - *Relaciones Geográficas de Venezuela*. Ediciones de la Academia Nacional de la Historia N° 70, Caracas, 1964.
- Aristizábal, Tulio. *Iglesias, conventos y hospitales en Cartagena colonial*. Banco de la República, El áncora, Bogotá, 1998.
- Artigas, Juan Benito. *Chiapas Monumental, (Veintinueve Monografías)*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 1997.
- Bache, Richard. *Notes on Colombia taken in the years 1822-3 with an itinerary of the route from Caracas to Bogota*. British Library, Historical Print Editions, London, January 10, 2011.

-
- Bayón, Damián. *Sociedad y arquitectura colonial*. Editorial Gustavo Gili, Madrid, 1974.
 - “*Las artes aplicadas barrocas en Latinoamérica.*” in Simposio Internazionale sul Barorro Latino Amerirano-Atti, vol.I, Istituto Italo Latino Americano, Roma, 1982.
 - Bernaldes Ballesteros, Jorge. *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Editorial Alhambra, Primera Edición, Madrid, 1987.
 - Bossa Herazo, Donaldo. *Construcciones, demoliciones, restauraciones y remodelaciones en Cartagena de Indias*. Gráficas el Faro, Cartagena de Indias, 1975.
 - Boulton, Alfredo. *Camile Pissarro en Venezuela*. Editorial Arte, Caracas, 1968.
 - *Compendio de historia de la pintura en Venezuela*. Editado por la compañía Shell de Venezuela, Caracas, 1966.
 - *Historia de la Pintura en Venezuela, Época Colonial*. Tomo I (segunda Edición). Armitano Editores, Caracas, 1975.
 - *Primera Exposición del profesor de arte de Pintor, Escultor y Dorador, Juan Pedro López. 1724-1787*. Museo de Bellas Artes, Caracas, Agosto 1963.
 - Bueno Espinar, Antonio. “*Caracas en el siglo XVI: los antecedentes del convento de San Jacinto*”. Archivo Dominicano: Anuario, ISSN 0211-5255, Nº 21, 2000. Págs. 69-101.
 - “*El Convento de San Jacinto: una presencia polifacética*”. 500 años de Evangelización Dominicos en Venezuela. Actas del Congreso Internacional de Historia. Mérida – Caracas, 1998. Pág. 77-122.
 - “*La presencia de los Dominicos en la Zona Central de Venezuela*”. 500 años de Evangelización Dominicos en Venezuela. Actas del Congreso Internacional de Historia. Mérida – Caracas, 1998. Pág. 49-76.

- *“Los Dominicanos pioneros universitarios en la época hispánica”*. Iglesia y educación en Venezuela: memorias III Jornadas de Historia y Religión, Universidad Católica Andrés Bello ediciones, Caracas 2003. Pág. 39-54.
- *Los Terceros Dominicanos: Una experiencia de vida cristiana durante los siglos XVII y XVIII en Caracas*. Separata de Archivo Dominicano., Tomo.XVI, Salamanca, 1995.
- *Retablos del templo de San Jacinto de Caracas (siglos XVII y XVIII)*. Separata de Archivo Dominicano, Vol.XXV, Salamanca, 2004.
- Bravo, Carola. *Tres visiones de Caracas. La ciudad decimonónica a través de sus testimonios pictóricos y gráficos*. Vol. 25 Nº 48. Argos Editores, Caracas, 2008.
- Braulio Velasco, S.J. *Historia de la Iglesia de San Francisco de Caracas, sus retablos e imágenes*. Grafica Hispana C.A, 2da edición, Caracas, 2000.
 - *Crónicas de la Iglesia de San Francisco*. Grafica Hispana C.A, 2da edición, Caracas 2001.
- Brewer Carias, Allan R. *La ciudad Ordenada*. Criteria Editorial, C.A. Caracas, 2006.
- Buzschiazzo, Mario. *Estudios de la Arquitectura Colonial Hispanoamericana*. Editorial Kraft, Buenos Aires, 1944.
- Calzadilla, Juan. *Pintores venezolanos*. Ediciones del Ministerio de Educación, Caracas, 1963.
- Calzadilla, Juan y Montero Castro, Roberto. *“Visión de la Pintura en Venezuela”*. Colección Cuadernos de Difusión, No.3, Gobernación del D.F., Caracas, 1975. Pág.62.
- Caracas (Arquidiócesis) Obispo, 1.771 - 1.784. Mariano Martí. Documentos relativos a su visita pastoral de la Diócesis de Caracas 1.771 - 1.784 /del/ Obispo Mariano

-
- Martí. Estudio preliminar y coordinación por Lino Gómez Canedo. Caracas: Academia Nacional de la Historia 1.969.
- Castedo, Leopoldo. *Historia del Arte Iberoamericano*. 2 vols., Editorial Andrés Bello, Madrid, 1988.
 - Corradine, Alberto. *"Historia de la Arquitectura Colombiana, Colonia 1538/1850"*. Biblioteca de Cundinamarca, Escala Bogotá, 1989.
 - Clemente Travieso, Carmen, *La esquinas de Caracas*. Cunill Grau, Caracas, 1988.
 - Chueca Goitía, Fernando. *Breve historia del Urbanismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1968.
 - *Historia de la arquitectura española*, dos volúmenes. Diputación de Ávila, 2001.
 - Da Antonio, Francisco. *El arte ingenuo en Venezuela*. Editorial Alhambra, Madrid, 1974.
 - Debray, Regis. *Cristóbal Colón. El visitante del Alba. Consideraciones sobre el quinto centenario*. Hiperión, Madrid, 1972. Pág. 37. Título Original: Christophe Colomb, Le visiteur de l'aube. Propos déplacés sur le cinquième centenaire. Eds Ela La Différance, París, 1991.
 - De la Maza, Francisco. *Los Retablos dorados de Nueva España*. Enciclopedia Mexicana de Arte, Ediciones Mexicanas, México, 1950.
 - De Mesa Gisbert, Andrés y Regot Marimón, Joaquín. *Alba Daurada. L'art del retaule a Catalunya: 1600-1792 circa*. Edició a càrrec de Joan Bosch Balbona. Museu d'Art de Girona. 2006.
 - De Mesa, José y Gisbert, Teresa. *Contribuciones al estudio de la arquitectura andina*. Academia Nacional de Ciencias de Bolivia. Serie Ciencias de la cultura, Publicación

