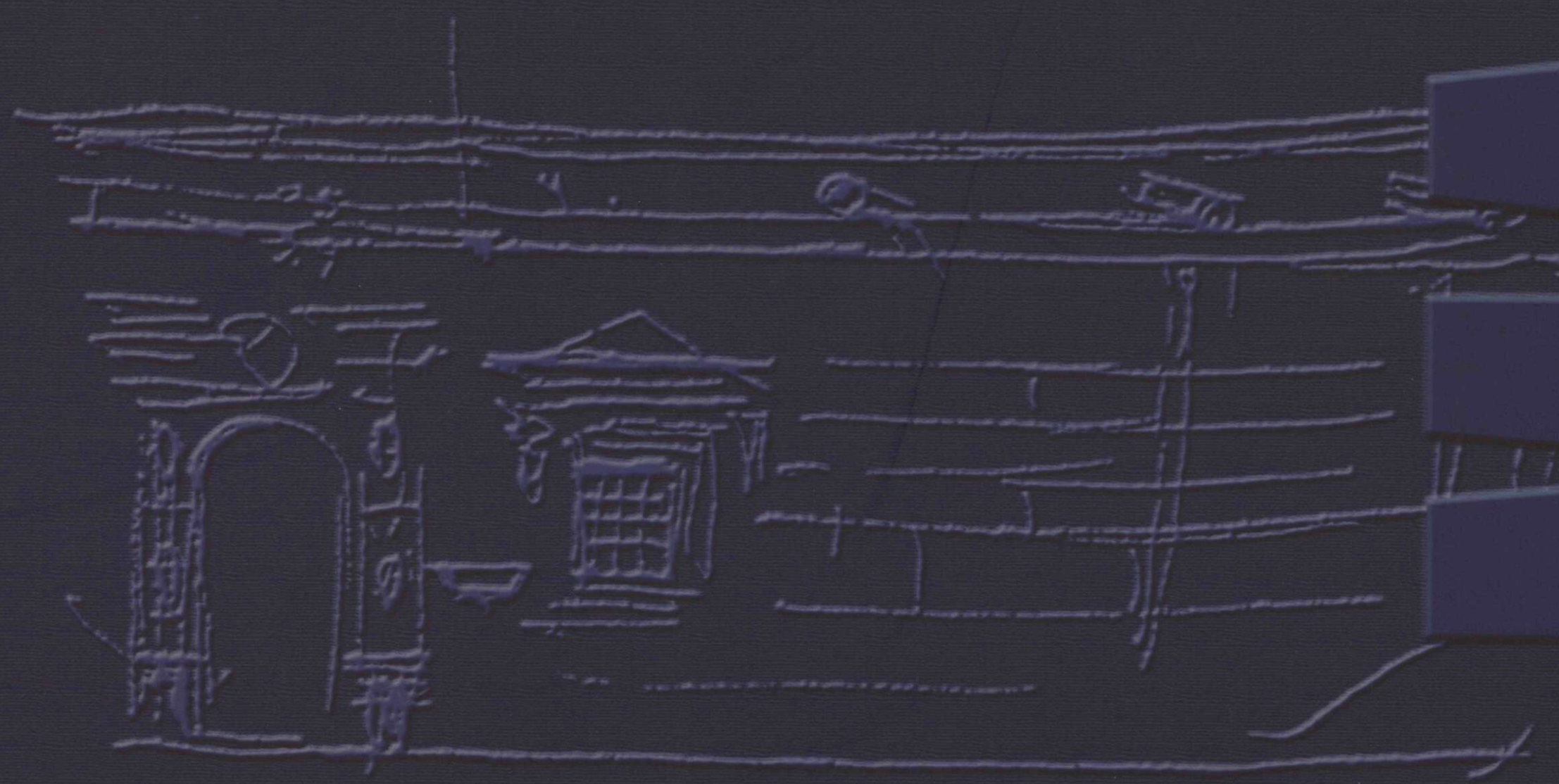


M M M  
M M I  
M M M

II



# LOS DIBUJOS DE RAFAEL MASO

TESIS DOCTORAL

DIBUJO Y PENSAMIENTO EN LA OBRA DE RAFAEL MASO

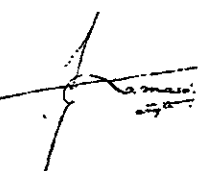
por Rafael Pérez González

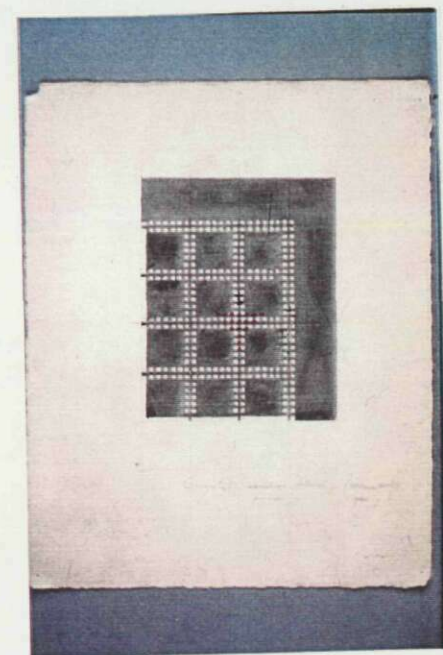
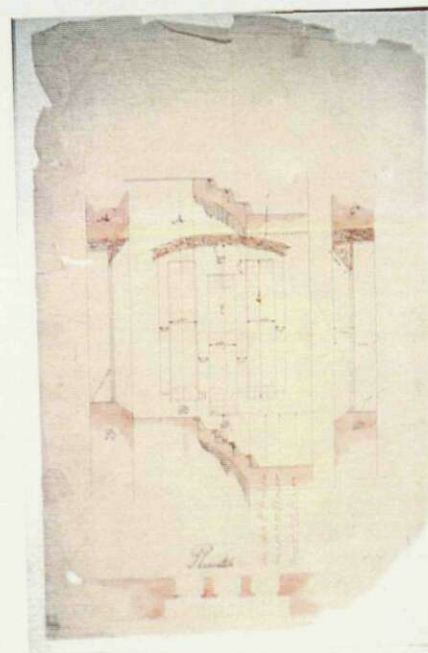
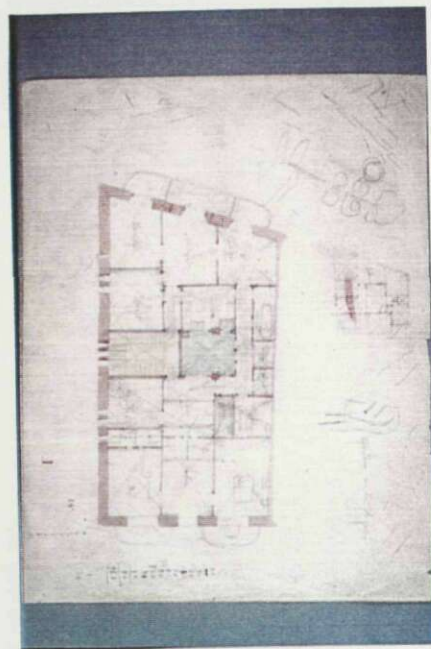
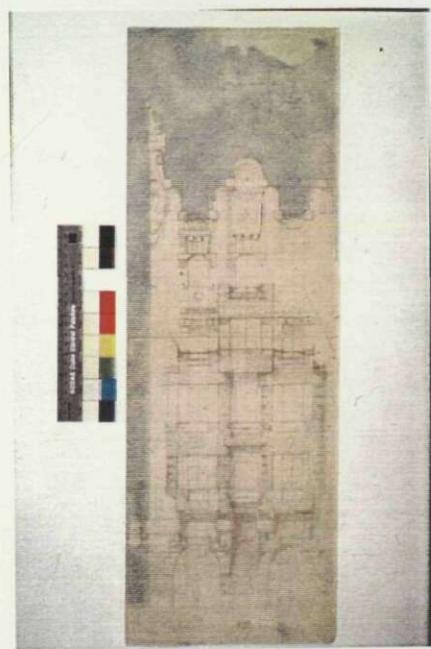
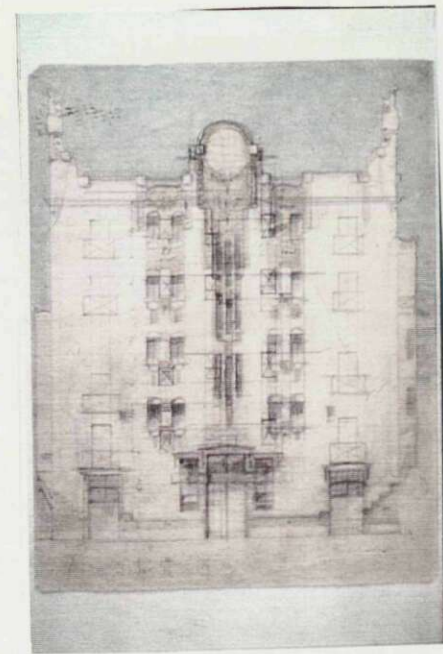
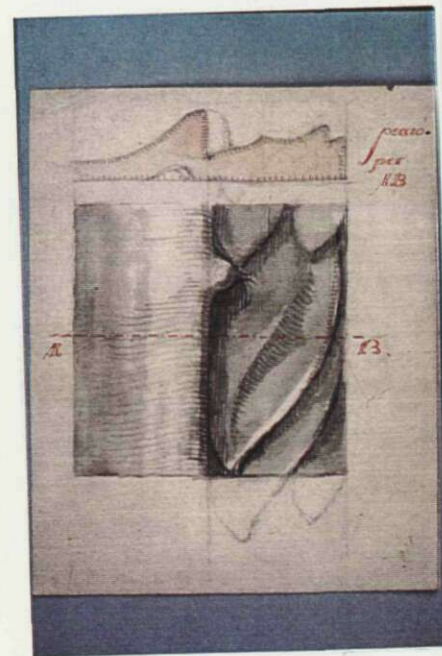
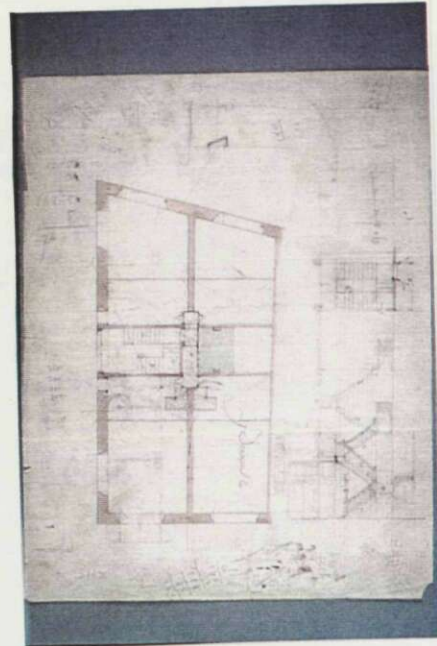
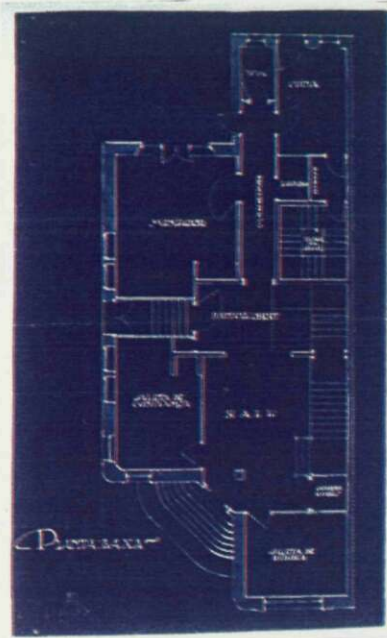
# MASO



**DIBUJOS A COLOR**

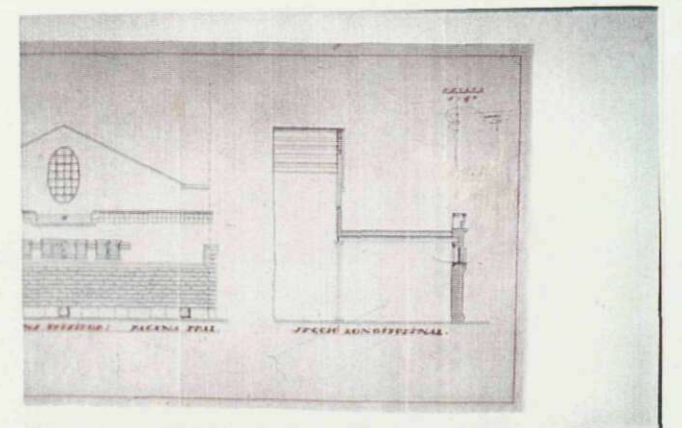
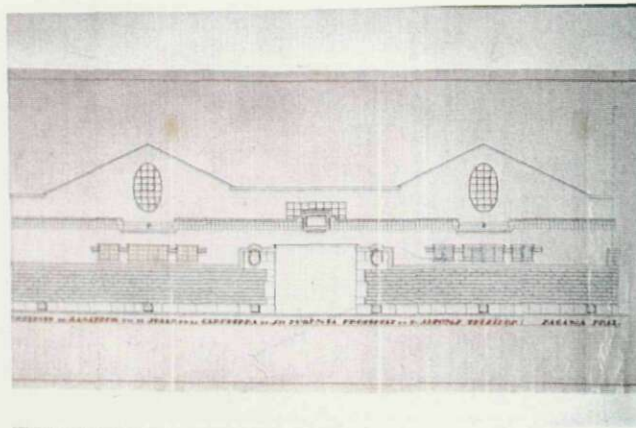
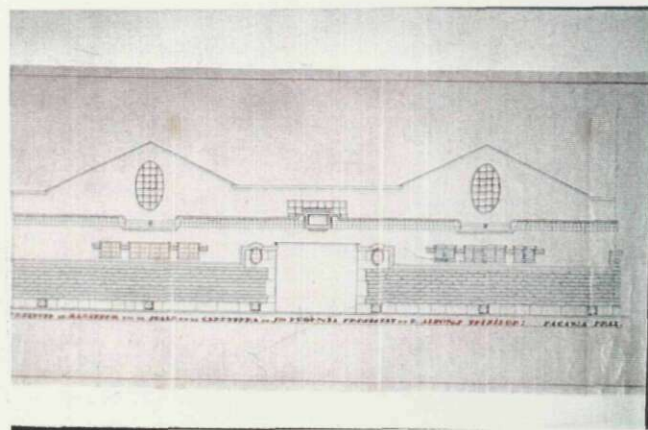
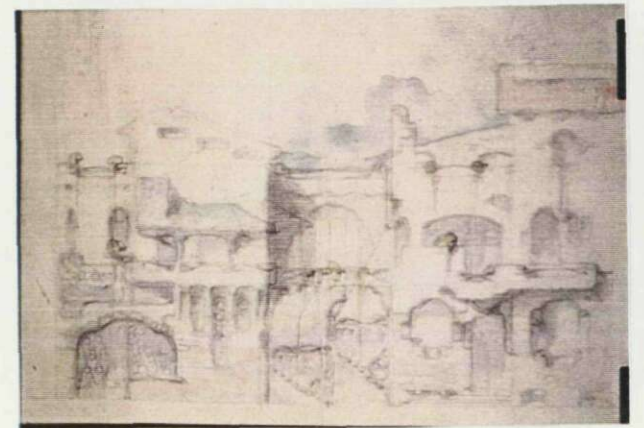
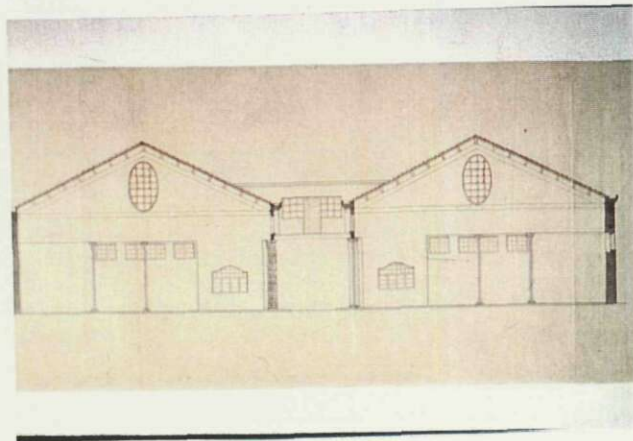
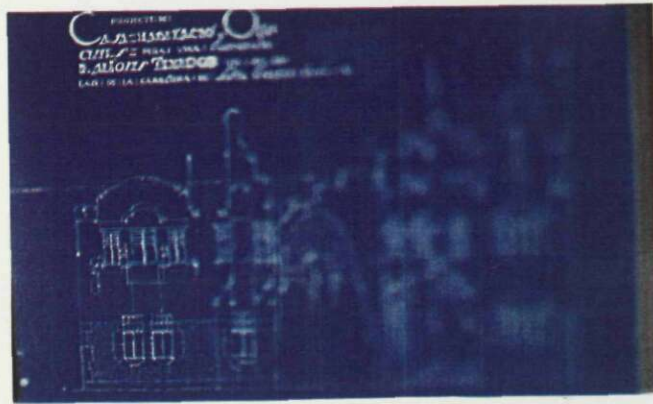
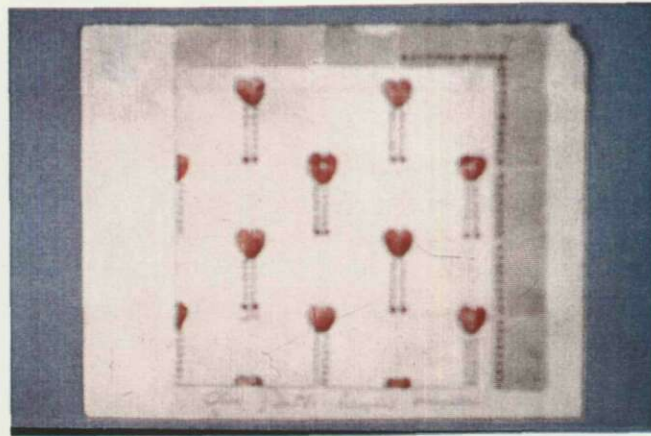
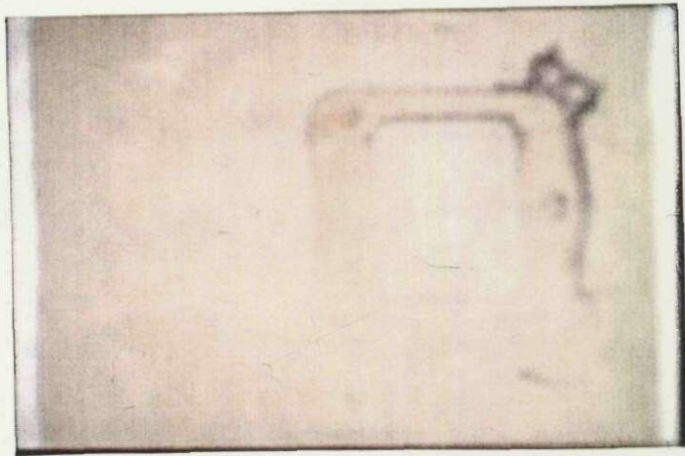
**DIPOSITIVAS**



