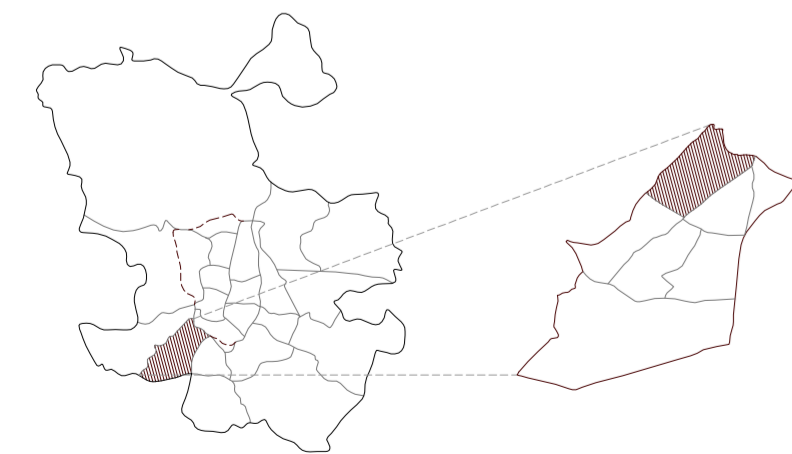


- VIA CARPETANA
- PASSEIG DE LA ERMITA DEL SANTO
- PARC DE SAN ISIDRO
- CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA
- TANATORI PARQUE SAN ISIDRO
- CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO, SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS
- ERMITA DE SAN ISIDRO
- PASEIG DEL QUINCE DE MAYO
- ZONA D'HABITATGES COMPRESA ENTRE EL RIU MANZANARES I EL PASSEIG DE SAN ILLÁN
- M30 – SENTIT SUD
- RIU MANZANARES
- PONT DE TOLEDO
- ESTADI VICENTE CALDERON
- M30 SENTIT NORD
- PONT DE SAN ISIDRO
- CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SAN JUSTO, SAN MILLÁN Y SANTA CRUZ

ENTORN

DISTRICTE DE CARABANCHEL. BARRI DE SAN ISIDRO

L'EMPLAÇAMENT SITUAT DAVANT DEL RIU MANZANARES A L'ALÇADA DE L'ESTADI VICENTE CALDERON, PERTANY AL DISTRICTE DE CARABANCHEL. AQUEST ES TROBA AL SUD-OEST DE MADRID, I ESTÀ ENCAIXONAT PER DUES GRANS INFRAESTRUCTURES VIÀRIES: LA M30 AL NORD I LA M40 AL SUD.



ESTADI VICENTE CALDERÓN

ESTADI ESPORTIU PROPRIETAT DEL CLUB ATLÉTICO DE MADRID. ES CONSTRUÏT L'ANY 1961, I INAUGURAT EL 1966 ANOMENANT-SE ESTADIO MANZANARES. LA SEVA POSICIÓ TANGENT AL RIU MANZANARES U DOTA D'UNA PECULIARITAT INFRAESTRUCTURAL: LA AUTOVIA M30 ATRAVESSA L'ESTADI PER SOTA LES GRADES DE TRIBUNA.

CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO, SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS

ES CONSTRUÏT L'ANY 1811 PEL REI JOSE BONAPARTE, DURANT LA GUERRA D'INDEPENDÈNCIA, I ORIGINALMENT ES CONEIXIÀ COM A CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SAN PEDRO Y SAN ANDRÉS. S'UBICA SOBRE EL MARGE DRET DEL RIU MANZANARES I ESTÀ DISPOSAT D'ESQUEMES A LA ERMITA DE SAN ISIDRO.

CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SANTA MARIA

DATA DEL SEGLE XIX, DE L'ANY 1842, I ESTÀ EDIFICAT SOBRE EL 'CERRO DE SAN DAMASO' EN AQUEST LLOC S'HI TROBAVA UNA ANTIGA ERMITA DEDICADA A SAN DAMASO, QUE VA SER DESTRUÏDA DURANT LA GUERRA D'INDEPENDÈNCIA, JUNTAMENT AMB UN PETIT MANANTIAL.

EL CEMENTIRI, ON S'ENTERRAVEN ELS AFILIATS DE LA PROPIA COFRADIA, VA ADMETRE TAMBÉ A PARTIR DE 1844 ELS POBRES QUE MORIEN A L'HOSPITAL GENERAL, ACTUAL MUSEU NACIONAL REINA SOFIA.

