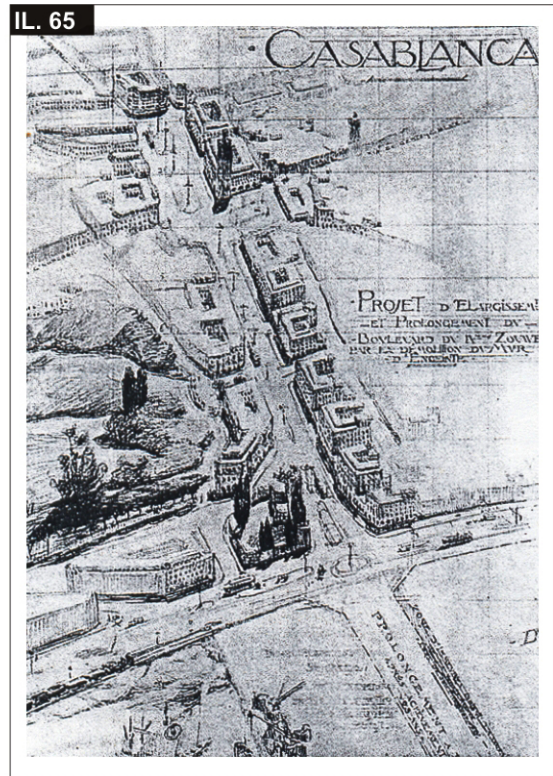
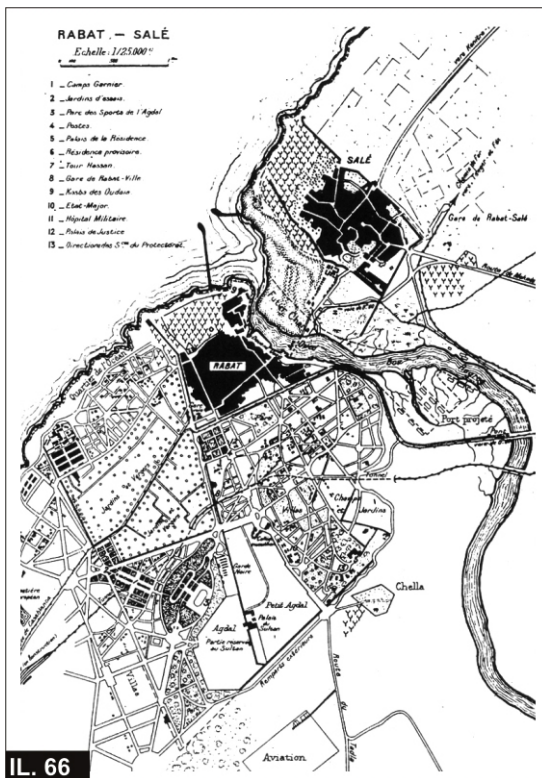




IL.64: Plan de la ciudad de Fez, en Marruecos. De un lado, la Medina histórica (siglo XIII) y, al otro, al oeste el protectorado francés, se extiende la ciudad en el plan elaborado por Henri Prost, entre 1914 y 1916. Fuente: Ventós y Bundó (2000:181).



IL. 65: Henri Prost, Casablanca, 1914. Ampliación y prolongación del Boulevard del IV Zuau. Fuente: Ventós y Bundó (2000:23).



IL.66: Plan de la capital administrativa Rabat-Marruecos (1914 - 1916), elaborado por Henri Prost durante el gobierno de Liautey. Fuente: Lamas (2000:261).

capital administrativa, Rabat (IL. 66). En 1925 elaboró el Plan de la ciudad de Angora en Turquía. Sólo más tarde, en 1933, Prost fue llamado para estudiar el primer plan de urbanismo de la Región Parisiense. El plan de Henri Prost, llamado *Plan D'Aménagement* de la Región Parisiense fue considerado notable por su método.

Los ganadores de concursos son los mismos que desarrollan las acciones de la SFU y de la Escuela de Altos Estudios Urbanos - EHEU/IUUP. Esa última intentó ponerse al día con la realidad de las transformaciones del espacio urbano al inicio del siglo XX. Tuvo que enfrentarse evidentemente al oscurecimiento provocado por el trabajo de la estética visual propagado por la Escuela de Bellas Artes que, recorriendo el mundo, se quedó durante mucho tiempo como propuesta predominante a pesar de tener la fama de dar la espalda al problema social de la ciudad. Así se puede observar en el comentario de Bruant (1981:5):

La doctrine des “Beaux Arts” s’était attachée à développer une relation au projet caractérisée par l’absence de mise en situation réelle, d’où ces architectures incapables de prendre en compte une localisation précise, un voisinage, une situation urbaine déterminée. Toute construction préexistante, tout découpage parcellaire, toute trace de l’histoire étaient ressentis comme une entrave et niés, avec les conséquences que l’on connaît: destruction des villes, destructuration des banlieues et saccage des paysages ruraux. La pratique architecturale s’opérait “hors” la ville, ou plutôt “sans” la ville; une ville perçue d’ailleurs plus comme une contrainte pour le projet que comme ce “site naturel” informant l’oeuvre qu’avaient défini et étudié les premiers architectes-urbanistes à la formation de la S.F.U.(Société Française des Urbanistes) en 1911. [...] La recherche et notamment l’histoire et la recherche urbaines ont contribué notablement à la formation de ce nouveau “moment” de l’architecture, à ce renouveau de la pensée urbanistique à l’intérieur même du champ architectural ⁵⁶.

Los alumnos de la EHEU/IUUP se beneficiaban en sus trabajos de la investigación histórica y del análisis urbano. Fueron ellos quienes patrocinaron la renovación de la arquitectura y del urbanismo. En ese momento empezó la valoración de las políticas municipales y de las cuestiones de la vivienda social como elementos complementarios del urbanismo y de sus transformaciones, principalmente en la forma de expansión urbana. La gran esperanza era que Francia cambiaría con el planteamiento de la Ley Cornudet, objeto de divulgación de la prensa en *Construction Moderne*, periódico que declaró al día siguiente a la votación - 14.03.1919 - “La loi inaugure une ère nouvelle de l’urbanisme en France sans pour autant que son esprit ne s’éloigne de

⁵⁶ Traducción de la autora: “La doctrina de las *Beaux Arts* se había destacado por desarrollar una relación con el proyecto caracterizada por la ausencia de relación con la situación real, por ello sus arquitectos eran incapaces de considerar una localización precisa, una vecindad, una situación urbana determinada. Toda construcción preexistente, toda ocupación parcelaria, todo rasgo de historia, eran entendidos como una dificultad y negados, con las consecuencias que son conocidas: destrucción de las ciudades, desarticulación de las periferias y devastación de los paisajes rurales. La práctica arquitectónica sucedía “fuera” de la ciudad e, incluso, “sin” la ciudad; una ciudad percibida desde fuera más como un impedimento para el proyecto que como ese “sitio natural” que informaba sobre la obra que habían definido y estudiado los primeros arquitectos urbanistas con la formación de la S.F.U (Sociedad Francesa de Urbanistas) en 1911. [...] La investigación y principalmente la historia y la pesquisa urbana han contribuido notablemente a la formación de ese nuevo “momento” de la arquitectura, a la renovación del pensamiento urbanístico en el interior mismo del campo arquitectónico”.

tradition”⁵⁷ (Bruant, 1981:6). Se trata de un comentario que como mínimo señala el apego de la sociedad a la tradición.

El estudio del urbanismo en Francia se preocupaba con el “ser urbano” (*l’être urbain*), el habitante, el usuario de la ciudad. El urbanismo era considerado como un conjunto orgánico, que por sí sólo conformaba un centro de búsqueda que considera a las demás ciencias en la medida que tienen relación con la ciudad. El arquitecto fue designado como el maestro y coordinador de las intervenciones urbanas por su capacidad de elaborar “síntesis” al proyectar. Mientras en Francia predominaba el urbanismo formal de la Escuela de Bellas Artes, el fenómeno urbano dejaba de ser la suma de varias disciplinas, como la geología, la geografía, la historia, la sociología y la ingeniería, para transformarse en “urbanismo”...

Durante ese periodo siguen ocurriendo concursos nacionales e internacionales de planes de expansión y embellecimiento para la ciudad y publicaciones intermunicipales sobre la planificación de los territorios urbanos. La definición de esos planes, en trazos del urbanismo formal, matizaba a menudo el urbanismo moderno. Era moderno cuando, teniendo en cuenta las características del área, definía las posibilidades de zonificación, p.e. la zona de negocios, de industrias o de viviendas. Y tenía influencias del urbanismo formal en la definición del trazado ortogonal, valorando la gran plaza central o el centro administrativo como el punto más importante de la ciudad, espacio donde el eje monumental o las diagonales estaban programados como “punto de vista” hacia un punto focal, el palacio o la casa de Jefe de Estado.

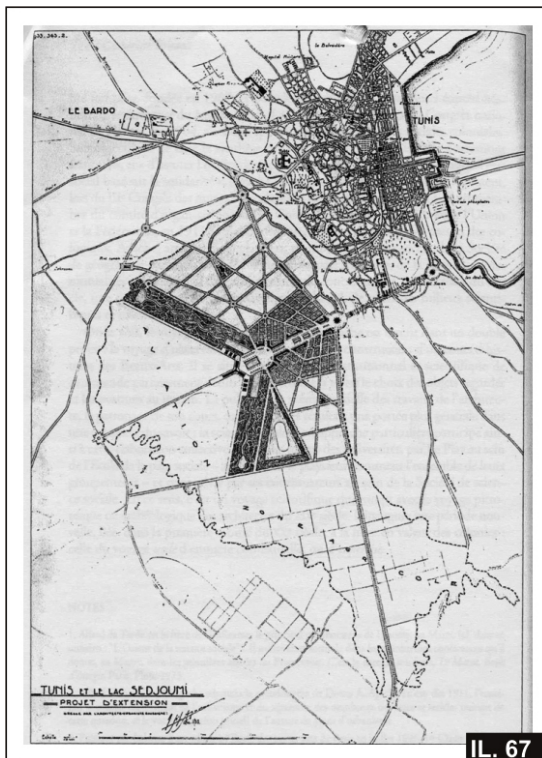
La divulgación del urbanismo se producía a través de profesores y también de alumnos, quienes exportaban el saber adquirido elaborando proyectos y trabajando en la organización de muchas ciudades. A ese conjunto de arquitectos pertenecía Agache, que divulgaba el urbanismo como práctica y ciencia de estudios de intervención en la ciudad. Agache (1930:8) exponía que “O urbanista tem o seu papel no desenvolvimento da civilização moderna, que é francamente urbana: será o regente da orquestra, ao qual cumprirá confiar a direção da sinfonia urbana na qual ele harmonizará todos os elementos”⁵⁸. Él utilizó el plan de Río de Janeiro para aprimorar y demostrar su método de trabajo. Después de la entrega del plan, lo publicó con el nombre genérico *La Remodelación de una Capital-Planeamiento, Extensión y Embellecimiento*. Ese fue un

⁵⁷ Traducción de la autora: La ley inaugura una nueva era de urbanismo en Francia, sin que entretanto su espíritu se aleje de la tradición” (Bruant, 1981:6).

⁵⁸ Traducción de la autora: “El urbanista tiene su papel en el desarrollo de la civilización moderna, que es francamente urbana: será el director de la orquesta, a quien le corresponderá confiar la dirección de la sinfonia urbana en la cual él armonizará todos los elementos”.

momento en que aprovecha la oportunidad que antes no obtuvo en Francia para divulgarlo como “Manual de Conocimiento Teórico y Práctico Profesional”.

La exportación de planos llegó también a las “ciudades nuevas” que serían construidas en las colonias europeas. Para ellas llevó la particularidad de ser construidas sin provocar su destrucción, enseñando un respecto innovador, al preservar la unidad urbana de la ciudad preexistente, como se hizo en el proyecto de Túnez (1933) - *Projet d'extension de Tunis sur le lac Sedjoumi* (IL. 67). En 1921 Liautey explicó en el Congreso de Altos Estudios Marroquíes en Rabat que la propuesta de expansión al lado una ciudad existente permitía la convivencia entre ambas, además de mantener los espacios tradicionales.



IL. 67: Proyecto de Extensión de Tunis. En la extensión de Tunis experimentó la particularidad de construir sin provocar la destrucción de la unidad urbana preexistente. Fuente: Lamas (2000).