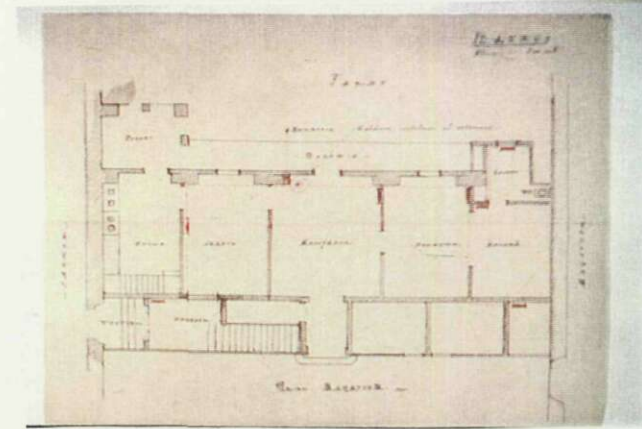
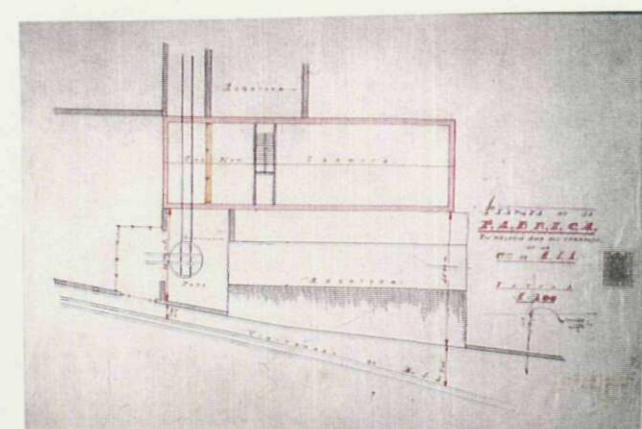
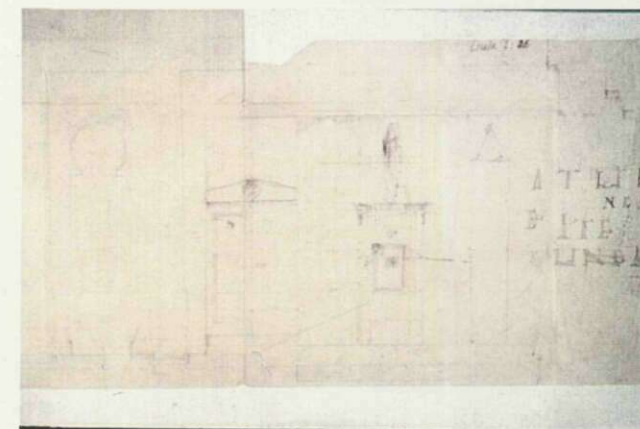
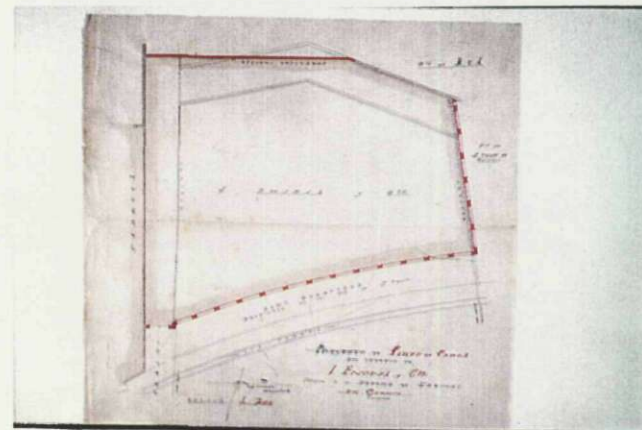
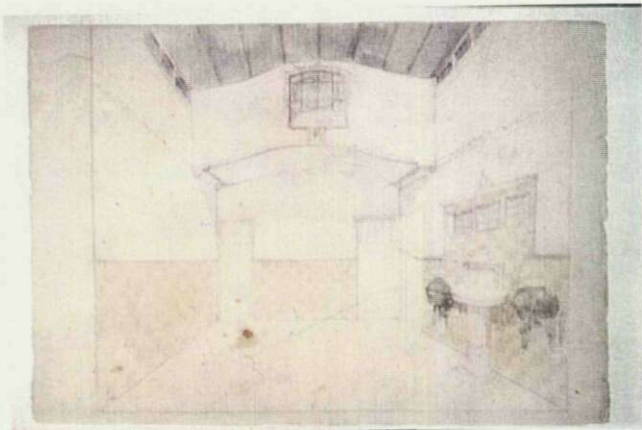
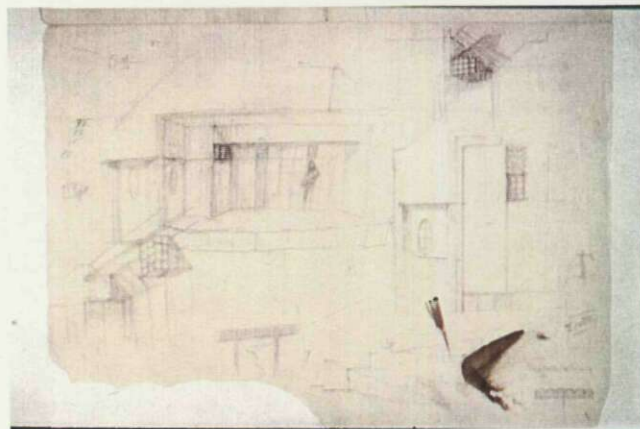
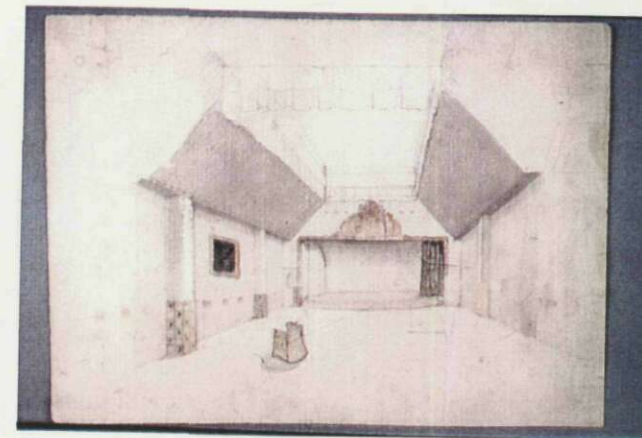
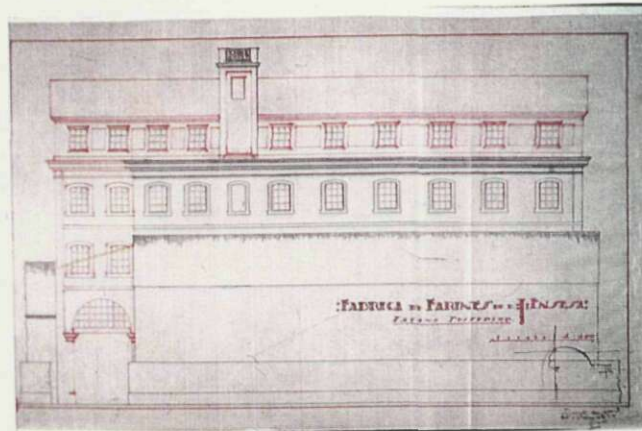
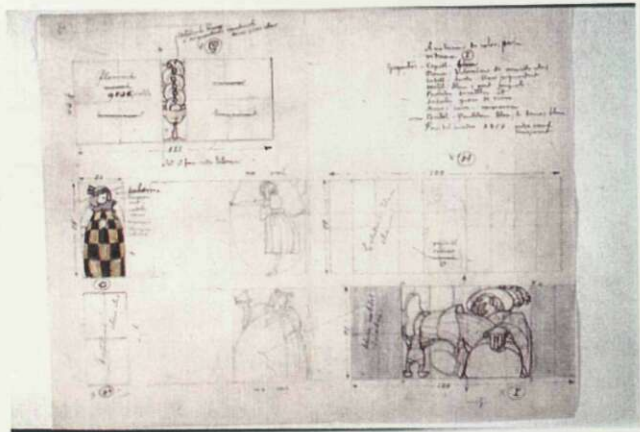


1

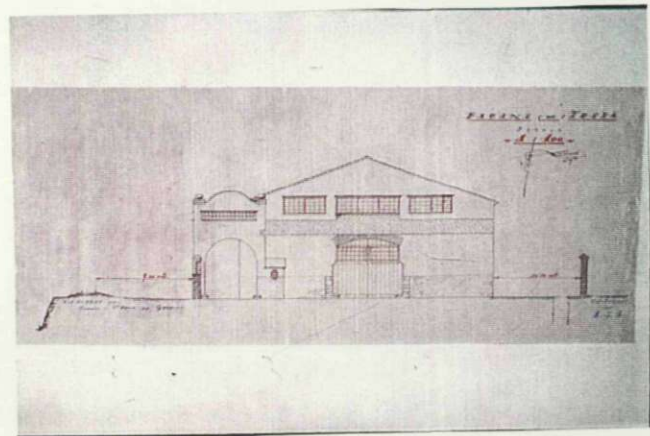
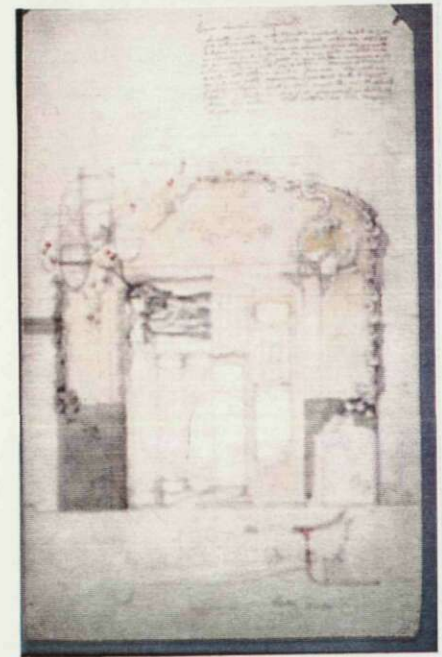
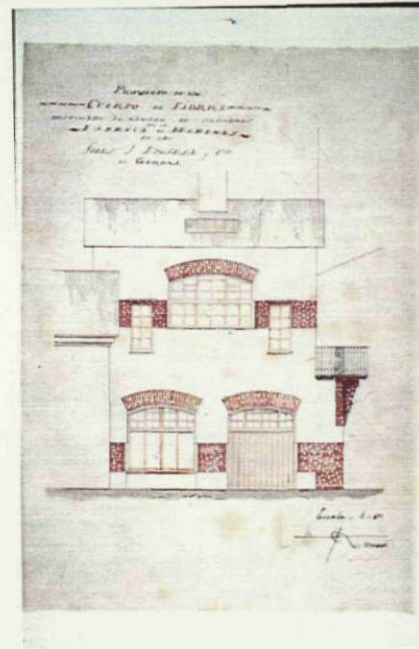
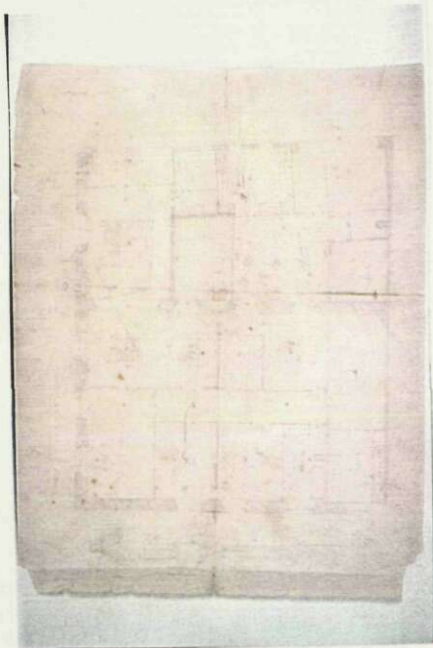
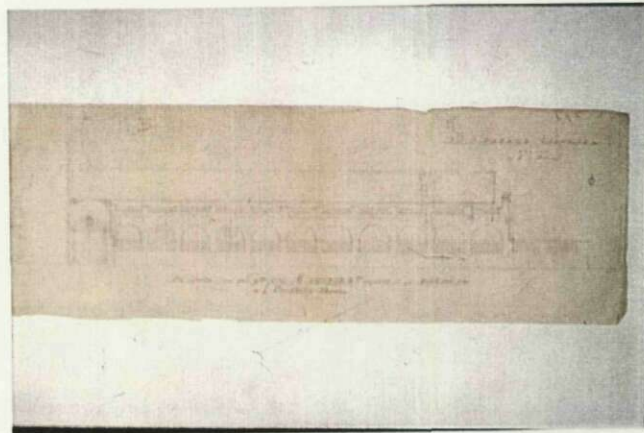
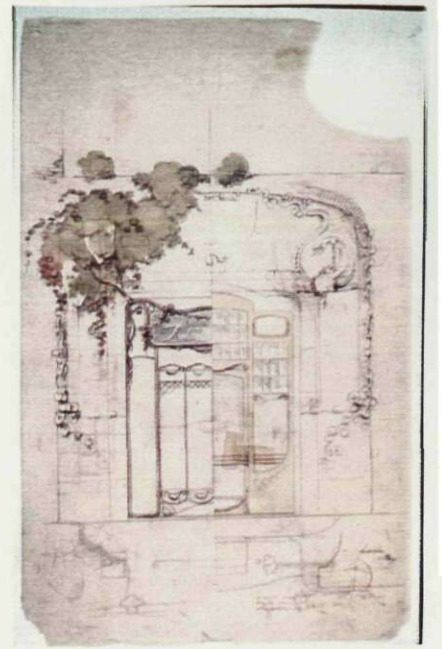
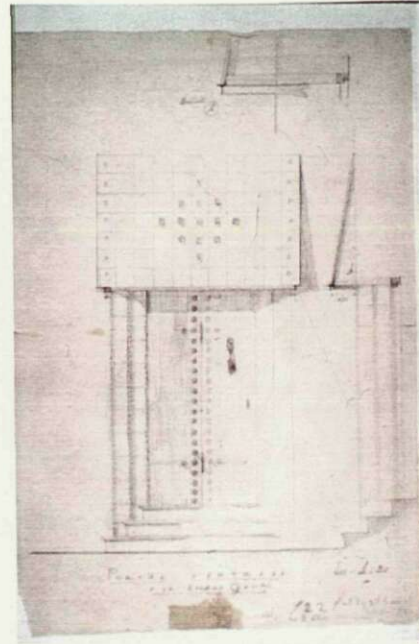
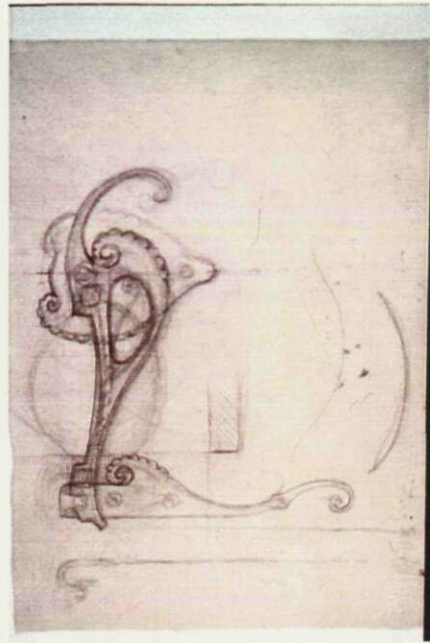
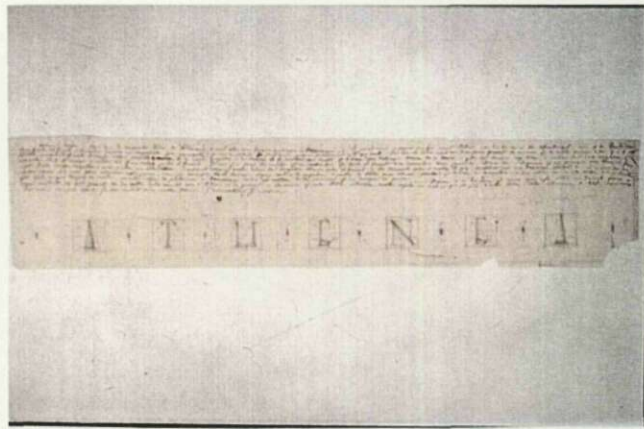




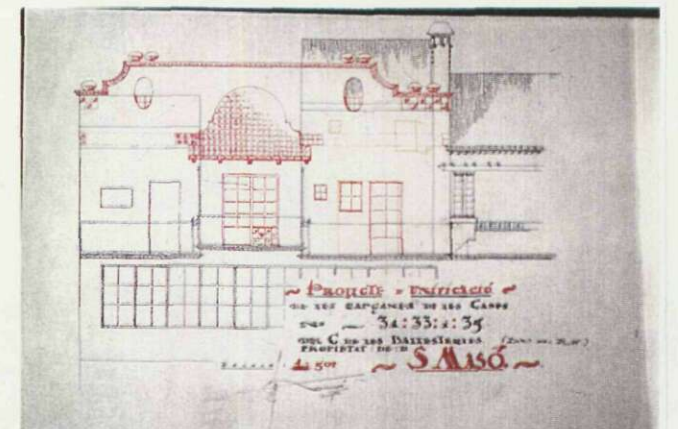
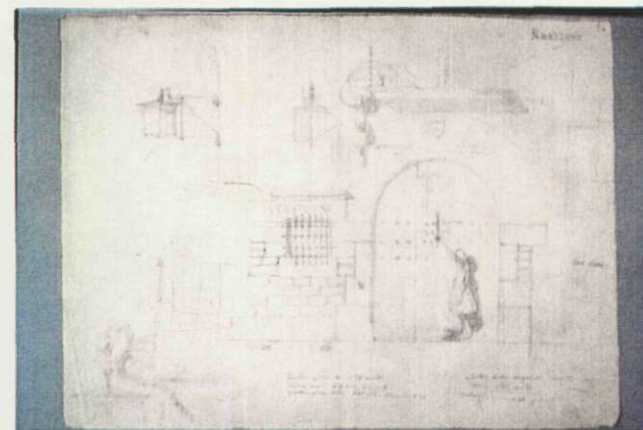
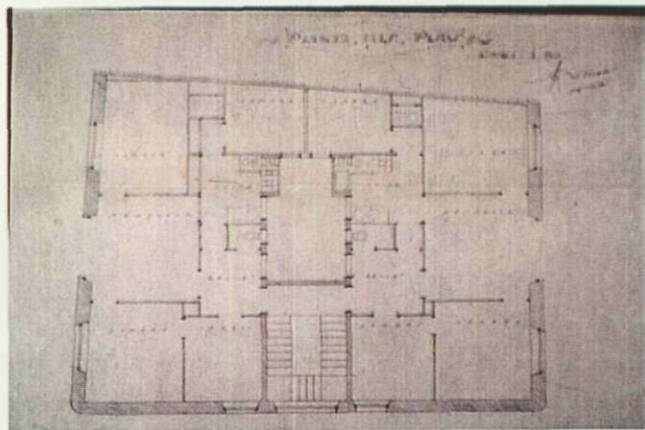
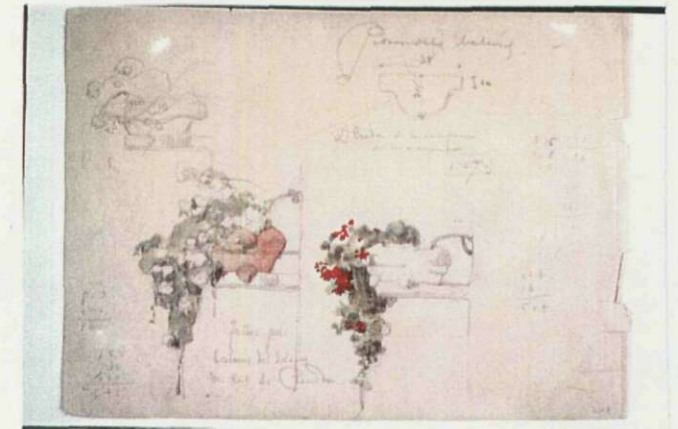
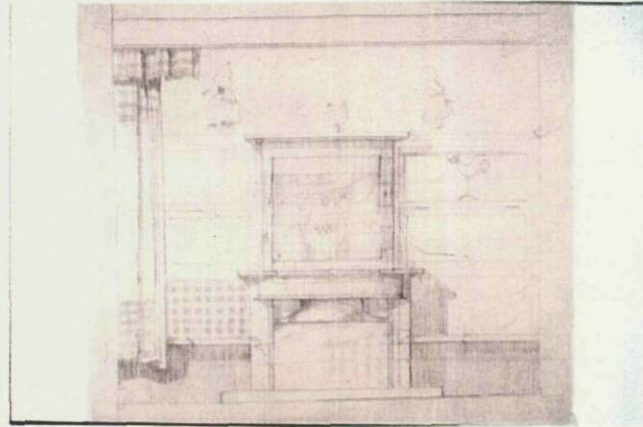
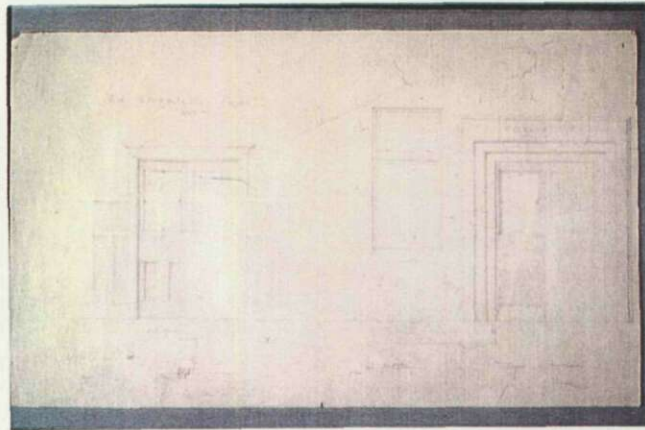
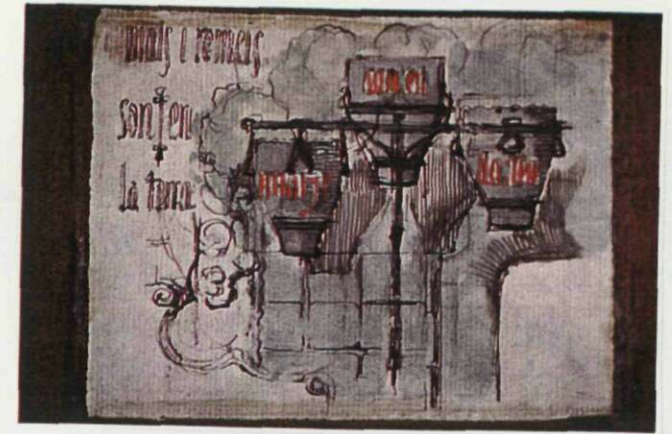
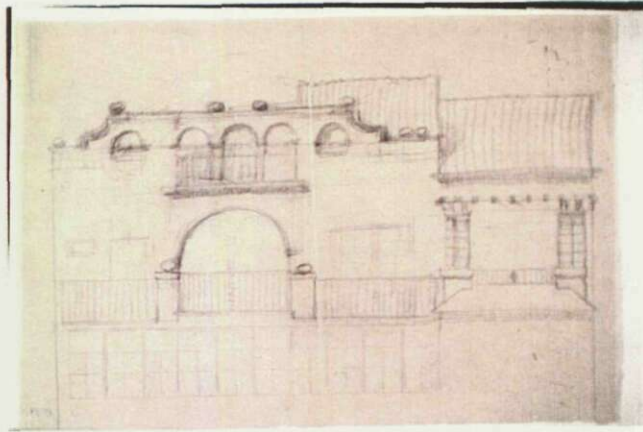
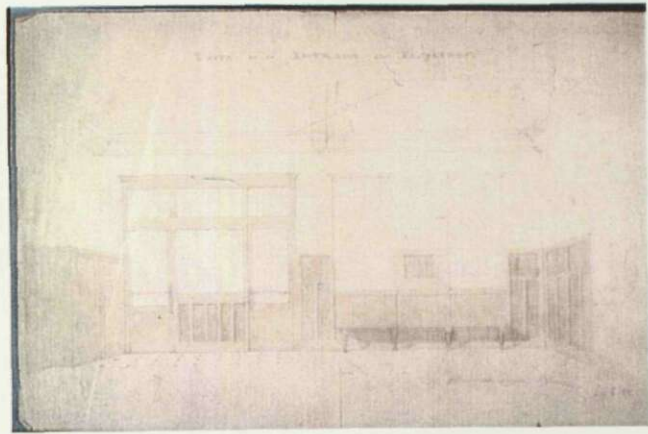