ERMITA DE SAN ISIDRO

AQUESTA ERMITA DATA DE L'ANY 1528, DURANT EL REGNAT DE CARLES I, I ES PENSEA QUE ESTÀ SITUADA ON HI HAVIA UN MANANTIAL LES AIGÜES DEL QUAL ES CONSIDERAVEN MIRACULOSES.

AQUEST MANANTIAL DATA APROXIMADAMENT DEL SEGLE XII, MOMENT EN QUÈ SAN ISIDRO TREBALLAVA CULTIVANT I LLUARANT AQUESTES TERRES QUE PERTANYENEN A IVAN DE VARGAS, CABALLER MEDIEVAL DE L'UNATGE DE GRAN IMPORTÀNCIA PER A MADRID.



LA ERMITA DE SAN ISIDRO. FRANCISCO DE GOYA 1796. PINTURA A L'OLI

CEMENTIRI DE LA SACRAMENTAL DE SAN JUSTO, SAN MILLÁN Y SANTA CRUZ

ES CONSTRUÏT L'ANY 1847 SOBRE EL 'CERRO DE LAS ANIMAS', I EN ELL ROMANEN GRANS PERSONATGES LITERARIS –COM MARIANO JOSE DE LARRA O JOSÉ DE ESPRONCEDA–, I TAMBÉ D'ALTRES CAMPS COM DE LA MÚSICA O DE LA PINTURA.

AQUEST CEMENTIRI, DE FORÇA IMPORTÀNCIA PER A LA ASSOCIACIÓ D'EScriptors I ARTISTES, DES DE 1902 ACULL LES CENDRES DELS PERSONATGES MÉS IL·LUSTRES EN LES ARTS I LES LLETRES.

PARC DE SAN ISIDRO

ANTICAMENT CONEIXUT COM A PRADERA DE SAN ISIDRO, S'ESTABLEIX COM A PARC EL 1970. ESTÀ SITUAT EN UN MARC SENSIBLEMENT RELIGIÓS, ENTRE EL CEMENTIRI DE SAN ISIDRO I EL DE SANTA MARIA, I ALCADA ARRIBANT DE FORMA FORÇA OBUSA AL RIU MANZANARES.

DEIUT A LA PRESENCIA DE L'ERMITA DE SAN ISIDRO, EL PARC ORIGINALMENT HA ESTAT LLOC DE PEREGRINATGE I FESTEGE EN HONOR SEU, COM A CONSEQÜÈNCIA, DURANT LA SEVA FESTIVITAT, AL VOLANT DEL QUINZE DE MAIG, EL PARC S'OMBE DE SENT I ES CELEBREN ACTIVITATS DIVERSES.

