

---

## Interficies de las Comunidades Virtuales.

Director: Dr. Josep M<sup>a</sup> Monguet F.  
Doctorando: Arq. Felipe César Londoño L.

### **Bibliografía.**

A.A.V.V. "Las Ciudades Inasibles" Revista *Fisuras de la Cultura Contemporánea*. Madrid, 1.995.

AA. VV. "Arquitectural Design". *Hipersurfaces Architecture I*, vol. 68, nº 5/6. London: Academy Editions, 1998.

AA. VV. "Arquitectural Design". *Hipersurfaces Architecture II*, vol. 69, nº 9/10. London: Academy Editions, 1999.

AA. VV. *Les Mécanismes de la Vision*. París; Editorial Pour La Science, 1979.

Aarseth, Espen J. *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. Londres: The Johns Hopkins University Press, 1997.

Adell, Jordi. "Redes y Educación". En De Pablos, J. y Jiménez, J. (Eds.). *Nuevas tecnologías, comunicación audiovisual y educación*. Barcelona: Ed. Cedecs, 1998, págs. 177-211.

Alexander, Ch. *La Estructura del Medio Ambiente*. Tusquets Editores. Barcelona, 1971.

Alonso, Lluís. "El módem se transforma en el núcleo de las redes domésticas". *Ciberpaís*, 21 de marzo de 2002. Diario *El País*, España.

Alonso, Lluís. "El DVD se convierte en el núcleo de ocio del hogar al abarcar también el sonido". *Ciberpaís*, 4 de abril de 2002. Diario *El País*, España.

Ambrojo, Joan Carles. "Internet en la Vida Cotidiana". *Ciberpaís*, Nº 22, mayo de 2002.

Amendola, Giandomenico. *La Ciudad Posmoderna. Magia y Miedo de la Metrópolis Contemporánea*. Madrid: Celeste Ediciones, 2000. (Título original: *La Città Postmoderna. Magie e Paure della Metropoli Contemporanea*, 1997).

Anceschi, Giovanni. "Diseño Eidomático". En Anceschi, Giovanni y otros. *Videoculturas de Fin de Siglo*. 1990. (Título original: *Videoculture di Fine Secolo*. Liguero Editore, Srl., 1989. Traducción: Anna Giordano)

Anderson, Ben; Mc William Anabel; Lacohee, Hazle; Clueas, Hielen; Gershuny, Jay. "Family Life in the Digital Home. Domestic Telecommunication at the end of the 20<sup>th</sup> century". Londres: BT Technology Journal, 17, 1999.

Argan, Gulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico, desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1973.

Aristóteles. *Poética*. BOSCH, Casa Editorial, S. A. Barcelona, 1987.

Arnheim, Rudolph *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley, L. A.: University of California Press. 1977 (Ed. cast.: *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 1978).

Arnheim, Rudolph. *Pensamiento Visual*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1973. (Ed. orig.: *Visual Thinking*. Berkeley y Los Angeles: University of California, 1969)

Arnheim, Rudolph. *Arte y Percepción Visual. Psicología del ojo creador*. Nueva versión. Madrid: Alianza Editorial, 1999. (Ed. orig. *Art and Visual Perception*. Nueva versión. Berkeley y los Angeles: University of California Press, 1974)

Arnheim, Rudolph. *Nuevos ensayos sobre Psicología del Arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1989. (Ed. orig. *New Essay on the Psychology of Art*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 1986)

Arsac, Jacques. "La Informática y la barrera del sentido". En: Cazenave, Michel (Dir.) *Diccionario de la Ignorancia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S. A., 2000 (Edi. Orig.: *Dictionnaire de l'Ignorance*. Aux Frontières de la Science. Éditions Albin Michel, 1998. Traducción del francés por: Lluís Miralles).

Ascher, François. Godard, Francis. "Hacia una Tercera Solidaridad". En *Revista de Occidente*, Nº 230-231. Madrid: Julio-Agosto de 2000.

Augé, Marc. *Los No Lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1994.

Aumont, Jacques Alain Bergala, Michel Marie et Marc Vernet. *Estética del cine*. Barcelona: Paidós Comunicación. Editorial Paidós, 1985. (Título original: *Esthétique du film*. Paris: Nathan, 1983)

Balázs, Bela. "El Montaje". En: Amb Homero Alsina Thevenet, eds. *Textos y Manifiestos del Cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1993.

Barthes, Roland. *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación 124, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2001. (Título Original: *Oeuvres Complètes*: Paris, Éditions Seuil, 1993. Selección y traducción: Enrique Folch Gonzáles).

- Batenson G., Mead M. *Balinese Character: a Photographic Analysis*. New York: Academics of Science, 1942.
- Baudrillard, J. *El Intercambio Simbólico y la Muerte*. Barcelona: Monte Ávila Editores, 1980.
- Baudrillard, J. “La Precesión de los Simulacros” en *Cultura y Simulacro*. Editorial Kairós. Barcelona, 1993 (vers. fra. 1978).
- Baudrillard, Jean. *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós, 1993.
- Baudrillard, Jean. *El Intercambio Simbólico y la Muerte*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1980.
- Baudrillard, Jean. *Pantalla Total*. Barcelona: Editorial Anagrama, S. A., 2000.
- Bell, David. Kennedy, Barbara M. (ed.) *The Cyberculture Reader*. Londres: Routledge, 2001.
- Benévolo, Leonardo. *La captura del infinito*. Madrid: Celeste Ediciones, 1994. (Título original: *La cattura dell' Infinito*, Gius. Laterza & Figli, 1991. Traducción: Margarita garcía Galán).
- Benjamin, Walter. “La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En: *Discursos Interrumpidos, I*. Madrid: Taurus Ediciones, 1973.
- Berkeley, G. *Ensayo sobre una nueva teoría de la visión y tratado sobre el conocimiento humano*. Buenos Aires: Calpe, 1948.
- Bertalanffy, L. *Perspectives on General System. Theory – Scientific – Philosophical Studies – George Braziller Inc. New York, 1975, vers. Cast.: Perspectivas en la Teoría General de los sistemas*. Alianza Editorial. Madrid, 1979.
- Bertalanffy, L. *Teoría General de los Sistemas*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1981 (vers. orig. ing.: 1968),
- Bonsiepe, Gui. *El Diseño de la Periferia*. México D.F.: Editorial Gustavo Gili, 1985. págs. 271.
- Bordieu, P. "The Cabyle House or the Word Reverse" en *The Logic of Practice*. Cambridge: Polity Press, 1990.
- Bosco, Roberta. Caldana, Stefano. “ZKM, Factoría Digital”. *Ciberpaís* N° 22, mayo de 2002. Diario *El País*.
- Bosco, Roberta, Caldana, Stefano. “Peter Weibel, Director del ZKM. Entrevista”. *Ciberpaís* N° 22, mayo 2002. Diario *El País*.

- Boyer, M. Christine. *Cybercities*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- Brown, Edward. Chignell, Mark H. "El Usuario como Diseñador: el Multimedia de Forma Abierta". En: Barrtet, Edward. Redmond, Marie, eds. *Medios Contextuales en la Práctica Cultural. La Construcción Social del Conocimiento*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1997. (Título original: *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. The MIT Press, 1995. Traducción: Laura Trafi)
- Brú, Josepa. *Medio Ambiente: poder y espectáculo*. Barcelona: Icaria Editorial S.A. 1997.
- Bruckman, Amy. Resnick, Mitchel. "Virtual Professional Community: Results from the MediaMOO Project". MIT Media Laboratory. Presented at 3CYBERCONF, The Third International Conference on Cyberspace in Austin, Texas on May 15th, 1993.
- Burdea, G., Coiffet, P. *Tecnologías de la Realidad Virtual*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S. A., 1996. (Ed. orig.: *La Réalité Virtuelle*. París: Éditions Hermès, 1993)
- Bush, Vannevar. "As We May Think". *The Atlantic Monthly*, Julio de 1945. (Versión en castellano: "Cómo podríamos pensar". En *Revista de Occidente*, N° 239, marzo de 2001. Traducción de: Ernesto Alberola)
- Cage, John. *Escritos al Oído*. Colección de Arquitectura. N° 38. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Murcia, 1999.
- Card, Stuart K., Moran Thomas P. and Newell Allen. *The Psychology of Human Computer Interaction*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Earlbaum Associates, 1983.
- Castells, Manuel. *La Era de la Información. La Sociedad Red*. Vol. 1. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- Castells, Manuel. *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, Empresa y Sociedad*. Barcelona: Plaza & Janés, 2001.
- Chen, C., & Rada, R. Interacting with Hipertext: A Meta-analysis of Experimental Studies". En: *Human-Computer Interaction*, 11, 1996.
- Chen, Ching-Chih. *Informe Mundial sobre la Información 1997/98*. Madrid: UNESCO. Ediciones Unesco/Cindoc, 1997.
- Chomsky, N., Miller, G. M. *El Análisis Formal de los Lenguajes Naturales*. Madrid: Alberto Corazón Editor, 1972.
- Cilleruelo Gutiérrez, Lourdes. *Arte de Internet: Génesis y Definición de un Nuevo Soporte Artístico (1995-2000)*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2001.

