

**ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA DE BARCELONA**

*Departament de Construccions Arquitectòniques de la UPC*

**LES CONSTRUCCIONS DE TERRA  
A CATALUNYA  
LA TECNICA DE LA TAPIA**

Autor: Albert Cuchí i Burgos  
Tutor: Jaume Avellaneda i Diaz-Grande

Setembre de 1994

A Maria Antònia,  
la seva paciència és l'autèntic material  
amb el que s'ha bastit aquesta tesi.

I tot l'agraïment pels companys de l'Estudi Mirall.

## Index de la tesi

### VOLUM I

<b>0. Introducció</b>	<b>pag.8</b>
0.1. Interés de la realització d'aquesta tesi	pag.9
0.2. Abast del camp de treball	pag.14
0.3. Hipòtesis de treball	pag.16
0.4. Metodología utilitzada	pag.21
0.5. Estructura de la tesi	pag.32
0.6. Fonts de coneixement	pag.34
<b>1. Els textos clàssics</b>	<b>pag.44</b>
1.1. El Arte de Albañilería	pag.46
1.2. Traite sur l'Art de Batir	pag.52
1.3. Les descripcions posteriors	pag.66
1.4. Conclusions	pag.79
<b>2. La tècnica de la tàpia</b>	<b>pag.87</b>
2.1. La tàpia com a fàbrica, la tàpia com a procés	pag.88
2.2. Les dimensions de la tapiera	pag.94
2.2.1. L'alçaria	pag.95
2.2.2. La longitud	pag.97
2.2.3. El gruix	pag.103
2.3. La constitució de la tapiera	pag.107
2.4. La posició de la tapiera	pag.109
2.4.1. El captauló	pag.110
2.4.2. L'aploamat	pag.111

2.4.3. L'horitzontalitat	pag.115
2.5. Els moviments de la tapiera	pag.119
2.5.1. La translació dins la filada	pag.119
2.5.2. El gir de la filada	pag.127
2.5.3. L'inici i el final de la filada	pag.134
2.6. Conclusions	pag.137

## VOLUM II

3. El material	pag.140
3.1. La terra com a material	pag.143
3.2. Els requisits exigits per la tècnica	pag.145
3.3. Els criteris d'optimització actuals	pag.146
3.4. La tradició	pag.150
3.5. Conclusions	pag.158
4. L'edifici de murs de tàpia	pag.160
4.1. La traça dels murs	pag.163
4.1.1. La casa de raval	pag.164
4.1.2. L'edifici exent	pag.173
4.2. Les solucions de vora interior	pag.177
4.2.1. La cantonada	pag.178
4.2.2. Els forats	pag.180
4.3. Les solucions de vora exterior	pag.186
4.3.1. Els revestiments	pag.187
4.3.2. El sòcol	pag.191
4.3.3. El rafee i la coberta	pag.193
4.3.4. Els sostres	pag.198
4.4. Conclusions	pag.204

5. La tàpia a Catalunya	pag.207
5.1. Els orígens	pag.209
5.2. L'habitud	pag.213
5.3. L'extensió	pag.224
5.4. L'extinció	pag.233
5.5. Conclusions	pag.240
6. Conclusions	pag.243

VOLUM III      Gràfics

VOLUM IV      Fotografies