Los proyectos de planificación, embellecimiento y de extensión siguieron siendo la planificación “modelo” que comandaba la Ciudad Moderna hasta finales de la Segunda Guerra. Son ellos los que proyectan las extensiones controladas de la ciudad/centro, donde las figuras de la composición tradicional aplicadas a la extensión soportan entretanto reglas sistemáticas, con particular interés en la estética, la higiene y la circulación. Así, el papel y las reflexiones de los alejados de las Bellas Artes marcan, por un largo período, una participación preeminente de los arquitectos en los debates sobre la forma urbana. Pero en Francia la nueva cultura urbanística, al ser completamente ignorada por el poder público, presentó pocos resultados.

En Brasil las discusiones del periodo de transición entre el urbanismo formal/*Beaux Arts* y el moderno tuvieron lugar inicialmente, en Río de Janeiro, con Godoy, Agache, Le Corbusier, en el momento de la elaboración del plan de la capital entre 1927 y 1930; con Lucio Costa y Corrêa Lima en la *Escola de Arquitetura* de Río de Janeiro; con Godoy y Corrêa Lima en el plan de Goiania y en las discusiones del plan de Recife de 1935. Las discusiones ya habían ocurrido en la década de veinte mientras Corrêa Lima hacía sus estudios de postgrado. Ese periodo fue de discusiones y definiciones enconadas, un periodo marcado por la oposición entre el urbanismo formal y el del Movimiento Moderno. Todo eso se mezclaba, pues todavía era intensa la presencia del primero. Sin duda, el urbanismo formal en la primera mitad del siglo XX aún conducía el urbanismo europeo, pues los arquitectos modernos “adversarios de ese entendimiento morfológico” no se interesaban por otro tipo de ordenamiento de la ciudad. Y, como comenta Bruant (1981:6), con el tiempo hubo un cambio y los constructores de la ciudad francesa, personajes como Bonnier, Jausseley o Agache, vieron sus actividades quedarse ocultas, con cierta frecuencia, por las de Garnier, Lods o Le Corbusier. Lo mismo ocurrió con hombres políticos como G. Delory, en Lille y con G. Charbonneaux, en Reims, ambos obscurecidos por E. Herriot, en Lyon o H. Sellier, en Suresnes.

1.7.1. Ejemplo de Exportaciones – Planos que ilustran el período.

Con el propósito de reflejar mejor el contenido de los Planos de Extensión y Embellecimiento, escogemos para nuestro estudio algunos de esos planos: Lyon, Canberra, Marsella y París. El plano de Lyon, por ser la primera ciudad que acepta ser planificada según las premisas de Garnier; el de Canberra, como ejemplo de una ciudad resultado de un concurso público en el cual había participado Prost; y el de Marsella, por ejemplificar la última adhesión a la planificación en el período, adhesión que sucede después de reconocer el desastre del entorno de París. Por último, fue escogida la planificación de la Región Parisiense, distinguida por su reconocido método, siendo su autor Henri Prost, orientador de Corrêa Lima en el postgrado.

El plan de Lyon

El Plan de Extensión y Embellecimiento de la ciudad de Lyon (IL. 68) conocido como “proyecto Augagneur” - nombre del exalcalde de la ciudad (1900 a 1905) - programaba las extensiones de la Gran Lyon. Pero Edouard Henriot, sucesor de Augagneur, fue quien institucionalizó el urbanismo municipal con la creación de la

Comisión del plan de extensión y embellecimiento de la ciudad de Lyon en 1912. La comisión tendría el objetivo de solucionar el problema del crecimiento a nivel intercomunal, lo que demuestra que, muchos años antes de la votación de la ley Cornudet, Lyon ya tomaba la iniciativa de la planificación que se extendía más allá del espacio urbano. Tony Garnier, designado responsable por el proyecto en 1913, preparó la Exposición de Urbanismo de Lyon. Herriot, miembro fundador de la SFU y gran animador del movimiento de viviendas de bajo coste (*à bon marché*), preocupado con la cuestión social declaró en la inauguración de esa exposición (1914) que, como los problemas urbanos se hacían cada día mas complejos, había llegado el momento de encarar las soluciones científicas, sociales y económicas. Expuso también que las extensiones de la ciudad deberían ser previstas de forma racional con espacios libres, reserva de aires. También declaró que la cuestión viviendas debía ser reformada y las obras sociales perfeccionadas. Esa fue la primera exposición de Francia en que se hizo balance de las realizaciones comunales, afirmándose así la escala local como el lugar privilegiado de la planificación urbana, a ejemplo de las exposiciones realizadas en las ciudades alemanas, como la famosa exposición internacional de urbanismo de la ciudad de Dusseldorf en donde presentó al público más de una centena de planes de ciudades alemanas. Esa exposición fue visitada por Herriot y Garnier en 1910.



IL. 68: Plan de Extensión y Embellecimiento de la ciudad de Lyon elaborado por el arquitecto Tony Garnier en 1920.

Fuente: Delorme, (1981:13).

Garnier en la exhibición de las láminas del proyecto expuso los criterios que habían guiado el proyecto y explicó que los estudios se referían a la organización de la ciudad nueva - la ciudad industrial. Se basó en el precepto industrial considerando que las ciudades fundadas a partir a entonces tuviesen su origen en ese nuevo dictamen. El

proyecto de la ciudad fue detallado en todos sus puntos, con plantas perspectivas de todos los edificios y muchas vistas. Llama la atención por la presencia comunicadora de la nueva tecnología, por el uso del hormigón y por la sencillez de los detalles. En el plan de Lyon, Garnier reforzó también las realizaciones de las comunas legitimándolas como el lugar privilegiado de la planificación urbana.

El plan de Camberra

Los orígenes del plan de Canberra están en la competición realizada en 1912 para crear el Plan para la capital de Australia. En el salón del gobierno de Melbourne por ocasión del concurso, los jueces tenían la enorme tarea de analizar más de 500 dibujos de planes expuestos en una sección representativa del planeamiento urbano internacional. Los trabajos presentados atendieron a requisitos como cuestiones del agua, drenaje, áreas para los parques y jardines. Las áreas residenciales debían estar separadas de la circulación densa y de las industrias. El plan debería adaptarse al paisaje y considerarlo como refuerzo del simbolismo de la futura capital australiana. Los Planes elaborados para la capital de Australia, resultado del concurso, fueron inspirados en varias opiniones expresadas en los congresos más recientes de planeamiento en lo que se refiere a la higiene de la ciudad. Los argumentos de esos planes fueron presentados dentro de tres puntos: 1. Utilitario, 2. Higiénico, 3. Arquitectura y Belleza.

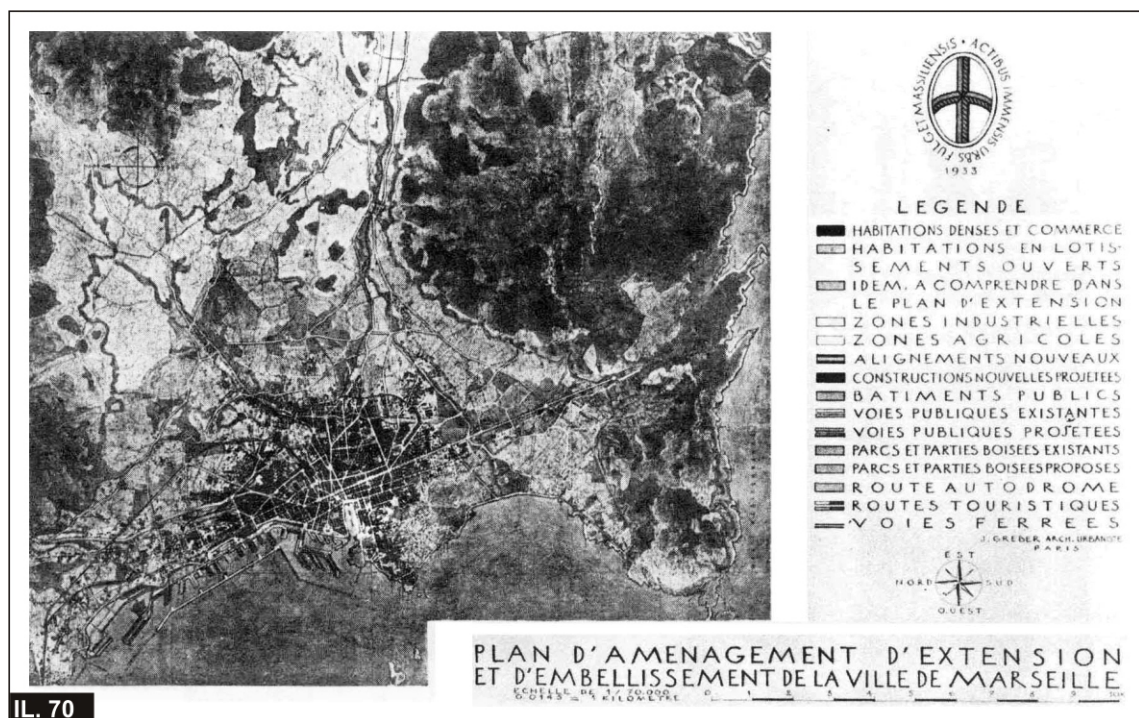
El ejemplo francés en el concurso es el plan de Agache para Canberra (IL. 69), concebido con gran capacidad de espacios. Había un 22% de espacios libres, siendo una parte cubiertos de árboles y arbustos, un porcentaje que sobresaldría si fuese comparado con la ciudad de Londres que poseía un 15%, con Berlín, un 10% y con París, un 4%. Para demostrar su generosidad en el centro de la ciudad, Agache reservó un gran “jardín publico en gran estilo” como reserva de aire libre. En fin, en la base de los proyectos están las preocupaciones por la vivienda, la higiene, la sanidad-base de la organización de la ciudad y del municipio. Sobre los planes y sobre la visión del futuro, el comentario de Fitzgerald⁵⁹ (1912) destacaba:

“con pocas excepciones los planes llegan al estándar de la mejor de las tentativas modernas en el planeamiento de la ciudad. Las generaciones futuras estarán orgullosas de los que tuvieron como objetivo colocar la capital sobre un sitio supremamente hermoso y conveniente”.

⁵⁹ Después de anunciado el resultado de la competición de la capital australiana (1912), los residentes de Sydney podrían examinar las plantas en exposición. Daniel Fitzgerald (1862-1922) visitó la exposición para el principal periódico de Sydney, pues estaba implicado como periodista, desde hacía mucho, con asuntos municipales. Había trabajado en dos periódicos de Australia (1897). Viajó en misión de estudios a Inglaterra, a Francia y a otros países europeos. Sus escritos de interés cívico enfatizaban problemas urbanos y, como miembro ejecutivo del Partido del Trabajo (*Labor Party*), escribió sobre la muestra de las plantas de la competición australiana. (Reps, J.W. 2005:3).

El Plan de Marsella

El Plan de Marsella fue elaborado a causa de la gran expansión de la ciudad en los años 30. Marsella se había convertido en el primer puerto de Francia y del Mediterráneo pero, a pesar del desarrollo creciente, no tenía un plan de urbanismo. El plan fue elaborado por J Greber (IL. 70), miembro de la Comisión Superior de los planos de planificación y de extensión del Ministerio del Interior. Fiel a su formación, Greber demostró en su trabajo principios del urbanismo haussmanniano. Primero retomó el esquema radioconcéntrico para la elaboración del plan de circulación y concedió decididamente el centro histórico para la circulación del coche, utilizando aberturas de vías y el principio de plazas “carrefour”. Para los alrededores, donde había exceso de parcelaciones, propuso la construcción de secciones de ciudades jardines. El plan fue aprobado en 1931 a pesar de la ausencia de voluntad política municipal y, como el plan de Lyon y el de París, representó una tentativa de controlar el crecimiento urbano de una de las más importantes ciudades francesas.



IL.70: Plan de D' Aménagement, de Marsella, elaborado por J. Greber en la época profesor del Instituto de Urbanismo de París. Greber utilizó el principio de plazas “carrefour”. Fuente: Delorme, 1981:18.

