

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Desde el inicio de mi etapa como doctorando en febrero de 2001, en el período de docencia tuve la oportunidad—en compañía de Mabely Banda, arquitecta colombiana—de realizar un trabajo acerca de un edificio diseñado y construido en bambú por el arquitecto colombiano Simón Vélez, “*El Pabellón de Zerí*” para la exposición mundial del 2000 realizada en la ciudad de Hannover-Alemania. Oportunidad que me sirvió para conocer aspectos muy interesantes en lo que se refiere a este material. También pude profundizar un poco sobre la técnica constructiva utilizada por Vélez con el bambú desde hace veinte (20) años, la cual ha ido perfeccionando a través de este tiempo. Posteriormente realicé un trabajo acerca de construcciones de bambú en América y en Asia, trabajo que me dio la posibilidad de adquirir una visión más clara de cómo se trabaja el material en otras culturas.

Por lo anterior surge en mí una motivación especial de realizar mi tesis doctoral: *Actualidad y Futuro de la Arquitectura de Bambú en Colombia Simón Vélez: “Símbolo y búsqueda de lo primitivo.”* Teniendo una base de conocimientos adquiridos en el período mencionado, me planteo como objetivo realizar una investigación que me permita complementar mi formación profesional en un área específica, además de realizar un aporte en el área de investigación y de mucha importancia para Colombia.

Actualmente en Colombia se está dando un fenómeno importante en lo que se refiere a la utilización del bambú como material constructivo tanto estructuralmente—aprovechando sus propiedades físicas—así como material decorativo y de acabado. Lo cual se ha debido en gran parte a la experiencia vivida con el terremoto que sacudió el eje cafetero, ocurrido en el año 1999¹ cuyo epicentro fue la ciudad de Armenia. Oportunidad que le dio a este material la posibilidad de un “*nuevo resurgimiento*” y a su vez a la arquitectura de bambú.

¹ Ver en el capítulo 7 de esta tesis, apartado 7.1.1. El terremoto de Armenia de 1999.



A partir de ese momento muchas edificaciones comunales de carácter temporal, como plazas de mercado, iglesias, albergues, etc., además de barrios residenciales y zonas comerciales se construyeron en bambú (existe un apartado dedicado a la experiencia con la guadua en el terremoto de 1999). Tales proyectos fueron realizados con aportes del fondo que se creó especialmente para la reconstrucción del eje cafetero, denominado *Forec* y de algunas ONG'S de carácter internacional. Aprovechando la ventaja que esta zona es precisamente la región donde permanecen la mayoría de cultivos de bambú.

Debido a la experiencia referida y a las nuevas investigaciones que se están adelantando en algunas universidades, institutos de investigación y entidades dedicadas a preservar los recursos naturales, existen razones suficientes para asegurar —al menos por ahora— *“la vigencia de la arquitectura de bambú en Colombia.”*

También es necesario resaltar que actualmente existen estrategias concretas por parte del estado colombiano, que buscan potenciar todo lo que se refiere al uso de la guadua, en lo que tiene que ver con políticas a largo plazo, las cuales se han visto reflejadas en la implementación de *“La cadena de la guadua”* lanzada en diciembre del 2004, pensada con una visión de futuro con que se trabaja hacia un horizonte del año 2020².

Otra prueba más de todo lo anterior, fue el premio otorgado en la XIX bial de arquitectura colombiana en el 2004, en la modalidad de proyecto arquitectónico la obra ganadora, fue una construcción en guadua, la biblioteca pública de Guanacas: *“Casa del Pueblo”* en Inza Cauca, diseñada y construida por el arquitecto *Simón Hosie*³.

El bambú en los últimos años en Colombia ha dejado de ser un material subvalorado—como le ha sucedido a través de la historia— ya no es *“sinónimo de pobreza”* como se catalogaba anteriormente. Este fenómeno que se vive hoy en día es debido en gran parte—además de los factores ya mencionados— al aporte realizado por el arquitecto *Simón Vélez*, de igual forma a la influencia y a la repercusión que ha tenido su obra en la época actual, repercusión que se ha visto representada en la aparición de

² Ver en el capítulo 7 de esta tesis, apartado 7.4.3 *“La cadena de la guadua”*, Bogotá 2004.

³ Ver en el capítulo 7 de esta tesis, apartado 7.2.1. Simón Hosie premio nacional de arquitectura 2004.



arquitectos y constructores contemporáneos que se dedican a la construcción con guadua en todo el territorio colombiano y que realizan sus aportes. Entre estos quiero mencionar a Carlos Vergara⁴, arquitecto —ya fallecido— que realizó algunas obras de gran importancia para la arquitectura en bambú en Cali, del cual tuve el gran privilegio de haber sido su alumno.