- (Academia Nacional de Ciencias de Bolivia), no. 12. La Paz, 1966.
- De Sola Ricardo, Irma. *Contribución al estudio de los planos de Caracas, la ciudad y la provincia 1567-1967*. Ediciones del Cuatricentenario de Caracas. Caracas, 1967.
 - Díaz Legórburu, Raúl. *La aventura pobladora*. Banco Central de Venezuela. Caracas, 2003.
 - Duarte, Carlos F. *Domingo Gutiérrez el Maestro del Rococó en Venezuela*. Ediciones Equinoccio, Caracas, 1977.
 - *El Jesús Nazareno de la desaparecida iglesia de San Pablo*. Gráficas Continente, Caracas, 1977.
 - *Historia de la Escultura en Venezuela Época Colonial*. J.J. Castro y Asociados, Caracas, 1979.
 - *Historia y Origen de Varias obras atribuidas a Juan Pedro López*. Separata del Boletín Histórico editado por la Fundación John Boulton, nº. 30, Caracas, septiembre de 1972.
 - *Juan Pedro López, Maestro de Pintor; Escultor y Dorado 1724-1787*. Galería de Arte Nacional- Fundación Polar, Caracas, 1996.
 - *Pintura e Iconografía Popular de Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1978.
 - Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Iglesia y el Convento de San Francisco de Caracas*. Banco Venezolano de Crédito, Editorial Arte, Caracas, 1991.
 - *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989.
 - Durero, Alberto. *De la Medida*. Edición de Jeanne Peiffer. Traducción del texto original alemán: Jesús Espino Nuño. Traducción del prólogo, estudio introductorio, notas,

- anexos, glosario, bibliografía e índices (textos en francés): Juan Calatrava Escobar. Revisión científico – matemática: Ana López Jiménez. Ediciones Akal, Madrid, 2000.
- E. Bénézit. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. Nouvelle édition, entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse. Tome 8 Köster- Magand Gründ, Paris, 1999.
 - “*El Noble Arte de la Pintura, Venezuela 1700-1810*”. Fundación Banco Mercantil, Editorial Arte, Caracas, junio del 2000.
 - Falas, Tasos y Kashani, Hossein. “*Two-Dimensional Bar-Code Decoding with Camera-Equipped Mobile Phones*”. Fifth IEEE International Conference on Pervasive Computing and Communications Workshops (PerComW’07). White Plains, New York, USA March 19-March, ISBN: 0-7695-2788-4.
 - Ferry, Robert J. *The Colonial Elite of Early Caracas Formation & Crisis 1567–1767*. University of California Press, 1989.
 - Fraga González, M. ^a del Carmen. *La arquitectura mudéjar en Canarias*. Aula de Cultura, Santa Cruz de Tenerife, 1977.
 - *Arte barroco en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, 1980.
 - Galante Gómez, Francisco. *Historia crítico-descriptiva de la arquitectura canaria*. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, 1987.
 - *La idea clásica en la arquitectura canaria. 1775-1900*. Santa Cruz de Tenerife, 1989.
 - García, Efraín. *Fundamentos de la imagen fotográfica*. UNED, 2005. Madrid.
 - Gasparini, Graziano. *América, Barroco y Arquitectura*. Armitano Editores, Caracas, 1972.

- *Arquitectura popular en Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1986.
- *Caracas. La ciudad Colonial y Guzmancista*. Armitano Editores, Caracas, 1978.
- *Canarias como puente de la Arquitectura y Urbanismo hacia América. Seminario sobre el Arte Virreinal*. Fundación Duques de Soria, Trujillo (Cáceres) 5 al 9 de junio de 2000.
- *Coro: Patrimonio Cultural Mundial*. Armitano Editores, Caracas, 1994.
- *El Amanecer del Renacimiento en América. Una apreciación arquitectónica. The Dawning of the Renaissance in the Americas*. Research Institute for the Study of Man, New York City, 1995.
- *Escuchar al Monumento*. Editorial Arte, Caracas, 2009.
- *Formación Urbana de Venezuela siglo XVI*. Armitano Editores, Caracas, 1991.
- *La Arquitectura Colonial de Coro*. Armitano Editores, Caracas, 1959.
- *La Arquitectura Colonial en Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1965.
- *La Arquitectura de las islas Canarias, 1420-1788*. Armitano Editores, Caracas, 1995.
- *Templos coloniales en Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1959.
- Gasparini, Graziano y Duarte, Carlos F. *Los retablos del periodo Hispánico en Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1986.
 - *Restauración de templos Coloniales en Venezuela*. Armitano Editores, Caracas, 1985.