El plan de la Región Parisiense

El plan de Prost (1934/1941) de la Región Parisiense o Plan Director Metropolitano – autorizado desde 1932 para la región de París, debería abarcar un radio de 35 kilómetros, desde el centro de la capital. La implantación de la Ley Cornudet⁶⁰ (1919) había sido el último intento de controlar el crecimiento desordenado de la extensión de la región parisiense, con poco resultado en el intento. En 1928, para impedir el crecimiento anárquico de las parcelaciones de casas de bajo coste fue creado, bajo la presidencia de Louis Dausset, el *Comité Supérieur de l'Aménagement et de l'Organisation Générale de la Région Parisiense*. H. Prost y R. Dautry fueron los encargados de los estudios y fueron designados responsables de los trabajos. El primer plan fue presentado en 1933 (IL. 43:59); tenía como preocupación predominante la política de protección de los principales lugares de la Región de la Isla de Francia, amenazados diariamente por la acción de las parcelaciones privadas. Este plan, como el de Marsella, presentó la tentativa de controlar el crecimiento del entorno de la ciudad. Los principios de no-extensión utilizados por Prost hasta hoy se consideran de gran actualidad al limitar la posibilidad de construcción. Los ideales de no-extensión predominaban en el llamado plan de extensión, momento en que se introdujo la noción de perímetro urbano y la preocupación con la protección de espacios geográficos enteros. Prost adoptó en el plan la idea de un crecimiento limitado para la ciudad.

El Plan Prost, después de pasar por interpelaciones (Perez y Ambriz, 2005), fue aprobado el 28 de agosto de 1941, pero la guerra y los problemas de la reconstrucción atrasarían aún más su implantación. Más tarde, Prost comentó que fue necesario que ocurriese el desastre de las extensiones de París para abrir los ojos de las administraciones municipales y para hacer que cuidasen el desorden urbano que tenía lugar en las demás regiones parisinas.

La producción de proyectos de planificación y extensión, entre las dos guerras, fue enorme. Fueron estudiados entre otros: Briançon, Toulouse, Grenoble y Vittele por Léon Jaussely, y Dueil, Dunkerque, Dieppe, Orléans, Tours y Poitiers por Agache. Gaston Rambert en la revista *la Vie Urbaine* (1922) así resume los principios adoptados en la mayor parte de estos planes:

Les idées directrices de tous ces grands projets sont en définitive fort semblables à celles qui aont présidé à l'établissement des plans d'extension des villes coloniales. Partout le plus grand espace est réservé aux voies publiques, aux jardins, aux parcs, aux terrains de jeux, portout on a spécialisé les divers quartiers en se fondant sur les

⁶⁰ La implantación de la ley Cornudet tuvo, como mejor resultado, la extensión de los ideales del planeamiento, al invitar a los municipios a preparar sus propios planes.

données du climat et la proximité des moyens de transport; enfin le réseau des principales artères tend de plus à une structure en «toile d'araignée», la plus favorable à l'écoulement du trafic, alors que celui des rues secondaires, das les quartiers de plaisance en particulier, est surtout tracé pour flatter l'oeil et rendre le séjour agréable.⁶¹ (Rambert, apud Delorme, 1981:26-28)

En 1931, el 8% de estos planes urbanos de las ciudades de Francia son declarados de utilidad pública. En la región parisiense, de más de 100 comunas, 75 de ellas obtuvieron antes de 1939 el decreto de aprobación del Consejo de Estado.

Después de 1944, explica Delorme, la ideología funcionalista se convertía en la nueva ideología dominante en el aparato del Estado y, más precisamente, en la acción del ministro Claudio Petit quien sustituyó los jefes de urbanismo de las principales ciudades por arquitectos racionalistas (1944-1955). Tal sustitución marcó la evolución radical del urbanismo francés y institucionalizó, de hecho, el urbanismo de las vanguardias funcionalistas de los años 20 en detrimento del urbanismo neohaussmanniano, cuya cultura permanecía fuertemente ligada a la escuela Beaux-Arts.

⁶¹ Traducción de la autora: "Las ideas directrices de todos estos grandes proyectos son, en definitiva, muy parecidas con aquellas que han presidido el establecimiento de los planes de extensión de las ciudades coloniales. Por toda parte, el mayor espacio es reservado para las vías públicas, para los jardines, para los parques, para las canchas de deporte; por toda parte se han especializado los diversos barrios basándose en los datos de clima y en la proximidad de los medios de transporte; en fin, la red de las principales arterias se parece mucho con una estructura en "tela de araña", la más favorable para la dispersión del tráfico, mientras que aquellas de las calles secundarias, especialmente en los barrios residenciales, son trazadas para complacer y hacer la estancia agradable".

● **PUNTOS DE TRANSICIÓN:**
DEL URBANISMO CLÁSICO AL URBANISMO MODERNO.

Los momentos de transición son, sin duda, muy ricos en la historia. Marcan el final de unas creencias y el inicio de otras nuevas, aún no totalmente aceptadas y convalidadas. Son, por tanto, tiempos en que las polémicas se establecen y los ánimos se aferran a la defensa de ideales de todo tipo. Se cree que no fue diferente cuando la cuestión del urbanismo se impuso como ciencia y disciplina autónoma.

Solamente así se puede entender la urbanística clásica situada entre el período definido entre las dos Grandes Guerras Mundiales como una mezcla entre el concepto *Beaux Arts* y los conceptos del urbanismo culturalista, formalizados en términos de un diseño y gestados en el interior de las preocupaciones higienistas, correspondiéndose con los nuevos ritmos de la ciudad transformada por la velocidad infernal de la máquina.

Los restos de la ciudad medieval, barroca y *manierista*, sucumbían a la nueva forma de vida inaugurada en los siglos XVIII y XIX. El “Dios” máquina exigió nuevos tributos, impuso otros ritos y sacrificios. El viejo casco urbano tendría que ser aireado, abierto a los flujos rápidos de la gente y de la mercancía, pero no sólo los expedientes pragmáticos debían ser atendidos, sino que también los aspectos artísticos se convertían en objeto de investigación. Así, rasgos del urbanismo clásico, poco a poco se mezclan con los conceptos de los urbanistas progresistas que, posteriormente, precisarán su forma de ciudad: rarefacción, jerarquía de vías arteriales, vecinales y locales, con aceleraciones distintas, separación de flujos de peatones y de vehículos, funciones urbanas espaciadas en zonas de uso. En fin, la razón y la ciencia puestas al servicio de la planificación de la ciudad conquistan múltiples versiones, entre ellas las de Le Corbusier.

Las contribuciones del urbanismo francés representan, de esa forma, una especie de síntesis entre las posturas defendidas por Howard, en la simplificación de Benoit Levi, las proposiciones de Garnier, como primera versión de la ciudad moderna, y la propia tradición clásica del diseño de la ciudad. Francia hizo posible una especie de territorio libre donde las mezclas fueron viables, resaltando la importante contribución de los profesionales, no sólo de los arquitectos, en la visión y estudio de la ciudad. El *forum* privilegiado para esa mezcla surgió en el Museo Social, que dio origen al IUUP⁶²

⁶² El IUUP - Instituto de Urbanismo de Universidad de París (1924) - fue la primera institución de enseñanza urbanística en lengua latina.

y a la creación del AGHTM⁶³/OPHBP⁶⁴. En el caso del segundo, suscitó la formación de inúmeros profesionales, promovió debates y, por medio de sus participantes y profesores, dio visibilidad internacional al urbanismo como ciencia naciente.

Francia como centro irradiador de nuevas ideas sobre la ciudad ejerció una gran fascinación sobre los profesionales de la arquitectura de diversas partes del mundo que a ella se dirigían como libélulas atraídas por la luz. Es en ese contexto en donde se dio la formación del primer urbanista brasileño en términos formales, cuya mayor realización fue la nueva capital de Goiás.

Atílio Corrêa Lima, o urbanista, marcou o lugar onde deveria ser construído o Palácio do Governo com um esqueleto de ema, único objeto encontrado no local. O corpo desse animal, e antes dele a sua alma, antecedeu o poder e prenunciou a goianidade. Vislumbram-se escritos antigos que contam histórias remotas: “(...) *e a cidade nasceu de uma costela de ema.*” A ema, o nosso Adão, Goiania, a nossa Eva, comeram o fruto proibido da modernidade. Dizem que essa ema, a primeira criatura verdadeiramente goianiense, estava imbuída da missão divina de apontar o local exato a ser erigida a aglomeração de outros bípedes. Quando chegou no ponto predestinado deixou-se morrer ao sol escaldante para que o letrado forasteiro usasse os restos de seu corpo como marco.

Morreu por nós,
para nos redimir do sertão,
para nos criar!
Ave, ave! (Mello, 2004:33)

⁶³ AGHTM - Asociación general de *higienistas* y técnicos municipales; posibilitó la creación de otras instituciones como la Asociación internacional de constructores, arquitectos y ingenieros, fundada por Agache en París, con sede del órgano central en Bruselas.

⁶⁴ OPHBM- Oficina pública de vivienda municipal; realizó gran número de ciudades en el entorno de París. De ella, Henri Sellier fue el secretario general.

CAPÍTULO 2

***La Société Française des Urbanistes y el Institut d'Urbanisme de l'Université de Paris* – primera institución de enseñanza urbanística de lengua latina.**

2.1. La Société Française des Urbanistes – SFU (1919) y la instauración del Urbanismo.

Los arquitectos urbanistas de la *Société Française des Architectes Urbanistas*, fundada en 1911, constituyeron la primera asociación profesional de urbanistas, instituida bajo la protección del Museo Social. Los miembros fundadores de esa sociedad fueron Donant Alfred Agache, Alberty Parenty, Henry Prost, Marcel Alburtin, Leon Jaussely, Emerst Hebard, Marcel Poëte, artífice de la SFU, J. Forestier, y E. Redont. En 1919 esa institución cambia el nombre para el de Sociedad Francesa de los Urbanismo - *Société Française des Urbanistes*¹. La SFU tenía como objetivo organizar y agrupar las iniciativas y los proyectos dedicados al Urbanismo, siendo también responsable por divulgar y promover el trabajo de la escuela francesa de arte urbano en el escenario nacional e internacional. Ese nombre no designaba precisamente una escuela, pero fue el nombre que le dio en 1915 el ingeniero berlinés Stübben a los primeros éxitos franceses en las diversas manifestaciones de la técnica urbanística municipal y del arte urbano. Para Bruant, la SFU siguió las huellas de Sitte y Unwin, quienes estaban nutridos de la racionalidad haussmanianna y de la utopía de Eugène Henárd y, por lo tanto, petrificados en el *savoir-faire* de *École des Beaux Arts*. Todos ellos participaron en la constitución de un saber nuevo, denominado urbanismo, definido como “art total que est aussi une science et une philosophie”² (Bruant, 1981:6). Los arquitectos franceses eran los mayores representantes en los concursos internacionales, siendo entre ellos Agache un célebre arquitecto además de secretario general de la SFU. En el periodo de entreguerras, según expone Bruant (1996:168),

Ele é, para a Sociedade, o interlocutor privilegiado tanto de seus membros, quanto dos seus sócio-correspondentes (um lugar reservado às personalidades estrangeiras); é para seu endereço que serão enviadas as comunicações concernentes à S.F.U. Ele é igualmente encarregado das relações com a imprensa e a ele caberá a tarefa de anunciar publicamente o nascimento da sociedade e de definir a nova disciplina aplicada, “Urbanismo”.³

¹ La SFU congregaba a los animadores de la Sección de Higiene Urbana y Rural del Museo Social y a los prácticos franceses premiados en los concursos internacionales.

² Tradicción de la autora.: “arte total que es también una ciencia y una filosofía”.

³ Traducción de la autora: “Él es, para la Sociedad, el interlocutor privilegiado tanto de sus miembros, cuanto de sus socios correspondientes (un lugar reservado para las personalidades extranjeras); a su dirección serán enviados los comunicados concernientes a la S.F.U. Él es el encargado de las relaciones

El término “urbanismo” fue introducido por Agache tras sus primeros éxitos en los concursos de Canberra y Dunkerque. Obtuvo, respectivamente, el tercer premio y el primer premio en la presentación de los planes de estas ciudades. Agache definía en 1913 la disciplina de Urbanismo como:

uma nova ciência da construção e do planejamento cidades... É uma ciência da aplicação, pois possui, essencialmente, uma utilidade prática: controlar o desenvolvimento e o crescimento das cidades.⁴ (Agache, apud Bruant, 1996:170).