- Clynes, Manfred E. Nathan S. Kline, "Cyborgs and Space". En *Astronautics*, Septiembre, 1960.
- Collins, R., & Jefferson, D. "The evolution of sexual selection and female choice". En F. J. Varela and P. Bourguine, eds. *Toward a practice of autonomous systems: Proceedings of the First European Conference on Artificial Life*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1992.
- Cormenzana, Fernando. *Aplicaciones Educativas de Internet*. Madrid: Informes Estratégicos AHCIET, 1999.
- Cornella, Alfons. *Infomanía. com: La gestión de la información en las organizaciones*. España: Ediciones Deusto, 2002.
- Costa, Joan. *La esquemática. Visualizar la información*. Barcelona: Piados, 1998.
- Cotton, B., Oliver, R. *Understanding Hypermedia. From Multimedia to Virtual Reality*. Phaidon Press Ltd. London, 1992.
- Croteau, David. Iones, William. *Media/Society: Industries, Images and Audiences*. Thousand Oaks: Pine Forge Press, 2000.
- Cuhls, Kerstin. "Innovaciones para el siglo XXI". En Deutschland. Revista de Política, Cultura, Economía y Ciencias. Alemania. Nº 6. Diciembre 1999/Enero 2000.
- De la Puente, José M. *Arquitectura y Realidad Virtual. Teoría / Técnica / Debate*. Barcelona; Edición J. M. P. Martorell, 1996.
- Debord, Guy. *La Société du Spectacle*. París: Champ Libre, 1967.
- Debray, Régis. *Vida y Muerte de la Imagen. Historia de la mirada en occidente*. Editorial Paidós. 1.994. (Título original: *Vie et Mort de l'Image. Une Histoire de Regard en Occident*. París: Editions Gallimard, 1992. Traducción: Ramón Hervás).
- Debray, Régis. *Introducción a la Mediología*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2001. (Título original: *Introduction à la Médiologie*. París: Presses Universitaires de France, 2000. Traducción: Núria Pujol i Valls).
- Deleuze, Gilles, Guattari, Félix. *Rizoma (Introducción)*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2000. (Ed. orig. *Rhizome (Introduction)*. Éditions de Minuit, 1976).
- Deleuze, Gilles. *Negociaciones sobre Historia del Cine*. Valencia: Ediciones Epistema S.L., 1996.
- De Kerckhove, Derrick. *La Piel de la Cultura. Investigando la Nueva Realidad Electrónica*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999. (Título original: *The Skin of Cultura*. Toronto: Somerville House Books Limited, 1995. Traducción de David Alemán).

De Pablos, José Manuel. *La Red es Nuestra. El "periódico" telemático, la revista en línea, la radio digital y el libroweb cambiarán las formas de comunicación social*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2001.

Dery, Mark. *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Madrid: Ediciones Siruela, 1.998 (Título original: *Escape Velocity. Cyberculture at the End of the Century*. 1995. Traducción: Ramón Montoya V.)

Di Maggio, Paul; Hargittai, Eszter; Neuman, W. Russell; Robinson, John P.. "The Internet's effects on society". *Annual Reviews of Sociology*. 2001.

Diller+ Scofidio. "Jump Cuts". En: *Fisuras de la Cultura Contemporánea*, Nº5. Las Ciudades Inasibles. Diciembre 1997, Madrid.

Dorfles, Gillo. "Naturaleza y Antinaturaleza." En: Maderuero, J., dir. *Actas Arte y Naturaleza*. Huesca: Diputación de Huesca, 1995.

Drukrey, Timothy, Weible, Peter, eds. *Net\_Condition*. Karlsruhe: The MIT Press, 2001.

Dykstra Lynch, Mary. "Las Autopistas de la Información". En UNESCO. *Informe Mundial sobre la Información 1997-1998*. Madrid: Ediciones UNESCO/CINDOC, 1997.

Dyson, Freeman. *Mundos del Futuro*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, S. A., 1998. (Título original: *Imagined Worlds*, Harvard University Press, 1997. Traducción de: Joandomènec Ros)

Echeverría, Javier. *El Mundo Virtual*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, S. A., 2000.

Eco, Umberto. *Apocalípticos e Integrados*. Madrid: Editorial Lumen, 1984. (Título original: *Apocalittici e Integrati*. Editorial Valentino Bompiani, 1965. Traducción: Andrés Bolgar).

Eco, Humberto. "Epílogo". En: Nunberg, Geoffrey. *El Futuro del Libro. ¿Esto Matará Eso?* Barcelona: Editorial Paidós, 1998, pág. 303. (Título original: *The Future on the Book*. Turnhout: Brepols, 1996. Traducido por: Irene Núñez).

Elmer-Dewitt, P. "Bards of the Internet." *Time Magazine*, 1994, July 4. pp. 66-67.

Espejo, Antonio. "La calidad de la fotografía digital se acerca a la tradicional con el sistema X3". *Ciberpaís*, 18 de abril de 2002. Diario *El País*, España.

Evans, Jessica. Hall, Stuart (eds.) *Visual Culture: The Reader*. Londres: Sage Publications, 1999.

Fanderclai, Tari Lin. "MUDs in Education: New Environments, New Pedagogues". *CMC Magazine* Vol 2, No 1, 1995.

- Fernández-Galiano, Luis. "Split-Screen". En: *Arquitectura Viva* N° 69, noviembre-diciembre 1999, págs. 17-23.
- Finke, R. "Imagerie Mentale et Système Visuel". En AA. VV. *Les Mécanismes de la Vision*. París: Editorial Pour La Science, 1979.
- Fischer, Claude. *American Calling: A social History of the Telephone to 1940*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Fresnault-Deruelle, P. "Du Linéaire au Tabulaire". En *Communications* 24: 7-23, 1975.
- Galliani, Luciano. "Las nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes en el desarrollo de la ciudad educadora". En *La Ciudad Educadora*. Ajuntament de Barcelona, I Congrés Internacional de Ciutats Educadores, 1990.
- Galvis, A. H. *Ingeniería de Software Educativo*. Universidad de los Andes. Santafé de Bogotá, Colombia, 1992.
- Garner, Ruth and Mark G. Gillingham, *Internet Communication in Six Classrooms: Conversations Across Time, Space, and Culture*. Mahwah, Mass Lawrence Erlbaum Associates,. 1996.
- Gassée, J. L., Rheingold, H. "The Evolution of Thinking Tools". En Laurel, Brenda, ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.
- Gibson, James J. *La Percepción del Mundo Visual*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1974. (Ed. orig.: *The Perception of the Visual World*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1950).
- Gibson, William. *Neuromante*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998. (Título original: *Neuromancer*, 1984. Traducción: José Arconada Rodríguez y Javier Ferreira Ramos).
- Gleick, James. *Caos. La creación de una ciencia*. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- Goffman, E. *Gender Advertisment*. London y Basingtoke: Macmillan, 1979.
- Gombrich, Ernest. *Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 1979. (Ed. orig.: *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Oxford: Phaidon Press Limited, 1977).
- Gómez, Ricardo. "Latinoamérica en el Salón de Espejo de Internet." En: *Current History*, Vol. 99 No. 634, p.72., 2000.
- González Gottdiener, Isaura. "Rem Koolhaas. Un premio al pensamiento arquitectónico". Revista *Construcción y Tecnología*. México, Agosto de 2000.
- Gore, Al. "Infrastructure for the Global Village" En *Scientific American*, número especial sobre la Informática en el siglo XXI, 1995, págs. 156-159.

Gould S. "El hombre no desciende del mono, es su primo". En Sorman, G. *Los verdaderos pensadores de nuestro tiempo*. Barcelona: Seix Barral, 1991.

Grandville. *Otro Mundo*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, editor, 2001. (Título original: *Un Autre Monde*. París: H. Fournier, 1844. Traducción: José Benito Alique).

Guadalajara, Javier. *Cómo crear un Portal en Internet*. Madrid: E-dita, 2000.

Gubern, Román. *Del Bisonte a la Realidad Virtual. La Escena y el Laberinto*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1996.

Hagel III, John, Armstrong, Arthur G. *Net Gain*. Harvard Business School Press, 1997.

Hall, Cathy. (1998). "Constructing" Language at MundoHispano. Unpublished paper. George Mason University, Fairfax, VA.

Halliday, M. A. K. *Language as Social Semiotic*. London: Edward Arnold, 1978.

Hampton, Keith; Wellman, Barry. "Examining community in the digital neighborhood: early results from Canada's wired suburb". En Ishida, Toru; Isbister, K. Katherine. *Digital Cities: technologies, experiences, and future perspectives*. Berlín: Springer Verlag, 2000.

Haraway, Donna. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," En *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991. (Versión en español: Haraway, Donna J. *Manifiesto para Cyborgs*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica, 1995).

Hagel III, John, Armstrong, Arthur G. *Net Gain*. Harvard Business School Press, 1997.

Heidegger, Martín. "Building, Dwelling, Thinking", 1954, recogido por Lotus international, nº 24.