-
- Gasparini, Graziano y Posani, Juan Pedro. *Caracas a través de su arquitectura*. Armitano Editores, Caracas, 1972.
 - Gil Tovar, Francisco. *Un arte para la propagación de la fe. Historia del Arte Colombiano*. Tomo 4º. Salvat, Barcelona, 1977.
 - Gisbert, Teresa y De Mesa, José. *Arquitectura andina, 1530-1830: historia y análisis*. Embajada de España en Bolivia, La Paz, 1985.
 - Gutiérrez, Ramón. *Pintura, Escultura y artes útiles en Hispanoamérica, 1500-1825*. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1995.
 - Gutiérrez, Ramón y López, Santiago Sebastián. *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*. Editorial Jaca Book S.P.A, Milano, 1997.
 - Hernández Perera, Jesús. *Orfebrería en Canarias*. Premio “Marcelino Menéndez Pelayo” 1951. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto “Diego Velázquez”, Madrid, 1955.
 - Hersey, George L. *Architecture and Geometry in the age of the Baroque*. The University of Chicago and London, 2000.
 - Isaza Londoño, Juan Luis. “*Dos iglesias cartageneras del siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo*”. Revista APUNTES Vol. 17 (Núm. 1). ISSN 1657-9763, 2004. Pág. 50-63.
 - Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1998.
 - Konetzke, Richard. *América Latina, la época colonial. México, Siglo XXI*. Editores, 10ª edición en castellano 1979.
 - Mateus Cortés, Gustavo. *Tunja: Guía histórica del arte y la arquitectura*. Arco Editores, Bogotá, 1995.

- Marco Dorta, Enrique. *Cartagena de Indias Puerto y plaza fuerte*. Alfonso Amadó editor, Cartagena, 1960.
 - *Materiales para la Historia de la Cultura en Venezuela (1523-1828)*. Gráficos Condor, Madrid - Caracas, 1967.
- Martí, Mariano. *Documentos relativos a su visita pastoral de la diócesis de Caracas. 1771-1784*. 2ª ed. 7 v., Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1989.
- Martín Hernández, Manuel; Alemán Hernández, Saro y Solana Suárez, Andrés. *25 Edificios Históricos: Las Palmas de Gran Canaria*. Colegio de Arquitectos de Canarias, 1998, Las Palmas de Gran Canaria.
- Meneses, Delia. *Iglesias guardan historia y arte. Los ritos religiosos se convierten en una forma de apropiación del espacio público*. El universal, domingo 04 de abril 2010.
- Mesanza, Andrés. "Dominicos en Venezuela". En "El Mensajero venezolano del Corazón de Jesús", Caracas, 1935.
- Moure, José Rodríguez. *Historia de la Parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de la ciudad de La Laguna*. La Laguna de Tenerife, 1915.
- Navarro, Nicolás. *La Catedral de Caracas y sus funciones de culto*. Ediciones de la Secretaría General, Caracas, 1967.
- Núñez, Enrique Bernardo. *Figuras y Estampas de la Antigua Caracas*. Publicaciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas, 1963.
 - *La ciudad de los techos rojos*. Editorial Edime, Caracas, 1963.
- Ohbuchi, Eisaku; Hanaizumi, Hiroshi y Hock, Lim Ah. "Barcode Readers using the Camera Device in Mobile Phones". Third International Conference on Cyberworlds (CW'04). Tokyo, Japan November 18-November 20, ISBN: 0-7695-2140-1.

- Ojer, Pablo. *La formación del Oriente Venezolano*. Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Históricas, Caracas, 1966.
- Oviedo y Baños, José de. *Historia de la conquista y Población de la Provincia de Venezuela*. Paul Adams, Nueva York, 1940.
- Otaduy, Ernesto. *Iglesias de la antigua de Caracas*. Imprenta Municipal, Caracas, 1966.
- Palladio, Andrea. *Los Cuatro libros de Arquitectura*. Biblioteca serie "Arte y Arquitectura" 1, Editorial Alta Fulla, Barcelona, 1987.
- Porras, Ernesto. *Historia del primer templo mayor de Tunja*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Bogotá, 2004.
- Pirenne, M. H. *Optica, Perspectiva y Visión. En la Pintura, Arquitectura y Fotografía*. Editorial Víctor Leru, Buenos Aires, 1974.
- Pérez Montas, E.; Venegas Fornias, C.; Sepúlvedas, A.; Artigas, J.B.; Luján Munóz, J.; Tejeira Davis, E.; Sebastián, S.; Gasparini, G.; Ortiz Crespo, A.; Rodríguez, H.; Camilloni; Mesa, J.; Gisbert, T.; Crespo, C.E.; de la Riestra, O.; Pizarro Gómez, F.J.; Kiracofe, J.B. *Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Armitano Editores, Caracas Enero 1997.
- *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias*. t. II, 1791. Madrid (reimpresión Madrid 1943). lib. IV. í i t .119
- Ribeiro da Costa, Ana de Lourdes. *"Salvador de Bahía, siglo XVIII: estudio del papel de las órdenes religiosas en el proceso de urbanización"*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2003.
- Rojas, Arístides. *Crónica de Caracas, antología*. Dirección de Cultura, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela, Caracas, 1.946.