Para Agache la dificultad estaba en elaborar una ciudad en exacta sincronía con el hecho presente a partir del pasado. La referencia al positivismo de Auguste Comte - que planteaba el pasado como parte del presente - está explícita en sus escritos al intentar crear un enfoque doctrinal para el urbanismo. Para Agache el urbanista debe adoptar nuevas ordenaciones económicas para la ciudad, pero sin perder el carácter original impuesto por su historia, su topografía y el aspecto cultural de sus habitantes: “espera-se que nossas cidades [...] sejam planejadas de forma – escreve ele, em 1913, na apresentação que faz da nova disciplina - que seu futuro possa ser feito a partir de nosso presente”⁵ (Agache, apud Ribeiro, 1996:78). Y, en 1932, precisa así su pensamiento urbanístico:

L'Urbanisme – nous l'avons souvent dit dans nos conférences – est à la fois une science, un art et une philosophie.
Une science car il procède de l'étude méthodique des faits. Il faut avoir étudié les villes du passé, leurs caractéristiques, leur formation... Il s'agit ensuite de rechercher les causes de développement ou de malaise et enfin, après un travail précis d'analyse, il faut, dans une synthèse générale, prévoir les améliorations nécessaires pour le développement futur de la cité. Observation, classification, analyse et synthèse: voilà bien ce qui caractérise l'étude scientifique.⁶ (Agache, en: Vallet, 2005).

Agache explicaba que no era suficiente estudiar la adaptación de la ciudad, pues solo con eso la urbanización se reduciría seguramente a una serie de fórmulas. Para él, el

con la prensa y a él le corresponderá la tarea de anunciar públicamente el nacimiento de la sociedad y de definir la nueva disciplina aplicada, “Urbanismo”.

⁴ “El Urbanismo es una nueva ciencia de la construcción y del planeamiento de las ciudades [...]. Es una *ciencia de aplicación*, pues posee, esencialmente, una utilidad práctica: controlar el desarrollo y el crecimiento de las ciudades. (Agache, apud Bruant 1996:170).

⁵ Traducción de la autora: “se espera que nuestras ciudades [...] sean planificadas de forma - escribe él, en 1913, en la presentación que hace de la disciplina - que su futuro pueda ser hecho a partir de nuestro presente” (Agache, apud Ribeiro, 1913:178).

⁶ Traducción de la autora: “El urbanismo – lo hemos dicho con frecuencia en nuestras conferencias es al mismo tiempo una ciencia, un arte y una filosofía.

Es una ciencia pues procede del estudio metódico de los hechos. Es necesario haber estudiado las ciudades del pasado, sus características, su formación... Se trata después de investigar las causas del desarrollo o de los problemas y, en fin, después de un trabajo preciso de análisis, es necesario, en una

urbanismo es también un arte, pues cuenta con la colaboración de la intuición, la imaginación y el entendimiento. Incluye también las propuestas de varios profesionales como ingenieros, economistas, higienistas y, a la vez, parte de la filosofía. (Agache, en: Vallet, 2005)

La cátedra de filosofía social había sido creada en 1897 en el *Collège de France* y se destinó a Izoulet⁷. Ese profesor construyó un sistema filosófico de acuerdo con las exigencias y nuevas aspiraciones de la “ciencia” y la “democracia”, incorporando las exigencias del poder instituido. Para él, la *Cité*, en toda la extensión de la palabra, era un ser real, un organismo vivo. Agache reiteró esa visión de la ciudad – la idea de una *Cité* poseída de vida y órganos. Para entender y controlar su expansión era de fundamental importancia estudiar las variadas ocurrencias, entender la lógica económica, en otras palabras, entender lo que pasaba sobre el espacio urbano. También explicaba que es fácil percibir la jerarquía económica de las ciudades, cada una con sus características propias en función de las actividades de sus habitantes y de su grado de desarrollo. Y apuntó que, considerando que el sistema económico supera ampliamente los límites de la ciudad, el urbanista debía desarrollar sus estudios en un territorio más extenso: la región (Bruant, 1996:178).

La dinámica e identificación del movimiento francés se encontraba en la participación en diversos eventos fundadores, como en la primera conferencia del *Town Planning* organizada en Londres en 1910 por Raymond Unwin en el *Royal Institute of British Architects*. En ese evento se encontraban los arquitectos de los Servicios de Arquitectura y de los Servicios Técnicos de la ciudad de París. Fue entonces cuando Eugène Hénard, presidente de la comisión de la SHUR, presentó un estudio que fue ampliamente difundido en revistas especializadas de Francia como, por ejemplo, *Les Villes de l'Avenir*. Otro evento importante fue el *Städtebau Ausstellung* de 1910, que llevó a los franceses, a través del Museo Social, a invitar a J. Stübben para dar conferencias sobre el desarrollo de ciudades de Francia y de Alemania y concretamente sobre la expansión de París. Pero, con respecto a la urbanística moderna, los franceses sólo se destacarán en 1913. Será en el “Primer Congreso Internacional sobre la construcción de la ciudad y la organización de la vida municipal”, que tuvo lugar en Gand (Bélgica). En él ellos estuvieron presentes como conferenciantes. En ese evento los franceses destacaron especialmente en la sección “Las Grandes Capitales”, con la presentación de los proyectos de Nueva-Guayaquil, de Bérard, y Canberra, de Agache.

síntesis general, prever las mejoras necesarias para el desarrollo futuro de la ciudad. Observación, clasificación, análisis y síntesis: esto es el que caracteriza el estudio científico”.

⁷ Jean Izoulet era profesor en la Sourbonne. Después de defender su tesis doctoral en filosofía y con el apoyo de Poincaré y Léon Bourgeois se creó para él la cátedra de “filosofía social”. Su tesis doctoral, bajo el título *La Ciudad Moderna y la Metafísica de la Sociología* (La Cité Moderne et la Métaphysique de la Sociologie) fue publicada en 1887. (Bruant, 1996:177)

Según Bruant (1996), esos eventos eran los terrenos en los cuales se ponían en juego las influencias y en donde los arquitectos difundían las nuevas ideas y teorías. Las preocupaciones eran de lo más diverso – la cuestión del espacio libre, el control de la gran ciudad, la cuestión de higiene, el tema de la vivienda, la organización de la vida municipal. Otra exposición de importancia organizada en 1913 fue la “Manifestación francesa de ciencia del planeamiento” en la exposición de Nancy titulada *La Cité Moderne*. Tuvo lugar con el apoyo del Museo Social y en ella Agache, como vicepresidente del curso “Planes de Ciudades”, presentó su plan de Dunkerque, que había sido elaborado en 1912.

Sobre esos planes se pueden destacar los procedimientos racionales en sus elaboraciones y también en el recurso del zoning. En ese sentido, se enfatizan la elaboración de los planos de Dunkerque (1912) y Canberra (1913) y el zoning concebido en el Plan del Río de Janeiro. En la elaboración de un plan, Agache subrayaba la importancia de examinar minuciosamente los hechos de la historia, los orígenes de las ciudades, y las causas de la evolución de ellas. Ese proceso de examen era llamado Análisis Monográfico de la Ciudad. Proponía como método la observación del sistema de las relaciones estructurales para así entender tanto el hecho urbano en sus relaciones con lo humano como las repercusiones de lo económico y de lo social en la expresión urbana. Ese procedimiento culminaba con el diagnóstico que permitía definir las transformaciones que serían realizadas. El urbanismo visto así es una ciencia concreta que se apoya en el conocimiento histórico y monográfico de la ciudad y de la región.

Para él no debía interesar solamente la historia de la ciudad, sino también la lógica del crecimiento y de la evolución urbana pues, a través de ese conocimiento, el urbanista podría pensar el desarrollo del futuro de la ciudad. Según Bruant, (1996:180) en el trabajo de Patrick Geddes, amigo de Agache, con quien había estado en 1901 en Edimburgo, se cumplieron esas ideas. Agache lo cita como el mejor ejemplo de una visión organicista de la ciudad, visión que conducía a lo universal de las contingencias sociales sobre la producción espacial.

En 1917, se creó la Escuela Superior de Arte Público, que difundía los principios de la organización de las ciudades. El éxito obtenido anteriormente con las clases impartidas por Agache desde 1914 en el *Collège Libre des sciences sociales*⁸ fue tal, que aseguró a los arquitectos urbanistas del Museo Social la creación de la Escuela Superior (Tougeron, 1981). Para Agache, la ciencia del urbanismo exigía conocimiento

⁸ Agache desde 1902 era arquitecto del Museo Social donde se debatían los problemas de la ciudad. A partir de 1914, se hace profesor del *Collège Libre des sciences sociales*, institución que fortaleció la creación de la *Escuela Superior de Arte Pública* en 1917. En 1919 asumió el secretariado de la S.F.U.

técnico al mismo tiempo que cualidades artísticas. Tal vez por ello veía al arquitecto formado por la Escuela de Bellas Artes como el profesional que mejor correspondía a esos criterios. Defendía que los que recibían el título de arquitecto urbanista –debían tener una nueva profesión compartida con otros profesionales. Divulgaba el esfuerzo de haber reunido en la SFU todos los documentos necesarios para la formación de un cuerpo de doctrina que tendría que basarse en la observación, en el análisis y en la comparación de datos de la ciudad.

En el periodo de entreguerras, Agache realizó en la SFU una importante propaganda a favor del Urbanismo francés. En Estrasburgo organizó en 1923, ante la administración y la opinión pública, el Congreso Internacional de Urbanismo e Higiene Municipal. En este congreso el plan de una ciudad era considerado una obra global con el objetivo de crear directivas generales que permitiesen modelar la ciudad a medida que se fuese desarrollando. El plan enfocaba la necesidad de estudiar la ciudad en función de sus datos antropogeográficos, económicos y sociales.

La escuela francesa establecía la metodología para la realización de planes. Los planes serían iniciados por averiguación y análisis con el objetivo de trabajar desde lo general hacia lo particular. Esa metodología cartesiana se transformó en principio universal y obligó a que los promotores de un plan observasen y comprendiesen la ciudad antes de intervenir en ella. El plan proporcionaría una visión integrada de la ciudad, coordinando cuestiones como infraestructura, vivienda, vías y equipamientos, mientras que, anteriormente, en la visión *Beaux Arts* para la ordenación urbana, todo tenía un fuerte sentido estético. La nueva visión se reforzaba en el *Instituto d'Histoire de Géographie et d'Économie urbaines de la Ville de Paris*. Esa institución, creada en 1916, adoptaba el método del conocimiento histórico de las ciudades, lo que permitía estudiar la “morfología urbana”. A esto se sumó más tarde el conocimiento global y multidisciplinar de los factores urbanos, como el aumento del número de vehículos en la ciudad.

Entre 1932 y 1944, las manifestaciones de la SFU pasaron a ser más pedagógicas con la intención de sensibilizar a la opinión pública. Es el momento de los salones y exposiciones, donde se encuentran expuestos Proyectos de Adaptación. A partir del final de la Segunda Guerra, los miembros de la SFU participan en la instalación de los Servicios de Urbanismo del Estado francés. Aunque con posiciones divergentes, intentaban teorizar y comunicar sus reflexiones lo máximo posible.

2.2. La cuestión urbanística de la EHEU/IUUP (París) y el cuerpo docente.

La Escuela de Altos Estudios Urbanos - *EHEU* (1919) - fue fundada mediante un Decreto Municipal⁹ elaborado por iniciativa del Consejo General del Sena en sustitución a la Escuela Superior de Arte Público (1917), vinculada al Instituto de Historia, Geografía y Economía Urbana de la Ciudad de París (1916). La designación Escuela se mantuvo hasta su incorporación a la Universidad de París en 1924, cuando cambió el nombre a Instituto de Urbanismo de la Universidad de París (IUUP) y su gran importancia seguramente fue la de ser, en ese momento, la primera entidad pública de enseñanza urbanística en lengua latina.

En el contexto institucional de inicios del siglo XX se elaboró un conjunto de ideas teóricas y prácticas operativas en el asunto del urbanismo. La constatación del problema del alojamiento al final del siglo XIX hace surgir las primeras iniciativas para solucionar el problema del hábitat social, el problema del desarrollo expansivo de las ciudades, de los servicios en la área del transporte colectivo y de los equipamientos. También motivó el debate en torno de la destrucción de los espacios urbanos y en torno del problema de las extensiones suburbanas. El surgimiento de la palabra “urbanismo” y de la Sociedad Francesa de Urbanismo S.F.U, justo antes de la Primera Guerra, son síntomas de esta cuestión. El Museo Social¹⁰ con el apoyo de la Sección de Higiene Urbana y Rural permitió el encuentro de una corporación atenta a la “cuestión social”, formada por técnicos, intelectuales, militantes concentrados en la acción social y casi siempre vinculados a la administración y a la universidad, lo que se puede llamar la elite reformadora que delimitó la nueva idea de urbanismo en la Tercera República.

Si la Gran Guerra no permitió las intervenciones públicas, con su término, empezó la reconstrucción de las ciudades destruidas, siendo esta, a partir de entonces, la gran causa nacional y la ocasión de llevar a una reflexión más global y más inédita del hecho urbano.