Heinserberg, Werner. "Ciencia y Comprensión Internacional". En: AA. VV. *Ideas que Hicieron Nuestro Tiempo*. Caracas: Monte Ávila Editores, C. A., 1970.

Hoffman, Donald D. *Inteligencia Visual. Cómo creamos lo que vemos*. Barcelona: Piados, 2000. (Ed. orig.: *Visual Intelligence*. New York: W. W. Norton & Company, 1998)

Holtzman, Steven R.. *Digital Mantras. The Languages of Abstract and Virtual Worlds*. Massachusetts: The MIT Press. 1994.

Holtzman, Steven R. *Digital Mosaic. The Aesthetics of Cyberspace*. New York: Touchstone. 1998.



- Honzl, J. "Dynamics of the sign in the theatre", en Matejka, L., Titunik, I. R., eds. *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1976.
- Howard, Philip E.; Rainie, Lee,; Jones, Steve. "Days and Nights in the Internet: the impact of diffusing technology" *American Behavioral Scientist*, vol. 45. Internet y vida cotidiana. 2001.
- Ito, Toyo. *Escritos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2000. Traducción: Maite Shigeeko Suzuki.
- Ito, Youichi. "Johoka as a driving force of social change". En *Keio Communication Review*, num. 12, 1991.
- Jakobson, R. *Studies in Verbal Art*. Ann Arbor: Michigan University Press, 1971.
- Janal, Daniel S.. *Marketing en Internet*. Mexico: Pearson Education, Prentice Hall, 2000. (Título original: *Dan Janal's Guide to Marketing on the Internet*)
- Jay, Martin. "En el Imperio de la Mirada: Foucault y la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX". En: Couzens Hoy, David, ed. Foucault. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1988.
- Johnson, Steve. *Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate*. New York: Harpers Collins Publishers Inc., 1997.
- Joyce, Michael. "Siren Shapes: Exploratory and Constructive Hypertext", in *Academic Computing*. 1988.
- Joyce, Michael. *Of two minds. Hypertext Pedagogy and Poetics*, University of Michigan Press, 1995.
- Kahn, Paul. Lenk, Krzysztof. *Mapas de Web*. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., 2001. (Título original: *Mapping Web Sites*. RotoVision, S. A., 2001).
- Kamatsu, E. A. *Perception, Imagination, Art. Thèmes et sujets*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.
- Katz, James E.; Rice, Ronald E.; Aspden, Philip. "The Internet 1995-2000: Access, Civic Involvement, and Social Interaction". *American Behavioral Scientist*, vol. 45. Internet y vida cotidiana. 2001.
- Kay, A. "User Interface: A Personal View". En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.

- Kemper, Martín. *La Ciencia del Arte. La Óptica en el Arte Occidental de Brunelleschi a Seurat*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 2000. (Edición original: *The Science of Art*. Yale University Press, 1990).
- Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1969. (Título original: *Language of Vision*. Chicago: Paul Theobald, 1944. Traducción de Enrique R. Revol)
- Kahn, Paul. Lenk, Krzysztof. *Mapas de Web*. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., 2001. (Título original: *Mapping Web Sites*. RotoVision, S. A., 2001)
- Keller, Suzanne. *El Vecindario Urbano. Una perspectiva sociológica*. México: Siglo Veintiuno Editores S. A., 1975. (Título original: *The Neighborhood. A Sociological Perspective*. New York: Random House, inc., 1968.)
- Kim, S. "Interdisciplinary Cooperation". En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.
- Kivi, Peter, White, Martín. *Telematic Technologies Terms. ETHOS*. Londres: European Commission's Telematics Applications Programme, 1997.
- Klein, Michael. "The Evolution of Image Between Chaos, Art and New Media". En: Sommerer, C., Mignonneau, L. eds. *Art @ Science*. Viena: Springer – Verlag 1998.
- Koolhaas, Rem Mau, Bruce. *S, M, L, XL*. Róterdam: Jennifer Sigler, 1995.
- Koza, J.R., Rice, J.P., & Roughgarden, J. "Evolution of food-foraging strategies for the Caribbean Anolis lizard using genetic programming". *Adaptative Behavior*, 1, 1992.
- Kraut, Robert *et al.* "Internet paradox: A social technology that reduces social involvement and psychological web-being". En *American Psychologist*, 53: 1011-1031, 1998.
- Kress, Gunther. van Leeuwen, Theo. *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge, 1996.
- Kuhn, Thomas S. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Kurzweil, Ray. *La Era de las Máquinas Espirituales. Cuando los ordenadores superen la mente humana*. Barcelona: Editorial Planeta, 1999. (Título Original: *The Age of Spiritual Machines*, Viking Penguin, 1999. Traducción de Marco Aurelio Galmarini)
- Langton, Christopher G. *Artificial life*. In C.G. Langton, ed. *Artificial life: The proceedings of an interdisciplinary workshop on the syntesis and simulation of living systems* Septiembre, 1987, Los Alamos, New Mexico. Redwood City, Ca.: Addison-Wesley, 1989.

- Latour, Bruno. "Visualization and Cognition: Thinking in Eyes and Hands", *Knowledge and Society: Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, 6, 1986.
- Laurel, Brenda. *Computers as Theatre*. U. S. A.: Addison-Wesley Publishing Company, Inc., 1993.
- Lauzanna, Ray, Pocock-Willimas, Lynn. "A Rule System for Analysis in the Visual Arts" *Leonardo* 21, nº 4 (1988): 445-452.
- Levinson, Paul. *Digital McLuhan. A guide to the information millennium*. Routledge. London, G. B. 1999.
- Lévy, Pierre. *¿Qué es lo Virtual?*. Barcelona: Paidós Multimedia 10. Editorial Paidós Ibérica 10, 1998. (Título original: *Qu'est-ce que le virtuel?*, 1995)
- Lévy, Pierre. *Les Technologies de l'intelligence. L'avenir de la pensée à l'ère informatique*. París: La Découverte, 1990.
- Lévy, Pierre. *La cibercultura, el segundo diluvio?* Barcelona: Ediciones de la Universitat Oberta de Catalunya, 1998.
- Lindberg, D. C. *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Lindekens, R. *Eléments pour une sémiotique de la photographie*. París: Didier, 1971.
- Lorenz, E. en Gleick, James. *Caos. La creación de una ciencia*. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- Lynch, Kevin. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1998. (Tr. Enrique Luis Revol) Edición original: *The Images of the City*. Cambridge, Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press, 1960.
- Maldonado, Tomás. *Crítica de la razón informática*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2001.
- Manovich, Lev. "Estética de los Mundos Virtuales". En: Revista *El Paseante*. Nº 27-28. Madrid: Ediciones Siruela, S. A., 1998.
- Mattelart, Armand. *Historia de la Sociedad de la Información*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2002. (Título original: *Histoire de la société de l'information*. París: Editions La Découvert, 2001. Traducción: Gilles Multinger).
- McGuigan, Jim. *Cultura and The Public Sphere*. London: Routledge, 1.996.

- McLuhan, M. *The Mechanical Bridge: Folklore of Industrial Man*. Vanguard. New York, 1951.
- McLuhan, Marshall. *Understanding Media*. New York: Mentor, 1964.
- McLuhan, Marshall. *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Toronto: University of Toronto Press, 1962.
- McLuhan, M. Powers, B. R. *La Aldea Global. (The Global Village, 1989)* Editorial Gedisa S.A. España, 1996.
- McMillan, Sam. "Kioken. A Finger On the Trigger of Web Design". *Communication Arts*, Mayo Abril 2000.
- McNamara, D. S., Songer, N. B. Kintch, E. y Kintsch, W. "Are Good text always better? Interactions of Coherence, Background Knowledge, and levels of Understanding in Learning from Text" En: *Cognition & Instruction*, 14, 1996.
- Martín, Javier. "Dos estudios mundiales clasifican en puestos mediocres las 'webs' del Gobierno español" En "Ciberpaís", Diario *El País*, jueves 9 de mayo de 2002.
- Metz, C. *Film Language*. New York: Oxford University Press, 1974.
- Millán, José Antonio. "Para Poder Pensar. Encuentro, Creación y Transmisión en la Red". En: *Revista de Occidente*, N° 239, marzo de 2001.
- Mitchell, William J.. *The Reconfigured Eye*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1995.
- Mitchell, William J. *City of Bits. Space , place, and the Infobahn*. Boston: The MIT Press , 1.995.
- Mitchell, William J. McCullough, Malcom. *Digital Design Media*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1995.
- Mitchell, William J. *E-topía: Vida Urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A., 2001. (Título original: *E-topia: Urban life, Jim-but not as we know it*". The MIT Press, 1999. Traducción: Fernando Valderrama)
- Moles, Abraham. *La Imagen. Comunicación Funcional*. México D. F.: Editorial Trillas, 1991.
- Molist, Mercè. "Comunidades Inalámbricas". *Ciberpaís*, N° 22, mayo de 2002, págs. 56-61.
- Moneo, Rafael. "Paradigmas de Fin de Siglo. Los noventa, entre la fragmentación y la compacidad". En *Arquitectura Viva* N° 66, mayo-junio 1999, págs. 17-24.