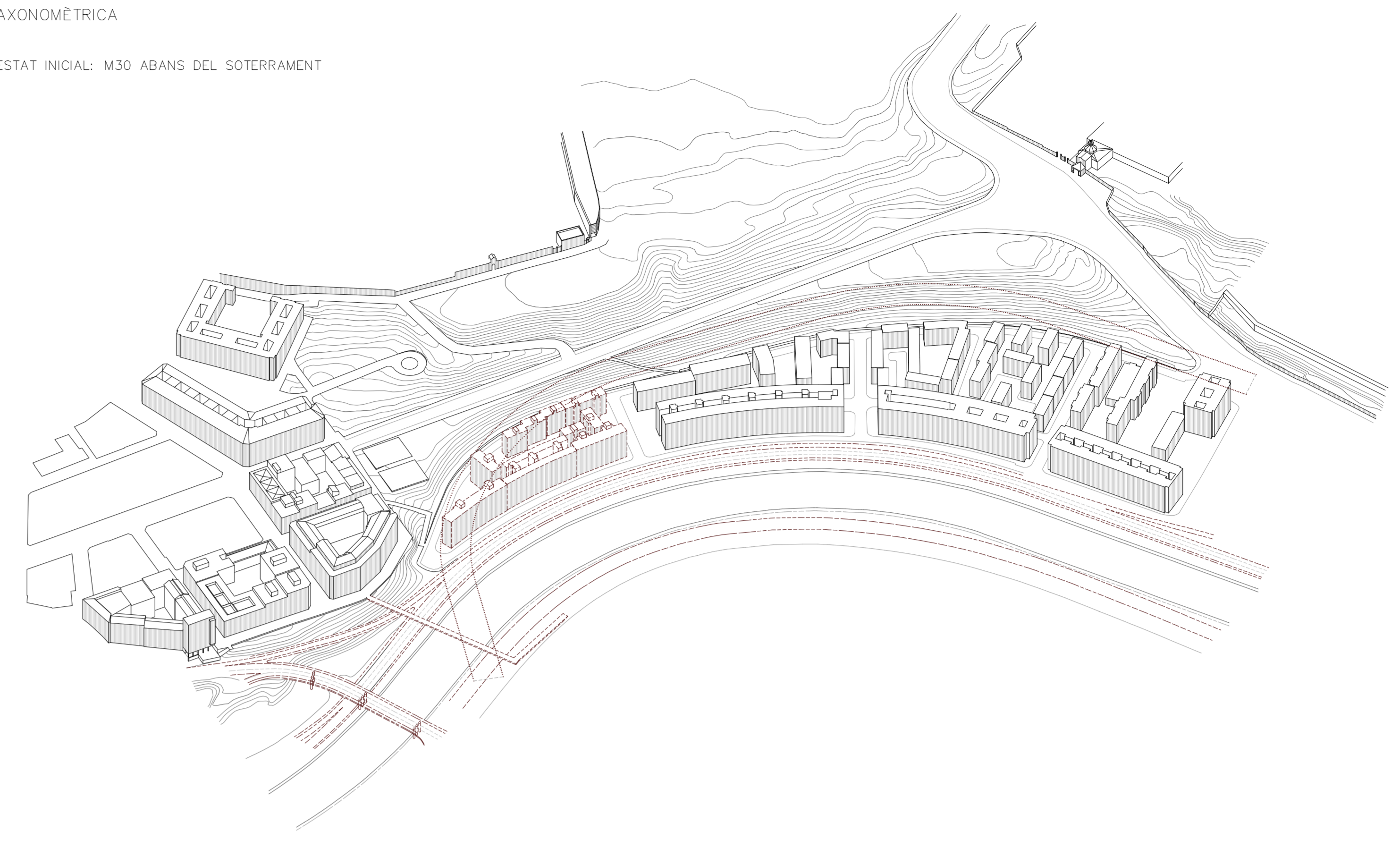


UNA DIMOSTRACIÓ D'AQUESTES CONGREGACIONS DINS LA DIVERSESSA SOCIAL, QUAN EL 1788 PINTA UN QUADRE DES DE LA PRADERA CONEIXUT AMB EL DIA DE LA CELEBRACIÓ DE LES FESTES DEL SANT.