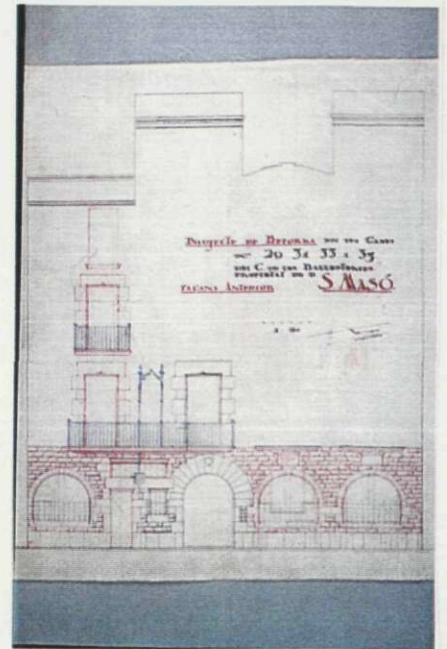
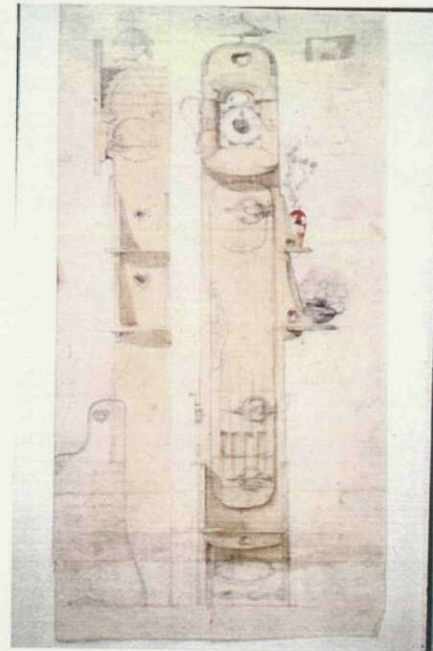
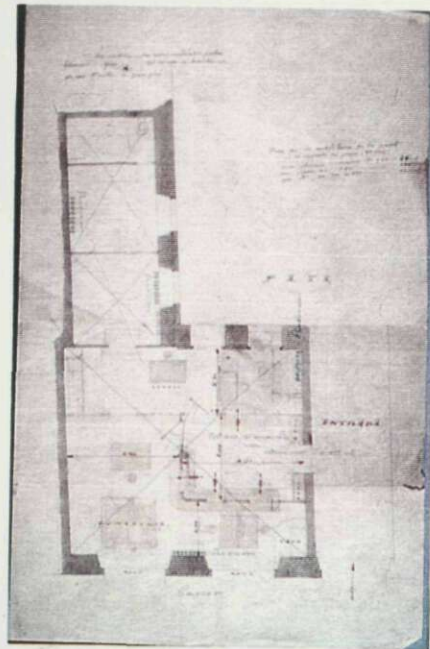
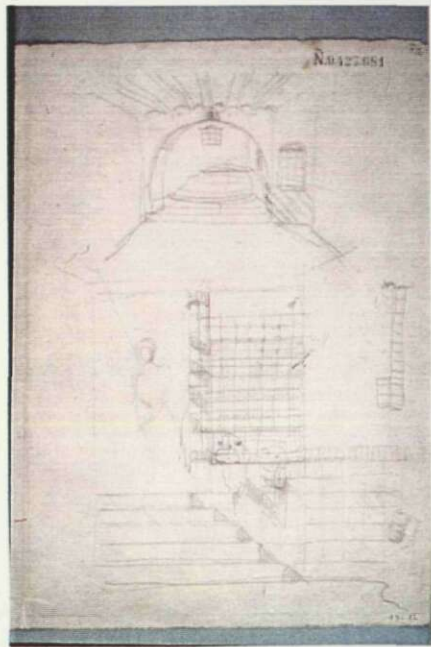
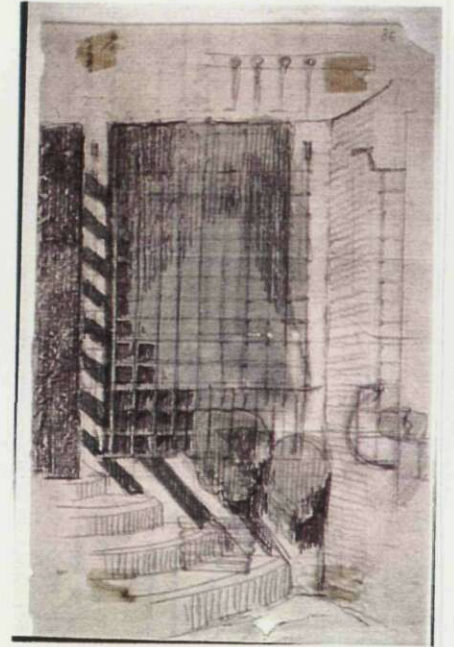
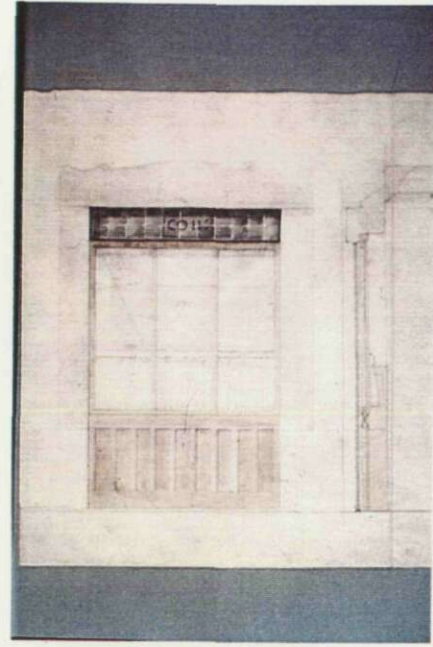
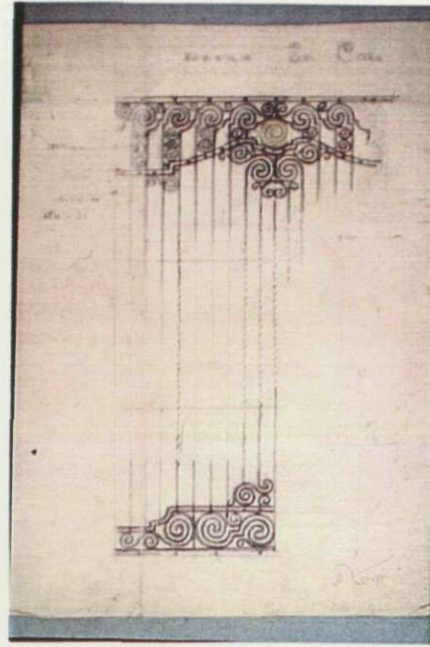
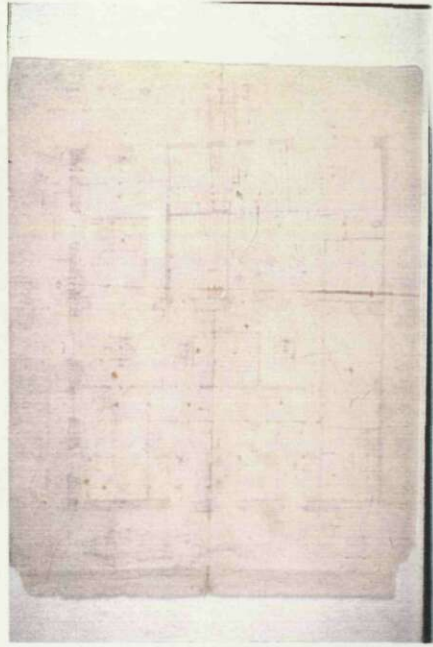






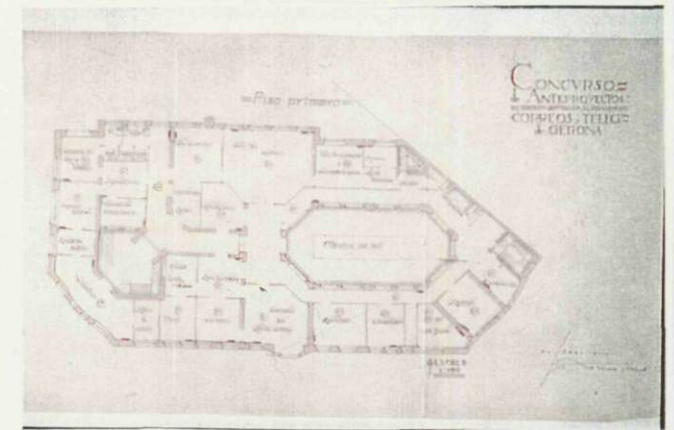
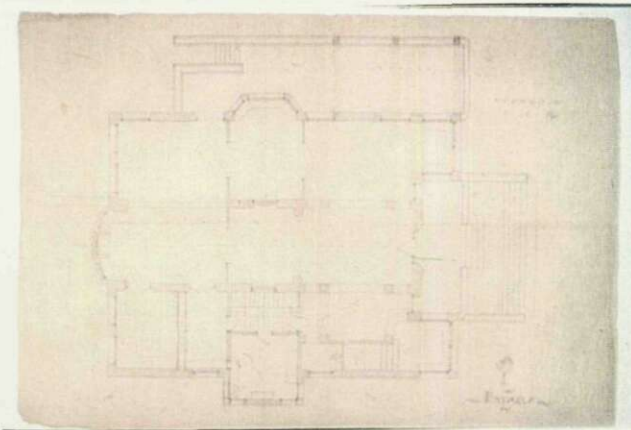
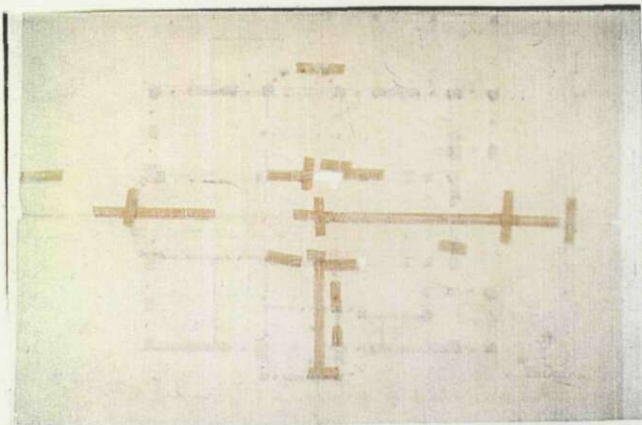
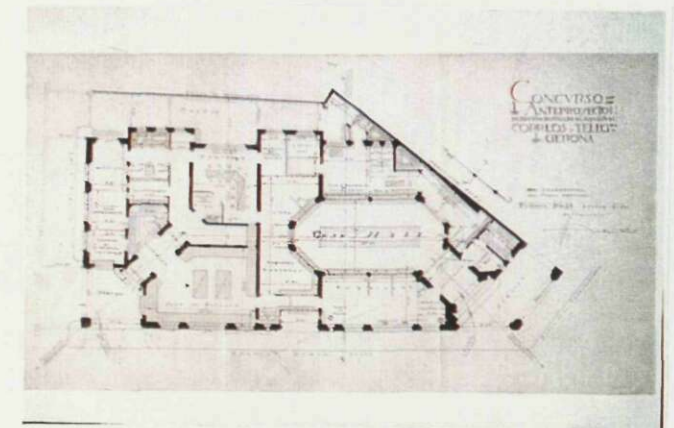
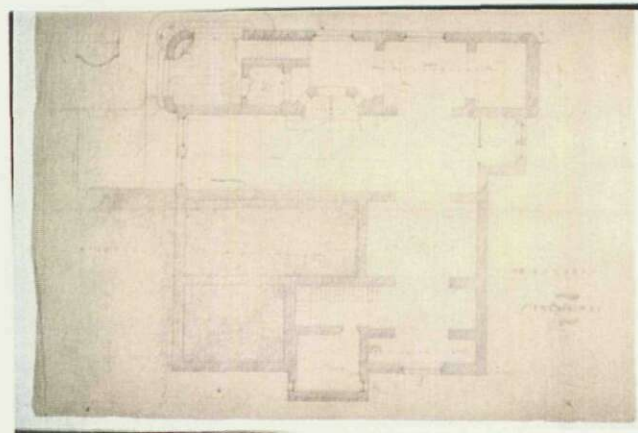
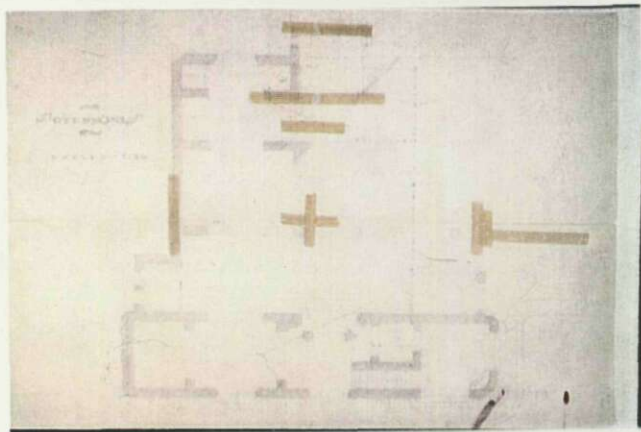
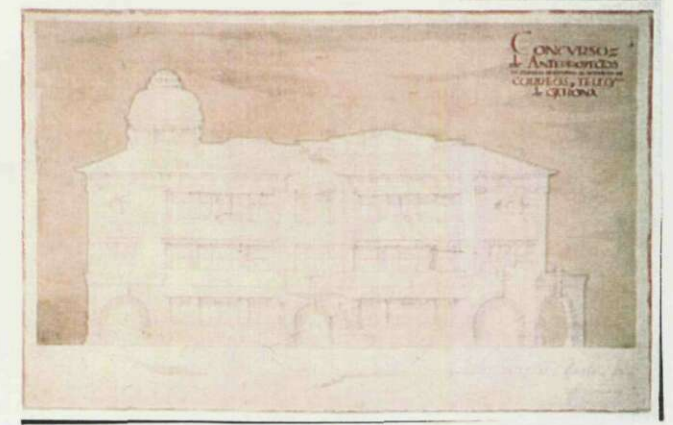
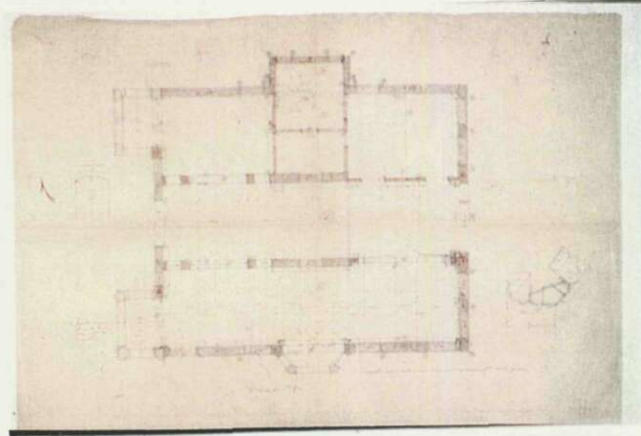
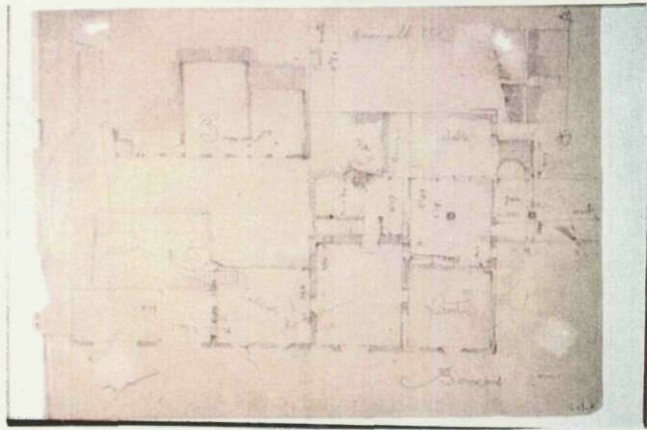




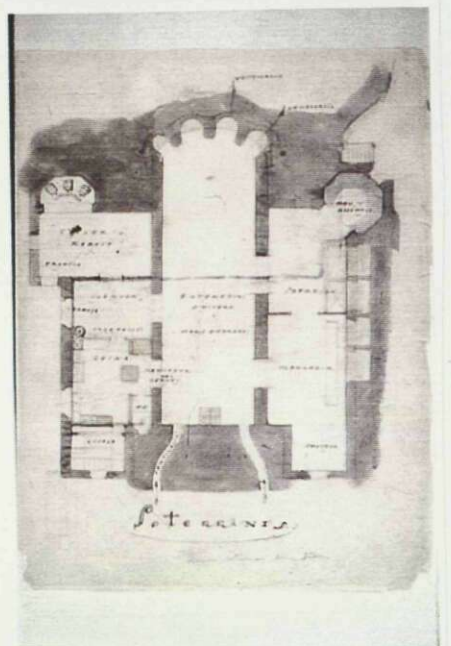
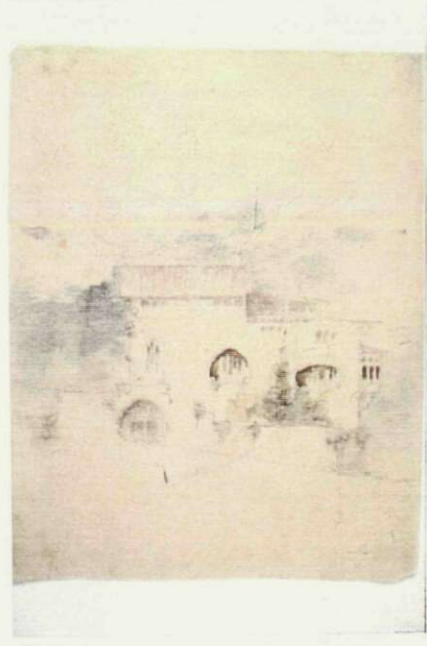
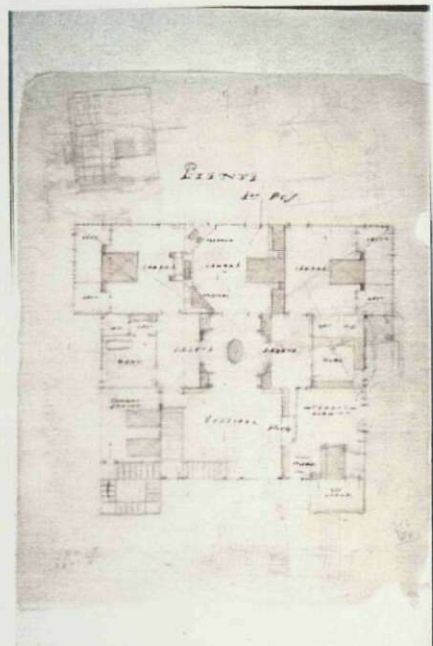
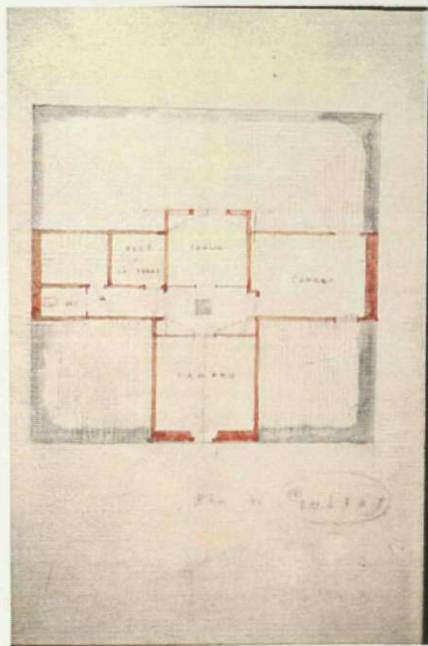
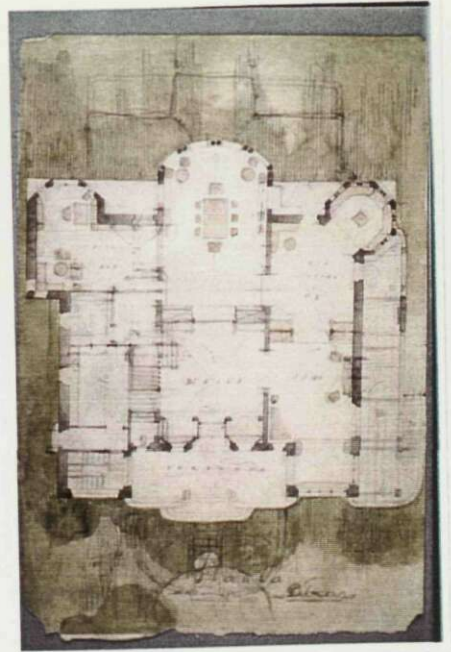
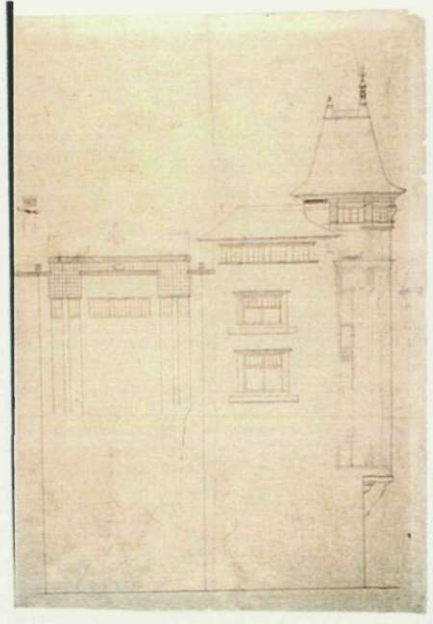
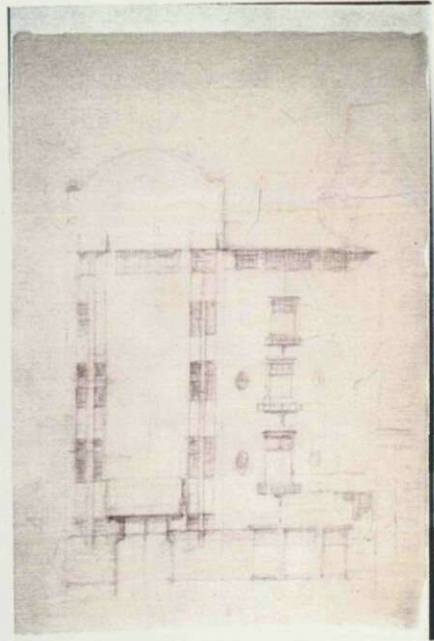
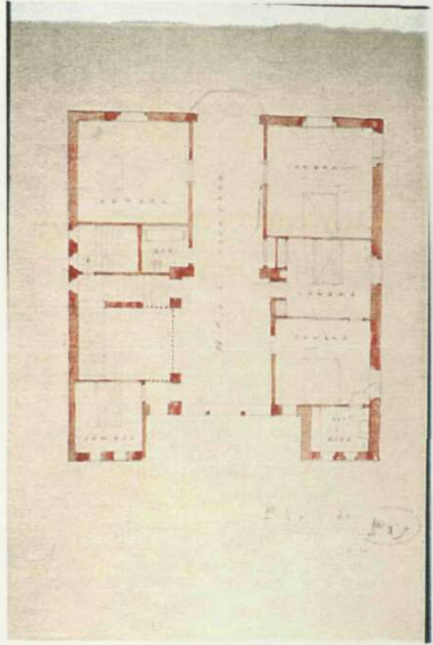