- Roig, José Miguel. “*Renacimiento, Barroco y Churrigueresco*”. Trabajo de Ascenso Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1985.
- Sanoja, Mario y Vargas, Iraida. *El agua y el poder: Caracas y la formación del Estado colonial caraqueño: 1567-1700*. Colección ediciones especiales. Cuadernos del CENDES. Año 22 N° 59, Banco Central de Venezuela, Caracas, 2002.
- Ramsden, A.y Jordan, L. “*Are students ready for QR codes? Findings from a student survey at the University of Bath*”. Working Paper. University of Bath, 2009.
- Sausmarez, M. *Diseño Básico: dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- Sebastián López, Santiago; De Mesa Figueroa, José y Gisbert, Teresa. *Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia*. Espasa Calpe, Madrid, 1985
- Sebastiano Serlio. *Sette libri dell’architettura*. Arnaldo Forni Editore, Sala Bolognese,1978.
- Smith, George y Atchison, David A. *The Eye and Visual Optical Instruments*: Cambridge University Press, Cambridge, 1997.
- Susono, H. & Shimomura, T. *Using Mobile Phones and QR Codes for Formative Class Evaluation and Better Learning for College Students*. In T. Reeves & S. Yamashita (Eds.), *Proceedings of World Conference on E-Learning in Corporate, Government, Healthcare, and Higher Education 2006* (pp. 3026-3029). Chesapeake, VA: AACE.
- Toscano, Salvador. *Chiapas: Su arte y su historia coloniales*. Subsecretaría de Educación. Media y Superior. Gobierno del Estado de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1982.
- Troconis de Veracochea, Ermila. *Caracas*. Editorial MAPFRE, S.A. Madrid, 1992.

-
- Trujillo Rodríguez, Alfonso. *Arte gótico en Canarias*. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
 - *Retablos Barrocos Canarios*. Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1976.
 - Valery, Rafael. *El Cuadrilátero Histórico más de un siglo después. Crónicas de Caracas*. No. 88. Julio 1997-1998, Alcaldía de Caracas, Instituto Municipal de Publicaciones, Caracas, 1997.
 - Villanueva, Carlos Raúl. *Caracas en tres tiempos, iconografía retrospectiva de una ciudad*. Graficas Edición de Arte, Caracas 1966.
 - Virtuoso, Francisco José. *La crisis de la catolicidad en los inicios republicanos de Venezuela. 1810-1813*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 2001.
 - Vivas, Virginia. *Fundamentos para la Declaratoria de Patrimonio Histórico-Cultural del Conjunto Urbano conformado la manzana Nº 04.01.25 de la Parroquia Catedral de la ciudad de Caracas. ubicada entre las esquinas de Traposos, El Chorro. Dr. Paúl y San Jacinto Caracas*. Fundapatrimonio. Caracas, 1997.
 - *La producción del espacio social en la cuadra de San Jacinto. Transición entre el modo de vida colonial y el modo de vida nacional*. Trabajo final de grado. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1998.
 - Vitruvio Polion, M. *Los Diez Libros de Arquitectura, Capítulo IV. De la Distribución de las naves y pronaos de los Templos*. Madrid, 2001.
 - Ware, Collin. *Information Visualization. Perception for design*. Elsevier, San Francisco, 2004.
 - Zevi, Bruno. *Saber ver la Arquitectura*. Editorial Poseidón, Barcelona, 1981.

C. FUENTES INTERNET

- Androuet du Cerceau, Jacques. *Livre d'architecture... contenant les plans & dessaings de cinquante bastimens tous differens...* Paris, Benoît Prévôt, 1559. http://arquitectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/ENSBA_Masson647.asp?param=

- Burelli, Guadalupe. *Graziano Gasparini: el historiador de la arquitectura colonial venezolana*. Por Prodavinci | 23 de Septiembre, 2009. <http://prodavinci.com/2009/09/23/graziano-gasparini-el-arquitecto-el-historiador-de-la-arquitectura-colonial-venezolana/>

- Clark, R. N. *ClarkVision*. 2008. Recuperado el 22 de Enero de 2009, de <http://www.clarkvision.com/imagedetail/eye-resolution.html>)

- “*El arte mudéjar: Origen, características e influencias transatlánticas*”. Revista Alif Nûn nº 52, septiembre de 2007. <http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/n%BA52%20Sep.07/ArtesaniaMudejarAmericas.html>

- Kolb, Helga; Fernández, Eduardo y Nelson, Ralph. *WEBVISION. The Organization of the retina and Visual System*. 2008. Recuperado el 22 de Enero de 2009, de <http://webvision.med.utah.edu/KallSpatial.html>

- Liu, T.; Tan, T. & Chu, Y. *2D Barcode and Augmented Reality Supported English Learning System*. 6th IEEEACIS International Conference on Computer and Information Science ICIS 2007, (Icis), 5-10. Ieee. Retrieved from <http://ieeexplore.ieee.org/lpdocs/epic03/wrapper.htm?arnumber=4276349>

- Morales Padrón, Francisco. *Los virreinos de América*. Pág.2. <http://www>.

cuentayrazon.org/revista/pdf/115/Num115_009.pdf

291

- Saravani, S.A. & Clayton, J.F. *A conceptual model for the educational deployment of QR codes*. In *Same places, different spaces. Proceedings ascilite Auckland 2009*. <http://www.ascilite.org.au/conferences/auckland09/procs/saravani.pdf>

- Walsh, A. *QR Codes – using mobile phones to deliver library instruction and help at the point of need*. *Journal of information literacy*, 4(1), 2010. Pág. 55-64 <http://ojs.lboro.ac.uk/ojs/index.php/JIL/article/view/PRA-V4-I1-2010-4>

A. LISTADO ILUSTRACIONES

293

PARTE I PRESENTACIÓN Y MARCO CONCEPTUAL

1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA. ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO DE VENEZUELA Y LAS ÓRDENES MENDICANTES

Fig. 1. El Plano de Pimentel de 1578, único que se conserva de la traza de la ciudad hasta 1760, muestra una pequeña ciudad castellana ordenada por cuadras en cuadrícula con 4 calles y 25 cuadras alrededor de una Plaza Mayor, como era norma en las ciudades hispanas de Indias. http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:First_Map_of_Caracas,_1578.jpg