⁹ El mismo Decreto Municipal que creó la EHEU instituyó también el Comité de Perfeccionamiento de la enseñanza pública en cuestiones urbanas, el cual subordinó todas las decisiones inherentes al funcionamiento de la escuela. El Comité de Perfeccionamiento, administradores y responsables por esa iniciativa se reunió por primera vez el 6 de septiembre de 1919 en el Instituto Urbano de Historia, Geografía y Economía Urbana de la Ciudad de París.

¹⁰ Entre los responsables del Comité de perfeccionamiento del EHEU, que tenía relación con el *Museo Social*, podemos citar, en primer lugar, Charles Gide, economista y historiador de las doctrinas económicas, que gravitaba en torno del *Museo Social*, y que aparece en los trabajos de la Sección de Higiene Urbana y Rural, fundada en 1908. Gide también apoyó con su autoridad los trabajos de Georges Benoît-Levy sobre la ciudad jardín. (Hizo el prefacio del libro de Levy). En segundo lugar, se debe mencionar a Jean-Claude Nicolas Forestier, politécnico, fue el Técnico Responsable por la conservación y manutención de los parques y paisajismo de París. En 1908 fue vicepresidente de la primera subcomisión de la Sección de Higiene Urbana y Rural encargada de la determinación de los espacios libres dentro y fuera de París.

El Instituto de Urbanismo de la Universidad de París impartía varias disciplinas que estaban presentes en el Instituto de Historia, Geografía y Economía Urbana, fundado por Poëte en la Biblioteca Histórica de la Ciudad de París (1916) con la función de enseñar y divulgar las nuevas ideas del urbanismo, concebidas en el momento como una verdadera causa social. Con un año de funcionamiento, se estableció por su parte la prerrogativa de formación general y, por otra, una formación que permitiese la adecuación del personal para administrar las sutilezas de la Ley Cornudet, instituida en 1919.

Hay que destacar la importante contribución de Poëte. Se permite aquí una rápida digresión. Según Baudoui (1988), Marcel Poëte tuvo un papel singular en la docencia del urbanismo, como está demostrado en su carrera profesional. Siempre presente en la base de la investigación en Francia, desarrolló a partir de 1903 algunas actividades pedagógicas de investigación urbana, año en que también instaló el “Curso de Introducción a la Historia de París”, que se transformó en 1914 en cátedra de Historia de París en la “Escuela Práctica de Altos Estudios”. En 1916, traslada la Biblioteca de Trabajos Históricos de la Ciudad de París – BTHVP - al Instituto de Historia, de Geografía y de Economía Urbanas, y a partir de ahí creó la Escuela de Arte Público. También participó en la creación de la Sociedad Francesa de Urbanismo. En 1919, con un largo pasado de militancia (formaba parte de la Sección de Higiene Urbana y Rural creada en 1908), se hizo amigo de Henri Sellier.

Poëte en la escuela no era el único docente con experiencias prácticas; entre otros se puede citar también a Edouard Fuster, experto en legislación social obrera y uno de los personajes de la sección de Higiene Urbana y Rural; Léon Jaussely, miembro de la misma institución desde 1914, presidente de la Sociedad Francesa de Urbanistas (SFU). Llama la atención que el vínculo de Poëte y Léon Jaussely venía del curso “La Historia de la Capital de la Biblioteca Histórica de París”, donde Poëte había sido su profesor.

El Comité de Perfeccionamiento¹¹ era constituido por veintidós personas, ampliamente estructurado por el ayuntamiento del municipio parisiense, con la función

¹¹ El Comité de Perfeccionamiento de la escuela congregaba también a importantes personajes: El alcalde; el secretario general del ayuntamiento del Sena; seis consejeros generales del Departamento, siendo uno de ellos Henri Sellier; cuatro miembros de la Comisión Administrativa del *Institut d'Histoire de Géographie et d'Économie Urbaines de la Ville de Paris*: Charles Gide, Léon Jaussely, Paul Juillerat y Jean Claude Nicolas Foriestier; Representantes de la *Office Public d'HBM de Paris*; el jefe del ayuntamiento del Sena; director administrativo de acciones urbanas del ayuntamiento del Sena; director de la expansión de París; inspector general de los servicios técnicos de la arquitectura y de estética de París, Louis Bonnier, director general de higiene del trabajo y de la previdencia social del ayuntamiento de París; inspector general de los servicios de habitación del ayuntamiento del Sena; director del Instituto de historia, de geografía y de economía urbana de París: Marcel Poëte. (Coudroy, 2002:1).

de iniciar y dar seguimiento a la Escuela de Altos Estudios Urbanos. El Comité, desde su creación, intentó estudiar temas como la formación y la composición urbana en la EHEU. El programa debería ser ofrecido en dos años con las siguientes disciplinas fundamentales:

Cuadro 2
Disciplinas Fundamentales de la EHEU-1919.

DISCIPLINA	PROFESOR	OBSERVACIÓN
Evolución de la Ciudad	Marcel Poëte	Primer director
Arte Urbano	Léon Jaussely	–
Organización Administrativa de la Vida Urbana	Gaston Jèze	–
Organización Social de la Vida Urbana	Edouard Fuster	–
Organización Comparada de la Vida Urbana en el Extranjero	–	–
Curso Comparado de Organización Social	Désiré Pasquet	(auxiliado por Bruggeman)
Enseñanza Especial del Arte Urbano	Louis Bonnier y Legros.	Relativa al plan de embellecimiento de la aglomeración parisina

Fuente: Documento Bibliothèque Nationale (2005) y La Vie Urbaine n° 6 (1930).

Los cursos eran completados por diez conferencias entre los meses de octubre y julio. Los mismos docentes citados impartían también la disciplina del Plan de la Aglomeración Parisiense. Además de la estructura anterior, fueron organizadas diversas conferencias que trataban sobre la administración en el extranjero – Inglaterra, Estados Unidos y Alemania, sobre las condiciones de la vida urbana, particularmente en los países anglosajones, y una docena más de conferencias confiadas a William Oualid sobre la organización económica de la ciudad, servicios públicos municipales y concesiones.

También fueron incorporadas al programa, por proposición de Henri Sellier, las conferencias de Marcel Poëte sobre el tema de la aglomeración parisense que, desde 1903, eran dadas en el Instituto de Historia, Geografía y de Economía Urbanas de Paris. En marzo de 1920, por ocasión de la elaboración de la segunda graduación de la EHEU, el Comité de Perfeccionamiento anuncia el carácter definitivo de la organización para la enseñanza con el establecimiento de cuatro disciplinas fundamentales:

Cuadro 3
Disciplinas Fundamentales de la EHEU-1920.

DISCIPLINAS	PROFESOR	OBSERVACIÓN
Evolución de la ciudad	Marcel Poëte	Complementadas con conferencias
Arte urbano	Léon Jaussely	Complementadas con conferencias
Organización administrativa de la ciudad	Gaston Jèze	Complementadas con conferencias
Organización social de las ciudades	Edouard Fuster	Complementadas con conferencias

Fuente: Documento Bibliothèque Nationale (2005) y La Vie Urbaine n° 6 (1930).

Además de las disciplinas mencionadas se debe considerar la introducción de las disciplinas de Higiene y de Derecho, impartidas por Paul Juillerat¹² y Georges Bachmann, respectivamente. Desde la fundación, la EHEU fue apadrinada por la Administración Municipal Parisiense, condición que solo se alteró en 1924, cuando se da su vinculación a la Universidad de París. La integración en la Universidad, aunque prevista anteriormente, determinó una nueva trayectoria para la institucionalización de la Escuela. Primero fortaleció las cuestiones académicas y administrativas y, segundo, estuvo confiada al Consejo de Administración y Perfeccionamiento, presidido por el Rector y por miembros de la Universidad de París (Decanos de las Facultades de Derecho y Letras, Profesores de la Facultad de Derecho), del Consejo General y la Administración Municipal del Sena.

En la opinión de Baudoui (1988) la vinculación de la EHEU, entonces transformada en Instituto de Urbanismo de la Universidad de París bajo la dirección científica de la *Sorbonne* (Facultades de Derecho y Letras), provocó, a partir de los años 30, una mayor presencia de la dimensión jurídica, lo que confirió al Instituto una mayor autonomía administrativa y pedagógica. El Instituto asumió, con esa alteración, el triple carácter: científico, proficiente y comunitario; reforzó los objetivos de transmitir las enseñanzas sobre la organización administrativa, económica, social, sobre el desarrollo, embellecimiento y extensión de la ciudad. El aspecto social estaba vinculado a la

¹² Juillerat fue quien estableció en conjunto con Louis Bonnier el primer *dossier* sanitario de la capital, motivado por la epidemia de tuberculosis que azotó por varios años a París.

persona de Henri Séller que, a pesar de poco presente en la enseñanza, era la personalidad más destacada del equipo. Séller, entre sus múltiples influencias, era también alcalde socialista de Suresnes y un gran militante de la vivienda social. Es él quien garantizó la vinculación entre el Instituto y el Consejo General del Sena y más globalmente con el cuerpo político de Paris.

La creación del IUUP, fue ciertamente cuestión esencial para la reducción del ausentismo y abandono de los alumnos, problema anteriormente presente. El carácter universitario del urbanismo mejoraba el sistema de conocimiento, generando una nacionalización del grado de selección de los estudiantes, facilitando la eliminación de los relativamente poco motivados. El control pedagógico ofrecía a los estudiantes la posibilidad de presentar sus trabajos posteriormente; garantía que daba mejores condiciones para seguir con los estudios. La defensa de la tesis no era obligatoria, pero solamente con ella se concluían los estudios de urbanismo. La creación del IUUP amplió cuantitativamente la práctica de la tesis que se desarrollaba normalmente al final de segundo año, pudiendo ser defendida a finales del tercer año. La tesis en urbanismo, representaba una oportunidad más para el ingreso en el mercado de trabajo. Lo que se constató también es que los estudiantes que no hacían sus tesis hasta el final del curso, raramente conseguían terminarlos después, envueltos como estaban en el trabajo cotidiano.

El contingente de alumnos entre los años 1919 a 1922 fue 100% francés, pero en 1923 se constató la presencia de un 33% de estudiantes extranjeros y en 1924 ese porcentaje de población estudiantil pasó a un 57%, hecho que, en la misma época, influyó las transformaciones del estatuto. El aumento de alumnos extranjeros se configuró como el argumento central a favor de la integración de la institución de urbanismo en la Universidad. Algunos cambios¹³ se iniciaron en el año 1929, pero la estructuración base del Instituto se mantuvo.

La pluralidad universitaria era una de las grandes originalidades de la institución. Pero lo que despertaba la atención de los estudiosos del período era la búsqueda del conocimiento académico, técnico, y del poder de decisión pretendido por la institución.

¹³ La asignatura Evolución de la ciudad, de Marcel Poète, dejó de tener el ciclo de conferencias, de responsabilidad de William Oualid, que trataba de la Municipalidad. Las conferencias que trataban de la organización económica de la ciudad pasaron a formar parte del curso de Bruggeman. Del mismo modo, las conferencias de Georges Guilhaud que trataban de Higiene de la Vivienda, anteriormente una parte de la disciplina de Marcel Poète, pasaron a la disciplina de Edouard Fuster, tratando ahora de la organización de la ciudad. Las conferencias de Louis Rolland sobre la autonomía de la comuna y el mantenimiento del orden en la ciudad no eran más consideradas como simple parte de la serie general de conferencias y pasaron a ser parte integrante de la disciplina de Gaston Jèze sobre la organización administrativa de la ciudad.

En el estudio de las competencias del IUUP se traduce en la mezcla de conocimientos que constituían la ciencia de la planificación como expone Baudouin (1988:25): “Era la EHEU el punto de encuentro entre diferentes corrientes de pensamiento que ultrapasaba el límite atribuido al saber universitario tradicional”, Fue un ambiente en el cual se generó una simbiosis de funcionarios de la administración municipal y personajes intelectuales muy conocida en el campo del urbanismo. La yuxtaposición de conocimiento que circunscribe historia, arquitectura, derecho, economía social, ciencias políticas e higiene acentúa el carácter heterogéneo de la Institución, llevando a la percepción del compuesto que se estructura. Pero en un análisis comparado, realizado en la década de los años veinte, se constató que cada docente permanecía en su campo respectivo, resultando una dimensión artificial de la aproximación de los conocimientos, colocando en cuestión el aprovechamiento de una enseñanza receptiva a los progresos de la disciplina del urbanismo.