6

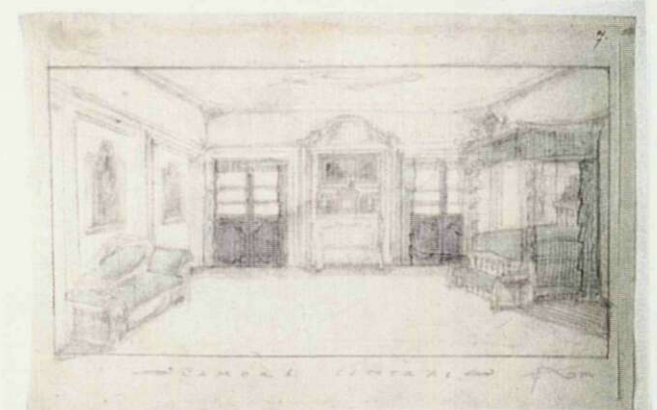
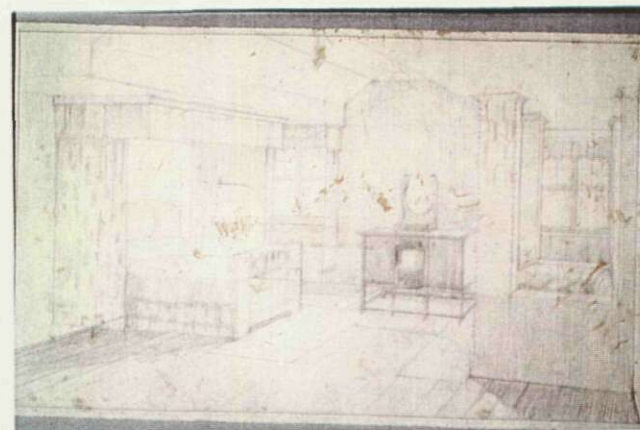
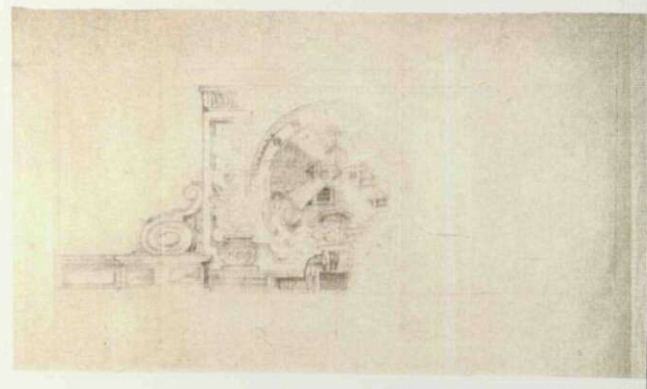
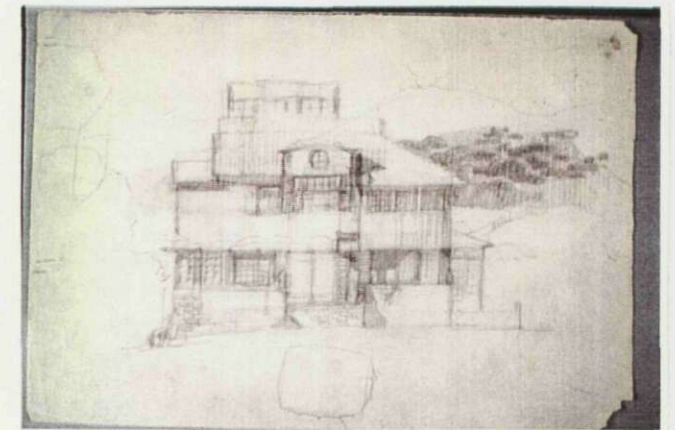
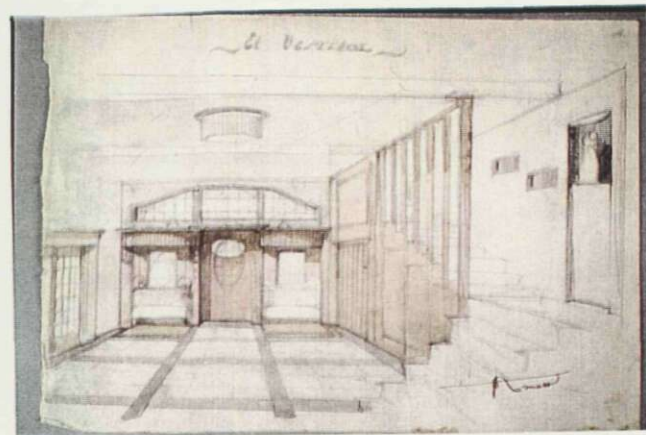
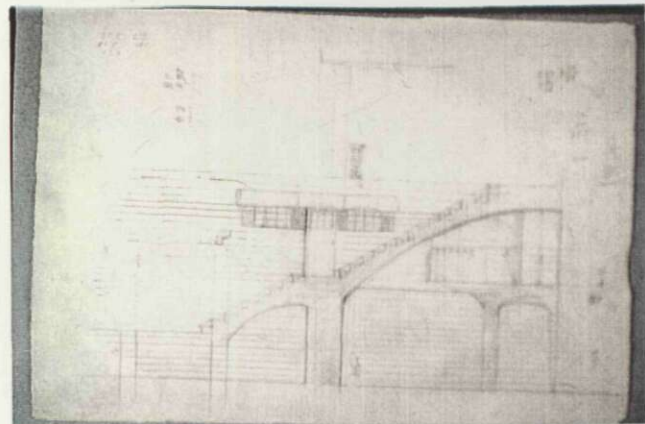
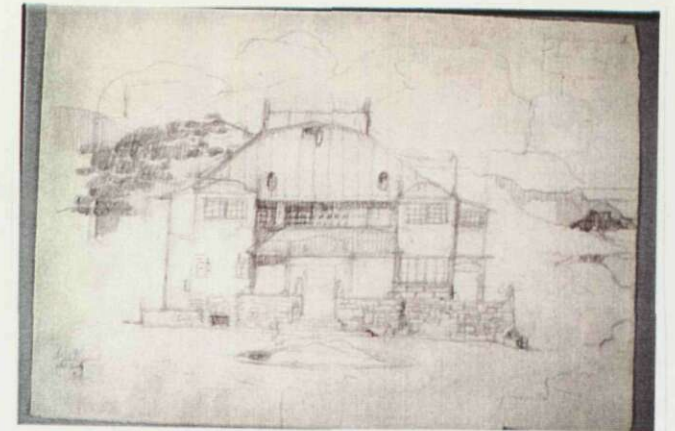
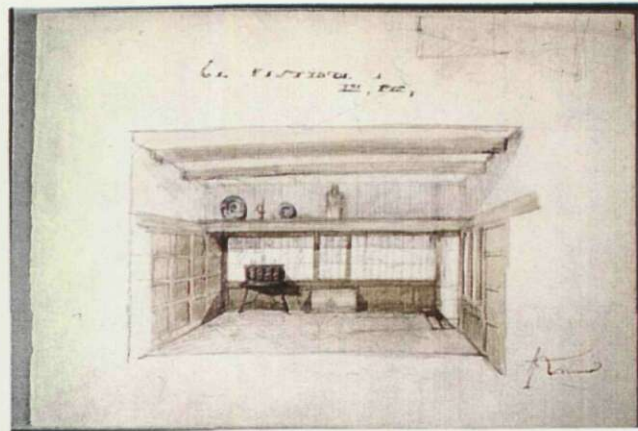
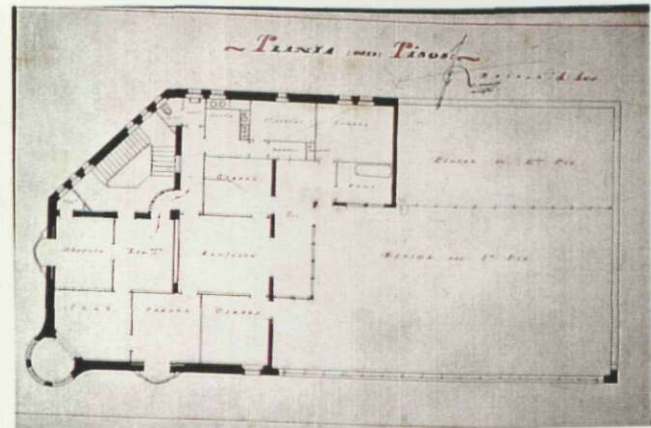




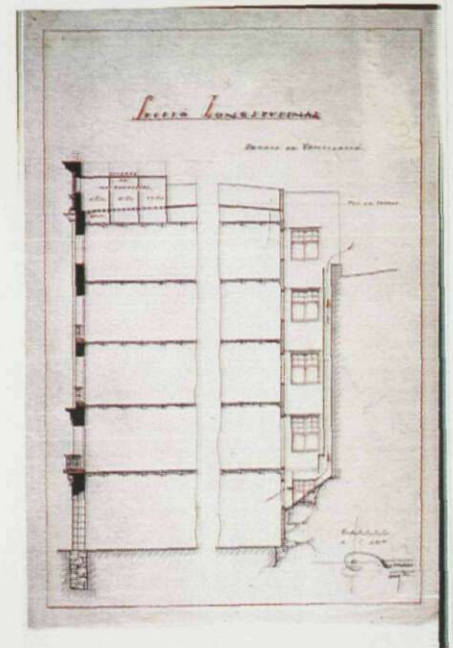
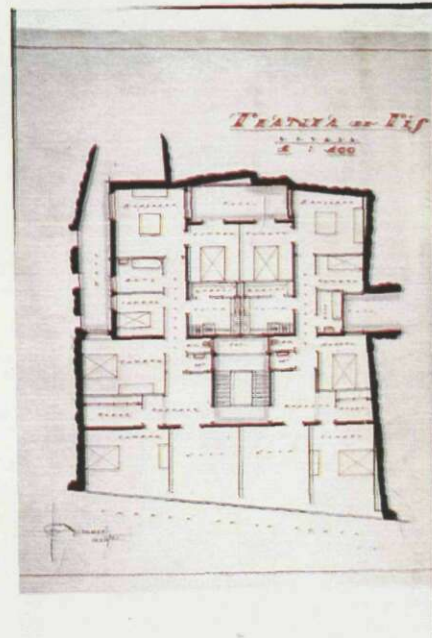
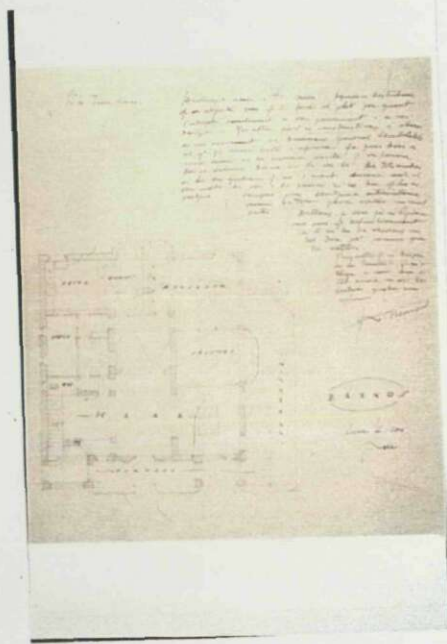
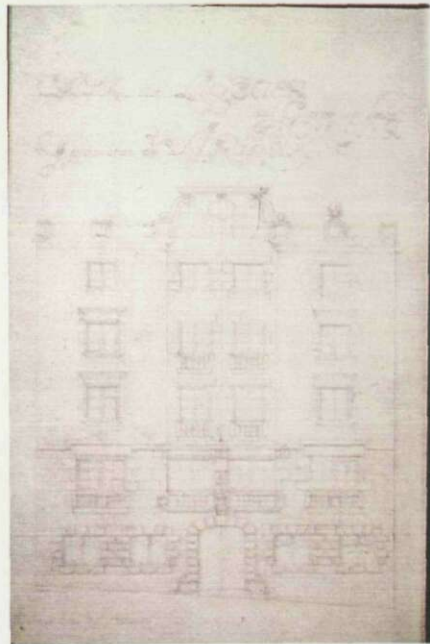
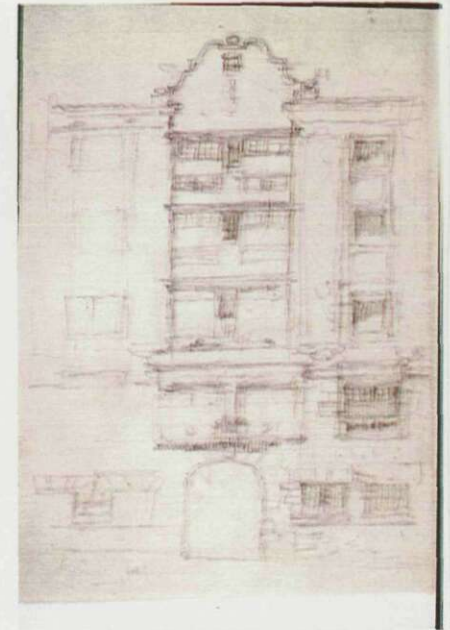
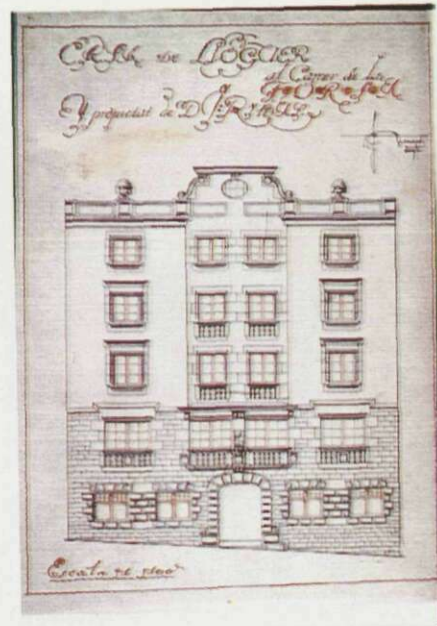
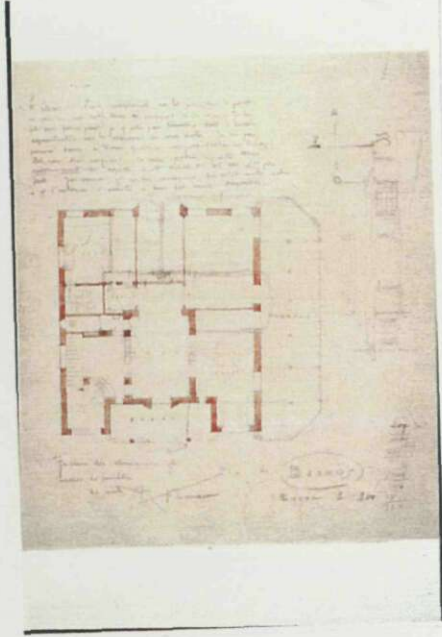
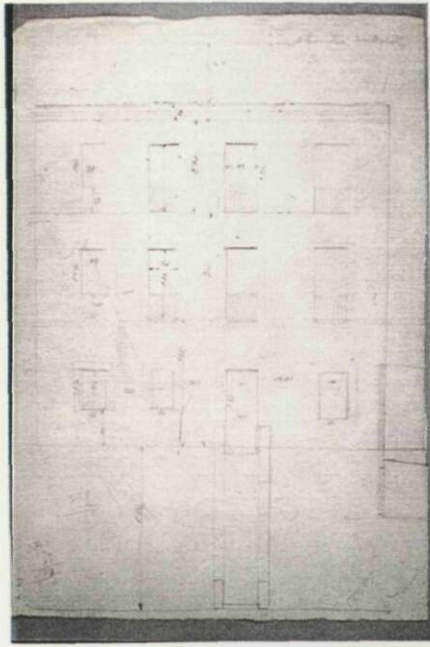




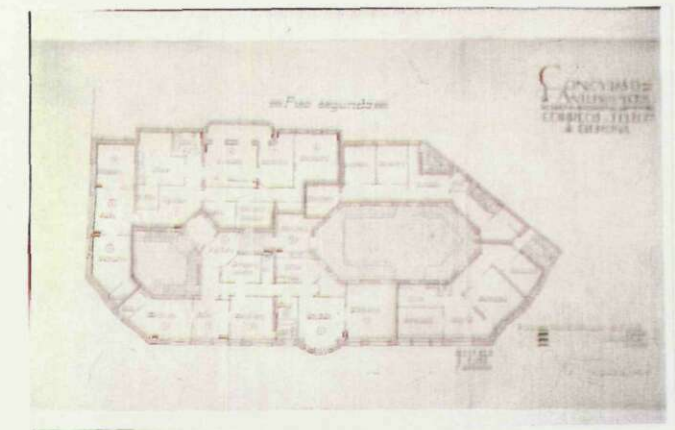
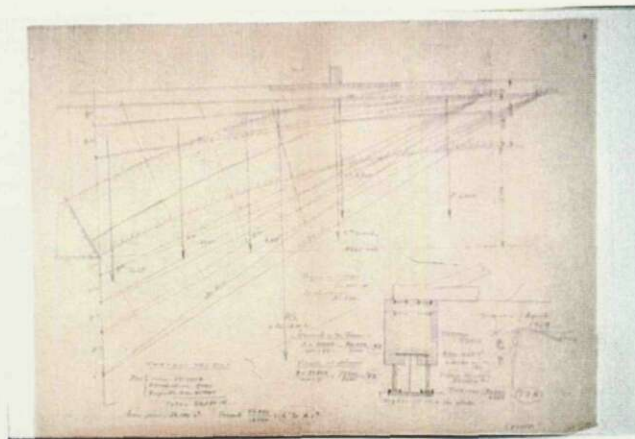
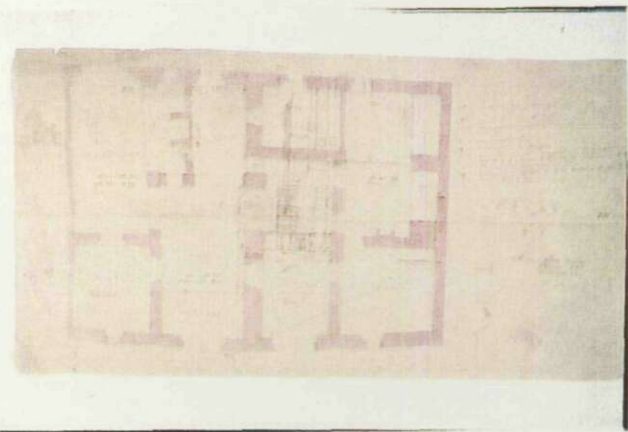
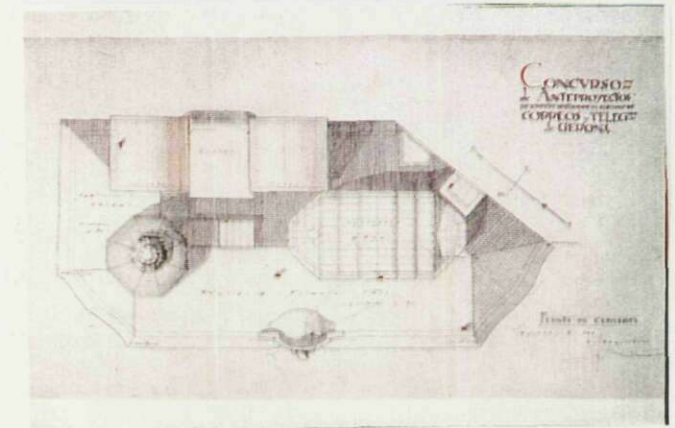
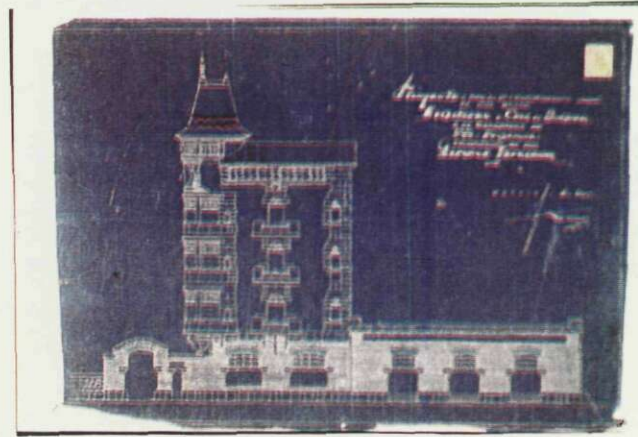
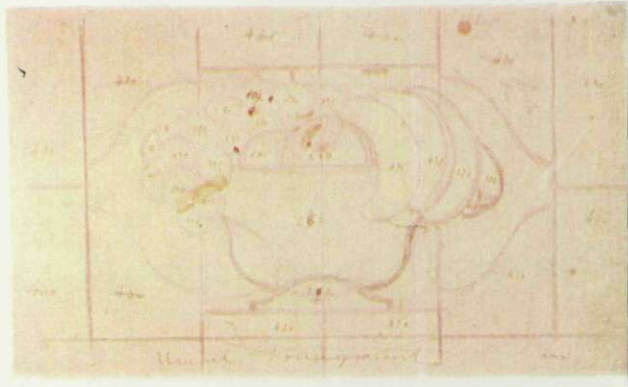
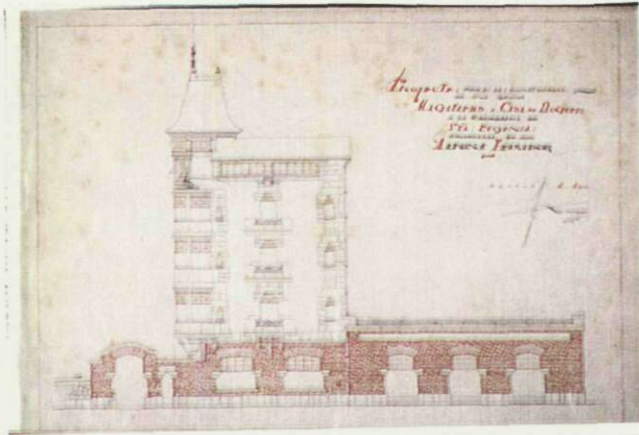
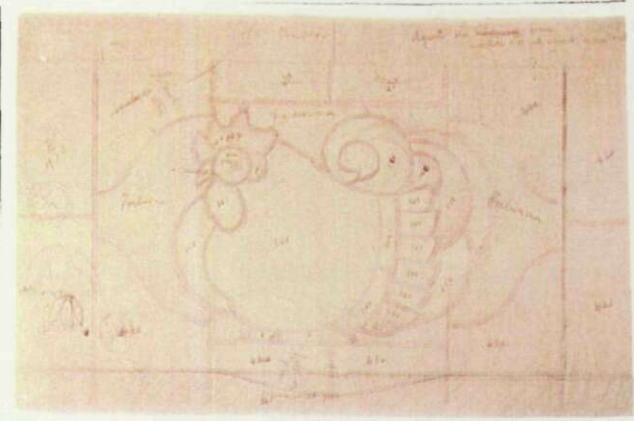