Las obras de Vélez son conocidas a nivel nacional desde hace unos 30 años e internacional a partir del diseño y construcción del “*Pabellón Zeri*.” Nacido precisamente en Manizales, ha sido la persona que ha puesto toda su experiencia e imaginación como diseñador y constructor. Labor que ha sabido librar con convicción y desde su propia ideología, con el objetivo de cambiar la imagen equivocada que se tenía del bambú como material constructivo.

Es necesario anotar que gran parte de este trabajo investigativo fue realizado en la ciudad de Barcelona-España desde el mes de enero del 2003 hasta hoy. Período en cual he viajado a Colombia en dos (2) oportunidades—la primera en el 2003 y la segunda en el 2005—, en concreto a la zona del Viejo Caldas. Además de entrevistarme con estudiosos del tema, con el mismo *Simón Vélez*, tuve la oportunidad de recorrer algunas de sus obras, también tuve la suerte de obtener una base bibliográfica importante. Debo decir que siempre he estado al tanto de las últimas investigaciones acerca del bambú en Colombia. Lo que también es cierto, es que estando allí, se pueden confrontar de primera mano muchos de los aspectos tratados a lo largo de la presente investigación. Además, debo decir que mi investigación como tal “*quedará abierta*” tanto para mí como realizador como para otras personas que se interesen en el tema.

Después de investigar y leer algunos libros de autores nacionales sobre la historia de la arquitectura colombiana, despeje muchas de mis inquietudes y decidí la manera de cómo abordar la investigación; qué enfoque debo darle y tomo la decisión de abordarla basándome en dos (2) aspectos: el primero *histórico* relacionado con el estudio de la arquitectura tradicional en la zona del Viejo Caldas, el segundo *técnico* a través del conocimiento de las técnicas constructivas tradicionales en la región ya referida.

⁴ Ver en el capítulo 7 de esta tesis, apartado 7.2.2. Carlos Vergara.



En primer lugar desde el punto de vista histórico pretendo estudiar la arquitectura “*tradicional colombiana*” en la región del Viejo Caldas, circunscrito en un marco de referencia en concreto “*el periodo de la colonización antioqueña*”, comprendido entre 1890-1922⁵. Este análisis lo haremos desde el punto de vista *urbanístico*, ya que se trata de una región con unas características de topografía bien particulares, y desde el punto de vista *arquitectónico* (tipologías, materiales, etc.), estudiando el proceso de desarrollo que ha tenido la arquitectura tradicional en esta región.

En segundo lugar, desde el punto de vista *técnico*, me centraré en el estudio y aplicación de las técnicas constructivas de la región. Me propongo realizar un análisis de las diferentes técnicas constructivas más utilizadas; mi interés se centrará en las técnicas elaboradas con materiales autóctonos relacionados más con el territorio y con lo que llamaré “*arquitectura del lugar.*” Me planteo realizar un estudio de las técnicas constructivas tradicionales más utilizadas como el bahareque, el adobe y la tapia pisada, igualmente de nuestros materiales más apropiados como la guadua, la madera y la teja de barro

En mis dos (2) viajes a Colombia tuve la posibilidad de intercambiar ideas acerca de lo que podría ser mi trabajo de tesis doctoral, con estudiosos del tema de la guadua en Colombia. Entre ellos quiero mencionar algunos como *Jorge H. Arcila*,⁶ *Dicken Castro*⁷ y *Francisco Ramírez*⁸, entre otros, personas que me asesoraron y animaron en la tarea, además de contarme su experiencia investigativa.

En este transcurrir de tiempo, una vez cruzada la información me introduje de lleno en la obra proyectada por Simón Vélez, analizando la técnica utilizada desde sus inicios (1970), época en que su obra estaba basada en la utilización de la madera aserrada:

“Las características de su primer encargo, una construcción en la Guajira (1970), con limitados recursos, producto de su situación física, la dificultad de transporte, la

⁵ Según Robledo Jorge Enrique, *La Ciudad en la Colonización Antioqueña: Manizales*, editorial Universidad Nacional E.U.N., Manizales-Colombia 1996, p.15.

⁶ Arquitecto (PhD) Docente de la universidad nacional de Manizales y realizador de la tesis doctoral *La Vigencia del Bambú Como Hecho Constructivo*, Universidad Politécnica de Cataluña UPC, Barcelona, 1993.

⁷ Arquitecto, decano de la facultad de diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, ha escrito varios libros sobre la guadua.