Monguet Fierro, Josep María. "Metodología GIM per a la Producció de Formació Continua a Distància". En: *Les Tecnologies de la Informació i les Comunicacions en L'Educació a la UPC*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació. UPC. 1999.

Montaner, Josep María. *La Modernidad Superada. Arte, Arquitectura y Pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Moore, Nick. "La Sociedad de la Información". En UNESCO. *Informe Mundial sobre la Información 1997-1998*. Madrid: Ediciones UNESCO/CINDOC, 1997.

Moreno Muñoz, Antonio. *Diseño Ergonómico de Aplicaciones Hipermedia*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S. A., 2000.

Morrison, J.B., Pirolli, P., y Card, S.K.. "A Taxonomic Analysis of What World Wide Web Activities Significantly Impact People's Decisions and Actions.". Presentación en "Association for Computing Machinery's Conference on Human Factors in Computing Systems" en Seattle, 31 de marzo al 5 de abril de 2001.

Morse Margaret. "¿Ciberia o Realidad Virtual? Arte y Ciberespacio". En Revista de Occidente. Nº 153. Madrid, 1994.

Moss, Mitchell L., Townsend, Anthony M. "How telecommunications systems are transforming Urban Spaces". En: Wheeler, James O., Aoyama, Yuko and Warf, Barney, ed. *Cities in the Telecommunications Age. The Fracturing of Geographies*. New York: Routledge, 2000.

Mountford, S. J. "Tools and Techniques for Creative Design" en En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.

Mukarovsky, J. "Art as semiotic fact", "The essence of the Visual Art", en Matejka, L., Titunik, I. R., eds. *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 1976.

Mullet, Kevin, Sano, Darrell. *Designing Visual Interfaces: Communication Oriented Techniques*. Mountain View, California: SunSoft Press, 1995.

Murray, Janet H. *Hamlet en la Holocubierta. El Futuro de la Narrativa en el Ciberespacio*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 1999. (Título original: *Hamlet on the Holodeck*. New York; The Free Press, 1997. Traducción de Susana Pajares).

Narváez Montoya, Ancízar. *Puentes Tecnológicos, Abismos Sociales*. Manizales: Universidad de Manizales, 2002.

Nattiez, J. J. *Fondements d'une Sémiologie Musicale*. París: Uge, 1976.

Negroponte, Nicolás. *Ser Digital*. Buenos Aires: Editorial Atlántida, 1995. (Título original: *Being Digital*, 1995. Traducción: Dorotea Pläcking).

- Nelson, Ted. *Computer Lib. Dream Machines*. Washington: Tempus Books, 1974.
- Nelson, Ted D. "The Right way to think about Software Design". En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.
- Neuman, W. Russell. *The Future of Mass Audience*. New York: Cambridge University Press, 1991.
- Nielsen, Jacob. *Usabilidad. Diseño de Sitios Web*. Madrid: Pearson Educación, S. A. 2000. (Título original: *Designing Web Usability*. New Riders, 2000).
- Norman, Donald A. "Why Interface Don't Work" En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.
- Norman, Donald A. *El Ordenador Invisible*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 2000. (Título original: *The Invisible Computer*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998. Traducción: Alejandro Jockl)
- Norman, Donald A. *La psicología de los objetos cotidianos*. Madrid: Nerea, 1998. (Título original: *The Psychology of Everyday Things*. Nueva York: Basic Books., 1988. Traducción: Fernando Santos Fontenla).
- Novak, Michael. "Liquid Architecture in Cyberspace". En Benedikt, Michael (ed.) *Cyberspace: First Steps*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1991.
- O'Donnell, James. *Avatares de la Palabra*. Del Papiro al Ciberespacio. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2000. (Título original: *Avatars of the Word*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1998. Traducción: Santiago Alcoba Rueda).
- Packer, randall. Jordan Ken (ed.) *Multimedia. From Wagner to Virtual Reality*. New York: WW Norton, 2001.
- Panofsky, Erwin (1955). *El Significado de las Artes Visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- Panofsky, Erwin. *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona: Fábula Tusquets Editores S. A., 1999. (Título original: "Die Persektive als "Symbolische Form"", ensayo publicado en *Vorträge der Bibliothek Wasburg, 1924-1925*. Traducción de Virginia Careaga)
- Papert, Seymour. *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. New York: Basic Books, 1980.
- Perella, Stephen. "Electronic Baroque Hypersurface II: Autopoeisis". En AA. VV. "Arquitectural Design". *Hipersurfaces Architecture II*, vol. 69, nº 9/10. Academy Editios. London, 1999.

- Piscitelli, Alejandro. *Ciberculturas 2.0. En la Era de las Máquinas Inteligentes*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 2002.
- Popper, Karl R. *La Lógica de la Investigación Científica*. Madrid: Tecnos, 1985.
- Popper, Karl R. *La sociedad abierta y sus enemigos*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1967.
- Poster, Mark. *The Second Media Age*. Oxford: Polity Press, 1995.
- Putman, Robert. "Bowling alone. The Collapse and Revival of American Community". New York: Simon and Schuster, 2000.
- O'Toole, M. *The Language of Displayed Art*. Leicester: Leicester University Press, 1994.
- Oppenheimer, J. Robert. "Perspectivas en las Artes y las Ciencias". En: AA. VV. *Ideas que Hicieron Nuestro Tiempo*. Caracas: Monte Ávila Editores, C. A., 1970.
- Orihuela, José Luis. "Internet: Nuevos Paradigmas de la Comunicación". *Chasqui*. Revista Latinoamericana de Comunicación. Nº 77, 2002.
- Owen, Bruce M. *The Internet Challenge to Television*. MA: Harvard University Press, 1999.
- Quéau, Philippe. *Lo Virtual. Virtudes y Vértigos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 1995. (Título original: *Le Virtuel. Versus et Vertges*. Editions Cham Vallon et Institut National de l'Audiovisual, 1993. Traducción: Patrick Ducher)
- Quéau, Philippe. "Virtual Communities: The Art of Presence". En Sommerer, Christa, Mignonneau, eds. *Art @ Science*. Viena: Springer-Verlag. 1998.
- Qvortup, Lars. "Teleworks: visions, definitions, realities, barriers". En OCDE, *Cities and New Technologies*. París. 1992.
- Ramírez, Juan Antonio. "Iconografía e iconología". En Bozal, Valeriano ed.). *Historia de las Ideas Estéticas y las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Vol. II. Madrid: Editorial Visor, 1996.
- Raskin, Jef *The Human Interface. New Directions for Designing Interactive Systems*. Massachusetts: Addison Wesley Longman, Inc., 2000.
- Rehingold, Howard. *La Comunidad Virtual. Una Sociedad sin fronteras*. Barcelona: Gedisa Editorial, 1996. (Título original: *The virtual community*)
- Rehingold, Howard. "An Interview with Don Norman". En Laurel, B., ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.

Restrepo Arcila, Roberto Arturo, comp. *El Vuelo de la Serpiente. Desarrollo Sostenible en la América Prehispánica*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2000.

Riegl, Alois *El Arte Industrial Tardorromano*. Madrid: Visor. La Balsa de la Medusa, 1992. (Título original: *Die spätrömische Kunstindustrie*, 2 vol., Viena: Druck und Verlag der österreichischen Staatsdruckerei, 1901/1923. Traducción: Ana Pérez López y Julio Linares)

Rock, Irvin. *La Percepción*. Barcelona: Editorial Labor, 1985. Ed. org.: *Perception*. New York: Scientific American Library, 1984.

Rötzer, Florian. "Images within Images, or From the Image to the Virtual World". En: Druckrey, Timothy. *Iterations: The New Image*. New York: The MIT Press, 1994.

Saussure, F. de. *Course in General Linguistics*. London: Peter Owen, 1974.

Schuler, Douglas. *New Community Networks. Wired for Change*. New York: ACM Press. Addison-Wesley Publishing Company, 1996.

Schweller, Ken. "Building Tools for Education. Journal of Virtual Reality" En *Education Complete Journal*, 1994.

Sekiyama, K, Miyauchi, S., Imaruoka, T., Egusa, H. & Tashiro, T.. "Body image as a visuomotor transformation device revealed in adaptation to reversed vision." En *Nature* 407, England: Macmillan Publishers Ltd., 2000, pág. 374 – 377.

Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1.997.

Shanken, E. A. "Life as We Know it and/or Life as It Could Be". En *Leonardo*. Volumen 35, número 5, pag. 384. 1998.

Shanon, C. E., Weaver, W. *The Mathematical Theory of Communication*. Urbana, U. S. A.: University of Illinois Press, 1978.

Shapiro, Amy M. "Human-Computer Interaction". Volumen 13, N° 1. Lawrence Erlbaum Associates, Publisher. U.S.A., 1998.

Shaw, Jeffrey. "Convergence of Art, Science and Terchnology". En Sommerer, Christa. Mignonneau, Laurent, ed.. *Art @ Science*. Viena: Springer-Verlag, 1998.

Shneiderman, B. *Designing the User Interface: Strategies for Effective Human \_ Computer Interaction*. Addison-Wesley. Reading, Massachussets, 1987.