Fig. 2. Desarrollo de los territorios venezolanos durante la organización administrativa de las colonias del imperio Español en los siglos XVI y XVII. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 3. Desarrollo de los territorios venezolanos durante la organización administrativa de las colonias del imperio Español en el comienzo del siglo XVIII. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 4. Desarrollo de los territorios venezolanos durante la organización administrativa de las colonias del imperio Español a finales del siglo XVIII. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 5. Tierra Firme o Costa Firme. <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:TierraFirme.jpg>

Fig. 6. Provincia de Venezuela o de Caracas. <http://www.venezuelatuya.com/historia/colonia.htm>

Fig. 7. Capitanía General de Venezuela. <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Venezuela1810.JPG>

Fig. 8. Organización Administrativa y Religiosa Hispanoamérica durante la Colonia. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

1.3. INFLUENCIAS, CORRIENTES EUROPA AMÉRICA

Fig. 9. Zonas de América Latina de mayor ocupación de los colonizadores españoles debido a sus intereses económicos. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 10. Divisiones administrativas del siglo XVII. Internet: Autor desconocido. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 11. Fachada Norte Iglesia de San Jacinto de siglos XVII. Autor: Mariolly Dávila.

Fig. 12. Planta general e imágenes interiores y exteriores de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Chiapa de Corzo. Imágenes y planta del libro de Juan Benito Artigas (1997). *Chiapas Monumental, (Veintinueve Monografías)*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 1997. Pág. 25, 27, 29, 31, 32.

Fig. 13. Planta general, alzado y vista interior de la Catedral de San Cristóbal de Las Casas. Imágenes y planta del libro de Juan Benito Artigas (1997). *Chiapas Monumental, (Veintinueve Monografías)*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 1997. Pág. 132, 135, 139.

Fig. 14. Planta general e imágenes interiores y exteriores de la Catedral de Tunja. http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral_de_Tunja-Plano_Horizontal.svg

Fig. 15. Planta general y dibujo exterior de la Catedral de Santa Catalina de Alejandría de Cartagena de Indias. http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral_de_Cartagena_de_Indias-Plano_General.svg

Fig. 16. Vista interior y exterior de la Catedral de Santa Catalina de Alejandría de Cartagena de Indias. http://www.territorioscuola.com/wikipedia/es.wikipedia.php?title=Catedral_de_Santa_Catalina_de_Alejandr%C3%ADA_de_Cartagena_de_Indias

PARTE II METODOLOGIA Y ESTUDIO

295

2.1. METODOLOGÍA

Fig. 17. Parámetros de la escena captada en la iglesia de San Francisco en Caracas. Ángulos. Autor: Ernest Redondo. Fotografía: Mariolly Dávila.

Fig. 18. Parámetros de la escena captada en la iglesia de San Francisco en Caracas. Planta, sección transversal y retablo. Autor: Ernest Redondo.

Fig. 19. Ángulo y distancia focal. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 20. Sistema informativo. Procedencia: Internet autor desconocido.

Fig. 21. Código QR y Plaza el Venezolano, Caracas. Elaboración: Mariolly Dávila. Fotografía: Mario Dávila.

Fig. 22. Acceso a contenidos digitales.

<http://www.architecturetoday.co.uk>, <http://secondlife.com>

Fig. 23. Diseños arquitectónicos avanzados.

<http://www.teradadesign.com/home.html>.

http://www.gironatempdeflors.cat/girona_tempsdeflors_llibret_2010.pdf

Fig. 24. Información técnica y profesional.

<http://www.archdaily.com/115836/quick-response-codes-for-new-york/>

Fig. 25. Informaciones turísticas.

<http://www.sevillaqr.com/>

<http://www.roses.cat/ca/noticies/detallimatge.aspx?1=1&IdImatge=1518&RefElement=Noticies.597>

2.2. CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS Y RETABLOS

Fig. 26. Naves centrales de las Iglesias Canarias. Fotografías: Mariolly Dávila.

Fig. 27. Naves centrales de las Iglesias Venezolanas. Fotografías: Mariolly Dávila.

Fig. 28. Planta Iglesia de Santo Domingo. Martín Hernández, Manuel; Alemán Hernández, Saro y Solana Suárez, Andrés. *25 Edificios Histórico: Las Palmas de Gran Canaria*. Colegio de Arquitectos de Canarias, 1998, Las Palmas de Gran Canaria. Pág. 20.

Fig. 29. Sección transversal Iglesia de Santo Domingo. Martín Hernández, Manuel; Alemán Hernández, Saro y Solana Suárez, Andrés. *25 Edificios Histórico: Las Palmas de Gran Canaria*. Colegio de Arquitectos de Canarias, 1998, Las Palmas de Gran Canaria. Pág. 23.

Fig. 30. Iglesia Santo Domingo. Planta con sus retablos. Martín Hernández, Manuel; Alemán Hernández, Saro y Solana Suárez, Andrés. *25 Edificios Histórico: Las Palmas de Gran Canaria*. Colegio de Arquitectos de Canarias, 1998, Las Palmas de Gran Canaria. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 31. Evolución de la planta de la Iglesia de San Francisco. Alzola, José Miguel. *La iglesia de San Francisco de Asís de las Palmas*. Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1986, Las Palmas de Gran Canaria. Pág. 36 y 39.

Fig. 32. Alzado Iglesia de San Francisco. Fuente Archivo Histórico Provincial de las Palmas Joaquín Blanco. Las Palmas de Gran Canaria. San Francisco 505(11) 1901. 1_1901_023_505_11 Pág. 6.