⁸ Arquitecto-docente, director del departamento de proyectos de la facultad de artes y arquitectura de la Universidad del Valle en Cali, ha escrito varios artículos sobre Simón Vélez.



disponibilidad de mano de obra, determinara los desarrollos de su trabajo posterior: asumirá los materiales disponibles en el sitio mismo e incorporará la tradición constructiva regional asimilando sus beneficios, los aspectos ambientales climáticos, etc.”⁹

Estudiando en detalle su trayectoria profesional en los últimos años, para entender como ha sido el proceso y evolución de su obra, hasta la actualidad con la guadua. Quiero hacer referencia en un breve comentario que después de analizar la evolución de la arquitectura tradicional del “*Viejo Caldas*” durante un período del siglo anterior, de conocer personalmente a *Simón Vélez*, de recorrer algunas de las obras que estaba ejecutando en algunas ciudades colombianas (Bogotá, Manizales y Pereira) y de recibir de su mano documentación sobre su trabajo. Cabe anotar que aún en Colombia no existe bibliografía específica acerca de su obra, lo cual hace que el presente trabajo tenga un mayor valor.

Es precisamente durante este proceso en el que me asaltan algunas dudas, *¿cuál debe ser mi aporte en la presente investigación?*, y llego a la conclusión que este debe ser a partir de un conocimiento específico: proceso y evolución de la arquitectura tradicional colombiana en la región del *Viejo Caldas* y de la obra de *Simón Vélez*, conocer la realidad actual de la arquitectura de bambú en Colombia. También llegar a establecer la relación que existe entre nuestra cultura arquitectónica primitiva y la obra de este arquitecto, la manera como Vélez la interpreta y luego la convierte en una arquitectura “*contemporánea*” sin perder su esencia, revitalizando las formas, apropiándose de los materiales del lugar y totalmente contextualizada.

Además debo decir sin lugar a dudas, su éxito es precisamente que “*proyecta y construye una arquitectura nuestra*” la parte técnica y constructiva, la tipología y los materiales—los retoma de cierta manera—resolviéndolas y mejorándolas a partir de su experiencia del trabajo con la madera y del conocimiento de la guadua.

“El se ha dedicado a darle otro concepto completamente diferente a la guadua y como resultado se admira una arquitectura tan original y exclusivamente Colombiana, que actualmente esta siendo reconocida y solicitada fuera del país.”¹⁰

⁹ Ramírez Francisco, *Simón Vélez un sentido de lo construir*, círculo de Impresores, cámara de comercio de la ciudad de Santiago de Cali, Cali 1987 p.26.



Simón Vélez ha solucionado el gran reto de la construcción con guadua “*las uniones.*”¹¹ También he descubierto a través de este proceso de investigación algunos aspectos constructivos que se relacionan con la implementación del sistema utilizado por Vélez, para lo cual me planteo realizar una propuesta de tipo técnico¹², en este punto en particular con miras a llegar a optimizarlo aún más.

Es necesario resaltar—como ya lo anoté anteriormente— que actualmente en Colombia existen universidades, entidades públicas y empresas dedicadas a la investigación y promoción de la guadua como material alternativo—a los que haré referencia en un capítulo aparte—, también en la investigación se abordará el tema de las generalidades de la guadua y su proceso de cultivo de manera general, debido a que gran parte de esta información esta compilada en la tesis doctoral de Jorge H. Arcila titulada *Vigencia del Bambú Como Hecho Constructivo* leída en esta universidad en 1993. Otra parte importante de la investigación se centrará en el trabajo de algunos arquitectos y constructores contemporáneos que realizan a través sus obras, un aporte importante con propuestas novedosas en el ámbito nacional.

Los últimos apartados estarán dedicados a dos (2) temas importantes para asegurar la vigencia de la arquitectura de bambú en Colombia, como son el manejo sostenible y mercadeo de la guadua en Colombia, teniendo presente que actualmente existen algunas empresas dedicadas a la producción, comercialización y exportación de bambú a países de América y Europa.

Finalmente en los anexos estará relacionada la experiencia profesional y académica del doctorando en Colombia y España. En particular de algunos trabajos referentes al diseño y construcción con guadua; entre los que se encuentra un trabajo que ejecuté en Colombia en desarrollo de un proyecto de cooperación internacional, que consistió en el diseño y construcción de una caseta de expresión comunitaria en bambú¹³, en el Municipio de Yumbo, departamento del Valle del Cauca.

¹⁰Garzón Caicedo Jenny Vaniria, *optimización de estructuras en guadua*, trabajo de grado Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, Colombia 1996, Pág. 41

¹¹ ver el Capítulo 6 de esta tesis apartado 6.3.1. Las uniones del sistema constructivo. “*uniones en guadua*” se refiere a la solución de las intersecciones de columnas, vigas, correas, etc. y todo tipo de elementos estructurales dentro de una construcción típica de guadua.

¹² Ver el Capítulo 8 de esta tesis, apartado 8.1. Hacia una industrialización de los sistemas constructivos en guadua.

¹³ Ver el Capítulo 11 de esta tesis apartado 11.2.1. Caseta de expresión comunitaria en guadua.