Snow, Charles. *The Two Cultures*. Cambridge, MA.: Cambridge University Press, 1993.



- Sommerer, Christa. Mignonneau, Laurent, ed.. *Art @ Science*. Viena: Springer-Verlag, 1998.
- Solso, Robert L. *Cognition and the Visual Arts*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1994.
- Sloterdijk, Peter. *Normas para el Parque Humano*. Madrid: Ediciones Siruela S. A., 2000. (Título original: *Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*. Frankfurt am Maain: Suhrkamp Verlag, 1999. Traducción: Teresa Rocha Barco).
- Stallabrass Julian "Empowering Technology: The Exploration of Cyberspace", en *New Left Review*, no.211, Mayo/Junio 1995.
- Sturken, Marita. Cartwright, Lisa. *Practice of Looking. An Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Taylor, C., Jefferson, D. "Artificial life as tool for Biological Inquiry". En Langton, C. G., Ed. *Artificial Life. An Overview*. Mass: Massachusetts Institute of Technology, 1995.
- Tiffin, J. & Rajasingham, L. *En busca de la clase virtual. La educación en la sociedad de la información*. Barcelona: Editorial Paidós, Temas de Educación 43, 1997.
- Thibault, P. *Social Semiotics as Praxis*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Toquenaga, Y., Hoshino, T., & Fuji, K. "Contest and scramble competition in an artificial word". En C. Langton, ed., *Artificial Life III*. Reading, MA: Addison-Wesley, 1994.
- Turkle, Sherry. *La Vida en Pantalla. La Construcción de la Identidad en la Era de Internet*. Barcelona: Ediciones Paidós S. A., 1997. (Título original: *Life on the Screen. Identity in the age of the Internet*, New Cork: Simon & Schuter, 1995. Traducción: Laura Trafí)
- Unger, M. "Taking Over the Joystick of Natural Selection". En: *The New York Times*, Abril 25, 1999, ART / ARCHITECTURE, page 35-36.
- Van Leeuwen, T. "Music and Ideology: towards a Sociosemiotics of Mass Media Music", *SASSC Working Papers* 10(2): 199-220. 1988.
- Vannoni, D. "La Lampada di Psiche: Percezione e Sincretismo della Forma". En Robotti, C. *Punto di Vista. Forma, Percezione e Comunicazione Visiva*. Leche, Italia: Edizioni del Grifo, 1999.
- Vertelney, L., Arent, M., Lieberman, H. "Two Disciplines in Search of an Interface". En Laurel, Brenda, ed. *The Art of Human-Computer Interface Design*. Reading, Mass.: Addison Wesley, 1990.
- Vilches, Lorenzo. *La Migración Digital*. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A., 2001.

- Virilio, Paul. *El Ciber mundo. La Política de lo Peor*. Madrid: Colección Teorema. Ediciones Cátedra, 1997.
- Von Wodtke, Mark. *Diseño con Herramientas Digitales*. México, D. F.: McGraw-Hill, 2000 (Título original: *Design with Digital Tools. Using New Media Creatively*. U. S. A.: McGraw-Hill, 2000. Traducción: Gabriel Nagore Cázares).
- Wallace, Patricia. *La Psicología de Internet*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2001. (Título original: *The Psychology of the Internet*. Cambridge, U. K.: The Press Syndicate, 1999. Traducción: Genís Sánchez Barberán).
- Watson, James D. & Crick, Francis H. "Molecular structure of nucleic acids: a structure for deoxyribonucleic acid". *Nature* 171, 1953.
- Weibel, Peter. "El Mundo como Interfaz". En: Revista *El Paseante*. Nº 27-28. Madrid: Ediciones Siruela, S. A., 1998.
- Weibel, Peter. "Realidad Virtual: El Endoacceso a la Electrónica. En Gianetti, Claudia, ed. *Media Culture*. Barcelona: ACC L'Angelot, 1995.
- Wellman, Barry. "Physical Place and Cyberplace: the rise of networked individualism". *International Journal of Urban and Regional research*, 1, número especial sobre redes y lugares, 2001.
- Wellman, Barry, ed. *Networks in the Global Village*. Boulder: Westview Press, 1999.
- Wellman, Barry *et al.* "Does the Internet increase, ignore, decrease or replace contact with friend and relatives? The evidence from the National Geographic Web Survey".
- Wellman, Barry, Giulia, Milena. "Netsurfers don't ride alone: virtual communities as communities". En Wellman, Barry. *Networks in the Global Village*. Boulder, CO: Westview Press, 1999. págs. 331-366.
- Wiener, Norbert. *Cibernética o El Control y Comunicación en Animales y Máquinas*. Barcelona: Tusquets Editores, 1998. (Ed. Orig. *Cybernetics or Control and Communication in the Animal and the Machine*. Massachusetts: The MIT Press, 1948).
- Wölfflin, Heinrich *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid: Espasa, 1999 (Título original: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*. Munich: Hugo Bruckmann, 1915. Traducción de José Moreno Villa).
- Wooley, Benjamin. *El Universo Virtual*. Madrid: Acento Editorial, 1994. (Título original: *Virtual Worlds*. Blackwell Publishers, 1992. Traducción: Rodolfo Fernández)

Yvars, J. F. "Erwin Panofsky". En Bozal, Valeriano ed.). *Historia de las Ideas Estéticas y las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Vol. II. Madrid: Editorial Visor, 1996, págs. 249-251.

Zakia, Richard D. *Perception and Image*. Newton, MA: Focal Press, 1997.

### **Referencias Web y Sitios consultados.**

Accenture. En: [www.accenture.com](http://www.accenture.com)

Alias/Wavefront. En: [www.aliaswavefront.com/en/WhatWeDo/maya/index.shtml](http://www.aliaswavefront.com/en/WhatWeDo/maya/index.shtml)

ALIVE: Artificial Life Interactive Video Environment. En: [alive.www.media.mit.edu/projects/alive/](http://alive.www.media.mit.edu/projects/alive/)

Allison, John. "MOOs and Education: Their Role, and Relevante". The Ontario Institute for Studies In Education. September 1995. En The eMU Papers. En: [www.fed.qut.edu.au/tesol/cmc/emu/moo\\_resource.html](http://www.fed.qut.edu.au/tesol/cmc/emu/moo_resource.html)

Alschuler, Liora. " Perspecta takes fresh approach to using XML metadata to navigate content" En: [www.xml.com/pub/a/SeyboldReport/ip020528.html](http://www.xml.com/pub/a/SeyboldReport/ip020528.html)

Asociación de Usuarios de Internet [www.aui.es](http://www.aui.es)

"Automated Collaborative Filtering. Firefly Networks pioneers web communities to combat info overload". En: [www.intranetjournal.com/idm/vol2/6/idm0397-ffly.html](http://www.intranetjournal.com/idm/vol2/6/idm0397-ffly.html)

Baigorri, Artemio. "Elementos para un análisis crítico de la Red". En *Alderiques. Luces y Sombras de las Nuevas Tecnologías*. <http://www.griesca.org/in.htm>

Barón, Luis Fernando. "Las nuevas tecnologías de información y comunicaciones (TICs) y la construcción de la paz en Colombia". Centro de investigación y educación popular (CINEP). En: [www.idrc.ca/peace/es/proyectos/100600.html](http://www.idrc.ca/peace/es/proyectos/100600.html) Enero 2002

Batty, Michael. "The Computable City". *Online Planning Journal*. Centre for Advanced Spatial Analysis, University College London, 1997. En: [www.casa.ucl.ac.uk/planning/articles2/city.htm](http://www.casa.ucl.ac.uk/planning/articles2/city.htm)

Baumgaertel, Tilman. "Amamos tu Ordenador". Una entrevista a JODI. *Artef@ctos Virtuales*. En: [www.internet.com.uy/vibri/artefactos/jodi/jodi.htm](http://www.internet.com.uy/vibri/artefactos/jodi/jodi.htm)

Bell, Jonathon. "Architecture of the Virtual Community", 1996 En: [ctiweb.cf.ac.uk/dissertations/virtual\\_architecture/](http://ctiweb.cf.ac.uk/dissertations/virtual_architecture/)

Beltrán, Mauricio. "SIPAZ – Sistema Nacional de Comunicación por la Paz – Colombia." International Development Research Centre, Ottawa, Canadá. En: [www.idrc.ca/pan/pubbeltran\\_s.htm](http://www.idrc.ca/pan/pubbeltran_s.htm) Junio 2000.