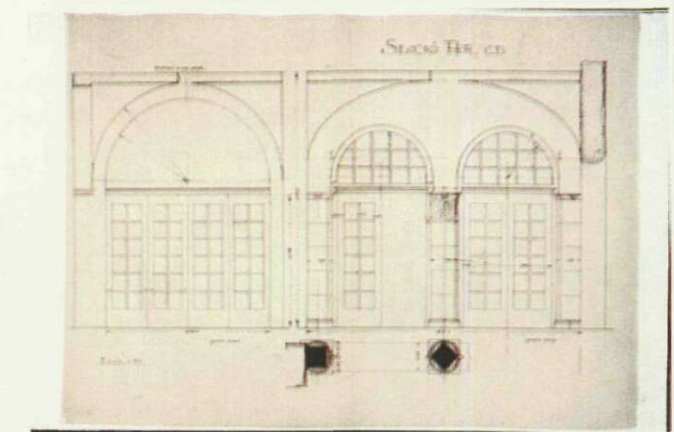
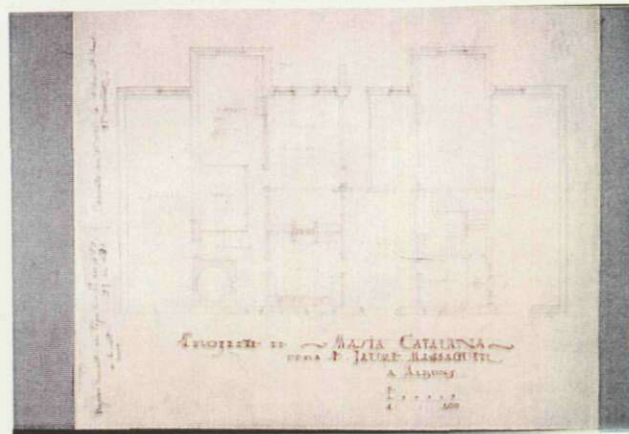
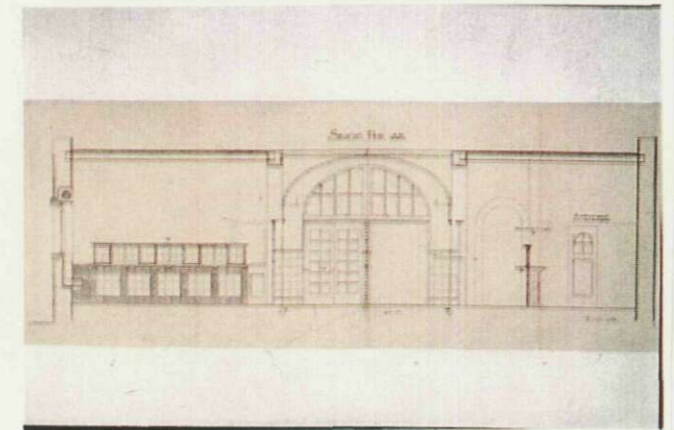
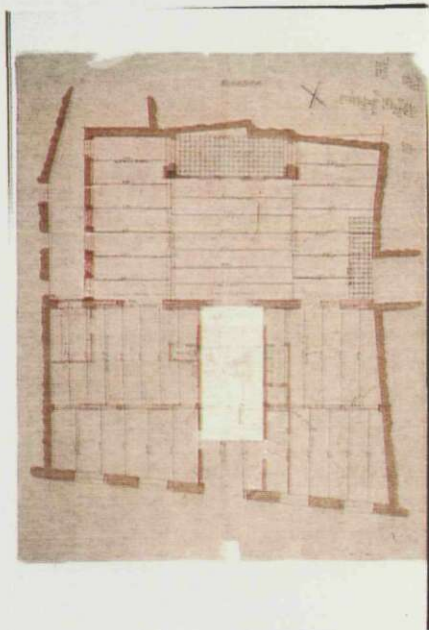
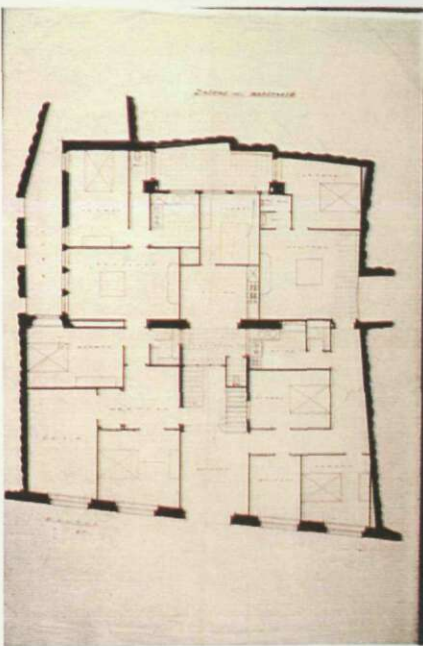
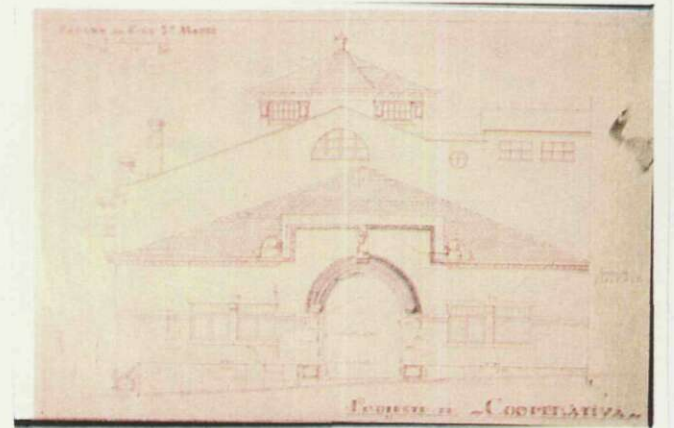
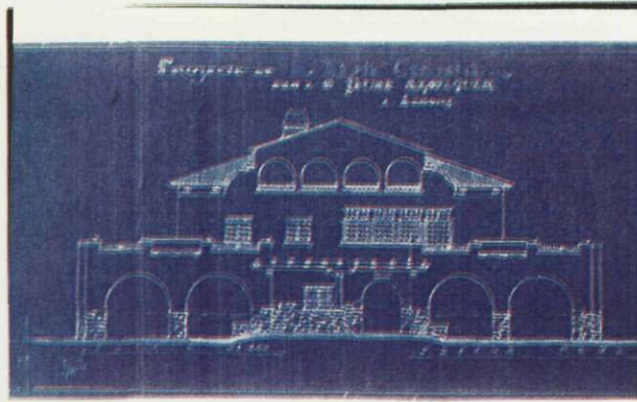
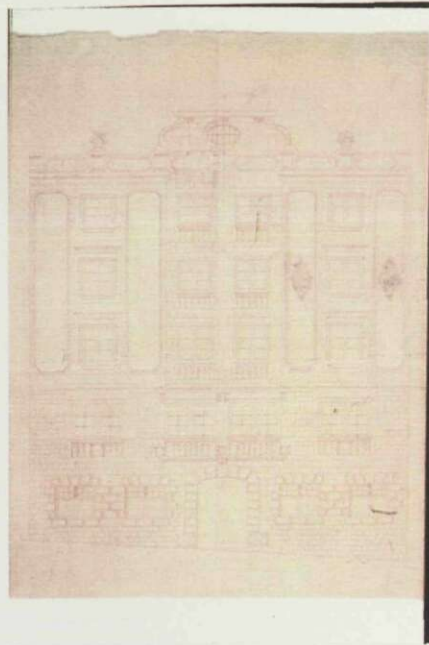
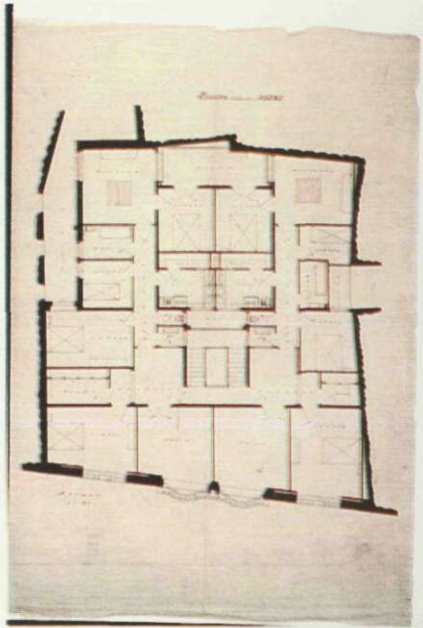




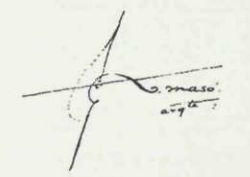
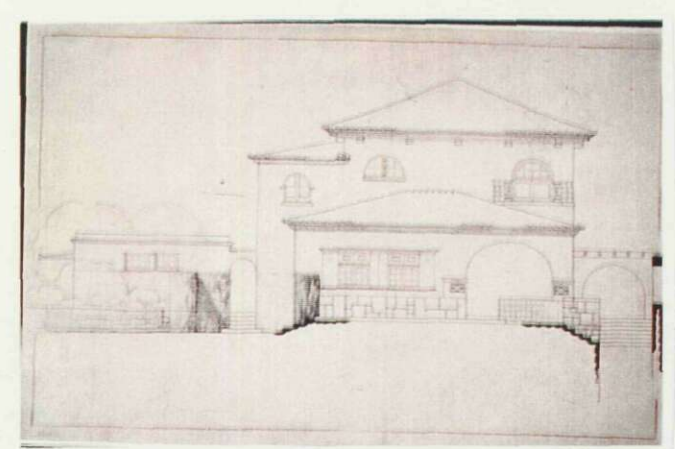
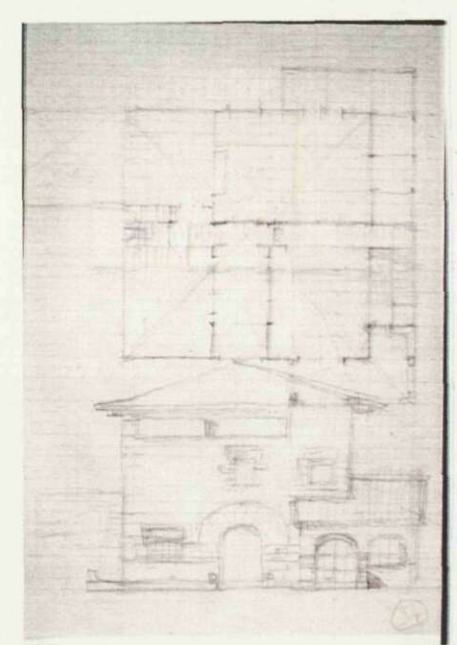
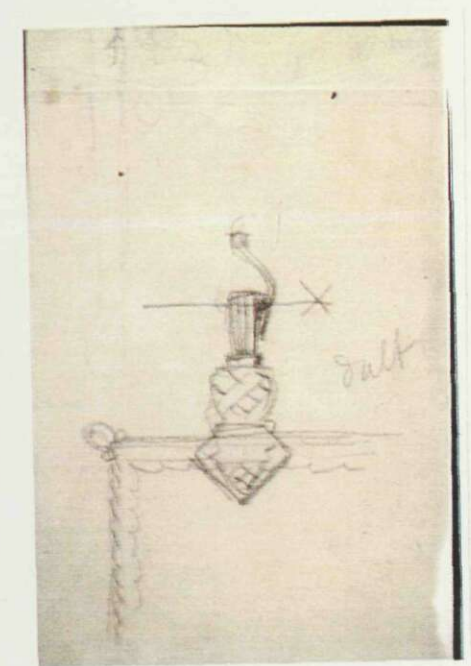
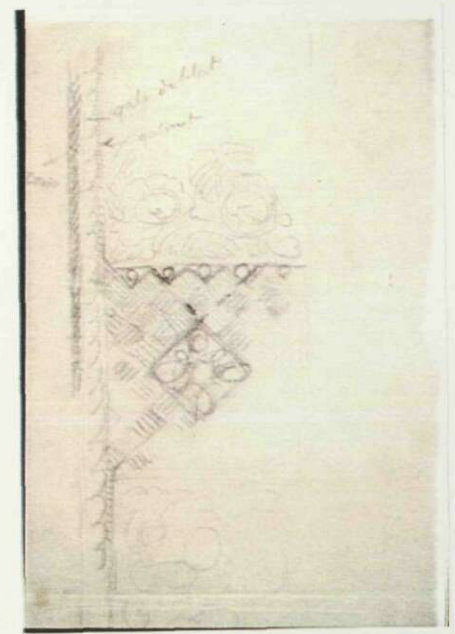
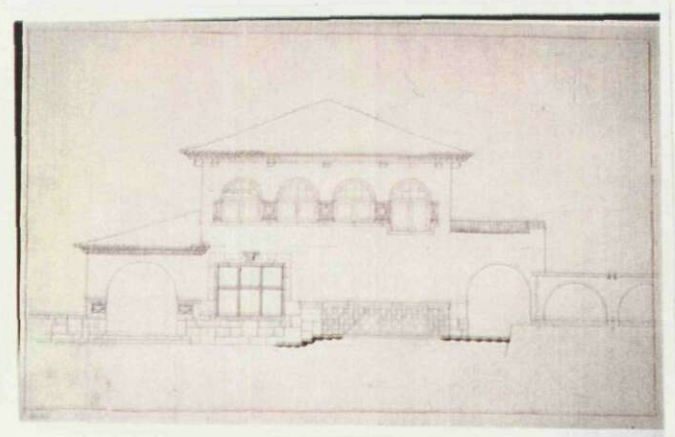
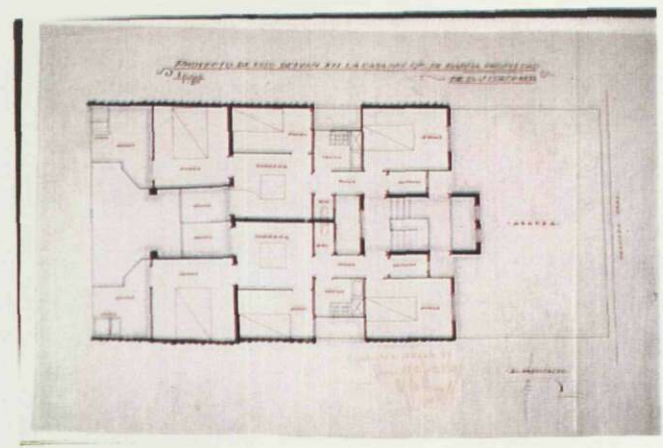
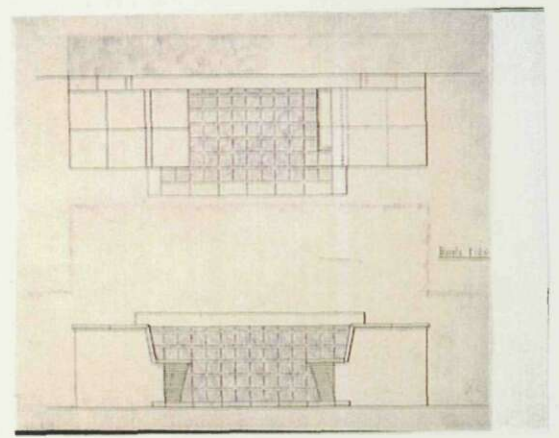
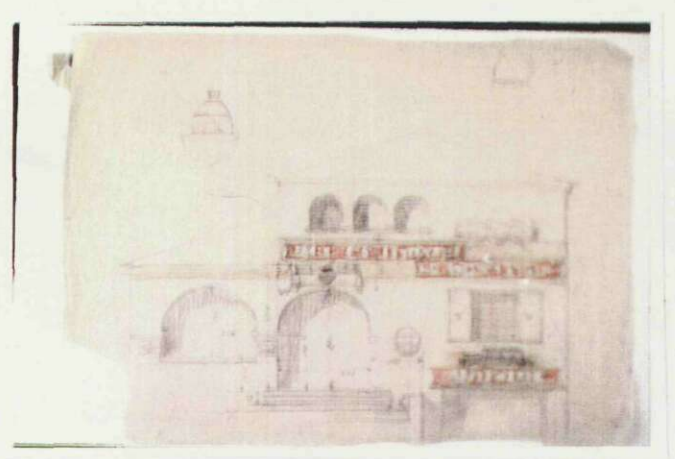
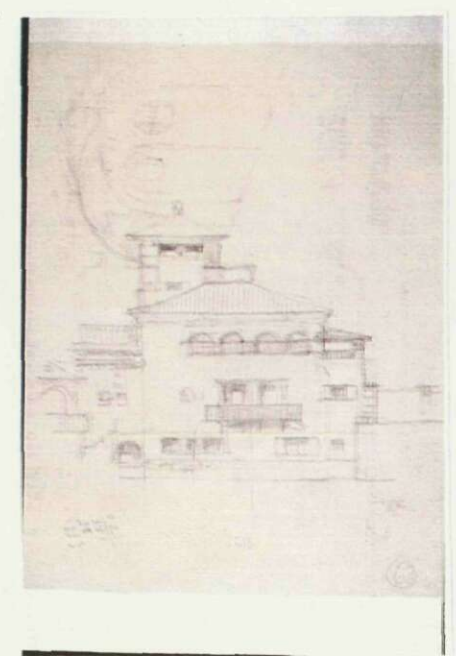
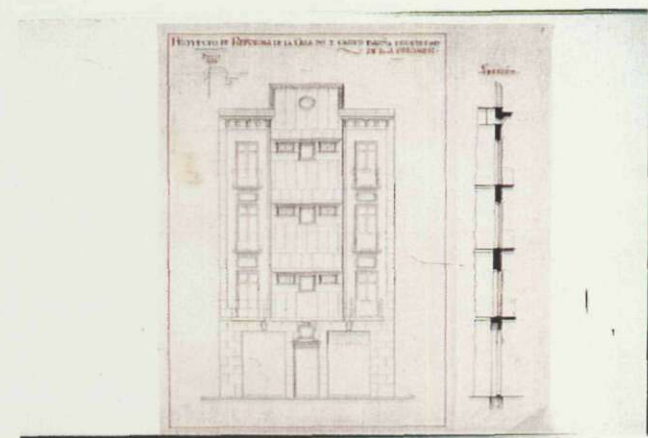
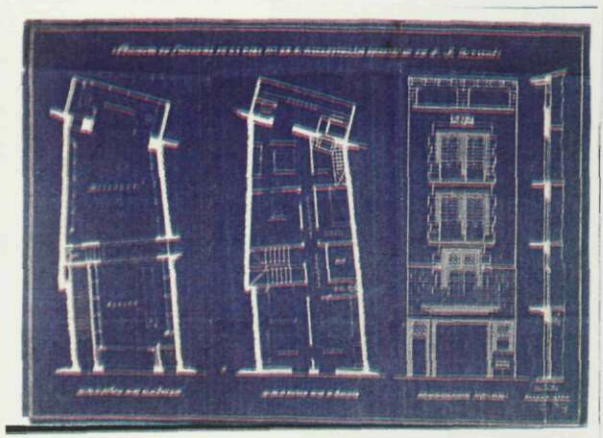














## **2. PROYECTOS Y FICHAS EXPLICATIVAS**



---

**PROYECTO Nº: 1**

**OBRA:** Cafe Vila

**AÑO:** 1.906

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça del Vi

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 2**

**OBRA:** Mas l Soler - Menjador

**AÑO:** 1.906 - 1.908

**SITUACION:** Sant Hilari de Sacalm

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO Nº: 5**

**OBRA:** Estudi per a la Reforma d'una Masia

**AÑO:** 1.907

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO Nº: 6**

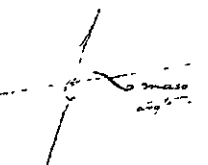
**OBRA:** Casa Vinyes

**AÑO:** 1.907 - 1.908

**SITUACION:** Angles

**DIRECCION:** Carrer Castell, 6

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3





---

**PROYECTO N°: 7**

**OBRA:** Casa Quintana

**AÑO:** 1.908

**SITUACION:** Torroella de Montgri

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO N°: 8**

**OBRA:** Farmacia Maso

**AÑO:** 1.908

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Argenteria

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 9**

**OBRA:** Quiosc de la Rambla

**AÑO:** 1.908

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla de la Llibertat

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1

---

**PROYECTO N°: 10**

**OBRA:** Mas La Riba

**AÑO:** 1.909

**SITUACION:** Vall de Bianya

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6



---

**PROYECTO N°: 11**

**OBRA:** Mas El Soler

**AÑO:** 1.909 - 1.910

**SITUACION:** Sant Hilari de Sacalm

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

**COMENTARIOS:**

---

**PROYECTO N°: 12**

**OBRA:** Casa Batlle

**AÑO:** 1.909

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Nou

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO N°: 13**

**OBRA:** Casa Coll

**AÑO:** 1.909 - 1.910

**SITUACION:** Borrassa

**DIRECCION:** Cal Gobernador

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO N°: 14**

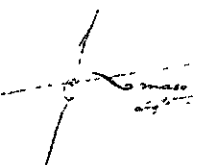
**OBRA:** Capella Familia Coll

**AÑO:** 1.909

**SITUACION:** Salt

**DIRECCION:** Cementiri Municipal

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1





---

**PROYECTO Nº: 15**

**OBRA:** Escoles de Sarrià

**AÑO:** 1.909

**SITUACION:** Sarrià de Ter

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1

---

**PROYECTO Nº: 16**

**OBRA:** Farinera Teixidor

**AÑO:** 1.910 - 1.911

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Sta. Eugènia

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO Nº: 17**

**OBRA:** Caixa d'Estalvis

**AÑO:** 1.911

**SITUACION:** Olot

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1

---

**PROYECTO Nº: 18**

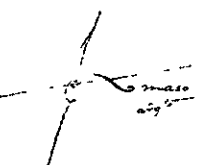
**OBRA:** Casa Saliati

**AÑO:** 1.911

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Ciutadans, 8

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 25





---

**PROYECTO Nº: 19**

**OBRA:** Casa Maso (II)

**AÑO:** 1.911 - 1912

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Ballesteries, 29

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 96

---

**PROYECTO Nº: 20**

**OBRA:** Casa Perez - Xifra - Palau  
Caramany

**AÑO:** 1.913 - 1.914

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Carreres Peralta, 2

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12

---

**PROYECTO Nº: 21**

**OBRA:** Edifici Athenea

**AÑO:** 1.913

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Anselm Clave

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 22**

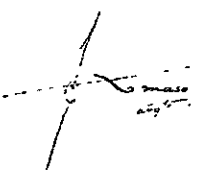
**OBRA:** Casa Masramon

**AÑO:** 1.913 - 1.914

**SITUACION:** Olot

**DIRECCION:** Carrer Vayreda, 6

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 50





---

**PROYECTO Nº: 23**

**OBRA:** Casa Oller

**AÑO:** 1.913 - 1.914

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10

---

**PROYECTO Nº: 24**

**OBRA:** Casa Cendra

**AÑO:** 1.913 - 1.915

**SITUACION:** Angles

**DIRECCION:** Ctra. Girona

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO Nº: 25**

**OBRA:** Casa i Fàbrica Ensesa (IV)

**AÑO:** 1.913 - 1.932

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Barcelona

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 94

---

**PROYECTO Nº: 26**

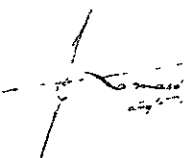
**OBRA:** Casa Boix

**AÑO:** 1.914

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Ballesteries

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1





---

**PROYECTO Nº: 27**

**OBRA:** Casal Autonomista

**AÑO:** 1.914

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. Jaume I

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO Nº: 28**

**OBRA:** Casa Saliati

**AÑO:** 1.914 - 1.915

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer de la Neu

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 15

---

**PROYECTO Nº: 29**

**OBRA:** Edifici de Correus i Telègrafs

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. Ramon Folch

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 40

---

**PROYECTO Nº: 30**

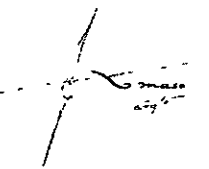
**OBRA:** Obrador Llimona

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1





---

**PROYECTO Nº: 31**

**OBRA:** Farmacia Pont

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** St. Antoni M<sup>a</sup> Claret

