

**ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
D'ARQUITECTURA DE BARCELONA**

Departament de Construccions Arquitectòniques de la UPC

**LES CONSTRUCCIONS DE TERRA
A CATALUNYA
LA TECNICA DE LA TAPIA**

Autor: Albert Cuchí i Burgos
Tutor: Jaume Avellaneda i Diaz-Grande

Setembre de 1994

LES CONSTRUCCIONS DE TERRA A CATALUNYA

LA TECNICA DE LA TAPIA

VOLUM IV

FOTOGRAFIES

FOTO 1

L'espai definit per l'encofrat és l'àmbit físic a on es produeixen els moviments del tapiador. La distància entre colls, el gruix del mur i l'alçaria de la tapiera són els elements que el constitueixen. D'aquestes magnituds depèn la qualitat de la compactació i, en conseqüència, de la tapiada.



FOTO 2

El bastó compensa el tremp que la sogà ocasiona als muntants. Tot i que, quan la tapiada és plena fins un cert nivell, com és el cas de la fotografia, podria retirar-se donat que les terres ja compactades podrien exercir aquesta funció, el seu cobriment pel material de la tapiada generarà el forat per passar l'agulla de l'encofrat a la filada superior.



FOTO 3

En aquest mur de tàpia del convent de franciscans del Castell del Remei, al Pla d'Urgell, es pot observar la trama ordenada de forats de les agulles. Obviament, la regularitat de la trama no és sempre absoluta, com és el cas que mostra la fotografia, però aquest fet encara reforça la seva significació: les petites variacions que es poden produir en realitat denuncien que aquesta trama no és un element que el tapiador pretengui expresament mantenir, sinó que rau inherent a la pròpia lògica de la tècnica.



FOTO 4

L'espai de separació entre les post de la tapiera serveix, a més de permetre la deformació lliure de cadascun d'ells, per drenar part de l'aigua d'amasat de la terra expulsada per la compactació, tal i com es pot observar en aquesta fotografia.



FOTO 5

La fotografia permet contemplar el conjunt d'estris habituals del tapiador. A la tapiera s'observa un dels travessers que lliga les posts que la constitueixen.

Altres elements, com l'obertura intermitja o l'acabat dentat de les posts de la tapiera, es comentaran més endavant



FOTO 6

A la fotografia es pot observar la unió entre l'agulla i el muntant a través d'un passador, permeten un gir relatiu entre l'un i l'altre que facilita l'alliberament de la tapiera.