Berenguer, Xavier. "Historias por Ordenador". Instituto Universitario del Audiovisual Universidad Pompeu Fabra, 1995. En: [www.iaa.upf.es/~berenguer](http://www.iaa.upf.es/~berenguer)

Berenguer, Xavier. "Una frontera que se desmorona". Barcelona, 1997. En: [www.iaa.upf.es/~berenguer/articulos/portada.htm](http://www.iaa.upf.es/~berenguer/articulos/portada.htm)

Berners-Lee, Tim. "Realizing the Full Potential of the Web". W3C meeting, London, 1997/12/3 En: [www.w3.org/1998/02/Potential.html](http://www.w3.org/1998/02/Potential.html)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra. En: [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Bigelow, Jacob, 1786-1879. Botanical illustrations by Jacob Bigelow, 1813-1819: A Guide. En: [oasis.harvard.edu/html/gra00002.html](http://oasis.harvard.edu/html/gra00002.html)

Birchall, David. Smith, Matty. "Applying groupware in management education including distance learning" Henley Institute, UK, 1996. En: [www.ilt.ac.uk/public/cti/ActiveLearning/al5pdf/birchall.pdf](http://www.ilt.ac.uk/public/cti/ActiveLearning/al5pdf/birchall.pdf)

"BodyTalk and the BodyNet: A personal information infrastructure" En: [www.ai.mit.edu/~shivers/citations.html#bodynet](http://www.ai.mit.edu/~shivers/citations.html#bodynet)

Bonsiepe, Gui. "Una Tecnología Cognoscitiva - De la producción de conocimientos hacia la presentación de conocimientos". En: [www.culturadeldisenio.cult.cu/conferencias/cguibonsiepe.htm](http://www.culturadeldisenio.cult.cu/conferencias/cguibonsiepe.htm)

Bush, Vannevar. "As We May Think". En: [www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm](http://www.theatlantic.com/unbound/flashbks/computer/bushf.htm)

Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones. En: [www.ccit.org.co](http://www.ccit.org.co)

Canals Parera, Agustí. Pérez Gutierrez, Mario. "Hacia la gestión del conocimiento". Universitat Oberta de Catalunya. En: [uoc.terra.es/art/uoc/canals/canals.html](http://uoc.terra.es/art/uoc/canals/canals.html) Septiembre de 2001.

Card, Stuart K., Moran Thomas P. and Newell Allen. *GOMS Task Análisis* [En línea]. Página web, URL <http://www.sis.port.ac.uk/~crellini/HUCI/GOMS.html>. [Consulta el 23 de octubre de 2000].

Cardoso, Gustavo. "Contributos para uma sociologia do ciberespaço" Revista *Sociologia Problemas e Práticas* nº 25, CIES, 1998. En: [bocc.ubi.pt/pag/cardoso-gustavo-sociologia-ciberespaço.html](http://bocc.ubi.pt/pag/cardoso-gustavo-sociologia-ciberespaço.html), 1998.

Carreras, M. "Entrevista con el Caos", *El Espectador*, Bogotá 28, 01, 1996. En: [www.colciencias.gov.co/redcom/bibliograf\\_caos.html](http://www.colciencias.gov.co/redcom/bibliograf_caos.html)

Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas, CIEMAT. Ministerio de Ciencia y Tecnología. España. [www.ciemat.es/sweb/dircom/delphi.htm](http://www.ciemat.es/sweb/dircom/delphi.htm) Mayo de 2002.

Cerf, Vinton. "Internet and the High Capacity Challenge". En: [www1.worldcom.com/global/resources/cerfs\\_up/presentations/2002/](http://www1.worldcom.com/global/resources/cerfs_up/presentations/2002/)

Ciberhábitat, La Ciudad de la Informática. En: [www.ciberhabitat.com.mx/plano.htm](http://www.ciberhabitat.com.mx/plano.htm)

*Chaos Computer Club*. En: [www.ccc.de](http://www.ccc.de)

City of News. En: [vismod.www.media.mit.edu/vismod/demos/smartroom/ive.html](http://vismod.www.media.mit.edu/vismod/demos/smartroom/ive.html)

Collage Machine. Interactive Agent of Web Recombination. En: [mrl.nyu.edu/~andruid/ecology/collageMachine/#](http://mrl.nyu.edu/~andruid/ecology/collageMachine/#)

Cole, Jeffrey et al., Surveying the digital future. En [www.ccp.ucla.edu](http://www.ccp.ucla.edu) 2000.

Consultora Nazca Saatchi & Saatchi. En [www.consumer.co.cr/](http://www.consumer.co.cr/)

Corbis. En: [www.corbis.com](http://www.corbis.com)

CREC, Center for Research in Electronic Commerce. "The Internet Economy Indicators: Key Findings. November 17 Report". Informe *on line*. En: [www.bus.utexas.edu/news/pressreleases/interindic2-figs.asp](http://www.bus.utexas.edu/news/pressreleases/interindic2-figs.asp)

Curtis, Pavel. "Mudding: Social Phenomena in Text-Based Virtual Realities", 1992. [ftp.parc.xerox.com/in/pub/MOO/papers](http://ftp.parc.xerox.com/in/pub/MOO/papers)

Day of Defeat Half Life Modification. En: [www.dayofdefeatmod.com](http://www.dayofdefeatmod.com)

DDS, "De Digitale Stad" En: [www.dds.nl/](http://www.dds.nl/)

Debray, Régis. "Che cos'è la mediologia?". *Le Monde Diplomatic*, septiembre 1999. En: [www.ilmanifesto.it/MondeDiplo/LeMonde-archivio/Settembre-1999/9909lm02.01.html](http://www.ilmanifesto.it/MondeDiplo/LeMonde-archivio/Settembre-1999/9909lm02.01.html)

De Vicente, José Luis. "Joshua Davis. El Señor del Flash". *El Mundo*, lunes 14 de mayo, Madrid. En: [www.el-mundo.es/navegante/2001/05/14/entrevistas/989830858.html](http://www.el-mundo.es/navegante/2001/05/14/entrevistas/989830858.html)

Dungeon Keeper Electronic Arts Inc. En: [www.dungeonkeeper.com/](http://www.dungeonkeeper.com/)

Eisenman, Peter. Koizumi Sangyo Office Building. En: [www.geocities.com/lecorbisier/peter/peterkb.html](http://www.geocities.com/lecorbisier/peter/peterkb.html)

¿Es la onda corta obsoleta?. En: [www.aciprensa.com/radio/obsoleta.htm](http://www.aciprensa.com/radio/obsoleta.htm)

“Estudio revela crecimiento dispar de Internet en Latinoamérica”. En: [www.api.cl/editorial/julio/estudio.html](http://www.api.cl/editorial/julio/estudio.html)

European Conference on HyperText. En: [www.w3.org/Conferences/ECHT90/Introduction.html](http://www.w3.org/Conferences/ECHT90/Introduction.html)

Faust Music On Line – “Creación musical colectiva en Internet”. En: [www.iaa.upf.es/~sergi/virtualia.htm](http://www.iaa.upf.es/~sergi/virtualia.htm)

Fauth, Jurgen. “Poles In Your Face: The Promises And Pitfalls Of Hyperfiction”. The Mississippi Review Online. 1995. En: [orca.st.usm.edu/mrw/1995/06-jurge.html](http://orca.st.usm.edu/mrw/1995/06-jurge.html)

Federal Student Aid (FAFSA). En: [www.fafsa.ed.gov](http://www.fafsa.ed.gov)

Flores Morador, Fernando. “Breve historia del ordenador”. En: [www1 ldc.lu.se/latinam/virtual/tecnica/historia.htm](http://www1 ldc.lu.se/latinam/virtual/tecnica/historia.htm)

Forrester Research. En: [www.forrester.com](http://www.forrester.com)

Foveon. En: [www.foveon.com/X3\\_tech.html](http://www.foveon.com/X3_tech.html)

Freeservers. En: [www.freeservers.com](http://www.freeservers.com)

Gartner, Audrey. Riessman, Frank. “Peer-Tutoring: Toward a New Model” En: ERIC Clearinghouse on Teaching and Teacher Education Washington DC. En: [www.ed.gov/databases/ERIC\\_Digests/ed362506.html](http://www.ed.gov/databases/ERIC_Digests/ed362506.html)

Gartner Group. En: [www4.gartner.com/Init](http://www4.gartner.com/Init)

GC-Red. “Comunidades virtuales: redes que alimentan relaciones de larga distancia y lazos locales”. En: [gc-red.com/documenta/index.cfm?nom\\_aportacio=GC-red\\_Documenta190402](http://gc-red.com/documenta/index.cfm?nom_aportacio=GC-red_Documenta190402)

Global Reach <http://www.glreach.com/globstats/>

“Gobierno Electrónico: Definiciones, Oportunidades y Retos.” División de Estado, Gobernabilidad y Sociedad Civil. Banco Interamericano de Desarrollo. En: Jornadas La Administración Pública en la Nueva Sociedad de la Información. Irán, España. Octubre de 2001. En: [www.irun.org/jornadas/cast/experien.htm](http://www.irun.org/jornadas/cast/experien.htm)

Godwin, Mike. “Nine Principles for Making Virtual Communities Work”. WIRED, June, 1994. [http://www.wired.com/wired/archive/2.06/vc.principles.html?topic=&topic\\_set=](http://www.wired.com/wired/archive/2.06/vc.principles.html?topic=&topic_set=)

González Gottdiener, Isaura. “Rem Koolhaas. Un premio al pensamiento arquitectónico”. En: [www.imcyc.com/revista/2000/agosto2000/keem6.htm](http://www.imcyc.com/revista/2000/agosto2000/keem6.htm)

GOOGLE. En: [www.google.com](http://www.google.com)

Grupo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (GTIC). “El Método Delphi”. En: [www.gtlic.ssr.upm.es/encuestas/delphi.htm](http://www.gtlic.ssr.upm.es/encuestas/delphi.htm) Mayo de 2002.

