

ARQUITECTURA Y NATURALEZA A FINALES DEL SIGLO XX (1980-2000)
Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura

Índice temático

Página

<u>I.- Introducción</u>	7
• Presentación.....	9
• Objetivos	12
• Metodología de investigación	12
<u>II.- Primera parte: La arquitectura, un lugar de encuentro entre hombre y naturaleza</u>	15
Capítulo 1: La arquitectura como “segunda naturaleza”	17
1.1 Naturaleza y artefacto, una dualidad de origen.....	18
1.2 Construcción social de la naturaleza.....	23
1.3 Diseño y naturaleza: procesos paralelos	31
Capítulo 2: Arquitectura y entorno natural: La respuesta contemporánea.	35
2.1 La sostenibilidad en el contexto Internacional:	
¿moda o paradigma emergente?.....	37
2.1.1 La visión materialista del Desarrollo Sostenible.....	42
2.1.2 La visión ambientalista del Desarrollo Sostenible.....	43
2.2 La sostenibilidad en el contexto arquitectónico moderno:	
¿un concepto redescubierto?.....	46
2.3 Arquitectura y entorno natural: 1980-2000.....	55
2.3.1 Orientación Tecno-científica.....	56
2.3.2 Ética ecológica.....	59
2.3.3 Tamiz cultural	62
2.3.4 Visión integral.....	66
2.4 La normatividad y evaluación de la arquitectura sustentable.....	70
2.4.1 La disminución del impacto físico en la arquitectura.....	70
2.4.2 La evaluación del proyecto arquitectónico sostenible.....	74
Capítulo 3: La sostenibilidad como concepto dialógico.....	77
3.1 La comunicación humana a través del diálogo.....	79
3.1.1 El enunciado.....	85
3.2 Hacia una sostenibilidad dialógica en arquitectura.....	89
3.2.1 Hipótesis de trabajo.....	91
3.3 Proceso de evaluación dialógico.....	94
3.3.1 El objeto arquitectónico y su contexto sociofísico.....	94
3.3.2 El proceso creativo.....	95
3.3.3 La valoración del proyecto.....	95
3.3.3.1 La valoración social de la naturaleza.....	96
3.3.3.2 La experiencia de lo intangible.....	97
3.3.4 Parámetros de valoración.....	99

<u>III- Segunda parte: Arquitectura y naturaleza como diálogo cultural</u>	101
III.1 Criterios para la selección de obras.....	103
Capítulo 4: Diseñar en el Paisaje: Una fenomenología sensorial. Baños termales en Vals, Suiza.....	105
4.1 Proceso descriptivo.....	107
4.2 Proceso creativo.....	113
4.2.1 Las promesas del proyecto.....	113
4.2.2 La vivencia del lugar.....	117
4.2.3 La experiencia compartida.....	120
4.3 Proceso valorativo.....	124
4.4 Síntesis interpretativa.....	133
Capítulo 5: Naturaleza reinventada: Una comunicación profunda. Cementerio en Igualada, España.....	135
5.1 Proceso descriptivo.....	135
5.2 Proceso creativo.....	142
5.2.1 Las promesas del proyecto.....	142
5.2.2 La vivencia del lugar.....	146
5.2.3 La experiencia compartida.....	148
5.3 Proceso valorativo.....	151
5.4 Síntesis interpretativa.....	155
Capítulo 6: Espacio natural y tiempo histórico: una fusión de horizontes. Parque Ecológico de Xochimilco en el Distrito Federal, México.....	157
6.1 Proceso descriptivo.....	159
6.2 Proceso creativo.....	169
6.2.1 Las promesas del proyecto.....	169
6.2.2 La vivencia del lugar.....	172
6.2.3 La experiencia compartida.....	173
6.3 Proceso valorativo.....	176
6.4 Síntesis interpretativa.....	182
Capítulo 7: La ética en el proyecto sostenible Parque Duisburg-Nord, Alemania.....	185
7.1 Proceso descriptivo.....	185
7.2 Proceso creativo.....	192
7.2.1 Las promesas del proyecto.....	192
7.2.2 La vivencia del lugar.....	196
7.2.3 La experiencia compartida.....	198
7.3 Proceso valorativo.....	200
7.4 Síntesis interpretativa.....	204
<u>IV.- Reflexiones finales</u>	207
Conclusiones: Una aproximación dialógica para el diseño sostenible en arquitectura	209
<u>V.- Bibliografía y créditos fotográficos</u>	217