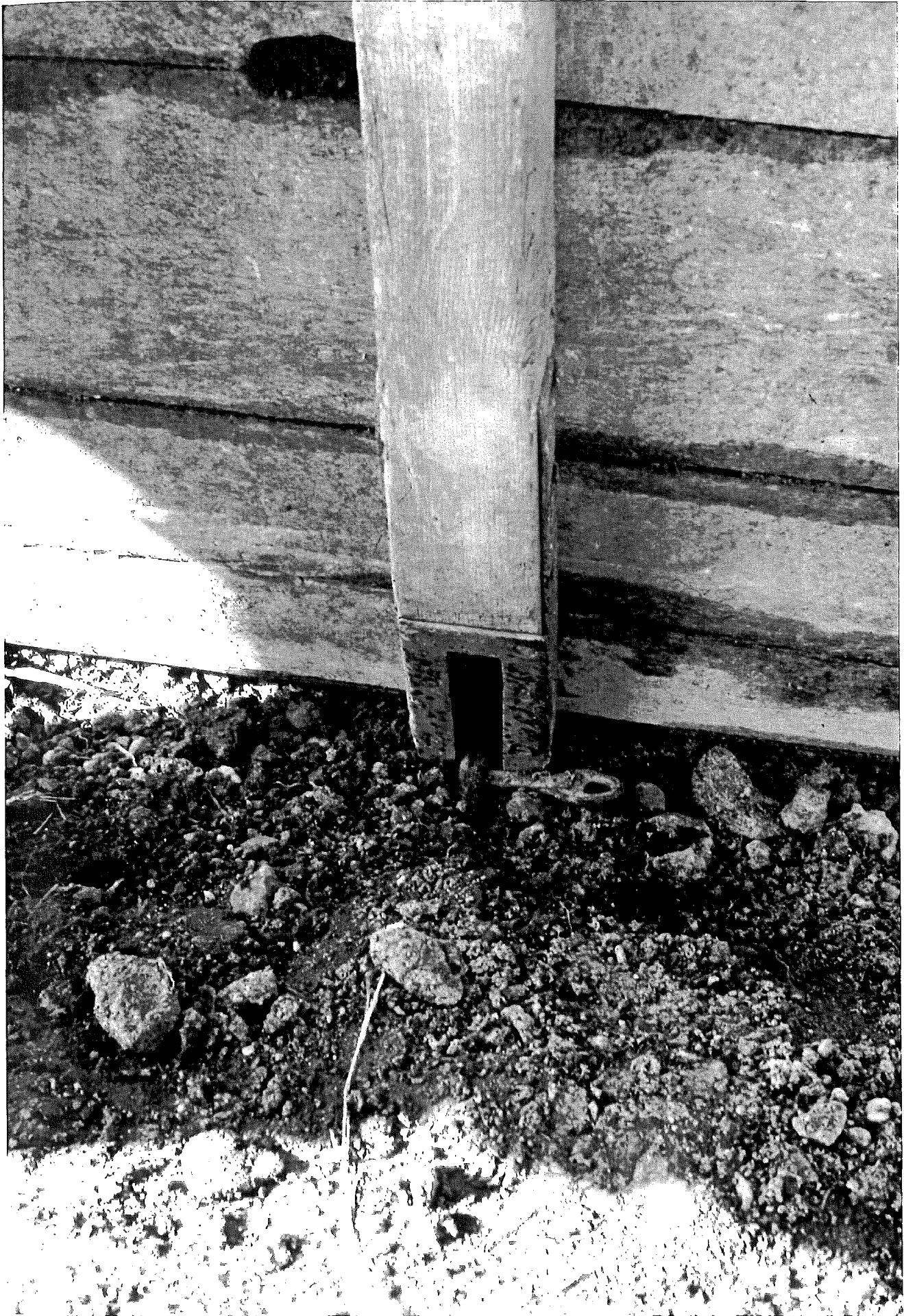


FOTO 7

La fotografia mostra la disposició de l'encofrat abans d'iniciar la tapiada en la zona del coll comú a la tapiada anterior. Tot i que mes gran de l'habitual en aquest cas, s'observa el cavalcament de les tapieres amb la tapiada anteriorment executada. El coll comú garanteix l'estampiment de la tapiera als paraments ja executats.



FOTO 8

La visió frontal de l'encofrat permet apreciar la subjecció del captauló, limitat pels travessers de les tapieres i fixat per la pressió del coll devanter. Es habitual disposar els muntants lleugerament inclinats endarrera per tal que facin de topall posterior a les nanses superiors del captauló per tal de complementar la pressió de l coll.



FOTO 9

En aquest mur es ostensible el "ball" dels forats deixats pels bastons per tal d'evitar el "ball" de les tapieres que es pot produir si l'agulla intermitja és més elevada que les extremes. Observi's, igualment, el grau de tolerància en la regularitat de la trama de forats de les agulles, tot i que el seu manteniment és absolut a nivell general, sense admetre que les desviacions es sumin en el mateix sentit i l'acabin destruïnt.



FOTO 10

A la tapiada de la fotografia, presa a Vilafranca del Penedès, s'observa la plaqueta, ceràmica en aquest cas, que tapa el forat de la maneta de la tapiera. La coplaneïtat de tot el parament és condició indispensable per a permetre el desplaçament de l'encofrat.