Fig. 33. Planta Iglesia de San Francisco con sus retablos. Alzola, José Miguel. *La iglesia de San Francisco de Asís de las Palmas*. Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1986, Las Palmas de Gran Canaria. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 34. Planta Iglesia de la Concepción. Fuente Archivo General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. [http://www.mcu.es/iphe/loadViewFinder.do?path=/imagenes/BellasArtes/IPHE/PLANOS/06263.jpg&name=Planta General&prev_layout=ipheDigPlanos&layout=ipheDigPlanos&language=es](http://www.mcu.es/iphe/loadViewFinder.do?path=/imagenes/BellasArtes/IPHE/PLANOS/06263.jpg&name=Planta%20General&prev_layout=ipheDigPlanos&layout=ipheDigPlanos&language=es)

Fig. 35. Secciones Iglesia de la Concepción. Fuente Archivo General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

http://www.mcu.es/iphe/loadViewFinder.do?path=/imagenes/BellasArtes/IPHE/PLANOS/06264.jpg&name=Planta Bajo SacristiaPlanta Sobre SacristiaSección TransversalSección Longitudinal&prev_layout=ipheDigPlanos&layout=ipheDigPlanos&language=es

Fig. 36. Planta Iglesia La Concepción con sus retablos. Fuente Archivo General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 37. Planta Iglesia de la Catedral para 1661. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 226. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 38. Planta Iglesia de la Catedral para 1674. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 226. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig.39. Planta Iglesia de la Catedral para 1693. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 226. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 40. Planta Iglesia de la Catedral para 1720. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 226. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 41. Planta Iglesia de la Catedral para 1799. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 227. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 42. Planta Iglesia de la Catedral para 1867. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 227. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 43. Planta Iglesia de la Catedral. Actual. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 227. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 44. Planta Iglesia de la Catedral con sus retablos. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Catedral de Caracas*. Armitano Editores, Caracas, 1989. Pág. 227. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 45. Alzado Principal de la Iglesia de San Francisco (1745 - 1887). Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Iglesia y el Convento de San Francisco de Caracas*. Banco Venezolano de Crédito, Editorial Arte, Caracas, 1991. Pág. 166.

Fig. 46. Planta de la Iglesia de San Francisco elaborado en 1573 por Antonio Ruiz de Ullán. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Iglesia y el Convento de San Francisco de Caracas*. Banco Venezolano de Crédito, Editorial Arte, Caracas, 1991. Pág.16.

Fig. 47. Alzado de la Iglesia de San Francisco 1888-1986. Fachada Barroca y Neoclásica. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Iglesia y el Convento de San Francisco de Caracas*. Banco Venezolano de Crédito, Editorial Arte, Caracas, 1991. Pág. 166.

Fig. 48. Planta San Francisco Caracas. Duarte, Carlos F. y Gasparini, Graziano. *Historia de la Iglesia y el Convento de San Francisco de Caracas*. Banco Venezolano de Crédito, Editorial Arte, Caracas, 1991. Pág. 165.

Fig. 49. Planta general de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús. Oficina Técnica de Patrimonio de Petare. VALLARIO ARQUITECTO, Arq. Rafael Vallario, Arq. Andrés Norgard, Arq. Milagros Ochea, dibujo M. Ochea.

Fig. 50. Alzado principal de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús. Oficina Técnica de Patrimonio de Petare. VALLARIO ARQUITECTO, Arq. Rafael Vallario, Arq. Andrés Norgard, Arq. Milagros Ochea, dibujo M. Ochea.

Fig. 51. Sección transversal de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús. Oficina Técnica de Patrimonio de Petare. VALLARIO ARQUITECTO, Arq. Rafael Vallario, Arq. Andrés Norgard, Arq. Milagros Ochea, dibujo M. Ochea.

Fig. 52. Planta Iglesia del Dulce Nombre de Jesús con sus retablos. Oficina Técnica de Patrimonio de Petare. VALLARIO ARQUITECTO, Arq. Rafael Vallario, Arq. Andrés Norgard, Arq. Milagros Ochea, dibujo M. Ochea. Elaboración: Mariolly Dávila.

2.3. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS. ESTUDIO COMPOSITIVO

Fig.53. Características arquitectónicas. Autor: Mariolly Dávila.

PARTE III APLICACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MODELO

299

3.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Fig. 54. Tipología de planta de Iglesias Venezolanas. Autor: Graziano Gasparini.

Fig. 55. Secciones Iglesias. Autor: Graziano Gasparini.

Fig. 56. Tipología Alzados Iglesias. Autores: diversos. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 57. Tipología Retablos. Autores: diversos. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 58. Ángulos de la perspectiva. Autor y elaboración: Ernest Redondo.

Fig. 59. Perspectiva. Elaboración: Mariolly Dávila.

3.2. RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JACINTO. UN CASO DE ESTUDIO DE RECUPERACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO VENEZOLANO DESAPARECIDO, MEDIANTE TÉCNICAS DIGITALES

Fig. 60. Plano de Caracas por Juan Pimentel en 1578. http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:First_Map_of_Caracas,_1578.jpg . Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 61. Planta Iglesia de San Jacinto del siglo XIX. Planta según inventario hecho al tiempo de la entrega del templo y supresión del convento con fecha de 23 de Noviembre de 1837. Autor y elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 62. Reconstrucción ideal del retablo de San Jacinto de Caracas. Bueno Espinar, Antonio. *Retablos del templo de San Jacinto de Caracas (siglos XVII y XVIII)*. Pág. 157.

Fig. 63 y 64. Hipótesis sobre la ubicación del Conjunto Religioso de la Orden Dominica en Caracas. Virginia Vivas. *La producción del espacio social en la cuadra de San Jacinto. Transición entre el modo de vida colonial y el modo de vida nacional*. Trabajo final de grado. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1998.