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO Nº: 32**

**OBRA:** Casa Barraquer

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:** Sant Feliu de Guixols

**DIRECCION:** Carrer Anselm Clave

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 18

---

**PROYECTO Nº: 33**

**OBRA:** Casa Casas (IV)

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:** Sant Feliu de Guixols

**DIRECCION:** Platja Sant Pol

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 89

---

**PROYECTO Nº: 34**

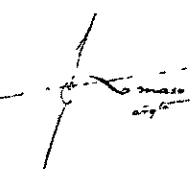
**OBRA:** Botiga Adroher Germans

**AÑO:** 1.915 - 1.916

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Mercaders

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10





---

**PROYECTO Nº: 35**

**OBRA:** Escola d' Arts i Oficis

**AÑO:** 1.916

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Anselm Clave

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 15

---

**PROYECTO Nº: 36**

**OBRA:** Escoles de Sant Gregori

**AÑO:** 1.916

**SITUACION:** Sant Gregori Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO Nº: 37**

**OBRA:** Clínica Mental Concurs

**AÑO:** 1.917

**SITUACION:** Sta. Coloma de Gramanet  
(Barcelona)

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 18

---

**PROYECTO Nº: 38**

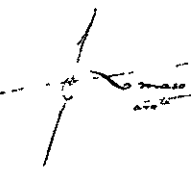
**OBRA:** Clínica Mental Estudis Concurs  
(II)

**AÑO:** 1.917

**SITUACION:** Sta. Coloma de Gramanet  
(Barcelona)

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 92



---

**PROYECTO N°: 39**

**OBRA:** Casa Saliati

**AÑO:** 1.918

**SITUACION:** Torroella de Montgri

**DIRECCION:** Platja de l'Estartit

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 13

---

**PROYECTO N°: 40**

**OBRA:** Casa Verges

**AÑO:** 1.917 - 1.918

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO N°: 41**

**OBRA:** Motor Elèctric

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer de l'Hospici

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1

---

**PROYECTO N°: 42**

**OBRA:** Casa Pelach

**AÑO:** 1.919

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. St. Francesc, 30

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3



---

**PROYECTO N°: 43**

**OBRA:** Casa Ribas - Creuhet

**AÑO:** 1.917 - 1.919

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer de les Peixateries

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 44**

**OBRA:** Casa Teixidor

**AÑO:** 1.918 - 1.922

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Sta. Eugenia, 19

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 21

---

**PROYECTO N°: 45**

**OBRA:** Garatge Callico (II)

**AÑO:** 1.919 - 1.924

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. Jaume I, 19

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 54

---

**PROYECTO N°: 46**

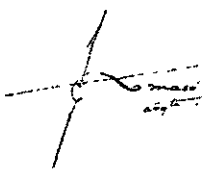
**OBRA:** Galeria dels Bells Oficis

**AÑO:** 1.919 - 1.920

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla Alvarez, 7

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 9



---

**PROYECTO N°: 47**

**OBRA:** Banc de Terrassa - Banco  
Urquijo Catalan

**AÑO:** 1.920 - 1922

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Pujada del Pont, 1

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 31

---

**PROYECTO N°: 48**

**OBRA:** Banc de Terrassa

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Figueres

**DIRECCION:** Rambla de Sara Jorda

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 30

---

**PROYECTO N°: 49**

**OBRA:** Central Eléctrica Vinyals

**AÑO:** 1.920 - 1.923

**SITUACION:** Flaça

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 16

---

**PROYECTO N°: 50**

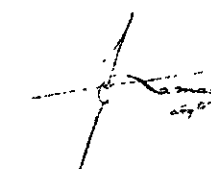
**OBRA:** Casa Vinyals

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça del Bell-lloc, 2

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10





---

**PROYECTO N°: 51**

**OBRA:** Cooperativa Agrícola

**AÑO:** 1.920 - 1.925

**SITUACION:** Canet de Mar

**DIRECCION:** Carrer del Gram, 22

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 39

---

**PROYECTO N°: 52**

**OBRA:** Cooperativa Agrícola

**AÑO:** 1.931 - 1.932

**SITUACION:** Canet de Mar

**DIRECCION:** Carrer del Gram, 22

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10

---

**PROYECTO N°: 53**

**OBRA:** Casa Gispert - Sauch

**AÑO:** 1.921 - 1.923

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Alvarez de Castro, 9

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO N°: 54**

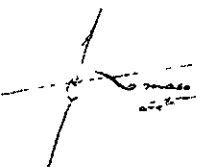
**OBRA:** Castell i Capella de Montsolis

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Sant Hilari de Sacalm

**DIRECCION:** Castell de Montsolis

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 43



---

**PROYECTO N°: 55**

**OBRA:** Casa Miquel Ordis

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Crespà

**DIRECCION:** Ctra. de Banyoles a Crespà

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO N°: 56**

**OBRA:** Mas Puig Pujador

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Bescano

**DIRECCION:** Estanyol

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO N°: 57**

**OBRA:** Plaça Conmemorativa Guillem  
Coldeller

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ajuntament

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO N°: 58**

**OBRA:** Magatzem Rigau

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Alvarez - Carrer  
Hospital

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4



---

**PROYECTO Nº: 59**

**OBRA:** Casa Massaguer

**AÑO:** 1.921 - 1.922

**SITUACION:** Albons

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 17

---

**PROYECTO Nº: 60**

**OBRA:** Pont Riu Daro

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:** La Bisbal

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 61**

**OBRA:** Caixa de Pensions - Inst. Dona  
Treballa (II)

**AÑO:** 1.922 - 1.923

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Sta. Clara, 9

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 77

---

**PROYECTO Nº: 62**

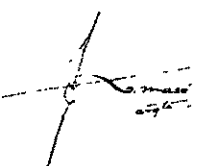
**OBRA:** Casa Rigau

**AÑO:** 1.922 - 1.924

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça Marques de Camps, 9

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 13



---

**PROYECTO Nº: 63**

**OBRA:** Casa Gusinyer

**AÑO:** 1.922

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla Llibertat

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO Nº: 64**

**OBRA:** Bloc - Magatzem Ensesa (II)

**AÑO:** 1.923

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. Jaume I

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 45

---

**PROYECTO Nº: 65**

**OBRA:** Caixa de Pensions

**AÑO:** 1.923 - 1.924

**SITUACION:** Sant Feliu de Guixols

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 38

---

**PROYECTO Nº: 66**

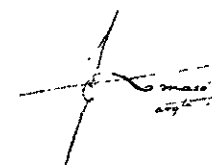
**OBRA:** Caixa de Pensions

**AÑO:** 1.923 - 1.924

**SITUACION:** La Bisbal d'Empordà

**DIRECCION:** Carrer dels Arcs

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4





---

**PROYECTO Nº: 67**

**OBRA:** Caixa de Pensions

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:** Banyoles

**DIRECCION:** Plaça Major, 43

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 22

---

**PROYECTO Nº: 68**

**OBRA:** Banc Urquijo Català

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Banyoles

**DIRECCION:** Plaça Major, 46

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO Nº: 69**

**OBRA:** Casa Cadenes

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rda. Dr. Robert

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO Nº: 70**

**OBRA:** Plateria Gaspar

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla Llibertat, 2

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 71**

**OBRA:** Casa Omedes (II)

**AÑO:** 1.924 - 1.925

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Pare Claret

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 86

---

**PROYECTO N°: 72**

**OBRA:** Església

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Verges

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 18

---

**PROYECTO N°: 73**

**OBRA:** Capella Església

**AÑO:** 1.920 - 1.924

**SITUACION:** Llagostera

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 74**

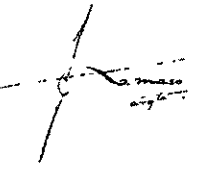
**OBRA:** Casa i Magatzem N. Cots

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Sta. Clara, 53

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 46





---

**PROYECTO Nº: 75**

**OBRA:** Casa Agustí Font

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:**

**DIRECCION:** Carrer Olivo

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 76**

**OBRA:** Casa Vinyals - Garatge Sra.  
Font de Vinyals

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Plaça

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 57

---

**PROYECTO Nº: 77**

**OBRA:** Casa Gavalda

**AÑO:** 1.925 - 1.926

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Ballesteries, 23

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 21

---

**PROYECTO Nº: 78**

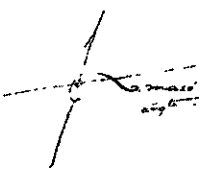
**OBRA:** Ampl. Fundició i Oficines  
Tomas Soles

**AÑO:** 1.925

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Barcelona

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11



---

**PROYECTO Nº: 79**

**OBRA:** Tanca Sibils

**AÑO:** 1.925

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Sta. Eugenia

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 17

---

**PROYECTO Nº: 80**

**OBRA:** Casa Cendra

**AÑO:** 1.925

**SITUACION:** Angles

**DIRECCION:** Ctra. Girona

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO Nº: 81**

**OBRA:** Casa Cuartel Guardia Civil

**AÑO:** 1.926

**SITUACION:** Flaça

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 82**

**OBRA:** Cooperativa Económica  
Palafrugellense

**AÑO:** 1.926 - 1.927

**SITUACION:** Palafrugell

**DIRECCION:** Carrer Sant Marti, 18

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 44

---

**PROYECTO N°: 83**

**OBRA:** Clínica Mental de la Diputació  
de Barcelona (II)

**AÑO:** 1.926 - 1.927

**SITUACION:** Santa Coloma de Gramanet  
(Barcelona)

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 67

---

**PROYECTO N°: 84**

**OBRA:** Casa F. Maso

**AÑO:** 1.926 - 1.927

**SITUACION:** Barcelona

**DIRECCION:** Carrer Gran Vista

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11

---

**PROYECTO N°: 85**

**OBRA:** Urbanització Carrer Girona

**AÑO:** 1.926

**SITUACION:** Riudarenes

**DIRECCION:** Carrer Girona

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO N°: 86**

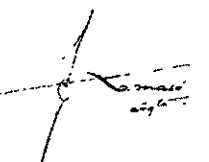
**OBRA:** Cas Ribes - Creuhet

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Força, 6

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 32





---

**PROYECTO N°: 87**

**OBRA:** Casa Coromines

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça Marques de Camps

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 32

---

**PROYECTO N°: 88**

**OBRA:** Ref. i Ampl. Garatge Adroher

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça Marques  
de Camps, 17

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 32

---

**PROYECTO N°: 89**

**OBRA:** Casa Colomer

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. de Barcelona, 7

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 32

---

**PROYECTO N°: 90**

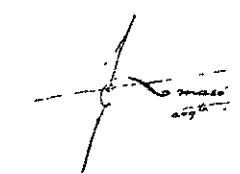
**OBRA:** Urbanització Carrer Català

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Vista Alegre, 1

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 9



---

**PROYECTO N°: 91**

**OBRA:** Magatzem Cruz i Cia.  
(ENSESA)

**AÑO:** 1.927

**SITUACION:** Palamos

**DIRECCION:** Ctra. Girona, 11

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11

---

**PROYECTO N°: 92**

**OBRA:** Cases Econòmiques Urb.  
ENSESA

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Palau - Sacosta

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 26

---

**PROYECTO N°: 93**

**OBRA:** Galeria Miquel Arnau

**AÑO:** 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Calderers

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO N°: 94**

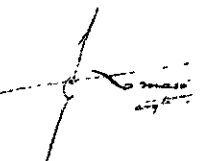
**OBRA:** Urb. Teixidor 5 Xalets

**AÑO:** 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Enderrocats

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2



---

**PROYECTO N°: 95**

**OBRA:** Urbanització Teixidor 5 Xalets

**AÑO:** 1.927 - 1.928

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Iberia, 1, 3, 5

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 24

---

**PROYECTO N°: 96**

**OBRA:** Cor Església Sant Pere

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Les Preses

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12

---

**PROYECTO N°: 97**

**OBRA:** Casa Renau

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Canet de Mar

**DIRECCION:** Carrer Riera Alta, 81

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 98**

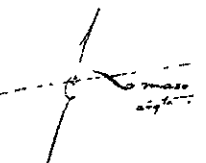
**OBRA:** Casa Armengol

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Lloret

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12





---

**PROYECTO Nº: 99**

**OBRA:** Casa Xavier Plaja

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Palafrugell Llafranc

**DIRECCION:** Carrer Francisco de Blanes

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO Nº: 100**

**OBRA:** Baptisteri Església Sant Feliu

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça Sant Feliu

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 13

---

**PROYECTO Nº: 101**

**OBRA:** Església Santa Maria de Montnegre

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Quart d'Onyar

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12

---

**PROYECTO Nº: 102**

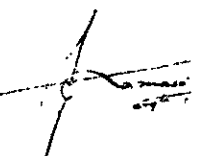
**OBRA:** Varis projectes Joan Carrera

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5



---

**PROYECTO Nº: 103**

**OBRA:** Restauració Banys Àrabs

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 9

---

**PROYECTO Nº: 104**

**OBRA:** Casa Carles El Mirador (IV)

**AÑO:** 1.929 - 1.932

**SITUACION:** Torroella de Montgri

**DIRECCION:** Passeig de l'Església, 1

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 117

---

**PROYECTO Nº: 105**

**OBRA:** Palau Solterra (II)

**AÑO:** 1.929 - 1.934

**SITUACION:** Torroella de Montgri

**DIRECCION:** Carrer de l'Església, 20

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 48

---

**PROYECTO Nº: 106**

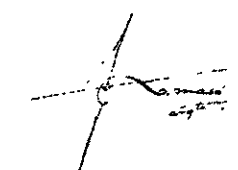
**OBRA:** Casa Lluís Adroher

**AÑO:** 1.930

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10



---

**PROYECTO N°: 107**

**OBRA:** Casa Vinyes

**AÑO:** 1.930 - 1.931

**SITUACION:** Cerdanyola

**DIRECCION:** Carrer Nuria

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 46

---

**PROYECTO N°: 10**

**OBRA:** Església Sant Llorenç d'Adri

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Canet d'Adri

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10

---

**PROYECTO N°: 109**

**OBRA:** Cementiri

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Flaça

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO N°: 110**

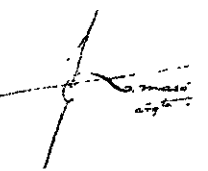
**OBRA:** Muralla Romana

**AÑO:** 1.931

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 22





---

**PROYECTO Nº: 111**

**OBRA:** Casa Economica Valenti  
Fagnoli

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Sequia Monar

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO Nº: 112**

**OBRA:** Casa Economica Pere Vila i  
Masachs

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Dr. Ametller

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO Nº: 113**

**OBRA:** Hotel Trias

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Palamos

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO Nº: 114**

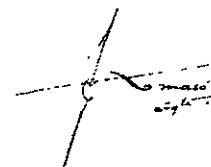
**OBRA:** Casa Guitart

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12



---

**PROYECTO Nº: 115**

**OBRA:** Plaça Pública

**AÑO:** 1.931 - 1.935

**SITUACION:** Sant Esteve de Guialbes

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO Nº: 116**

**OBRA:** Castell Raimat (II)

**AÑO:** 1.932 - 1.935

**SITUACION:** Raimat Lleida

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 56

---

**PROYECTO Nº: 117**

**OBRA:** Restauració Murs Xalet La  
Musclera

**AÑO:** 1.932

**SITUACION:** Palafrugell Tamariu

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 13

---

**PROYECTO Nº: 118**

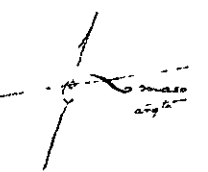
**OBRA:** Barberia Dalmau

**AÑO:** 1.933

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Albareda

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11



---

**PROYECTO N°: 119**

**OBRA:** Magatzem-Casa Guarda  
Fustes Coll Viader

**AÑO:** 1.933 - 1.934

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Ctra. Sta. Eugenia

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 23

---

**PROYECTO N°: 120**

**OBRA:** Casa Josep Gil

**AÑO:** 1.933 - 1.934

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Sant Narcis

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO N°: 121**

**OBRA:** Casa Oliveras

**AÑO:** 1.933

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Juli Garreta

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 25

---

**PROYECTO N°: 122**

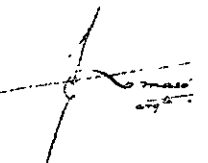
**OBRA:** Casa Nostra

**AÑO:** 1.933 - 1.935

**SITUACION:** Banyoles

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 22





---

**PROYECTO N°: 123**

**OBRA:** Casa Pere Marco

**AÑO:** 1.934

**SITUACION:** Quart

**DIRECCION:** Ctra. Sant Feliu, 113

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10

---

**PROYECTO N°: 124**

**OBRA:** Casa Pons de Riquelme

**AÑO:** 1.934

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Plaça Marques de Camps

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 26

---

**PROYECTO N°: 125**

**OBRA:** Casa Rafael Maso

**AÑO:** 1.934

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Pujada Sant Feliu

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO N°: 126**

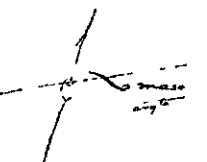
**OBRA:** Casa Sibils

**AÑO:** 1.934

**SITUACION:** Sant Feliu de Guixols

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 30



---

**PROYECTO Nº: 127**

**OBRA:** Casa Dr. Coll Turbau

**AÑO:** 1.935

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Joan Maragall

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 35

---

**PROYECTO Nº: 128**

**OBRA:** Urbanització - Plànols  
Generals (II)

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 47

---

**PROYECTO Nº: 129**

**OBRA:** Urbanització - Placetes

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 38

---

**PROYECTO Nº: 130**

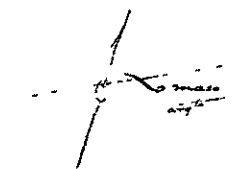
**OBRA:** Urbanització - Escales i Pont  
d'Entrada

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 21



---

**PROYECTO Nº: 131**

**OBRA:** Urbanització - Obres

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO Nº: 132**

**OBRA:** Disseny Propaganda

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 35

---

**PROYECTO Nº: 133**

**OBRA:** Xalet Ensesa (II)

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 70

---

**PROYECTO Nº: 134**

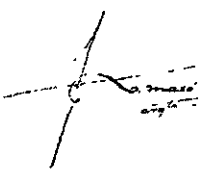
**OBRA:** Xalet III Faixat

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 21





---

**PROYECTO Nº: 135**

**OBRA:** Xalet - 1er. Comadira

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'ARo

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12

---

**PROYECTO Nº: 136**

**OBRA:** Castell Platja d'ARo

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'ARo

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 19

---

**PROYECTO Nº: 137**

**OBRA:** Xalet Niubo

**AÑO:** 1.929

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 26

---

**PROYECTO Nº: 138**

**OBRA:** Xalet Bufala

**AÑO:** 1.924 -1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 26



---

**PROYECTO Nº: 139**

**OBRA:** Castell Platja d'Aro

**AÑO:** 1.932

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 30

---

**PROYECTO Nº: 140**

**OBRA:** Xalet Badia

**AÑO:** 1.934

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11

---

**PROYECTO Nº: 141**

**OBRA:** Xalet Josep Bonet Matas

**AÑO:** 1.929 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'ARo

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 16

---

**PROYECTO Nº: 142**

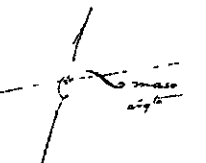
**OBRA:** Xalet Adolf Greiner

**AÑO:** 1.933 - 1.934

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 19



---

**PROYECTO Nº: 143**

**OBRA:** Xalets Germans Cruz

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11

---

**PROYECTO Nº: 144**

**OBRA:** Xalet Rafael Maso

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO Nº: 145**

**OBRA:** Xalet Puigros

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 38

---

**PROYECTO Nº: 146**

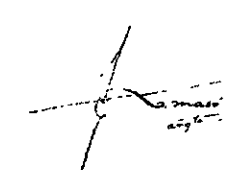
**OBRA:** Xalet XXXIII

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12



---

**PROYECTO Nº:** 147

**OBRA:** Xalet XXXV - XXXVI

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'ARo

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 27

---

**PROYECTO Nº:** 148

**OBRA:** Xalet XV

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 17

---

**PROYECTO Nº:** 149

**OBRA:** Xalet no identificat

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 20

---

**PROYECTO Nº:** 150

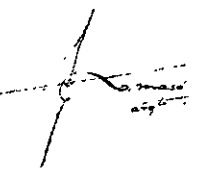
**OBRA:** Xalet LVI

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6





---

**PROYECTO Nº: 151**

**OBRA:** Restaurant a la Platja  
de Sant Pol

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Sant Feliu de Guixols

**DIRECCION:** Platja de Sant Pol

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 37

---

**PROYECTO Nº: 152**

**OBRA:** Estudis sobre diversos hotels

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 22

---

**PROYECTO Nº: 153**

**OBRA:** Hotel La Gavina (III)

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 84

---

**PROYECTO Nº: 154**

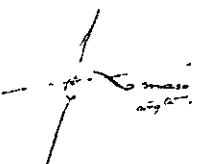
**OBRA:** Models de Xalets i Gran Hotel

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14



---

**PROYECTO Nº: 155**

**OBRA:** Composicions amb Rajoles

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO Nº: 156**

**OBRA:** Paviments dels Xalets

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 25

---

**PROYECTO Nº: 157**

**OBRA:** Detalls no Identificats

**AÑO:** 1.924 - 1.935

**SITUACION:** Castell Platja d'Aro

**DIRECCION:** S'Agaró

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 36

---

**PROYECTO Nº: 158**

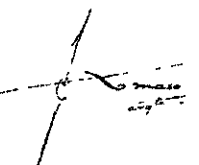
**OBRA:** Restauració Capella  
Familia Sarriera