Haiku Tree Generator. En:

[64.39.30.183/haiku/site/gen.php?page=generator&username=siggraph](http://64.39.30.183/haiku/site/gen.php?page=generator&username=siggraph)

Hardy, Quentin. “Mr. and Mrs. Network”. *Forbes Magazine*, 3 de mayo de 2001. En: [www.forbes.com/global/2001/0305/056.html](http://www.forbes.com/global/2001/0305/056.html)

Hesseldahl, Arik. 05.22.01, 10:00 AM ET “Ten O’Clock Tech: A Wireless-Friendly Notebook” . *Forbes Magazine*, 22 de mayo de 2001. En: [www.forbes.com/2001/05/22/0522tentech.html](http://www.forbes.com/2001/05/22/0522tentech.html)

Information Society Europa. En: [europa.eu.int/information\\_society/](http://europa.eu.int/information_society/)

Intel Corporation. “Gordon E, Moore”. En:

[www.intel.com/espanol/pressroom/kits/bios/moore.htm](http://www.intel.com/espanol/pressroom/kits/bios/moore.htm) Mayo de 2002

"Internet y la Economía". Cisco Systems. En:

[www.cisco.com/global/LA/cs/ic/de/internet\\_economia2.shtml](http://www.cisco.com/global/LA/cs/ic/de/internet_economia2.shtml) Consultado en mayo de 2002.

Jitane Incorporated C.A. En:

[www.jitani.com/html/jinews/jitani\\_pdfs/articulos\\_pdfs/Internet.pdf](http://www.jitani.com/html/jinews/jitani_pdfs/articulos_pdfs/Internet.pdf)

Johnson, Jeffrey, Oliva M. (1997) "Internet Textuality: Toward Interactive Multilinear Narrative." En: [www.tao.ca/~peter/athesis/hypertext/johnson97.html](http://www.tao.ca/~peter/athesis/hypertext/johnson97.html)

Jupiter Media Metrix. En: [www.jmm.com](http://www.jmm.com)

Kearsley, Greg. *The Theory Into Practice*. [En línea]. Página web, URL

<http://www.hfni.gsehd.gwu.edu/~tip/index.html>. [Consulta el 23 de octubre de 2000].

Kioken Incorporated. En: [www.kioken.com/y2k/index.html](http://www.kioken.com/y2k/index.html)

Lamoreux, Emmanuelle. “Telecentros en América Latina: Evaluación y Tipología”.

International Development Research Centre, Ottawa, Canadá. En:

[www.idrc.ca/pan/pr04454\\_s.htm](http://www.idrc.ca/pan/pr04454_s.htm) Marzo 2000

Lanier, Jason. “National Tele-Immersion Initiative”. Advanced Network & Services . En:

<http://www.advanced.org/tele-immersion/i>

Levy, Laura. “Basura Electrónica”. *3Puntos.com*. En:

[www.3puntos.com/seccion.php3?numero=249&seccion=cibercultura](http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=249&seccion=cibercultura)

Lewis, Paul. En: [www.ecs.soton.ac.uk/~phl/](http://www.ecs.soton.ac.uk/~phl/)

*Liquid Architecture* En: [www.artmuseum.net/w2vr/timeline/Novak.html](http://www.artmuseum.net/w2vr/timeline/Novak.html)

Margolin, Victor. "The Politics of the Artificial". En: [mitpress.mit.edu/e-journals/Leonardo/isast/articles/margolin.html](http://mitpress.mit.edu/e-journals/Leonardo/isast/articles/margolin.html), 1995.

Metal Gear Solid Konami Computer Entertainment. En: [www.mgspe.com/](http://www.mgspe.com/)

Mitchell, William J. *City of Bits. Space, place, and the Infobahn*. En: [mitpress2.mit.edu/e-books/City\\_of\\_Bits/](http://mitpress2.mit.edu/e-books/City_of_Bits/)

Modelos de negocio y presencia de las empresas en la red. En: [www.emarketeer.net/es/articol.asp?id=3383](http://www.emarketeer.net/es/articol.asp?id=3383)

Monguet Fierro, Josep María. "Diseño y explotación de espacios en Internet para comunidades que aprenden." En: [doctorat.e-gim.net/gimmaster/ftp\\_doctorat/docs\\_editorials/Editorial02e-gimnet.pdf](http://doctorat.e-gim.net/gimmaster/ftp_doctorat/docs_editorials/Editorial02e-gimnet.pdf)

Monguet Fierro, Josep María. Fernández Sánchez, Joaquín. "Escenarios a corto y medio plazo para la formación continua a distancia". En: [www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/monguet.html](http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/monguet.html)

Monguet Fierro, Josep María. Campoverde Durán, Rafael Augusto. "The Wireless Semantic Web. Consideraciones para el diseño de Interfaces Gráficas de Usuario, basadas en la codificación semántica de la información, en dispositivos móviles de tercera generación." En: [gc-red.com/documenta/index.cfm?nom\\_aportacio=GC-red\\_Documenta050302b](http://gc-red.com/documenta/index.cfm?nom_aportacio=GC-red_Documenta050302b)

Morningstar, Chip F., Farmer, Randall. "The Lessons of Lucasfilm's Habitat". En [www.xnet2.com/neslon/online/habitat.html](http://www.xnet2.com/neslon/online/habitat.html)

National Conference on Peer Tutoring in Writing". Indiana University, Pennsylvania. En: [www.chss.iup.edu/wc/ncptw/](http://www.chss.iup.edu/wc/ncptw/)

Need for Speed Electronic Arts Inc. En: [www.ea.com/eagames/official/nfs\\_hotpursuit2/home.jsp](http://www.ea.com/eagames/official/nfs_hotpursuit2/home.jsp)

Nie, Joseph; Erbring, R. "Internet and Social Life Survey". Stanford University Institute for the Quantitative Study of Society. [www.stanford.edu/group/siqss/2000](http://www.stanford.edu/group/siqss/2000).

Nielsen, Jakob. "Las tres funciones del uso crítico de Internet: recopilar, comparar y elegir". En Revista *Poder*. México, 2002. En: [www.punto-com.com/NR/exeres/37406254-E031-49EC-B11F-FA14E8F72730.htm](http://www.punto-com.com/NR/exeres/37406254-E031-49EC-B11F-FA14E8F72730.htm)



Nielsen, Jakob. "Telefonía Móvil: ¿La siguiente Minitel de Europa?". En Revista Poder. [www.punto-com.com/NR/exeres/D5B9589A-AEB7-4698-8475-A70582FFBE03.htm](http://www.punto-com.com/NR/exeres/D5B9589A-AEB7-4698-8475-A70582FFBE03.htm)

Nua Internet Surveys [www.nua.ie/surveys/](http://www.nua.ie/surveys/)

OCDE: Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. En: [rtn.net.mx/ocde/ocde.html](http://rtn.net.mx/ocde/ocde.html)

Once Upon a Forest. En: [www.once-upon-a-forest.com/](http://www.once-upon-a-forest.com/)

Ozdemir, Hasan T. "MOOs, MUDs, MUOSE and WWW." 1997. En: [www.npac.syr.edu/projects/cps714fall97/hw3/cj97hto/](http://www.npac.syr.edu/projects/cps714fall97/hw3/cj97hto/)

Palme, Jacob. "Documents about groupware tools to support distance education" CMC (Computer Mediated Communication) Stockholm University and KTH. 1997. En: [www.dsv.su.se/jpalme/distance-education/distance-education-overview.htm](http://www.dsv.su.se/jpalme/distance-education/distance-education-overview.htm)

Pantaleón, Ana. "La crisis económica precipita el cobro de servicios y contenidos en Internet". En Suplemento *Ciberpaís*, 4 de abril de 2002. Diario el País, España. [www.elpais.es/suple/ciberpais/articulo.html?d\\_date=20020404&xref=20020404elpcibren3&type=Tes&anchor=elpcibred](http://www.elpais.es/suple/ciberpais/articulo.html?d_date=20020404&xref=20020404elpcibren3&type=Tes&anchor=elpcibred)

Parasite Eve. En: [www.squaresoft.com/web/games/pe/](http://www.squaresoft.com/web/games/pe/)

Paredes, Joaquín. "Usos educativos de la telemática". Tendencias pedagógicas. Revista del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, 4. 1999, pág. 97-116. En: [www.adi.uam.es/~jparedes/lecturas/eductel.html](http://www.adi.uam.es/~jparedes/lecturas/eductel.html)

Penny, Simon. "The Darwin Machine: Artificial Life and Interactive Art". *New Formations* UK, 1995. En: [www-art.cfa.cmu.edu/Penny/texts/Darwin\\_Machine.html](http://www-art.cfa.cmu.edu/Penny/texts/Darwin_Machine.html)

Penny, Simon. "From A to D and back again: The emerging aesthetics of Interactive Art". *Leonardo Electronic Almanac*, abril 1996 Pittsburgh PA [mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/AUTHORS/A\\_TO\\_D.html](http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/AUTHORS/A_TO_D.html)

"Peer Tutoring Program". Texas Tech University Health Science Center. En: [www.ttuhsu.edu/pages/students/peertutoring/default.htm](http://www.ttuhsu.edu/pages/students/peertutoring/default.htm)

Pew Internet & American Life Project: "Most US Internet users visit online groups". En [www.nua.ie/surveys/index.cgi?f=VS&art\\_id=905357358&rel=true](http://www.nua.ie/surveys/index.cgi?f=VS&art_id=905357358&rel=true) Noviembre 2001.