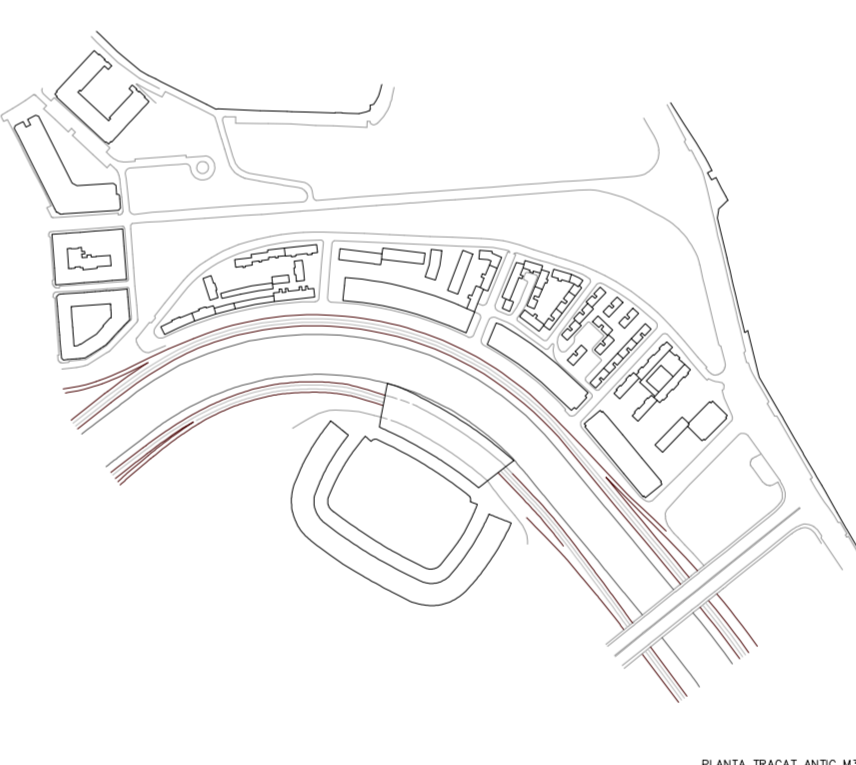
LA PRADERA DE SAN ISIDRO. FRANCISCO DE GOYA 1788. PINTURA A L'OLI

AXONOMÈTRICA

ESTAT INICIAL: M30 ABANS DEL SOTERRAMENT



DESPLAÇAMENT DE LA M30



PLANTA TRACAT ANTS M30 e1/3000

NOVA M30

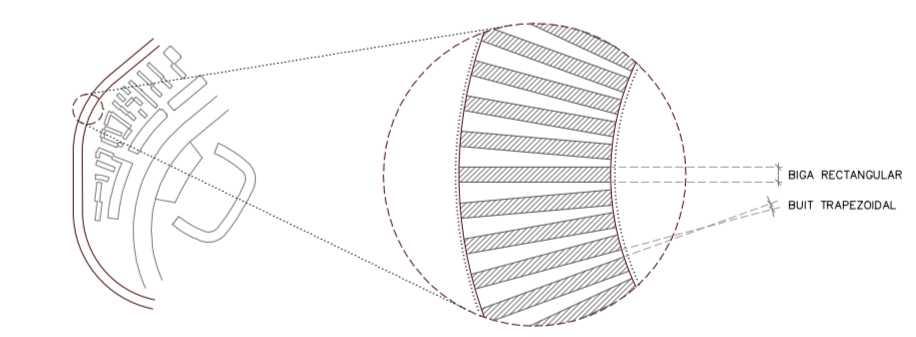
TRACAT

NORMA 317-C. PRAZADO DE LA INSTRUCCIÓ DE CARRETERES VRI (VIA RÀPIDA URBANA) – TONEL ARTIFICIAL

VELOCITAT	80 KM/H
RADIS GIR HORTIZ	250 M
PERALTE	8 %
INCLINACIÓ RASANT	5 %
AMPLADORS MÍNIMES VORAL	1,0 M
CARREL	3,0 M

ESTRUCTURA

LA DEFINICIÓ I LA FORMA DEL TRACAT INFRAESTRUCTURAL AMPLIQUEN DIRECTAMENT UNA REFLEXIÓ SOBRE LA ESTRUCTURA COM A EINA PROJEKTUAL. ES PLANTEJA, PER TANT, UN SISTEMA PORTICAT PREFABRICAT QUE SIGA CAPaç D'ADAPTAR LA RIGIDESA DE LA FORMA DE LA INFRAESTRUCTURA, AHORA QUE ES CAPaç D'ADEQUAR-SE A LA DIVERSITAT DE L'ENTORN.



ESPAI DE PORTES



ESPAI DE PORTES



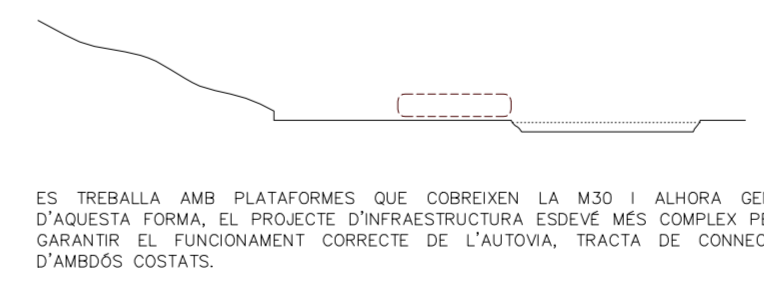
ALÇADA LLIBRE MÍNIMA

ESPAI DE PORTES

ALÇADA LLIBRE SOTA PORTES

LA REFLEXIÓ GENERAL DEL CURS CONSISTEIX EN ENTENDERE I TREBALLAR LA RELACIÓ DE LA CIUTAT AMB LES INFRAESTRUCTURES. AÇAFANT AQUESTES UN PAPER IMPORTANT COM A EINA DE CONEIXE URBANA. EN AQUEST CAS, LA PRESENCIA DEL RIU COM ELEMENT DE RESISTÈNCIA, L'AUTOVIA M30 COM A EINA PRINCIPAL DE TREBALL I EL PARC DE SAN ISIDRO COM A TELÓ DE FONS, SÓN LES PEÇES AMB QUÈ TREBALLAR PER A CONSEGUIR UNES CONDICIONS URBANES MILLOR QUE LES ACTUALS.