Fig. 65. Plano de Mercado de Alberto Lutowky. Virginia Vivas. *La producción del espacio*

social en la cuadra de San Jacinto. Transición entre el modo de vida colonial y el modo de vida nacional. Trabajo final de grado. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1998.

Fig. 66. Plano de Mercado de Hurtado Manrique, 1896. Virginia Vivas. *La producción del espacio social en la cuadra de San Jacinto. Transición entre el modo de vida colonial y el modo de vida nacional.* Trabajo final de grado. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1998.

Fig. 67. Fotografía del Mercado de Hurtado Manrique de fecha desconocida. Fachada San Jacinto, Dr. Paúl.

http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/703?&item_id=703&view:replies=reverse

Fig. 68. Fotografía interior del Mercado de San Jacinto, aproximadamente 1903.

http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/703?&item_id=703&view:replies=reverse

Fig. 69. Fotografía Postal Mercado, Fachada Sur. Postal enviada desde Caracas a Bangkok, Siam por Mlde. García Espano a Mad A Marangoni el 10 de agosto de 1906.

http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/703?&item_id=703&view:replies=reverse

Fig. 70. Sobreposición de planos para la comprobación de la ubicación de los espacios dominicos por Virginia Vivas. 1998. *La producción del espacio social en la cuadra de San Jacinto. Transición entre el modo de vida colonial y el modo de vida nacional.* Trabajo final de grado. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1998.

Fig. 71. Código QR en la Plaza el Venezolano, Caracas. **Elaboración: Mariolly Dávila.** Fotografía: Mario Dávila.

Fig. 72. Planta Iglesia 1698. Autor: Mariolly Dávila.

Fig. 73. Cuadro al óleo: Nuestra Señora de Caracas. Escuela de los Landaeta Siglo XVIII.

“*El Noble Arte de la Pintura, Venezuela 1700-1810*”. Fundación Banco Mercantil, Editorial Arte, Caracas, junio del 2000. Pág. 33.

Fig. 74. Detalle del cuadro al oleo: Nuestra Señora de Caracas. Escuela de los Landaeta Siglo XVIII. Elaboración: Mariolly Dávila

Fig. 75. Planta Iglesia de San Jacinto para 1772. Autor: Mariolly Dávila.

Fig. 76. Planta Iglesia de San Jacinto para 1837. Autor: Mariolly Dávila.

Fig. 77. Grabado: Vista de la ciudad de Caracas hecha por Joseph Thomas en 1851.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Vista_de_Caracas_en_1839.jpg

Fig.78. Grabado: Vista de la ciudad de Caracas hecha por Joseph Thomas en 1851. Detalle iglesia. Elaboración: Mariolly Dávila.

Fig. 79. Fotografía del Convento de San Jacinto de Lessmann de 1874. Gasparini, Graziano y Posani, Juan Pedro. *Caracas a través de su arquitectura*. Armitano Editores, Caracas, 1972. Pág. 81.

Fig. 80. Código QR en la Plaza el Venezolano, Caracas. Elaboración: Mariolly Dávila. Fotografía: Mario Dávila.

Fig. 81. Detalle de la planta de la iglesia de San Jacinto del siglo XVIII. Autor: Mariolly Dávila.

PARTE IV CONCLUSIONES GENERALES

4.2. PROPUESTA DE TRABAJO

Fig. 82. Iglesia San Francisco, Caracas. Fotografías: Mariolly Dávila.

Fig. 83. Alrededores de la Plaza San Jacinto, Caracas. Fotografías: Mariolly Dávila.

B. LISTADO DE MODELIZACIÓN VIRTUAL, 2D Y 3D

2.2. CASOS DE ESTUDIO IGLESIAS Y RETABLOS

Rendering: Emilio Colaiezzi. Elaboración: Mariolly Dávila.

b.1. Iglesia de Santo Domingo. Las Palmas de Gran Canaria. Plaza de Sto. Domingo, Barrio de Vegueta

b.1.3. Perspectivas

| | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Retablo Mayor | 105 |
| 3. Retablo del Rosario | 106 |
| 4. Retablo de la Misericordia | 107 |
| 5. Retablo del Nazareno | 107 |

b.1.4. Alzado Retablos

| | |
|--|-----|
| 1. Retablo Mayor | 108 |
| 2. Retablo del Niño Jesús (hoy dedicado a Santo Tomas de Aquino) | 108 |
| 3. Retablo del Rosario | 109 |
| 4. Retablo de la Misericordia | 109 |
| 5. Retablo del Nazareno | 110 |
| 6. Retablo de San José | 110 |

b.2. Iglesia de San Francisco de Asís y Curato. Las Palmas de Gran Canaria

303

b.2.3. Perspectivas

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 2. Retablo de San Antonio de Padua | 113 |
| 4. Retablo de La Purísima Concepción | 114 |
| 5. Retablo de la virgen de la Soledad | 115 |

b.2.4. Alzado Retablos

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 2. Retablo San Antonio de Padua | 116 |
| 4. Retablo de la Purísima Concepción | 116 |
| 5. Retablo de la Virgen de la Soledad | 117 |
| 6. Retablo Tríptico | 117 |

b.3. Iglesia de la Concepción. San Cristóbal de La Laguna. Tenerife

b.3.3. Perspectivas

- | | |
|---|-----|
| 1. Retablo de San Bartolomé | 120 |
| 2. Retablo de San Antonio | 121 |
| 3. Retablo de San Juan Evangelista | 121 |
| 4. Retablo de San Jerónimo o de San Pedro | 122 |
| 5. Retablo de Ánimas | 122 |