Polanyi Society. "Michael Polanyi" En: [griffon.mwsc.edu/~polanyi/](http://griffon.mwsc.edu/~polanyi/) Mayo 2002.

Popper, F. "Visualization, Cultural Mediation and Dual Creativity". 1999. En: [mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/BKISSUES/archive.html](http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/BKISSUES/archive.html)

Power School de Apple. En: [www.apple.com/education/powerschool/](http://www.apple.com/education/powerschool/)

“PTP, Peer Tutoring Program”. Duke University. En:  
[aaswebsv.aas.duke.edu/skills/PTPwebsite/](http://aaswebsv.aas.duke.edu/skills/PTPwebsite/)

Prystation. En: [www.prystation.com/](http://www.prystation.com/)

Puppel Motel. En: [www.voyagerco.com/cdrom/catalogpage.cgi?puppet](http://www.voyagerco.com/cdrom/catalogpage.cgi?puppet)

Ray, T. S. “Artificial Life”. ATR Human Information Processing Research Laboratories. 1996. En: [www.isd.atr.co.jp/~ray/pubs/fatm/](http://www.isd.atr.co.jp/~ray/pubs/fatm/)

Ray, T. S. “Artificial Life”. ATR Human Information Processing Research Laboratories. 1996. En: [www.hip.atr.co.jp/~ray/](http://www.hip.atr.co.jp/~ray/)

RGB Gallery. En: [hotwired.lycos.com/rgb/frontdoor/index.html](http://hotwired.lycos.com/rgb/frontdoor/index.html)

Rinaldo, K. “Call for artworks”. *Leonardo Electronic Almanac*. Vol. 6, Num. 8/9, septiembre 30, 1998. En: [mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/BKISSUES/archive.html](http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/BKISSUES/archive.html)

RIOT. En: [www.potatoland.org/riot/](http://www.potatoland.org/riot/)

Sanromà, Manuel. “Redes Ciudadanas”. TINET. [www.tinet.org/](http://www.tinet.org/)

Shaw, Jeffrey. The Art Experience @Home. En:  
[www.mediamatic.nl/doors/doors2/Shaw/Shaw-Doors2-E2.html](http://www.mediamatic.nl/doors/doors2/Shaw/Shaw-Doors2-E2.html)

Shaw, Jeffrey. ZKM. The Institute For Visual Media @ The Zkm Center For Art And Media, Karlsruhe. En [www.jeffrey-shaw.net/html\\_main/institut.html](http://www.jeffrey-shaw.net/html_main/institut.html)

Silicon Graphics. En: [www.aliaswavefront.com/en/WhoWeAre/industry\\_timeline/93-94/index.shtml](http://www.aliaswavefront.com/en/WhoWeAre/industry_timeline/93-94/index.shtml)

Silicon Valley Toxic Coalition. En: [www.svtc.org/](http://www.svtc.org/)

Sims, Karl. En: [www.genarts.com/karl/](http://www.genarts.com/karl/)

Sims, Karl. En: [genarts.com/karl/](http://genarts.com/karl/)

Sims, Karl. “Artificial Evolution for Computer Graphics”. *Computer Graphics*, 25(4), Julio 1991, págs. 319-328. También en: [genarts.com/karl/papers/siggraph91.html](http://genarts.com/karl/papers/siggraph91.html)

Sims, Karl. “Evolving Virtual Creatures”. En: [genarts.com/karl/papers/siggraph94.pdf](http://genarts.com/karl/papers/siggraph94.pdf)

Sims, Karl. “Evolving 3D Morphology and Behavior by Competition”. En:  
[genarts.com/karl/papers/alife94.pdf](http://genarts.com/karl/papers/alife94.pdf)

*Site Lens*, Inxight. En: [www.inxight.com/](http://www.inxight.com/)

SkoleKom. En: [www.skolekom.dk](http://www.skolekom.dk)

Sloterdijk, Peter. "La ironía cibernética". En: Otro Campo: [www.otrocampo.com/3/ironia.html](http://www.otrocampo.com/3/ironia.html)

Software Agent Group. En: [agents.media.mit.edu/index.html](http://agents.media.mit.edu/index.html)

Sony Magic Link. En: [www.sonymagiclink.com/](http://www.sonymagiclink.com/)

Sony. The Virtual Society Project. En: [www.csl.sony.co.jp/project/VS/](http://www.csl.sony.co.jp/project/VS/)

Spyglass Integration. En: [www.spyglassintegration.com/solution/tour.html](http://www.spyglassintegration.com/solution/tour.html)

Star Wars. Rebel Assault I & II. En: [www.lucasarts.com/products/rebel2/splash.htm](http://www.lucasarts.com/products/rebel2/splash.htm)

Stephen Pinker. En: [www.mit.edu/~pinker/tli.html](http://www.mit.edu/~pinker/tli.html)

*Stretch*, ElasticTech. En: [www.elastictech.com/](http://www.elastictech.com/)

"Telementoring Resources & WWW Links" Nacional School Network. En: [nsn.bbn.com/telementor\\_wrkshp/tmlink.html](http://nsn.bbn.com/telementor_wrkshp/tmlink.html)

"Telementoring Web: Adult Experts Assisting in the Classroom". En: [mbhs.bergtraum.k12.ny.us/mentor/](http://mbhs.bergtraum.k12.ny.us/mentor/)

The Business Internet Company. En: [www.commerceone.com/](http://www.commerceone.com/)

The End of Free. En: [www.theendoffree.com/](http://www.theendoffree.com/)

The HomeNet Project. Carnegie Mellon University. En: [homenet.andrew.cmu.edu/progress](http://homenet.andrew.cmu.edu/progress)

The Nacional Information Infrastructure: Agenda for Action". En: [www.ibiblio.org/nii/NII-Executive-Summary.html](http://www.ibiblio.org/nii/NII-Executive-Summary.html)

The Remedi Project. En: [www.theremediproject.com/](http://www.theremediproject.com/)

The Robert Boyle Project. En: [www.bbk.ac.uk/boyle/](http://www.bbk.ac.uk/boyle/)

The Sounds of Silence. John Cage and 4'33". En: [www.azstarnet.com/~solo/4min33se.htm](http://www.azstarnet.com/~solo/4min33se.htm)

"The Sound Sculptures of Bill Fontana 1973 to 1996". En: [www.resoundings.org/PDF/fontanasoundsculpture.pdf](http://www.resoundings.org/PDF/fontanasoundsculpture.pdf)

The Shredder. En: [www.potatoland.org/shredder/](http://www.potatoland.org/shredder/)

The Web-of-Life. En: [www.web-of-life.de](http://www.web-of-life.de)

The Well. En: [www.well.com](http://www.well.com)

UOC La Universidad Virtual. En: [www.uoc.es/web/esp/index.html](http://www.uoc.es/web/esp/index.html)

Using Interactive Play to Explore How We Think. En: [www.latimes.com/technology/la-000097016dec06.story](http://www.latimes.com/technology/la-000097016dec06.story)

Venturi, Robert. En: [www.pritzkerprize.com/venturi.htm](http://www.pritzkerprize.com/venturi.htm)

Vilches, Lorenzo. “Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes” En: [www.bib.uab.es/pub/analisi/02112175n27p133.pdf](http://www.bib.uab.es/pub/analisi/02112175n27p133.pdf)

Warren Robinett. [www.warrenrobinett.com/](http://www.warrenrobinett.com/)

“Wearable Computers & Bodynets” En: [ed.tsud.edu/tcubed/cool\\_tech/wearable\\_computers\\_bodynets.htm](http://ed.tsud.edu/tcubed/cool_tech/wearable_computers_bodynets.htm)

Wellman, Barry, Giulia, Milena. “Netsurfers don’t ride alone: virtual communities as communities”. En: [www.chass.utoronto.ca/~wellman/publications/globalvillage/](http://www.chass.utoronto.ca/~wellman/publications/globalvillage/) Centre for Urban and Community Studies, University of Toronto. 1998.

Wiener, Oswald. Der Bio-Adpter. En: [www2.gasou.edu/facstaff/hkurz/wiener/ow-1.htm](http://www2.gasou.edu/facstaff/hkurz/wiener/ow-1.htm)

World Markets Análisis. En: [www.worldmarketsanalysis.com/](http://www.worldmarketsanalysis.com/)

“Xanadu”. The Original Hypertext Project. En: [xanadu.com/](http://xanadu.com/)

YahooGeoCities. En: [es.geocities.yahoo.com](http://es.geocities.yahoo.com)

ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie. En: [www.zkm.de/](http://www.zkm.de/)

Zooland: “The Artificial Life Resource”. En: [zooland.alife.org/](http://zooland.alife.org/)