ELIMINAR LA M30 DE LA SEVA UBICACIÓ ACTUAL, A LES MATEIXES RIBES DEL MANZANARES, ES EL PRIMER PAS QUE ES FA. ES DESPLAÇA A LES ESQUERRES DELS HABITATGES COMPRESOS ENTRE EL PASSEIG DE SAN ILLÁN I LA AVINGUDA DEL MANZANARES, JA QUE ES EN AQUELL PUNT EN QUÈ COMENÇA A CREIXER LA TOPOGRAFIA QUE FACILITARÀ LA INTEGRACIÓ DE LA AUTOVIA.



ES TREBALLA AMB PLATAFORMES QUE COBREIXEN LA M30 I ALHORA GENEREN ESPAI PÚBLIC. D'AQUESTA FORMA, EL PROJECTE D'INFRAESTRUCTURA ESDEVÉ MÉS COMPLEX PERQUÈ, MÉS ENLLA DE GARANTIR EL FUNCIONAMENT CORRECTE DE L'AUTOVIA, TRACTA DE CONNECTAR EL TÈXTE URBÀ D'AMBOS COSTATS.

AQUESTES PLATAFORMES SERAN, EN PART, EDIFICACIONS AMB UNES OSES DETERMINATS PER TAL DE DONAR UN VALOR DIFERENT A L'ESPAI CREAT. ES BUSCA UN EQUILIBRI DINTRE EL CONCEPTE DE PLATAFORMA COM A ESPAI PÚBLIC DE CONEIXE ENTRE DUES PARTS, I COM A MAGALOTZ D'OSOS.

EL PROJECTE, PER TANT, CONSISTEIX EN AQUESTA CERCA D'EQUILIBRI DE L'ESPAI PÚBLIC QUE ENTENDEU EL QUE DEMANA EL SEU ENTORN I SOLI CAPaç DE RESPONDRE-HI, I QUE, ALHORA, ALBERGIU OSES QUE DOTIN L'ESPAI DE MÉS QUALITAT.

ES TREBALLA EN UN SISTEMA DE FORJAT FORMAT PER RIQUES QUE NO REQUERIXEN D'ESTAR EN CONTACTE ENTRE SI A L'HORA DE FER EL GIR, CADA PEÇA DORA UN PETIT ÀNGLE, FET QUE PERMET EVITAR TÈNIR UNA PEÇA DE FORMA TRAPEZOIDAL, I, PER TANT, ES DENJA QUE EL BUTI ASSUMEM AQUESTA DIFERÈNCIA ANGULAR.

AQUESTA SOLUCIÓ IMPLICA QUE EL FORJAT COBREIXI LA LLUM EN EL SENTIT TRANSVERSAL. DE TAL FORMA QUE ELS PORTICS PRINCIPALS SÓN LONGITUDINALS I EL SEU CANTELL QUEDA EMBEIGUT EN LA LINEALITAT DELS PORTICS.

AQUEST SISTEMA FA QUE ELS PORTICS QUEDIN SEPARATS DE LA ZONA DE CIRCULACIÓ RODADA DE MANERA QUE L'ALÇADA DEL FORJAT ES POT AJUSTAR A L'ALÇADA MÍNIMA DE CIRCULACIÓ SENSE QUE EL CANTELL DELS PORTICS HI INFLUEIXI, AIXÍ, ES REDUEIX AL MÍNIM L'ALÇADA DE L'ESTRUCTURA, TOT OPTIMITZANT LES PLATAFORMES COM A ELEMENTS D'INTERCANVI DE COTA.

LA DEFINICIÓ I LA FORMA DEL TRACAT INFRAESTRUCTURAL AMPLIQUEN DIRECTAMENT UNA REFLEXIÓ SOBRE LA ESTRUCTURA COM A EINA PROJEKTUAL. ES PLANTEJA, PER TANT, UN SISTEMA PORTICAT PREFABRICAT QUE SIGA CAPaç D'ADAPTAR LA RIGIDESA DE LA FORMA DE LA INFRAESTRUCTURA, AHORA QUE ES CAPaç D'ADEQUAR-SE A LA DIVERSITAT DE L'ENTORN.