b.3.4. Alzado Retablos

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Retablo de San Bartolomé | 124 |
| 2. Retablo de San Antonio | 124 |

| | | |
|---|-----|-----|
| 3. Retablo del Santo Cristo | 152 | 305 |
| 8. Retablo de las Ánimas Benditas | 152 | |
| 11. Retablo de Nuestra Señora de la Concepción y de la Candelaria | 153 | |
| 13. Retablo de Nuestra Señora de Pilar de Zaragoza | 153 | |
| 14. Retablo de San Nicolás de Bari | 154 | |
| 15. Retablo de Nuestra Señora de Pópulo | 154 | |
| 16. Retablo de Nuestra Señora Santísima Trinidad | 155 | |
| 17. Retablo de Nuestra Señora de la Paz | 155 | |
| 18. Retablo de San Pedro | 156 | |
| 19. Retablo de Santo Sepulcro | 156 | |
| <i>c.2. Iglesia de San Francisco. Caracas</i> | | |
| <i>c.2.3. Perspectivas</i> | | |
| 1. Retablo Mayor | 167 | |
| 2. Retablo del Santo Niño del Belén | 167 | |
| 3. Retablo del Santo Cristo de la Humildad o del Calvario | 168 | |
| 4. Altar de la Inmaculada Concepción | 168 | |
| 6. Altar de la Soledad | 169 | |
| 7. Altar de San Antonio de Padua | 170 | |
| 8. Altar del Sagrado Corazón de Jesús | 171 | |
| 9. Altar de Ntra. Sra. de Coromoto | 171 | |

| | | |
|-----|--|--|
| 306 | <p>10. Altar de San José</p> <p>13. Altar principal de la Orden Tercera</p> <p>c.2.4. Alzado Retablos</p> <p>1. Retablo Mayor</p> <p>2. Retablo del Santo Niño del Belén</p> <p>3. Retablo del Santo Cristo de la Humildad o del Calvario</p> <p>4. Retablo de la Inmaculada Concepción</p> <p>5. Retablo de San Francisco</p> <p>6. Retablo de la Soledad</p> <p>7. Retablo de San Antonio de Padua</p> <p>8. Retablo del Sagrado Corazón de Jesús</p> <p>9. Retablo de Nuestra Señora de Coromoto</p> <p>10. Retablo de San José</p> <p>12. Retablo de la Santísima Trinidad</p> <p>13. Retablo principal de la Orden Tercera</p> <p>c.3. Iglesia del Dulce Nombre de Jesús. Centro Histórico de Petare, Edo. Miranda.</p> <p>c.3.3. Perspectivas</p> <p>1. Retablo Mayor</p> <p>2. Retablo de la Candelaria</p> <p>3. Retablo del Carmen</p> | <p>172</p> <p>173</p> <p></p> <p>174</p> <p>174</p> <p>175</p> <p>175</p> <p>176</p> <p>176</p> <p>177</p> <p>177</p> <p>178</p> <p>178</p> <p>179</p> <p>179</p> <p></p> <p></p> <p>182</p> <p>183</p> <p>183</p> |
|-----|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 4. Retablo del Nazareno | 184 | 307 |
| 5. Retablo de la Victoria | 184 | |
| 6. Retablo de Jesús en la Columna | 185 | |
| 7. Retablo Jesús en el Huerto | 185 | |
| c.3.4. Alzado Retablos | | |
| 1. Retablo Mayor | 186 | |
| 2. Retablo de la Candelaria | 186 | |
| 3. Retablo del Carmen | 187 | |
| 4. Retablo del Nazareno | 187 | |
| 5. Retablo de la Victoria | 188 | |
| 6. Retablo de Jesús en la Columna | 188 | |
| 7. Retablo Jesús en el Huerto | 189 | |

PARTE III APLICACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN MODELO

3.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Elaboración: Mariolly Dávila

Secciones Longitudinales Perspectiva

Sección de la nave central: Iglesia de La Concepción, San Cristóbal de La Laguna

Tenerife 213

Sección de la nave central: Iglesia San Francisco, Caracas 214

Sección nave central Iglesia Dulce Nombre de Jesús, Petare, Caracas 215

3.2. RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JACINTO. UN CASO DE ESTUDIO DE RECUPERACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO VENEZOLANO DESAPARECIDO, MEDIANTE TÉCNICAS DIGITALES

Planos 2d de la iglesia de San Jacinto del siglo XVIII:

Autor y Elaboración: Mariolly Dávila

Alzados 248

Secciones 249

Planos 2d de la iglesia de San Jacinto del siglo XIX:

Autor y Elaboración: Mariolly Dávila

Alzados 250

Secciones 251

Modelización 3D iglesia de San Jacinto:

Elaboración: Emilio Colaiezzi y Mariolly Dávila

Rendering. Vista exterior de la Iglesia de San Jacinto del siglo XVIII 252

Rendering. Vista desde el acceso exterior de la Iglesia de San Jacinto del siglo XVIII. 253

Rendering. Vista interior de los techos de pares y nudillos de la capilla mayor y la nave central de la Iglesia de San Jacinto del siglo XVIII 255

Rendering. Vista interior de la iglesia de San Jacinto desde las naves con sus retablos 256

Video. Vista interior de la iglesia de San Jacinto desde las naves con sus retablos. 309

Fig. 80. Código QR 252

Secciones Longitudinales Perspectiva

Sección nave central 261

Sección nave del evangelio. Capilla del Santísimo Jesús 261

Alzado Retablos Naves laterales

1. Retablo de la capilla del Santísimo Jesús 263

2. Retablo de la capilla del Rosario 263