El Instituto de urbanismo, después de 1924, se transformó en una de las escuelas de urbanismo más importantes y de mayor prestigio del mundo, conforme confirmaban las largas listas de estudiantes extranjeros matriculados. París era en ese momento la capital intelectual y el modelo de metrópolis para las elites reformadoras. Son los ilustres profesores arquitectos-urbanistas quienes participan en el debate sobre las cuestiones urbanas de la ciudad.

En 1921 se organizó la Sección de Perfeccionamiento Administrativo que garantizaba la formación continua de los funcionarios públicos. La enseñanza de perfeccionamiento administrativo tenía como objetivo preparar a los empleados para las funciones administrativas y para ocupar cargos superiores en el ayuntamiento. Esta sección, después de 1929, obtuvo el nombre de Escuela Nacional de Administración Municipal funcionando siempre cerca del Instituto; sus cursos eran impartidos por el mismo cuerpo de profesores, excepto por los profesores M. Lelandais para “Derecho Civil” y M. Lainville para “Derecho Administrativo”. En la misma escuela había una sección complementaria que preparaba concursos abiertos para cargos administrativos, reservados solamente a los estudiantes aprobados en la sección de perfeccionamiento administrativo.

La Revista *Vie Urbaine* N° 6, en publicación de 1930, confirma la manutención de la estructura general¹⁴ del IUUP y expone algunas de las alteraciones habidas en relación a la estructuración docente:

¹⁴ Se mantuvieron inalteradas las disciplinas: Evolución de la Ciudad - Prof. Marcel Poëte; Arte Urbana – León Jaussely; Organización Administrativa de la Vida Urbana – Prof. Gaston Jèze; Organización Social de la Vida Urbana – Prof. Edouard Fuster.

Cuadro 4
La Estructura de las Disciplinas del IUUP-1930.

DISCIPLINAS	PROFESOR
Higiene de la Habitación	M. Guilhaud
Organización de los grandes servicios públicos de la periferia Parisiense	M. Henri Sellier
Organización de las capitales	M. Joseph Barthelemy
Autonomía Comunal - mantenimiento del orden en la ciudad	Rolland
Organización Económica de la Ciudad	Bruggeman

Fuente: Documento Bibliothèque Nationale (2005) y La Vie Urbaine n° 6 (1930).

Junto a esa estructura estaban las conferencias: M. W. Oualid – Municipalidad; Louis Bonnier, Léon Jaussely, Prost y Greber¹⁵ - Arte Urbano (Arte y Técnica de la Construcción de las ciudades), y M. Sentenac – El arte de la ingeniería Municipal. Mientras, la estructura del curso fundamental, con alguna alteración, estaba formada por conferencias y secciones así organizadas:

- a) La sección de “Evolución de la Ciudad”. El curso de Poëte dedicado al aprendizaje del origen y transformación de las ciudades.
- b) La sección “Organización Social de la Ciudad”, curso que tenía por objeto el estudio de las necesidades y crisis de la población urbana.
- c) La sección de “Organización Administrativa de la Ciudad”, curso en que se estudiaban las resoluciones de las cuestiones municipales (Organización de los servicios públicos, autonomía de la comunidad, mantenimiento del orden de la ciudad y el papel de las autoridades locales).
- d) La sección de “Organización Económica de la Ciudad”, curso que explicaba la utilización de la tierra y la urbanización (Renta, valor y política del uso de la tierra; gestión del suelo en comunidad; Colonias, Falansterios, Familisterios; Ciudades Jardines; municipalismo; causas de finanzas políticas y económicas).
- e) La sección de “Arte Urbano”, curso dedicado al estudio de la utilización de la tierra en urbanización. En él se estudiaban los elementos de la ciudad, del suelo, el espacio construido: las reglamentaciones extranjeras y francesas; las vías públicas y los planos; el mobiliario de la vía pública; los espacios no construidos; los planos de extensiones; la transición entre la ciudad y el campo; a estética; el proyecto de urbanización. En el segundo año del curso se estudiaba, entre otras cosas: circulación, arqueología, estética general, desarrollo de una región, urbanismo de Marruecos, la capital australiana, la gran Londres y la evolución de París.

La revista la *Vie Urbaine* era el elemento fundamental de difusión del Instituto. Publicaba periódicamente el programa, el cuerpo docente, el número de alumnos

¹⁵ En el archivo Corrêa Lima encontramos, entre los datos del currículo, el programa de curso del profesor J.M Greber, de 9 hojas escritas a mano. Greber había elaborado el Plan urbanístico de Marsella (Francia), el Plan de Filadelfia (EUA) y los Planos de Ottawa y Montreal (Canadá).

matriculados, los diplomados y sus evaluaciones. También publicaba los trabajos y manifestaciones de los arquitectos sobre el desarrollo de la ciudad. Estos propósitos están retratados en artículos publicados entre los años 1927 y 1930. Los escritos de A. Bruggeman¹⁶, director del instituto, divulgaban las potencialidades de la institución y las aportaciones recibidas por los alumnos. En los análisis y estudios de Coudroy (1997:2), el Instituto de Urbanismo concebido como una causa social en el tema de la vida urbana se mantuvo publicando trabajos de diferentes aspectos del hecho urbano. Conservó su prestigio nacional e internacional durante las décadas de 20 y 30, siendo su periodo de mayor desarrollo el post 1925, cuando la institución adquirió mayor independencia. La década de 1930 testimonió el desarrollo de la ley Cornudet, periodo caracterizado por los grandes trazados y afirmación de un cierto interés por la zonificación y pasaje progresiva hacia las preocupaciones en escala regional. En la década de 40, el Instituto se trasladó al Instituto de Artes, indicando quizá una mayor sensibilización por las “Bellas Artes”, en relación a la adaptación urbana. Los temas historia del arte y urbanismo los siguieron llevando Marcel Poëte y Pierre Lavedan, fuertes personalidades de ese período. Pierre Lavedan deja el Instituto en 1964, teniendo como sustituto al jurista Georges Burdeau (1966-67). La década de 70 reforzó los saberes científicos y la imagen tecnócrata. También tuvo lugar el refuerzo de las disciplinas de antropología y, sobretodo, sociología, y una aproximación de las ciencias sociales. Pero la planificación y los principios de ordenación del territorio, la reconstrucción, la urbanización masiva de la posguerra, la generación de los grandes conjuntos fueron cambios demasiados pesados para una Institución, aún impregnada de las buenas intenciones reformadoras de la Tercera República.

En 1972, la institución cambió el nombre para Instituto de Urbanismo de París – IUP, nombre mantenido hasta hoy. Está situada en la Universidad París XII – Créteil, Edificio Pirámide Val de Marne (IL. 71), definiéndose como dedicada al estudio del medio ambiente, función que mantiene actualmente. (Coudroy, 2002).

¹⁶ A. Bruggeman, el director del Instituto, plantea en un artículo, igual que Poëte, que la aglomeración urbana era un órgano viviente en constante evolución y que por eso había que estudiar su presente y su pasado a la vez para entender su futuro. Sobre la organización y el funcionamiento, Bruggeman escribe que el Instituto estaba interesado en formar una elite para la aplicación de la ley de 1919, que regulaba exigencias de proyectos de extensiones y embellecimiento para las ciudades. Explica que el Instituto se creó para especializar alumnos en dos direcciones distintas, el constructor y el administrativo de la ciudad, y que para diplomarse en cada una de ellas había exigencias científicas. La ciudad, decía, es un ser que debe ser estudiado como una unidad que cambia continuamente y cada cambio debe ser estudiado en su nueva naturaleza. (Bruggeman, A. 1930b:36). Sobre la sección de Perfeccionamiento Administrativo, aclara que el curso sirve para las personas que pretendan desempeñar trabajos en los cargos superiores del ayuntamiento; en cuanto a las clases de “Derecho Administrativo”, se orientaban hacia los interesados en trabajar en el ayuntamiento y por eso explica en detalle a qué se refieren: a los servicios, trabajos prácticos referentes al presupuesto y contabilidad administrativa. Pero esta sección está reservada solo a los estudiantes que aprobaban con éxito en “Perfeccionamiento Administrativo”. (Bruggeman, A. 1930a:194).

IL. 71



IL. 71: Sede actual de IUUP. Ese viejo instituto de Urbanismo de la Universidad de París cambió el nombre, en 1972, para Instituto de Urbanismo de París – IUP. En la actualidad se dedica al estudio del medio ambiente. Universidad de París XII – Créteil, Edificio Pirámide Val de Marne. París.

2.3. Las clases de la EHEU/ IUUP (Greber, Jaussely, Poëte y Edouard Fuster).

Las clases de Jaques Gréber

Jaques Gréber impartía la clase de Arte y Técnica de la Construcción de las Ciudades era un experimentado profesor que también había elaborado varios planos¹⁷ para ciudades como el de Marsella, Filadelfia. Como comprueban los apuntes encontrados en el archivo de Corrêa Lima, el curso de Gréber correspondía a la disciplina Arte y Técnica, que se subdividía en dos partes, una teórica y otra práctica, siendo la primera parte compuesta de 10 lecciones teóricas intercaladas con ejercicios; la segunda era utilizada en la proporción de una lección práctica por mes. Las lecciones del Curso Teórico correspondían a:

1ª lección: Definición del Arte Urbano y de la Ciudad.

2ª lección: Estudio de la Aglomeración Urbana-Rural relacionada con las condiciones de su situación geográfica (programa de la ciudad, constitución de su *dossier* urbano; representación gráfica de sus elementos y del *dossier*).

3ª lección: Anatomía de la Ciudad. El centro, las arterias principales, los barrios. (Espacios construidos, construcciones privadas y públicas).

4ª lección: Organización de los Espacios Libres, sistemas de parques, avenidas-jardines. (Transición entre la aglomeración central y el territorio rural, suburbios, ciudad jardín, reservas y bosques, ambientes rurales y áreas de expansión).

5ª lección: Agrupamiento de los Elementos Constitutivos de la Ciudad: manzanas, barrios, zonas especializadas, delimitación de zonas.

6ª lección: Operaciones diversas del Urbanismo, planes de desarrollo, de corrección y de embellecimiento;

7ª lección: El Trazado y su Reglamentación; adecuación del desarrollo a las diversas necesidades, reglamentadas diferentemente.

8ª Lección: La Estética Urbana; ordenamientos; fachadas exteriores, decoración de la vía pública.

9ª lección: La Arborización Urbana como auxiliar de la estética; el paisaje.

10ª lección: Conclusiones.

El Curso Práctico correspondía a: Trazados Elementales; Cálculos Elementales; Cálculos efectuados en escala; representación gráfica en diagramas o en cartografías de los datos principales de un programa; comparación de elementos simples en cuadros sinópticos; Caracteres: trazados convencionales de cada elemento; colores convencionales y leyendas más usuales. (Apostilla - Programa del Curso del profesor Greber. 1927/1928:1 y 2. Archivo Corrêa Lima).

El profesor Gréber en el curso emitía sus conceptos sobre “Definición del arte Urbano y de la Ciudad”. Para él, la ciudad tendría dos puntos capitales: de un lado, la

¹⁷ J. M. Gréber elaboró el Plan urbanístico de Marsella (Francia), el Plan de Filadelfia (EEUU) y los Planos de Ottawa y Montreal (Canadá).

definición del arte urbano que era la expresión de la vida urbana y de otro, la ciudad como demanda de la colectividad y de los usuarios de la sociedad. Sobre lo que es una ciudad, explicaba:

É uma imagem da sociedade, um agrupamento de homens, que vivem mais ou menos próximos uns dos outros, em função de seus interesses, seus negócios e, em alguns casos, sobretudo nas antigas cidades, por sua necessidade de defesa.¹⁸
(Greber, en Ackel, 1996:23)

Gréber compartía, cuando el desarrollo de la ciudad, la misma inquietud de Howard en relación al desarrollo ilimitado de la ciudad – las ciudades debían ser planeadas para evitar que continuasen creciendo espontáneamente. Justificaba también que para eso fue creada la Ley Cornudet. Para él, en el planeamiento urbano deberían observarse tres principios:

- 1º. La Higiene (que asegura la vida y la salud del ser urbano).
- 2º. La Circulación (que asegura el movimiento y la organización de la vida económica).
- 3º. La Estética (que valora el paisaje de la vida urbana dando encanto, personalidad y armonía). (Ackel.1996:23).

Los profesores Greber y Henri Prost tenían profundas restricciones contra las tesis de Le Corbusier o en contra el periodo naciente del Movimiento Moderno. Asunto mencionado en la tesis de Baudouin (1988:193). Pero ese hecho no impidió que algunos alumnos siguiesen la nueva tendencia funcionalista.