**AÑO:** 1.918

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Palau - Sacosta

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10



---

**PROYECTO Nº: 159**

**OBRA:** Altar de Sant Pere

**AÑO:** 1.918

**SITUACION:** Terrassa

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 11

---

**PROYECTO Nº: 160**

**OBRA:** Cementiri

**AÑO:**

**SITUACION:** Juia

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 1

---

**PROYECTO Nº: 161**

**OBRA:** Diputació Casa Agullana

**AÑO:** 1.917

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Pujada Sant Domènec

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 14

---

**PROYECTO Nº: 162**

**OBRA:** Hotel

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Santuari dels Àngels

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO Nº: 163**

**OBRA:** Escoles

**AÑO:**

**SITUACION:** Ulla

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2**

---

**PROYECTO Nº: 164**

**OBRA:** Oficina Telèfons  
de la Mancomunitat

**AÑO:** 1.916 - 1.917

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 8**

---

**PROYECTO Nº: 165**

**OBRA:** Centre Catolic

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3**

---

**PROYECTO Nº: 166**

**OBRA:** Centre Catalanista

**AÑO:** 1.916

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla de la Llibertat

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2**



---

**PROYECTO Nº: 167**

**OBRA:** Cafe Novetats

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla de la Llibertat

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO Nº: 168**

**OBRA:** Fàbrica Font

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:** Bescano

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO Nº: 169**

**OBRA:** Hotel Sr. Vinyals

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Santa Coloma de Farnes

**DIRECCION:** Carrer Major  
Carrer Verdaguer

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7

---

**PROYECTO Nº: 170**

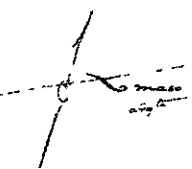
**OBRA:** Hotel Italians

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Ciutadans

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6



---

**PROYECTO Nº: 171**

**OBRA:** Cooperativa Agrícola Sarrià

**AÑO:** 1.923

**SITUACION:** Sarrià

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO Nº: 172**

**OBRA:** Casa J. Escatllar

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Rambla de Llibertat

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 2

---

**PROYECTO Nº: 173**

**OBRA:** Casa Miquel Portulas

**AÑO:**

**SITUACION:** Sarrià

**DIRECCION:** Ctra. de Sarrià a Sant Sarrià

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 9

---

**PROYECTO Nº: 174**

**OBRA:** Casa Xr. Xargai

**AÑO:**

**SITUACION:** Sarrià

**DIRECCION:** Ctra. de Sarrià a Sant Sarrià

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 12

---

**PROYECTO Nº: 175**

**OBRA:** Caseta Elies de Molins

**AÑO:**

**SITUACION:** Blanes

**DIRECCION:** Carrer Ample, 2

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 10

---

**PROYECTO Nº: 176**

**OBRA:** Casa Camps

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO Nº: 177**

**OBRA:** Casa Calvet

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO Nº: 178**

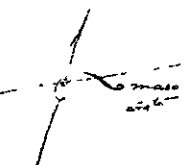
**OBRA:** Casa Economica J. Moles

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8



---

**PROYECTO Nº: 179**

**OBRA:** Casa Llobet

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 5**

---

**PROYECTO Nº: 180**

**OBRA:** Casa Sarra

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3**

---

**PROYECTO Nº: 181**

**OBRA:** Casa Sr. Barceló

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4**

---

**PROYECTO Nº: 182**

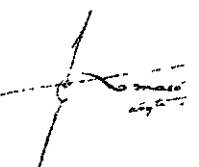
**OBRA:** Casa «Vila Sabater»

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 4**





---

**PROYECTO N°: 183**

**OBRA:** Casa Mateu

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 3**

---

**PROYECTO N°: 184**

**OBRA:** Reforma Galeria  
Casa Dolors Pages

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer de la Barca

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4**

---

**PROYECTO N°: 185**

**OBRA:** Reforma Casa Artur Rissech

**AÑO:** 1.918

**SITUACION:** Llagostera

**DIRECCION:** Ctra. Sant Feliu, 46

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 5**

---

**PROYECTO N°: 186**

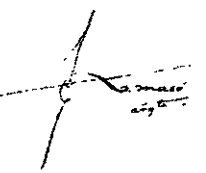
**OBRA:** Reforma Casa Pauli Carner

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Carrer Escales d'En Mora

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4**



---

**PROYECTO Nº: 187**

**OBRA:** Portal Finca Joan Sunyer

**AÑO:** 1.920

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Avgda. Jaume I

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 3

---

**PROYECTO Nº: 188**

**OBRA:** Mas

**AÑO:**

**SITUACION:** Sant Pere del Puig de Bianya

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO Nº: 189**

**OBRA:** La Dou

**AÑO:** 1.925

**SITUACION:** La Vall d'En Bas

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 9

---

**PROYECTO Nº: 190**

**OBRA:** Mas Pascual

**AÑO:** 1.925 - 1.926

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES:** 22

---

**PROYECTO Nº: 191**

**OBRA:** Mina La Bohiga

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3**

---

**PROYECTO Nº: 192**

**OBRA:** Bellesguard Vell

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 3**

---

**PROYECTO Nº: 193**

**OBRA:** Casa Caselles

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 6**

---

**PROYECTO Nº: 194**

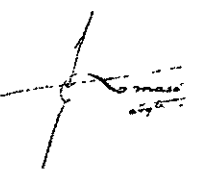
**OBRA:** Varis projectes

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 2**



---

**PROYECTO Nº: 195**

**OBRA:** Projectes no Identificats

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 22**

---

**PROYECTO Nº: 196**

**OBRA:** Mobiliari Casa Rafael Maso

**AÑO:** 1.910 - 1.911

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 47**

---

**PROYECTO Nº: 197**

**OBRA:** Mobles Casa Maso

**AÑO:** 1.921

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 29**

---

**PROYECTO Nº: 198**

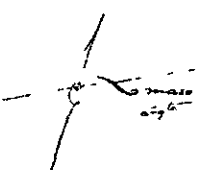
**OBRA:** Mobles Casa Ensesa

**AÑO:** 1.915

**SITUACION:** Girona - S'Agaró

**DIRECCION:**

**Nº DE DIBUJOS EXISTENTES: 24**



---

**PROYECTO N°: 199**

**OBRA:** Caixeta Passió i Mort

**AÑO:**

**SITUACION:** Girona

**DIRECCION:** Església Sant Feliu

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO N°: 200**

**OBRA:** Escales de la seu de Mallorca

**AÑO:** 1.913

**SITUACION:** Palma de Mallorca

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 4

---

**PROYECTO N°: 201**

**OBRA:** Arqueologia - Varis

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 23

---

**PROYECTO N°: 202**

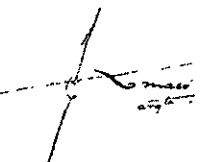
**OBRA:** Arqueologia Casa Ribot

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8





---

**PROYECTO N°: 203**

**OBRA:** Arqueologia  
Escola Visigòtica

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 7**

---

**PROYECTO N°: 204**

**OBRA:** La Jueria Gran

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 2**

---

**PROYECTO N°: 205**

**OBRA:** Caldes de Malavella

**AÑO:**

**SITUACION:** Caldes de Malavella

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 6**

---

**PROYECTO N°: 206**

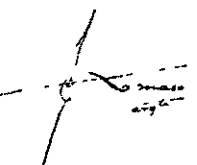
**OBRA:** Arqueologia - Església de Llorà

**AÑO:**

**SITUACION:** Llorà

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 4**



---

**PROYECTO N°: 207**

**OBRA:** Arqueologia  
Sant Pere de Roda

**AÑO:**

**SITUACION:** Port de la Selva

**DIRECCION:** Sant Pere de Roda

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 6

---

**PROYECTO N°: 208**

**OBRA:** Arqueologia - Vila Romana

**AÑO:** 1.935

**SITUACION:** Tossa de Mar

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 8

---

**PROYECTO N°: 209**

**OBRA:** Mobles Joan Masó

**AÑO:** 1.924

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 5

---

**PROYECTO N°: 210**

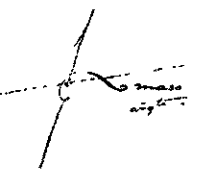
**OBRA:** Mobles Batlle

**AÑO:** 1.925

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES:** 7



---

**PROYECTO N°: 211**

**OBRA:** Mobiliari - Varis

**AÑO:**

**SITUACION:**

**DIRECCION:**

**N° DE DIBUJOS EXISTENTES: 31**

### 3. CONCLUSIONES

### 3. CONCLUSIONES

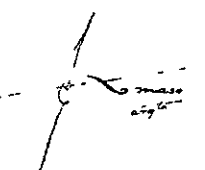
La imaginación desborda la obra arquitectónica de un artista como Rafael Masó. Una obra espléndida, sinuosa, que se llena de dibujos previos, bocetos bien pergeñados, pruebas de que su genio creativo comenzaba en los primeros apuntes, ramalazos de talento que servían de unión entre la obra definitiva, la que ha llegado hasta nosotros en forma de singulares edificios y detalles decorativos sin desperdicio, y su idea primigenia: la original concepción arquitectónica de un creador total.

El proceso mental que lleva al Masó arquitecto y dibujante primoroso a plasmar su destello creativo, su instinto arquitectónico, en dibujos precisos y preciosos que determinarán el carácter casi exacto de su proyectos, pone de manifiesto su pericia y su control sobre las ideas artísticas que defiende. Se trata de una “espontaneidad controlada”, sometida a los afectos externos e internos de un adicto al trabajo, de un hombre serio, religioso, comprometido con su ciudad y su país, que amó su trabajo por encima de todo, hasta confundir los límites del juego, de lo abstracto, de lo fugaz que todo dibujo contiene; con lo permanente, lo palpable y lo real de una obra construida.

Y es en esa síntesis entre lo más hondo de su inconsciente y lo vivido con la experiencia de un hombre abierto a todas las opiniones y las tendencias, es en esa aparente confusión entre lo inconsciente y lo aprehendido, donde se determina el carácter que Rafael Masó imprime a sus dibujos, posteriormente obras arquitectónicas de gran calado.

La experiencia religiosa de una formación humanística y recta, sus ideas políticas vinculadas al nacionalismo regenerador catalán de la Lliga Regionalista, su amor por Girona y su vida familiar, sus estudios de arquitectura, sus amistades y experiencias viajeras, todo ello hubo de unirse necesariamente a un panorama socio-cultural complejo pero determinante. Todavía no ha remitido un cierto deje nostálgico de romanticismo en la sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX.

El retraso de España con respecto a Europa se deja ver también en unas mentalidades que todavía están vinculadas al sentimiento romántico que, pese a que ya ha sido





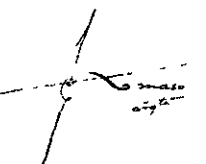
superado en el resto de Europa, sigue siendo un impulsor de los fenómenos socio-políticos que afectan a Cataluña y a España. De ahí que sean momentos de esplendor del catalanismo, la noción de una Cataluña organizada políticamente en torno a una idea de nación —enmarcada o no en España—. De ahí también que, en arquitectura, a pesar de los nuevos descubrimientos técnicos, de los nuevos materiales como el hierro o el vidrio, se siga una tradición que parte del modernismo para superarlo ya sea desde Gaudí, desde la arquitectura japonesa que Masó descubre en las revistas europeas, o desde la nueva arquitectura centroeuropea (Otto Wagner, Olbrich, Loos y la Secesión vienesa) o escocesa (Charles Rennie Mackintosh) que el arquitecto encuentra en sus viajes.

Una simpática anécdota recabada al entrar en contacto con la familia de Rafael Masó en la investigación de esta tesis doctoral ayuda a descartar la acusación que las malas lenguas han atribuido al arquitecto gerundense. Se ha dicho que Masó imitaba la obra de Mackintosh; pues bien, si lo hacía, debió de ser muy superficialmente, porque su familia tiene aún una gran cantidad de revistas de la época sobre la obra del arquitecto escocés, que estaban todavía sin desembalar.

No es raro que la obra de un arquitecto como Masó, un hombre que apreciaba como pocos la fusión y el sincretismo, fuese considerada como “copia” de otras. Nada más lejos de la realidad, muy alejada de esas visiones simplistas y poco acordes con el genio de un gran creador. Por supuesto, sus dibujos eran una muestra de su originalidad, una búsqueda constante de inspiración y nunca una prueba de apropiación de ideas ajenas.

Sus dibujos van a responder a similares planteamientos a lo largo de su obra. Sí se observa, claro está, una evidente madurez con el pasar de los años, un progresivo acercamiento, más ideal que constatable hacia el racionalismo que todo lo imbuje en los últimos años de la vida del artista.

Pero todo comienza con una desmedida afición por el dibujo forjada desde la infancia y a la que ningún análisis puede sustraerse. El dibujo es en Masó el principal punto de conexión entre su devoción, su placer, su principal afición y la profesión de la que va a



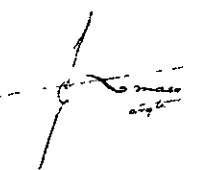
vivir, la obligación del día a día, el sentido católico del trabajo como regenerador del pecado original. En esa doble condición descansa la identidad de un artista de la talla de Masó que, ya desde crío, demostró sus dotes para el dibujo.

Si observamos los dibujos de pequeño formato de la etapa de formación de Rafael Masó, los que corresponden a su época universitaria en Barcelona y a los primeros pasos en la profesión tras su licenciatura, podremos comprobar la gran cantidad de dibujos que responden a presupuestos estéticos ya vistos durante el Modernismo. Son sus dibujos de esta etapa los más académicos, los que se corresponden a todas las influencias que el arquitecto ha ido captando en sus años de estudio. Son, claro está, sus primeros dibujos previos a proyectos de arquitectura, y en ellos se nota claramente el influjo de lo aprendido junto, eso sí, a una capacidad de observación y de síntesis muy destacable.

Poco a poco, Masó fue puliendo su estilo, fue haciéndose más preciso y efectivo. Ello coincide con su instalación en Girona. Es en esta segunda etapa cuando el arquitecto más elucubra, cuando se hace un auténtico emprendedor dentro de su oficio. Es en este instante cuando puede empezar a analizarse su obra a partir de sus propios patrones, expresados en sus dibujos. Es, en definitiva, cuando Rafael Masó es más Rafael Masó.

Como decía, con el tiempo Masó va a ir perdiendo fuerza. El empuje se va perdiendo a medida que se va nadando a contracorriente. Hacia el final de su carrera, y eso puede verse ya en el proyecto de S' Agaró, incluso sus dibujos van a simplificarse al máximo. Masó traza de manera más lineal, más repetitiva, cansada tal vez. Poco cómoda en un ambiente estético en el que lo racional prima sobre lo pulcramente artístico.

Tal vez el punto esencial de este estudio sea el de tratar de contrastar cómo esos dibujos de Masó, hechos a vuelapluma en ocasiones, con denuedo y dedicación otras veces, sobre cualquier tipo de soportes (incluso los más insospechados, como pasquines de publicidad, recortes, hojas sueltas, y hasta el orden del día del Ayuntamiento de Girona, donde don Rafael ocupó por dos veces cargos políticos; aunque los hizo sobre todo en libretas de unos 22 por 16 cm. e incluso más pequeñas, de 16 por 12 cm.), no



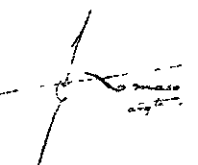
diferían demasiado con el resultado final de las obras que el propio Masó a la postre proyectaba y ejecutaba.

Masó imagina el edificio en su totalidad. No se suelen apreciar cambios estructurales ni retoques espaciales o constructivos de importancia a la hora de llevar a cabo el proyecto. Los planteamientos de sus dibujos, destellos de una genialidad más que racionalizada por la mente creadora, incluso en los de más pequeño formato, son los que luego van a tener reflejo capital en sus proyectos arquitectónicos, todos ellos de una bellísima singularidad.

Nos encontramos ante la idea en esencia, el gesto del artista frente a su inspiración desnuda, la estampa de una obra arquitectónica en su mínima, pero también más genial, expresión. Mediante el dibujo ya ha habido un proceso de creación por el que la resolución mental del proyecto ya está planteada. A partir de ese momento sólo quedarán por resolver los detalles.

Siempre desde un punto de vista más ideal que proyectado, la imagen frontal le sirve a Masó para plasmar el conjunto del edificio en su totalidad. Son frecuentes las plantas y las secciones coloreadas a lápiz o con anilinas. A veces, el arquitecto gerundense utiliza la perspectiva, esquematizada en demasía, tal vez para que su interlocutor, cualquiera que sea, le entienda mejor, para detallar algún rasgo, algún rincón, algún destello de creatividad a veces incomprensible para los demás. Como cuando ponía un cuidado especial en explicar a los artesanos cómo construir determinada moldura, hierro o pieza de cerámica que a Masó le interesa destacar en su obra y que ya detalla en el dibujo. Ningún detalle se le escapa.

Ya conocemos sus veleidades decorativas y la importancia que daba a la cerámica y a la "terrisa negra", elementos trascendentales para la ornamentación de fachadas e interiores. Tampoco hay que olvidar sus intentos de generar nuevos órdenes imaginarios en columnas y capiteles, o sus diseños para la forja. Así pues, y en este campo, bien pudiera tratarse de los bocetos de un maestro de obras que utilizase trazados más típicos del neoclásico, con detalles que resalten el conjunto y siempre destacando el



poder expresivo de los materiales que se utilizan. Masó es la viva estampa del arquitecto artesano dotado de una mano maestra para pulir todo lo que toca, desde el interior hasta el exterior, desde el origen ideal hasta el final construido de una obra arquitectónica.

Los márgenes son determinantes. Lo mismo que Valle-Inclán en sus obras de teatro, acotadas hasta el infinito, Masó completa sus ideas con soluciones adecuadas a las necesidades de su impulso creador. Soluciones arquitectónicas escritas, bastante detalladas para lo que se supone de un boceto.

Masó era un maestro de la sutileza. Con su lápiz bien afilado, de mina más bien dura, sus dibujos tienen algo de ténue suavidad mediterránea. El trazo, sin embargo, es extraordinariamente preciso. La seguridad y la impecable firmeza de sus líneas denotan una fiable determinación. Masó sabe que no está perdiendo el tiempo, que sus dibujos son clave. No suele haber rectificaciones ni dobles líneas. Masó no duda.

Su detallismo a ultranza, su perfeccionismo, es compatible con la sensibilidad artística que llega a dotar a algunos de sus dibujos de diseño arquitectónico. Destellos coloreados en tonos pálidos, azules metálicos, grises, rosas salmón, acompañados siempre de la línea a lápiz, dotando de significado a la forma con delicadas retículas y curvaturas perfectas.

Hay una intimidad que descubrir, incluso en aquellos dibujos que parecen más fríos, menos artísticos. Hay una idea, el producto de una mente privilegiada para la arquitectura, expresada con un cuidado artesano, un rasgo plenamente identitario del artista.

Los dibujos de Masó pueden dividirse, como ya se ha visto, en dibujos decorativos, dibujos arquitectónicos y dibujos de pequeño formato. Del análisis de todos ellos pueden extraerse una serie de conclusiones particulares, vinculadas a lo ya expuesto y que pueden ser de utilidad para comprender el pensamiento y la obra de Masó a través de los primeros pasos de sus proyectos, esos dibujos con los que la idea empezaba a hacerse realidad.

Los dibujos decorativos son una de sus armas principales como dibujante, como artista y como creador. Rafael Masó es uno de los adalides del "Proyecto Total", aquel que tiende a integrar el interior y el exterior del edificio y que busca soluciones decorativas adecuadas a todos los rincones de su obra.

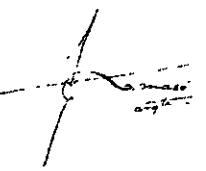
Masó terminaba el proyecto íntegramente, no dejaba nada al albur de las circunstancias, ni a la última palabra de otro decorador. Diseñaba el espacio exterior también en función de lo que quería para el interior de sus edificios. Dibujaba muebles que quería incorporar a rincones pensados exclusivamente para ello y todas las texturas de paramentos verticales y horizontales estaban pensados para los elementos con que iba a decorar el interior. La casa Masó es uno de los mejores ejemplos: allí realiza toda la decoración interior, incluidos los muebles, lo mismo que en la decoración del edificio Athenea.

Ya se ha hablado también de la cerámica y la forja que, junto con los muebles, son los elementos más importantes, la columna vertebral de estos dibujos decorativos. Para destacar expresivamente estos detalles, Masó suele utilizar el color en tonos suaves, mediterráneos. De esta manera, mediante estos esbozos geniales, plagados de vida, marca unas pautas de color, textura y ornamentación que resultan de una importancia capital en su obra.

Los dibujos arquitectónicos se dividen en croquis propiamente dichos, alzados, plantas y perspectivas.

Sobre los primeros, los croquis, habría que decir que la mayoría de ellos son alzados casi artísticos de los edificios. Hay tal gusto por el detalle, tal perfección, que muchos de ellos (Edificio de Correos, Mas El Saler) no difieren del alzado del proyecto final. En muchos de ellos incorpora figuras humanas para clarificar las dimensiones.

Los alzados propiamente técnicos, muchos de ellos coloreados y en ocasiones con unas pocas acotaciones técnicas, amén de otros con las texturas totalmente detalladas, representan perfectamente la mezcla entre lo artístico y lo técnico que siempre caracterizó a Masó. Es tan magnífica su representación gráfica que muchas texturas





son casi reales. Rafael Masó es artístico incluso cuando se requiere ser más técnico. En ocasiones, y por esta afición al dibujo detallado y creativo, sus alzados parecen croquis. Tiene tal sentido de la proporción que muchas veces se hace innecesario que haya medidas detalladas. El grafiado de sus plantas es muy simple. Masó se esforzaba menos, se aburría casi al tener que dibujar estos aspectos tan puramente técnicos. Él era mucho más artista, disfrutaba más en alzados y croquis. Lo mismo sucede con las perspectivas, fiel reflejo de su obra casi desde un punto de vista promocional: más para el cliente que para él mismo.

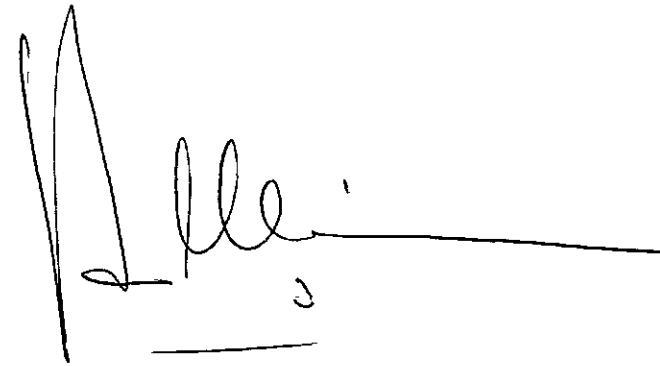
En cuanto a los dibujos de pequeño formato, una amalgama de trazos, apuntes, diseños fugaces, estudios comparativos y pruebas varias, cabe decir que se tiene constancia de hasta 24 libretas. Se trata de 490 dibujos adscritos a sus correspondientes carpetas y una serie de dibujos sueltos hasta alcanzar la cifra de 586. Así pues, los dibujos se ordenan por libretas y a la vez están numerados. De entre los que se incluyen en esta tesis doctoral, algunos, muy borrosos, tienen mala calidad ya que no se pudo tener acceso al original y fueron copiados directamente de filminas.

Analizando libreta a libreta, encontramos interesantes puntos de análisis que vale la pena destacar. Las trece primeras libretas, esto es los 252 primeros dibujos de pequeño formato, responden a una gran variedad de impulsos creativos del artista pero todos tienen en común diversos motivos.