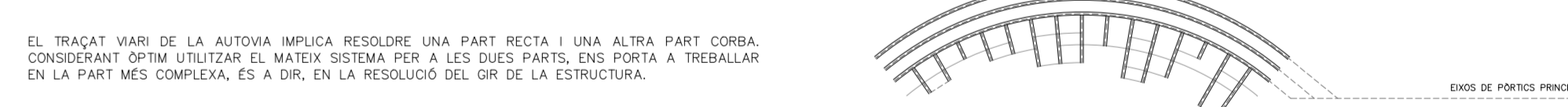


ESPAI DE PORTES

ALÇADA LLIBRE SOTA PORTES

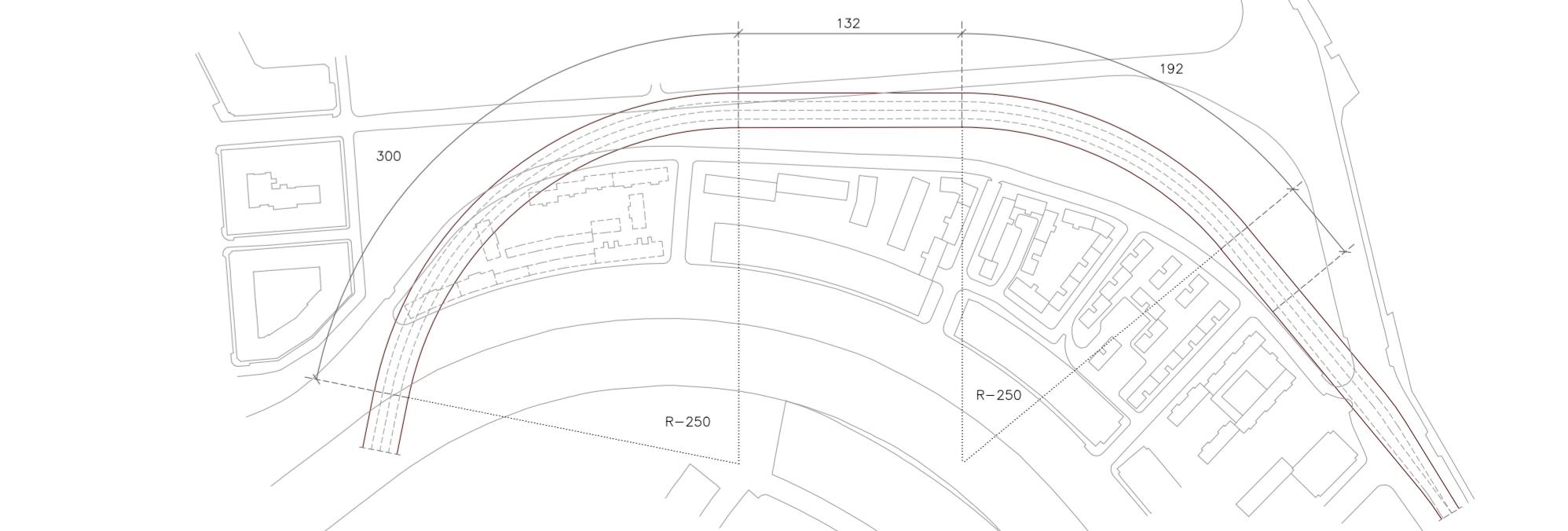
LA PLATAFORMES S'EXPANDEIXEN MÉS ENLLA DELS LIMITS DE LA PRÒPIA M30, I L'ESTRUCTURA TORNA A SER EINA DE PROJECTE. ES PLANTEJA, PER TANT, UNA SEGONA ESTRUCTURA QUE ABARQUI TOTA LA SECCIÓ RESTANT.

PER UNA BANDA, AQUESTA SEGONA ESTRUCTURA –TAMBÉ PORTICADA– QUE SEQUEIX EL RITME ESTABLET PER LA PRINCIPAL, ASSUMEM AQUESTA IRRREGULARITAT URBANA DE L'ENTORN PROPER.



ESPAI DE PORTES PRINCIPALS

PER ALTRA BANDA, LA POSSIBLE INESTABILITAT DELS PORTICS PRINCIPALS FA QUE AQUESTS SEGONS PENDENCULARS ALS PRINCIPALS.



PLANTA NOU TRACAT M30 e1/3500 (COTES EN METRES)