Las clases de León Jaussely

Léon Jaussely impartía clases de Arte Urbano. Para él, el curso¹⁹ era un objeto con amplias prioridades que se estructuraban en tres cuestiones mayores:

- La primera correspondía a un ensayo para definir el "Arte Urbano". Como soporte utilizaba la circular de 1920, una explicación práctica de los principios determinados por la Ley Cornudet (1919) que definía criterios para los proyectos de planificación, embellecimiento y extensión, y el concurso sobre la expansión de París, con el cual él había sido premiado. Para el término "Arte Urbano" empleaba una definición que tomaba la actividad económica como base.
- A la segunda prioridad correspondía la elaboración de un preinforme compuesto por una relación entre análisis y previsión sobre las cuestiones relativas a la expresión gráfica del dossier destinado a la conducción del análisis urbano, con el cual se podría dominar las formas urbanas en los sectores de expansión.

¹⁸ Traducción de la autora: "Es una imagen de la sociedad, un agrupamiento de hombres que viven más o menos próximos unos de los otros, en función de sus intereses, sus negocios y, en algunos casos, sobre todo, en las antiguas ciudades, por su necesidad de defensa". (Greber, en Ackel, 1996:23).

¹⁹ Un documento mecanografiado que en progresión implícita resultó un documento de 160 páginas.

- La tercera correspondía a los elementos constitutivos de las formas urbanas; usaba básicamente dos dimensiones consideradas estructurales: las características de las calles en relación con el sitio y espacios contiguos y las formas de implantación de la construcción y de los excesos.

Más que un curso sistemático de conferencias, Jaussely trazaba de forma actualizada las preocupaciones de la actualidad, demostrando como era un “hombre de obra”. Con el objetivo de ilustrar su posición se muestra una parte del programa de su curso:

Subordinación al medio físico y a las condiciones económicas y sociales.
La atribución lógica y estética.

Módulo I

Elementos constitutivos de la ciudad: espacios construidos y espacios libres según diversas necesidades y la satisfacción de las mismas.

- Espacios construidos;

a) Construcciones privadas:

La necesidad de viviendas: la casa (vivienda para una familia, vivienda colectiva).

b) Construcciones públicas:

Las diversas otras necesidades de la vida material (tiendas, mercados y ferias, fábricas y centrales eléctricas, bancos, absorción y escurrimiento de aguas, producción y transporte de gas, producción y transporte de energía eléctrica, iluminación, fuentes, relojes, etc.)

Las diversas necesidades de la vida religiosa (iglesias, conventos, templos, etc.)

Las necesidades de la vida intelectual y cívica (escuelas, bibliotecas, museos, teatros, auditorios, etc., estatuas y monumentos conmemorativos, centros comunitarios, etc.)

Las necesidades de protección o de defensa (casernas, arsenales, fortificaciones)

- Espacios libres:

La necesidad de circular, de respirar, de ejercitar los miembros: calles, plazas, muelles, boulevards, avenidas; medios de transporte (con las estaciones de autobuses y de trenes), jardines, parques, plazas, campos de deporte, pistas de carreta, etc.

Otros espacios libres: ferias y lugares para mercados, cementerios, etc. isletas

Módulo II

- Conjunto de los elementos constitutivos de la ciudad: los conjuntos de viviendas en bloques, isletas, manzanas; las localizaciones (manzanas de comercio, industria, vivienda de bajo comercial, centros cívicos; intelectuales); el sistema de circulación. (peatones y vehículos); los sistemas de parques, las reservas de verde, las ciudades jardines.

- La ciudad en plano y elevación, sus límites, los reglamentos de construcción. Los suburbios (suburbios-jardines), las periferias.

Módulo III

- Planes de ciudad
- Diversos planes de ciudad.
- Ejecución técnica de plan de ciudad prescrita por la ley de 14 de marzo de 1919.

Las conferencias comprenden dos series: la superficie y el subsuelo; la circulación y la higiene:

1ª serie: la superficie

Circulación y transportes

Generalidades. La ejecución técnica del plan de organización urbana y las extensiones, la elaboración de los planes de alineamiento, nivelación general, aberturas, la construcción, la manutención de las vías públicas, la distribución de agua, la evacuación de aguas utilizadas, etc. conexión entre los trabajos de superficie y de los subsuelos.

I. Las necesidades de circulación.

- a) Circulación de peatones. Circulación de vehículos. Características de la vía urbana.
- b) Diversas categorías de vías públicas.
- c) Plazas y espacios libres.
- d) Plantaciones y paseos. Terrenos de juegos deportivos. campos de ferias, cementerios. Vías de tren, mercados, etc.

II. Tipos de vías urbanas.

- a) Largura de vías. Sus constituciones.
- b) Calles comunes.
- c) Avenidas y boulevards.
- d) Refugios, plazas de coches, vehículos.

- a) Obstáculos diversos y medios de transponerlos.

III. Construcción de vías públicas.

- a) La Acera: pavimentación en piedra y en madera, asfalto, alquitrán y mortero, etc
- b) Aceras, contra-alas, plantación.
- c) Plazas, jardines, parques, reservas de agua
- d) Juegos y deportes, estadios, pistas de carrera.
- e) Pasos de nivel, pasos subterráneos, túneles, puentes, etc.

IV. Iluminación, canalizaciones diversas.

- a) Sistema de iluminación.
- b) Producción de gas y de electricidad. Centrales eléctricas, modos de distribución. Empleos diversos: calentamiento, fuerza motriz.
- c) Abastecimiento especial de energía: centrales eléctricas, aire comprimido etc.
- d) Distribución de vapor.

Como se observa por la extensa relación de los asuntos abordados en el curso de Jaussely y sus conferencistas, la preparación de los alumnos del IUUP era de gran alcance. Al dominio histórico del tema de las ciudades correspondía un valor igual atribuido a la forma de dibujarla bajo el punto de vista técnico y artístico. Aunque el contenido completo del curso no haya sido expuesto, pues aún restaba a otros conferencistas tratar de la administración pública de ciudades en el exterior, en la evolución de la aglomeración urbana de París, entre otras, nada parece haber escapado a la vista de águila del arquitecto. Las cuestiones de la salubridad, del tránsito, del tratamiento y captación de las aguas, las condiciones de la vida obrera y las condiciones económicas de la ciudad no pasaron desapercibidas.

Se enfatiza el espacio dedicado a la condición de las clases operarias como una cuestión compleja. Esa misma materia también era tratada como preocupación primera del Museo Social – 1894.

Baudouin (1988) concluye que Jausseley parecía tener la preocupación también de situarse en el mismo punto de vista del curso de Poëte, que impartía clases sobre la “historia de las ciudades”, que desde del primer año de funcionamiento de la EHEU, enfatizaban los factores históricos, económicos y sociales para informar sobre las previsiones contemporáneas. Para ambos el arte urbano era una práctica de planificación que debía combinar al mismo tiempo el dominio de las formas y la gestión de las variables económicas.

Las clases de Marcel Poëte

El historiador Poëte²⁰ iniciaba sus clases explicando la Ley Cornudet (14.03.1919) y las exigencias de un plan de urbanismo para las ciudades de 10.000 habitantes. En el plan debían estar diseñadas las calles principales y las alteraciones que debían ser hechas, además de definir también la localización de los monumentos; los servicios públicos, las cuestiones de higiene, preocuparse con la construcción estética de la ciudad; los espacios comunes; la distribución del agua; las cloacas y el saneamiento. Explicaba que el objetivo mayor del Instituto era estudiar urbanismo resaltando la importancia de Francia en el momento, el único país latino que miraba la ciudad como un todo orgánico en la enseñanza urbana:

Cet enseignement est le seul que existe en France. On peut même ajouter à l'honneur de notre pays que c'est peut être le seul dans le monde qui offre cette synthèse, embrassent dans seul programme l'ensemble des matières urbaines.²¹ (Poëte, 1926/1927).

Aunque Poëte atribuyese a Francia ese papel de vanguardia, no dudaba en reconocer precedencias como en el caso de Suecia, primer país en preocuparse con planes urbanos, el de Inglaterra, por la contribución dada con la ciudad jardín y la *Town planning Act*²²(1909) y, por fin, el de la actitud alemana que exigía para sus ciudades planes de desarrollo y organización.

El método de planeamiento de Poëte correspondería a tres etapas: En la primera se trataba de hacer una encuesta (*survey*) para averiguar las condiciones de existencia y desarrollo de la ciudad. En la segunda se intentaba analizar el resultado del estudio anterior para ver lo que era susceptible de condicionar y orientar hacia el futuro

²⁰ Poëte fue director del Instituto de Historia, Geografía y Economía Urbana, director de estudios de la Escuela Práctica de Autos Estudios (Sorbonne).

²¹ Traducción de la autora: “Este tipo de enseñanza es el único que existe en Francia. Se puede incluso añadir al honor de nuestro país que es el único en el mundo que ofrece esta síntesis, abarcando en un solo programa el conjunto de las materias urbanas.

²² La *Town planning Act* equivalía a la ley francesa de 1919 – Ley Cornudet.

de una ciudad y de su desarrollo, es decir: discernir en el presente los gérmenes que definirían el futuro. Y la tercera buscaba diseñar la ciudad considerando los elementos descubiertos en la primera y segunda etapas.

En la elaboración del plan, según la orientación de Poëte, había que tener en cuenta la edad de la ciudad y su forma de evolución y, así, considerar el ciclo vital de la ciudad para obtener puntos de referencia comparativos. El estudio debía ser muy metódico y analítico, envolviendo: los aspectos materiales, económicos y sociales de la ciudad, evitando la restricción en uno solo de los enfoques. En sus proposiciones, llama la atención para los aspectos íntimo y natural de la ciudad, para la fisonomía y el aspecto exterior. Poëte aconsejaba mirar la ciudad en sí misma, su casco viejo, los archivos, la legislación, las pinturas, las novelas de época y los planos antiguos. Tuvo la fama de ser el historiador que mejor comprendió la historia urbana. Y, de ese modo, se puede comprender la Historia como recurso e instrumento de aprendizaje que formaba parte de la urbanística formal y, de la escuela francesa.

Las clases de Marcel Poëte se desarrollaban según un vasto programa que puede ilustrar el nivel de erudición en que eran preparados los alumnos del IUUP. Para observar esta característica, se exhiben de forma sucinta los contenidos impartidos por el historiador:

Evolución de la ciudad

Módulo I

- La ciudad es comprendida como un organismo vivo y evolutivo en el tiempo y en el espacio.
- La formación de las aglomeraciones urbanas, sus causas y condiciones geográficas (el sitio, la posición geográfica, económica e histórica).
- Las necesidades de una colectividad humana y las funciones del organismo urbano a lo largo del tiempo.
- El factor político.
- Las fuentes generales del estudio del objeto.

Módulo II

- Los primeros establecimientos humanos en la Edad de Piedra: el papel de las vías naturales de paso de las cualidades del suelo apto a satisfacer las necesidades humanas.
- El doble elemento de fijación del hombre en la edad de Piedra: la domesticación de los animales y la cultura de los cereales. Aglomeraciones humanas de esa Edad y sus límites defensivos.
- Aglomeraciones de la edad del Bronce y de Hierro. El uso de los metales como elementos de fijación y progreso.
- Grandes divisiones cronológicas del punto de vista de los estudios de la evolución urbana.
- La ciudad refleja la situación social y política de un país.

Módulo III

- Las ciudades del Egipto de los faraones: sus desarrollos. El papel de la idea religiosa, del templo. La ciudad monumental. Las ciudades del plan regular. La orden urbana. La Avenida del cortejo, su decoración. Descripción de Memphis,

Tebas, etc. Las ciudades caldeas-asirias. La coordinación de la aglomeración alrededor de los templos de dioses o de palacios de soberanos. Aspectos de esas ciudades, sus fortificaciones. Descripción de Babilonia, Nínive, etc. avenidas de templos. Trazados regulares. La ciudad déspota. La ciudad creada con todos sus elementos sobre el plan regular (Khorsabad). Orígenes militares de los trazados de las ciudades asirias.

Lo restante del programa es tratado con la misma minucia de los módulos arriba descritos. Comprenden una periodicidad histórica clásica, según los moldes de Petrarca: Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna. Así, Poëte familiarizaba a los alumnos con la historia, conduciendo el asunto desde la prehistoria hasta la Primera Guerra Mundial. Creía que no había ruptura entre la época antigua y la ciudad contemporánea; esa continuidad le hacía considerar la época antigua como el inicio de la urbanización. Se observa que los asuntos tratados, impregnados de una visión antropológica extendida en la larga duración, expresan el clima cultural de Francia – cuna de la Nueva Historia.²³ Aún hay que resaltar en la visión de Poëte la diversidad de fuentes que se abren para la comprensión de la ciudad: la novela, la pintura, la literatura, las artes en general. Ello constituye objetos que desvelan la complejidad urbana, en su sentido más amplio. Hecho que reafirma su actitud de proximidad con las investigaciones históricas de vanguardia y revolucionarias de Bloch e Braudel (1986).