En la primera carpeta, los motivos religiosos y medievales comparten protagonismo con la ornamentación y los dibujos del natural tales como los animales o los elementos decorativos extraídos del mundo vegetal. Columnas, órdenes clásicos, gárgolas, escudos y motivos medievales también están presentes en estas primeras trece libretas. La segunda libreta incorpora castillos y lanzas mientras la tercera añade tumbas y anotaciones e inscripciones de todo tipo. La cuarta libreta contiene arcos y la explicación constructiva de una masía: La casa gran. A partir de la quinta libreta aparecen capiteles, gárgolas, detalles medievales, una realidad muy idealizada en ocasiones. Más motivos florales, escudos, banderolas, estandartes y leyendas aparecen en la sexta libreta. A partir de la séptima, llena de letras góticas, pináculos y hasta algún que otro dragón continúan los dibujos de detalle y comienzan las copias y bocetos de aquello que ve. En la octava, surgen lámparas, campanas y detalles decorativos de iglesias además de

secciones de cornisas y hasta aldabas. En algunas ocasiones, como en la libreta novena, hay referencias a lugares concretos como el Monasterio de Las Huelgas junto a detalles de su altar, su fachada y esculturas de la iglesia. En la libreta número diez, y entre más capiteles, hallamos barandillas, balaustres y hornacinas. A partir de la undécima, en color, Masó se vuelve más figurativo. La duodécima se llena de figuras humanas y en la décimotercera vuelven los dibujos religiosos a todo color. Estamos hablando de una serie de carpetas desbordantes del sentimiento religioso aplicado al arte del que Masó nunca se apartó. Además, el evidente medievalismo de sus apuntes es una lógica consecuencia del gusto de la época: a las tendencias modernistas (la obra de Gaudí puede entenderse también como todo un homenaje a la Edad Media) de la época se le añade la corriente catalanista que influyó tanto en su vida pública y privada. El sentimiento nacional catalán bebe de las fuentes medievales, regresa a aquel pasado esplendoroso forjado por las dinastías reales de la Corona de Aragón, por las conquistas de los Almogávares y por el influjo de la expansión territorial. De ahí ese gusto que ahora casi nos parece tétrico por aquella época.


Las carpetas 14 a 18, que incluyen los dibujos que van del número 253 al 358, incluyen más motivos religiosos, muebles, croquis e iglesias, exceptuando la carpeta décimoséptima que contiene dibujos preparativos para la farmacia Masó. El rostro de María, de Cristo, algunas casas de campo y detalles como los fogones para el Mas El Soler también aparecen en estas carpetas. La carpeta diecinueve no existe como tal, pero hay una serie de dibujos sueltos (359-371) igual que los que se atribuyen supuestamente a las carpetas 21 y 22. Si hay constancia de la carpeta 20 (dibujos 372-385) y las carpetas vigésimotercera y vigésimocuarta, fechadas hacia 1929, llenas de baldosas, plantas, anotaciones sobre construcciones y detalles sobre edificios de S'Agaró. En estas dos últimas carpetas se observa claramente cómo los dibujos están mucho menos trabajados, son más dubitativos, sencillos, más puramente técnicos, influenciados por el racionalismo que ya todo lo imbuía. Es un Masó más cansado, menos dispuesto a las probaturas y a las divagaciones. Un Masó que ha visto pasar su vida y su obra acompañada de dibujos, llena del trazo maestro de un artesano que disfrutaba de su profesión como un niño, que entendía el arte como una prolongación de la mano de Dios en la tierra, siempre con el compromiso por su ciudad y su tierra por bandera.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafael Pérez González', with a long horizontal line extending to the right.

RAFAEL PÉREZ GONZÁLEZ  
ARQUITECTO

Barcelona, Octubre del 2001

**APUNTES**



18 - NOVIEMBRE 1993

RAFAEL MASO

EL DIBUJO DE LA OBRAS DE MASO

- RECOPIACION DE DATOS

INFORMACION DE

- FOTOCOPIAS

FOTOCOPIAS DE

LIBROS

PORTADA E INDICE  
CONTRA PORTADA

Resúmenes y  
Artículos

Fotografía de

~~Biografía~~ Biografía. en que manera. su vida.  
está relacionada con la historia. Política social - económica.  
ver !!!

EVOLUCION DE SUS DIBUJOS JUNTO CON SU SEQUIT.



R. MASO CRONOLOGIA

PROYECTOS

MICROFILM

NACE 16 ABRIL 1880

FAX 214151

1900 EMPIEZA ESTUDIOS

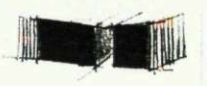
1906 TERMINA ARQUITECTURA

CONTINUA CON DIBUJOS Y BUEBOS

		(1)	(3)	(1)(2)(3)	PRINCIPAL OBRA
		Nº CARPETA	Nº DIBUJOS	DIBUJOS - COLORES Y BUEBOS	
1908	FARMACIA MASO (ARGENTINA 29 GIRONA)	(8)	(8)	(4)(5)(7)(8)	
1909	CASA BATLLU (C/ FONTANILLES 2 GIRONA)	(12)	(14)	(1)(2)(3)(4)(6)(7)(8)(9) (12)(13)(14)	
1910	CASA COLL / Col. S. Lluís	(13)	(7)	FALTAN TRANSICIONES	
1910	ESADINERA TEIXIDOR (C/ ARREDA GIRONA)	(16)	(14)	(1)(3)(4)(8)(9)(11)(12)	
1911	CASA SOLIETI (C/ CIUTADANS GIRONA)	(18)	(25)	(1)(2)(3)(4)(7)	
1911	ALMACEN ENSESA (C/ BORN 59 GIRONA)	(25)	(108)	(1)(2)(5)(17)(20)(23)(24)(25)(26)(31)(34)	F.
1913	ATHENEA (C/ AVELLANS Y CLAVE 30 GIRONA)	21	?	(1)(2)(3)	
1914	CASA MAS RAMON / C/ VIZCARRA (C/ OLOT)	(27)	(50)	(19)(21)(40)(45)	
1914	CASA SALIETI (C/ LA NEU GIRONA)	(28)	(15)	? FALTAN LOS BUEBOS DE LA	
1915	CASA CENDRA (C/ CAURELLAS GIRONA (ANGLÉS))	(24)	(14)	(2)(3)(7)(8)(14)	
1916	ESCOLA ARTES Y OFICIOS GIRONA	(35)	(15)	? FALTAN DIA PRINCIPALES	
1918	TAPIA CEMENTERA (C/ SANTANA S. Felip GIRONA)	?	?	no hay nada	
1918	CASA TEIXIDOR (C/ ARREDA 19 GIRONA)	44	21	(7)(12)(14)(15)(16)(20)(21)	
1921	CASA VINYALS (C/ UNO DEL TEATRE 2 GIRONA)	50	10	(1)(2)(7)(8)	
1921-22	CASA MASSAQUER	59	17	FALTAN MÁS DIBUJOS	
1920-3	CENTRAL ELECTRICA VINYALS (FLACA)	49	16	FALTAN DIBUJOS	
VIP 1915-16	CASA CASAS	33	39	(1)(2)(3)(5)(6)(7)(8)(10)(11)(12)(13)(14)(17)(18)(19)(20)(21)(22)(23)(25)(28)(29)(30)(31)(34)(35)(36)(37)	
1926	COOPERATIVA PALLAROLLA	82	44	?	
1930-31	CASA VINYALS (C/ NOVA GIRONA)	107	46		
1927-28	CASA PÉREZ REYES (C/ ARREDA GIRONA)	86	32		
1931-35	CASA GONZALEZ (C/ BARRIS GIRONA)	114	12		



~~ESQUEMA DE LA TESIS~~  
ESQUEMA OPUSICION. TESIS. R. MASO.



- TESIS
- \* Libro ~~de proyectos~~ (FECHAS) PROYECTOS. TAMAÑO DIN A4.
  - ① ~~LIBROS~~ DIBUJOS — REALIZADOS. ESTAPILLO.
  - \* Libro. PROYECTOS. ESCOGIDOS. 10-12. DIBUJOS. TODOS. (FILMINAS). \* !!
  - ② TAMAÑO. DIN A3.
  - \* CONCLUSIONES. — FUENTES. DOCUMENTALES (LIBROS — APUNTES, OPINIONES. consultas constataciones :).  
~~de los proyectos~~
  - ③
  - \* ANALISIS. DE SU VIDA Y OBRA. HISTORIA (CRONOLOGIA).
  - ④

① - DOS. LIBROS. con. nros. DEL COLEJO. PROYECTOS. y dibujos (Colegio Fotocopias).  
 FECHAS.

② - 12 PROYECTOS. ESCOGIDOS. por etapas. (colejo) ~~Fotocopias~~.

③ - DOS. COLEJO. 
 PENSAJOS  
 APUNTES  
 LIBROS.
   
 consultas → DISEÑOS — TAPAS. — BOTIGAS. — COMPOSICION.  
 POETA MEXICANOS. —

④ - su vida. su familia.  
 sus obras.  
 su arte.



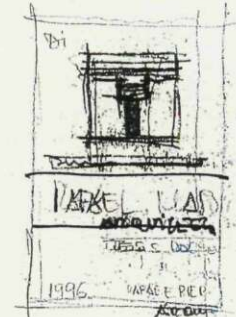
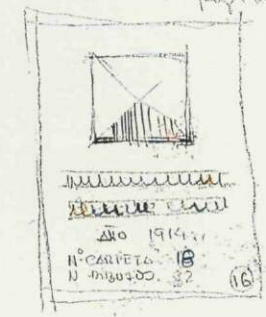
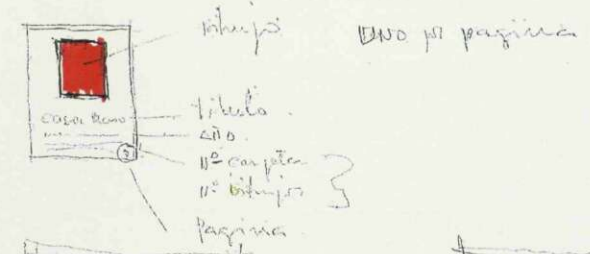
2-11-95

# LIBRO ①

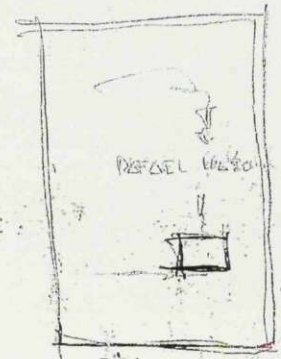
FOTOCOPIA DE CADA PROYECTO DEL ESTADILLO PARA DIN A-4. (DIBUJO REPRESENTATIVO DE LA OBRA ALZADO PLANTA DETALLE ETC)

SON 211 PROYECTOS

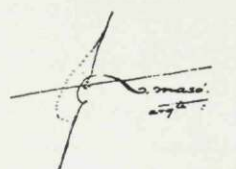
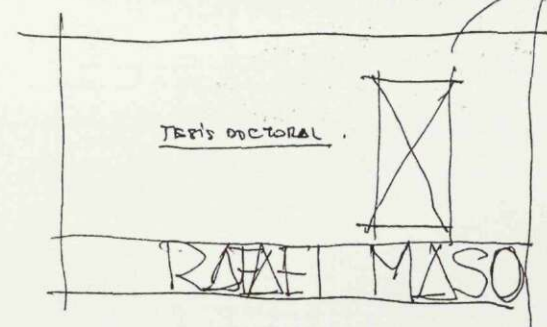
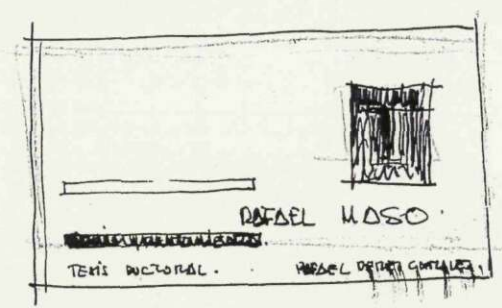
ES posible que haya de cada proyecto (en las planchas)



PORTADA



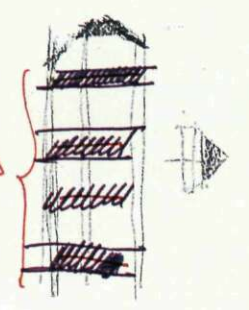
Dibuj Representativo





LIBRO 

4 proyectos representativos, 12 pedras

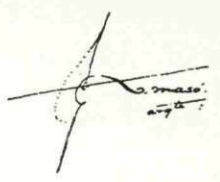


Dibujos pequeños sumados

		BIZ POSICIONES	
1ª EPOCA	CASA BATUE. (1909). 14 dibujos	(1) (2) (3) (4) (5) (7) (8) (9) (12) (13) (14)	*
	FARMACIA TEIXIDOR (1910) 16 dibujos	(7) (8) (9) (11) (12)	* (?)
	ALMACEN ERREBA. 1911 108 <del>111</del>	(1) (2) (5) (17) (20) (23) (24) (25) (26) (31) (34)	*
	CASA SRIETI " 25 <del>111</del>	(1) (2) (3) (4) (7)	
	FARMACIA MASO. CASA MASO.		
2ª EPOCA	AMENEA (1913) 3 dibujos	(1) (2) (3)	
	CASA MASRAMON (1914) 50 <del>111</del>	(7) (21) (40) (45)	
	CASA GENDRA. 1915 74 <del>111</del>	(2) (4) (12) (13)	
	EMICIO CORNOS. 1915 40 <del>111</del>	(7) (13) (14) (15) (16) (20) (21)	* (?)
3ª EPOCA	CASA TEIXIDOR. (1918) 21 <del>111</del>		
	CASA CASAS (1915) 89	cosas ± ver original.	*
	CASA MASSAQUER (2182) 17	(4) (7) (6) (10) (11) (14)	
4ª EPOCA	Cooperativa Pedreguer (1926) (45)	(8) (5) (7) (8) (21) (24) (31) (34) (36) (39) (45)	* :
	CASA MIRER - CREHUET. (1928) 32.	(1) (3) (4) (5) (6) (7) (9) (10) (13) (16) (17) (22) (24) (25) (26) (28)	*

op  
 Δ TU ELECCION !!!

LA GAUINA.





LIBRO 3 <sup>(2)</sup> CRONOLOGIA (Libros con fechas para seguir el quiso)

- DOCUMENTACION:
- DOCUMENTOS OFICIALES - <sup>(142)</sup> 1-15/15 <sup>(141)</sup> 1-3/3
  - FOTOS PERSONALES - <sup>(168)</sup> 1-2/2 <sup>(169)</sup> 1-3/3
  - CARTAS - ~~DE MASO~~ <sup>(150)</sup> 1-19/19 <sup>(151)</sup> 1-2/2 <sup>(152)</sup> 1-8/8 / <sup>(153)</sup> Δ RAFAEL MASO 1-1/1
  - POESIA - libro 0 1-28/28
  - LINGÜÍSTICAS TEXTO LINGÜÍSTICOS - <sup>(154)</sup> 1-5/5 <sup>(154)</sup> 1-18/18 <sup>(155)</sup> 1-9/9 <sup>(156)</sup> 1-5/5 <sup>(157)</sup> 1-6/6 <sup>(158)</sup> 1-8/8 <sup>(159)</sup> 1-3/3
  - FACTURAS PROYECTOS:
    - Dibujos <sup>(114) VIP</sup> 1-9/9 <sup>(115)</sup> 1-18/18 <sup>(116)</sup> 1-18/18 <sup>(116)</sup> 1-23/23 <sup>(117)</sup> 1-18/18 Bis <sup>(118)</sup> 1-14/14 <sup>(119)</sup> 1-10/10 <sup>(120)</sup> 1-7/7 <sup>(121)</sup> 1-16/16
    - APUNTES
    - ARQUITECTURA - <sup>(120)</sup> 1-8/8
    - ESCULTURA <sup>(121)</sup> 1-8/8
    - PINTURA <sup>(122)</sup> 1-2/2
    - ORFEBREERIA
    - CERÁMICA
    - ARQUEOLOGÍA
    - DECORACIÓN
    - ANUNCIOS
  - PUBLICACIONES - FOLLETO POST. GUERRA <sup>(133)</sup> 1-5/5
  - ARTÍCULOS DE PRENSA
  - FAMILIAR (FOTOS)
  - FOTOS DE OBRAS de mano? no se si corresponden a este libro <sup>(168)</sup> 1-22/22   
 — PERO IMPORTANTES !!
  - ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS <sup>(166)</sup> 1-4/4 <sup>(F)</sup>
  - CADRETES y/o IDENTIFICACION
  - LIBROS 1-14/14
  - LIBRO 1-18/18
  - CATÁLOGO 1-7/7





27-12-95

carpetas 1090 y 1091 son en realidad

Dibujos pequeños

1091

4 carpetas

carpeta 1 7 Dibujos del 492 al 527. (bloq de notas y apuntes)

carpeta 2 8 528 al 565. (masa 544 → 555.) 557, 58, 59, 60  
530, 531, 532

carpeta 3 9 dibujos delipidos 580 → 586.

carpeta 4 10 dibujos multos (no interesantes)!

92 fotografias

1090

6 carpetas

27-XII  
92 Fc.  
4-1-96

carpeta 1 1-41

1 → 21 Liheta BOENS todos hacia el 41

carpeta 2 42-161

dibujos 42 → 65 145, 46, 47 Liheta 2 66-87 Liheta 3 88 al 108 103 dibujos 109-112

Liheta N° 4 113-128 13  
plantas de una especie

Liheta N° 5 129 → 144 B

Liheta 6 del 148 → al 161 B

CARPETA 3 162-252

croquis anarquicos

112 Fc.

dibujos 162-174 B

Liheta 8 175-193 buena toda

Liheta N° 9 194-208 B

Liheta N° 10 209 → 228 M.B

Liheta 11 229 → 239 color interesante

Liheta 12 246-252 B color notorio notioso

CARPETA 4 253 → 358

Liheta 14 253 → 269 B algo color M. B.

Liheta 15 270-298 B

Liheta 16 299-315 B  
mañetas

Liheta 17 316-338 B  
croquis

Liheta 18 339-358 B  
notorio notioso

CARPETA 5 359-437

Dibujos 359-374 tintas

Liheta 20 372-385 B

Dibujos 386-423 algunos M.B. ver. Tom. Tom. Tom.

Dibujos 424 al 437 no muy buenos

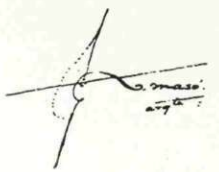
CARPETA 6 438-491

Liheta 23 438 al 465 no muy buenos algunos

Dibujos 466 y 57

Liheta 24 463-485 algunos interesantes

Dibujos 486-90 ven!

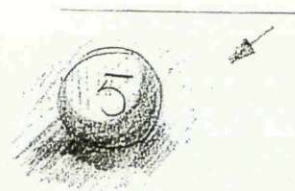




ni	143		4-4		
ni	139	DOCUMENTOS	3-3	mirar. hay cosas importantes (cartas) Perame ve la unite de tu madre.	
ni	142		15-15		
ni	145	CARTAS? Δ R. MASO	1-1 1-2 1-1		mirar
ni	144	CARTAS DE R. MASO	44-44	BALBUA, LLORENS NIBER, M. FARRA, BENJAMEN FERRO. EMILI UZUEA, RAVENTOS, P. UINYES, EUGEN DOBS. JOAN LLIBRELLS, J. DELGADO, FCO LLIBRE I BOFARULL J. FOLCH Y TORRES, J. M. DE REGUER, NICOLAU D. OLIVER. PRAT DE LA RIVA, FOLCH Y CADA FACH, RAFOLE. RUBIO Y BELLER J. CARNER. G. PEREZ VILLAS. LUIS CARRETERAS. DIEGO DO Y J. MARIA ARAGO	
16	ni	146	-----	7-7	
10	ni	147	-----	29-29	
96	ni	148	-----	4-4	ROMAN BULBENA.
	ni	149	-----	19-19	J. BOFILL Y MATOS. (y Diego Ruiz?)
30	ni	150	-----	8-8	MARTI GENIS Y AGUIAR - PEDRI CASTANYS - PERE NUBIOLA. J. LLIBRELLS.
10	ni	151	-----		
96	ni	154	TEXTOS LITERARIOS	5-5	mirar?
	ni	154	-----	18-18	? mirar
	ni	155	-----	9-9	? mirar
	ni	156	-----	5-5	? mirar
	ni	157	-----	6-6	? mirar
	ni	158	-----	8-8	mirar?
	ni	159	-----	3-3	mirar?
	ni	163	FOTOS DE PRENSA - DETALLS DE TEXTO.	8-5	interesante mirar ???
	ni	164	FOTOS VERGONZABLES	2-2	sacar fotografias. !!!
	ni	165	FOTOS ORGANIS.	22-22	
mejor fotografias	ni	166	Elementos Δ R. MASO	4-4	sacar fotografias. !!!!!!



# LOS DIBUJOS DE MASO.



## 5.1 DIBUJOS DE PEQUEÑO FORMATO.

El libro, la forma de expresión natural de Maso, que servía de inspiración de los futuros proyectos Arquitectónicos. Existe una amplísima recopilación de ellos, y una catalogación para mi análisis esta basada en algo más simple, y sigue unas pautas de recopilación de datos basados en el nº de libretas. Así como libretas pues Maso expresaba sus ideas en unas libretas laminares x y que hacen que sigamos nuestra catalogación y a su vez la relacionamos con la existente en el archivo del COAC de Girona, que están numerados y por carpetas.

	Nº D	CONFECCION	TEMA
CARPETA 1 DIBUJOS 1-41	LIBRETA Nº 1		
	Nº DIBUJOS 42	del 1 al 41	
	TOTAL 42 (66)	42-65	
CARPETA 2 DIBUJOS DEL 162-252	LIBRETA Nº 2		(B)
	Nº DIBUJOS 22	del 66 al 87	
	LIBRETA Nº 3		
	Nº DIBUJOS 25	del 88 al 108 y del 109 al 112.	
	LIBRETA Nº 4		(B)
	Nº DIBUJOS 16	del 113 al 128.	
LIBRETA Nº 5		(B)	
Nº DIBUJOS 16	del 129 al 144.		
LIBRETA Nº 6			
Nº DIBUJOS 14	del 148 al 161.		
TOTAL 93			





		Nº DIBUJOS		CALIFICACION	TEMA
CARPETA 3 DIBUJOS DEL 162-252	LIBRETA 7.	13	DEL 162 al 174.	B.?	Dibujos sueltos
	LIBRETA 8.	19	del 175 al 193.	MB	
	LIBRETA 9	15	del 194. al 208.	B.	
	LIBRETA 10	20	del 209. al 228.	MB	
	LIBRETA 11	11	del 229 al 239.	B.	COLORES
	LIBRETA 12	6	del 240 al 245	B?	Dibujos sueltos.
	LIBRETA 13	7	del 246. al 252.	B.	COLORES MOTIVOS RELIGIOSOS.
	TOTAL	91			
CARPETA 4 DIBUJOS DEL 253-358	LIBRETA 14	17	del. 253. al 269.	B	COLORES MOTIVOS RELIGIOSOS.
	LIBRETA 15	29	del 270. al 298.	B.	
	LIBRETA 16.	17	del 299 al 315	B	MUEBLES.
	LIBRETA 17	23	del 316 al 338.	B.	croquis <b>FORMACION MASO'</b>
	LIBRETA 18	20	del 339. al 358.	B	MOTIVOS RELIGIOSOS.
	TOTAL	106			