Durante el curso introdujo el contenido de algunos de sus libros más importantes: *Une vie de cité, Paris de sa naissance à nos jours*²⁴ (1924-1931) e *introduction à l'Urbanisme* (1926). Los principios generales de la ciencia urbanismo elaborados por Poëte estaban estrechamente ligados a su análisis organicista del fenómeno urbano. Poëte comparaba la ciudad con la evolución del ser humano, ser que evoluciona a través de los tiempos, se modificaba, se desenvolvía y entra en decadencia para después morir.

La prioridad anunciada era el estudio de las relaciones ciudad-ciudad y urbano-ciudad, correspondiente a la identificación del camino económico de la periferia en dirección al centro. Poëte no aceptaba una geografía de flujos económicos que ignorase los movimientos sociales, las estrategias económicas y las luchas urbanas internas de la ciudad, prohibiendo pensar la ciudad en una relación de casualidad entre política, economía y sociedad. Asimilaba todo a un conjunto de flujos mercantiles determinando

²³ La Nueva Historia [*La nouvelle histoire*] surge en el paso del siglo XIX al XX a partir de las investigaciones de Febvre, Bloch y Braudel en la Escuela de los Anales y de la ruptura con la influencia filosófica, bajo el amparo de las teorías de las nuevas ciencias sociales. Marc Bloch y, especialmente, Fernand Braudel entendían que las fuentes no directas e inmateriales tenían validez. Expusieron que las costumbres ancestrales sobrevivían en algunos centros actuales y que la sociedad comportaba aspectos inherentes a una estructuración única, aspectos que están relacionados con orígenes profundos que a veces eran desconsiderados por el historiador. (Nascimento y Azevedo, 2005).

la mutación económica²⁵ de la ciudad. Ese conjunto de factores externos (incluyendo al emigrante) a la ciudad influía en el destino de la aglomeración. La teoría organicista encuentra ahí todas sus directrices, colocando la acción del urbanista en esa toma de conciencia de la importancia de los fenómenos inevitables de transformación de la aglomeración.

Poëte, para concluir el inventario de las fuentes de la evolución de la ciudad, hacía referencia a la estadística, a pesar de que esa no representaba el arranque mayor de su análisis de evolución del fenómeno urbano. Centrado principalmente sobre el método de la percepción visual, Poëte, de manera general, se vinculaba a otras enseñanzas que provenían directamente del conocimiento estadístico, tales como la Economía Social, el saneamiento y la higiene. Además, Poëte ambicionaba instituir una “ciencia” y con eso conseguir el establecimiento “de un método y de una doctrina”. Descubrir hechos e interpretarlos en función de las leyes generales retiradas de las informaciones recogidas porque, para él, las ciencias de las ciudades antes que cualquier otra cosa eran “ciencias de la observación”.

Poëte fue el gran colaborador en la estructuración de la urbanística de París (1919/1924). Desarrolló actividades en el sentido de fundamentar el análisis histórico y morfológico de la ciudad, teorizó en el sentido de solucionar también su diseño. Para él, el urbanismo era la “ciencia de observación, un organismo con vida propia y no la suma de vidas particulares”; también decía que las ciudades deberían ser analizadas en su propia historia, en el pasado, dando especial atención al origen y evolución del trazado de las vías, de las calles, las plazas, la parcelación y la estructura del terreno. Probablemente, como otros teóricos, Marcel Poëte basó sus trabajos en las referencias a Camille Sitte y Raymond Unwin, pues como escribe Bruant (1981:6) el urbanismo teórico ese saber nuevo estaba:

Sur les traces de Camillo Sitte et de Raymond Unwin nourris de la rationalité haussmannienne et de l’utopie d’Eugène Hénard, pétris enfin du *savoir-faire* de l’École des Beaux-Arts, ils participent à la constitution de ce savoir nouveau, de *cet art total qui est aussi une science et une philosophie*.²⁶

²⁴ *Une vie de cité, Paris de sa naissance à nos jours* (1924-1931), obra publicada en cuatro volúmenes (el 4º vol. Fue publicado en 1925, antes que los volúmenes, 2 y 3).

²⁵ Poëte está muy próximo de la Escuela Sociológica alemana de Georg Simmel, que anunciaba la evolución social en estrecha relación con esa emergencia en la sociedad contemporánea. (Baudouin 1988a:105).

²⁶ Siguiendo las huellas de Camillo Sitte y de Raymond Unwin, nutridos de la racionalidad de Haussmann y de la utopía de Eugène Hénard, petrificados en fin del “savoir-faire” de la Escuela de Bellas Artes, ellos participan de la constitución de ese saber nuevo, de esa arte total que es también una ciencia y una filosofía”. (Bruant,1981:6)

Las clases de Poëte hoy se encuentran compiladas en dos gruesos libros en la biblioteca del IUUP, en Créteil, París.

Las clases de M. Edouard Fuster (También profesor del *Collège de France*)

El curso del profesor Fuster era nombrado Organización Social de las Ciudades. Objetivaba establecer observaciones preliminares correspondientes al espíritu cívico y a la gestión municipal. Proponía métodos de estudios comparativos necesarios a las investigaciones de grupo, familias, orden sanitario económico y mental-moral. Resolvía dudas acerca las fuentes de pesquisa, buscando la organización de una estadística municipal y de un *Bureau* de estudios. Comprendía dos módulos: el primero destinado a los estudios de la gran región urbana y el segundo a la acción preventiva y paliativa del estado en las cuestiones de salubridad, que envolvía un vasto campo, incorporando incluso hasta el ocio.

La asignatura Organización social de la ciudad contaba con la participación de otros profesores, responsables por conferencias específicas para cada uno de los módulos. Para una mejor visualización del curso se presenta el programa.

Módulo I

I. La población de la gran región urbana

El departamento *Seine*, en especial sus necesidades y crisis.

Datos generales sobre el urbanismo en Francia y la saturación de París. Origen composición, características de la población de las ciudades, de París, de sus suburbios Necesidades especiales y crisis resultantes, según estadísticas y la observación directa:

1. del punto de vista demográfico-sanitario: sexo, edad, estado civil de la población; origen y migración; nacionalidad, mortandad y situación sanitaria. Influencias de generación de las ciudades y causas posibles.
2. del punto de vista económico: composición profesional de la población activa; industrias y establecimientos; créditos, comercio, transporte, etc. Rentas del trabajo; renta urbana; distribución de riquezas, clases sociales. Consumo. Proletarización y desgracia urbanas.
3. del punto de vista mental y moral; características culturales y morales de la población. Criminalidad, prostitución, etc. Datos fundamentales proporcionados por el estudio de la renta familiar; jerarquía de necesidades, origen y repercusiones de las crisis; observación del conjunto de las necesidades normales que deben ser solucionadas. Y las crisis que deben ser paliadas en el cuadro de la ciudad y de París en particular.

Módulo II

La acción social (preventiva y paliativa) necesaria para esta situación.

Este módulo se desenvolvía en debates acerca de la aclaración del vínculo Estado y ciudad en lo que concierne a encargos, impuestos, dominio, presupuesto, clasificación de las necesidades y medidas que fuesen tomadas. Esas comprendían tres

naturalezas: las de orden sanitaria – reforma de vivienda y otras medidas higiénicas de locales colectivos - las de orden económico - fiscalización u organización de la producción, condiciones generales de trabajo, coste de vida, la tercera estaba dedicada a la acción cultural - educación infantil y adulta, entretenimiento, juegos, medidas contra la prostitución y criminalidad, entre otras. Destacaban, en ese módulo, las conferencias de M.W. Oualid, profesor de economía política en la Facultad de Derecho de Dijon y jefe del servicio da mano de obra extranjera en el Ministerio del Trabajo y de Seguridad Social. Ese destaque se debe al hecho de que el referido profesor fue uno de los miembros del tribunal de Corrêa Lima. Esas conferencias se destinaban a la cuestión de la municipalidad o de la intervención municipal en Francia y en el exterior. En síntesis los temas tratados por Oualid se centraban en la creciente intervención de la municipalidad en la vida económica de las ciudades; tratada el aspecto jurídico, económico, los servicios municipales juzgados primordiales (agua, luz, recolectores) y los servicios secundarios o accesorios (transporte, panaderías, carnicerías municipales, alimentación, vivienda, entretenimiento, higiene –farmacia. En un segundo momento esas cuestiones eran presentadas en sus diversas realizaciones prácticas, tales como la concesión, la gerencia directa, la gestión interesada y estudios comparativos de las ventajas y desventajas de las tres formas de administración de los servicios arriba especificadas.

Otro importante bloque de conferencias, aún en ese módulo, estaba dedicado a la higiene de la vivienda, impartido por M. Juillerat, jefe honorario del *bureau* de higiene de la ciudad de París. Los temas tratados también garantizaban una gama variada de asuntos tales como:

- Los organismos que la ciudad debía poseer para permitir la construcción de casas completamente salubres;
- La división de las casas - subsuelo y composición del alojamiento;
- La división de las casas - parte elevada.

El curso Arte urbano estaba bajo la responsabilidad de Léon Jaussely, arquitecto y profesor en la *École des Beaux Arts*. En la secuencia del programa de estudios estaban:

- I. Eléments constitutifs de la ville: espaces bâtis et espaces étudiés d’après les divers besoins et la satisfaction de ces besoins.
 1. Espaces bâtis:
 - a) Constructions privées; Le besoin de se loger: la maison (habitation pour une famille, habitation collective).
 - b) Constructions publiques:
Halles et marchés, fabriques et usines, banques, adduction et évacuation des eaux, production et transport du gaz [...]

Les divers besoins de vie sociale (édifices se rapportant à l'administration de l'Etat, du département ou de ville, édifices judiciaires, prison, hôpitaux, etc [...])

II. Groupement des éléments constitutifs de la ville; les groupes des maisons par blocs, îlots, quartier; les localisations (quartiers de commerce, d'industrie, de résidence, populaires, centres civiques, intellectuels); le système de la circulation (piéton, véhicules); les systèmes de parcs, les réserves de verdure, les cités-jardins.

La ville en plan et en élévation, ses limites, les règlements de construction. Les faubourgs (faubourgs-jardins), les banlieues.

III. Le plan de ville:

Diverses sortes de plans de ville.

Exécution technique du plan de ville prescrit par la loi du 14 mars de 1919.

Fuente: Bibliothèque Nationale, consultado el día 10.05.05.

Las conferencias ofrecidas en ese curso se definían en dos series destinadas a los estudios de la superficie y subsuelo de la ciudad y a la circulación e higiene. Se podría continuar el relato de los cursos del IUUP, pero este recurso acabaría por hacerse redundante por el exceso de detalles. El propósito de haber evocado a algunos, con una visión más singular, cumple la función de fundamentar que el urbanismo resultante de la valiente iniciativa de los implicados en el Instituto no puede ser juzgado apenas, como muchos apresuradamente hacen, como operaciones de embellecimiento urbano. La visión subyacente a las enseñanzas impartidas estaba, de hecho, ligada a la doble faceta de la disciplina – ciencia y arte. A los estudios históricos se sumaban las investigaciones demográficas, las ingeniarías urbanas, el interés por lo que se realizaba en otros lugares, el derecho urbano, los aspectos económicos, sociales y culturales que vivificaban la ciudad, transformándola en objeto de fascinación para los estudiosos de varias disciplinas, alertados y atraídos por su complejidad.

Es ese contexto que se debe tener en mente, cuando los planes de Agache, para Río de Janeiro, y el de Atílio Corrêa Lima, para Niteroi y Goiania, son objeto de estudio y pesquisa. Para comprenderlos no se puede prescindir de la formación ofrecida por el IUUP, que sorprendentemente, aún hoy sobrevive aunque, muchas de las veces, reducida a procedimientos metodológicos en los estudios de planeamiento urbano. La ignorancia de la práctica pedagógica que desarrollaba el Instituto de los Urbanistas de la Universidad de París y el alejamiento del concepto de la ciencia naciente como territorio multidisciplinar de estudios, fueron causados por la avalancha provocada por la *Carta de Atenas*, que impidió que este camino prosiguiese.