

"ANÁLISIS DE LAS TRANSFORMACIONES ESPACIALES, DEL ESPACIO TRADICIONAL DE XALAPA VERACRUZ". A TRAVÉS DE LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS.

Sonia Estrada Salazar
sonyaestrada@hotmail.com

El interés demostrado por los arquitectos en torno a los problemas y relaciones que suscita el binomio Arquitectura-Ciudad, entendidas como cuestiones que superen las concretas relaciones formales, o que requieran un mayor enfoque científico, es tan limitado como reciente .(Fernández Alba, 1981). El primer acercamiento para comprender este fenómeno, es el analizar los procesos gráficos como la percepción, la imagen urbana , la interpretación gráfica como lo relacionado a las diferentes formas de Expresión Gráfica desde un boceto o croquis , un plano una fotografía etc.,todo esto dentro del marco conceptual. Tomando como Marco contextual el lugar de estudio la ciudad de Xalapa, Veracruz, pero específicamente estudiando y analizando el Espacio Tradicional dentro del Centro histórico y cuales han sido mediante el proceso del tiempo su evolución histórica-urbana, y reconociendo que las ciudades evolucionan como un ser vivo, y con este proceso de transformación se ha generado alteraciones a su fisonomía; tales fenómenos se inscriben en forma positiva y negativa considerando el tiempo, el lugar y el espacio en donde se generen.

El presente tema de investigación, nace de la observación de algunos fenómenos urbanos que se manifiestan en las ciudades.

Es importante que se efectúen estudios relacionados con las ciudades, que sus valores patrimoniales se han visto deteriorados o que corren el riesgo de perder gravemente su estructura original, en este sentido consideramos que el identificar y analizar estas transformaciones espaciales y formales a través de las representaciones gráficas de estos espacios es tema de investigación interesante ya que puede contribuir a reflexionar sobre la transformación del Patrimonio Cultural. El interés demostrado por los arquitectos en torno a los problemas y relaciones que suscita el binomio Arquitectura-Ciudad, entendidas como cuestiones que superen las concretas relaciones formales, o que requieran un mayor enfoque científico, es tan limitado como reciente .(Fernández Alba, 1981).

Para comprender algo sobre este tema referente a las interacciones ambiente-comportamiento en México, es necesario hacer de entrada algunas precisiones que nos guiaran según el concepto y teorías de mediados de los años setentas (Crack, 1973 y Stokols, 1978) el corto tiempo de existencia se compensa por medio de opiniones como son las siguientes:

IMPACTO SOCIAL es la aplicación para el manejo de problemas sociales que han resistido los intentos que han sido resueltos por la psicología y otras disciplinas.

IMPACTO PROFESIONAL se deduce tanto de la apertura de nuevos escenarios y nuevas vías para la inserción de los psicólogos en el mercado laboral, como la vinculación de la psicología con otras profesiones para realizar trabajos multidisciplinarios e interdisciplinarios y eventualmente arribar a mutuas influencias transdisciplinarias.

IMPACTO CIENTÍFICO, la psicología ambiental ha removido algunos de los conceptos tradicionales y ofrece nuevas perspectivas de integración teórica. De hecho se ha propuesto que la necesaria y próxima revolución

conceptual en psicología girará precisamente alrededor de la psicología ambiental (Altam, citado en Tyler, 1981).

La psicología ambiental es el resultado del esfuerzo profesional y académico de varias disciplinas, a lo largo de su corta existencia se le haya denominado de varias formas, como arquitectura conductual, psicología de la arquitectura, geografía conductual, ecología psicológica, psicología del entorno y estudios ambiente comportamiento entre otras.



ILUSTRACION no. 1 EL AMBIENTE Y LA PSICOLOGIA

En cuanto al impacto científico, la psicología ambiental ha removido algunos de los conceptos tradicionales y ofrece nuevas perspectivas de integración teórica. De hecho se ha propuesto que la necesaria y próxima revolución conceptual en psicología girará precisamente alrededor de la psicología ambiental (Altam, citado en Tyler, 1981).

El primer acercamiento para comprender este fenómeno, es el analizar los procesos gráficos como la percepción, la imagen urbana, la interpretación gráfica como lo relacionado a las diferentes formas de Expresión Gráfica desde un boceto o croquis, un plano una fotografía etc., todo esto dentro del marco conceptual.

Los procesos gráficos son las estrategias basadas en la indagación o investigación, se relaciona con el modelo de aprendizaje constructivo. Es un proceso técnico para llegar a la representación de un concepto espacial.

Proceso perceptivo: proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil.

Proceso: es un programa en ejecución.

Gráfico: que se representa por figuras o signos, que hace comprender las cosas con gran claridad.

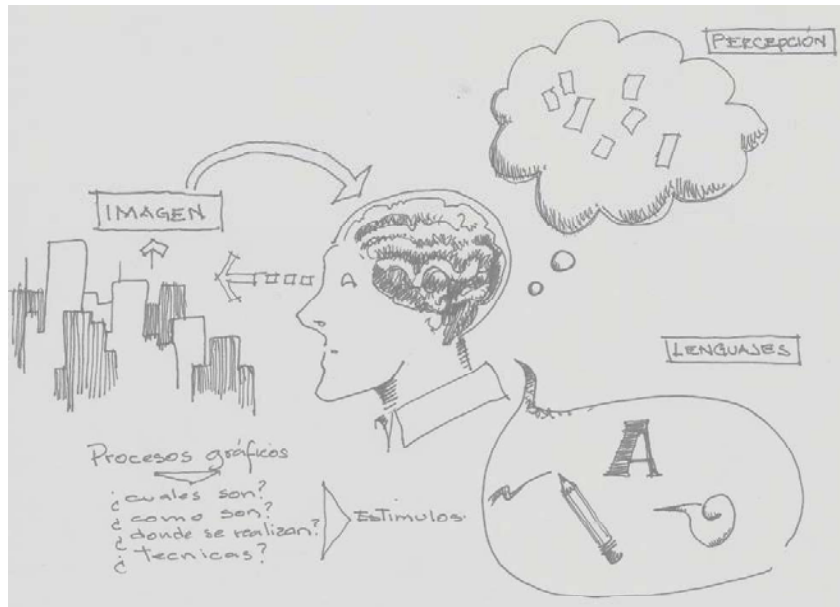
La identidad visual constituye una de las formas más antiguas de la expresión del hombre por medio de los signos. Hoy constituida en una disciplina de diseño muy desarrollada. La relación que existe entre el usuario del diseño, el profesional y el destinatario, constituye un sistema interdependiente.

Una de las formas más esenciales de la acción empresarial, es la de insertar en el campo social, productos, objetos, mensajes e informaciones y, con ellos, conocimientos, imágenes mentales e ideas.

El diseño es el enfoque explícito del diseño en general, contiene dos principios esenciales:

Principio 1. El diseño. No es el producto o el mensaje. No es la manifestación material de formas visuales, si no el proceso que conduce a la obtención del producto o del mensaje.

Principio 2. No todas las formas de diseño son comunicación.



La percepción de el hombre y su medio mantienen una serie de relaciones y afectaciones mutuas, sin embargo, no todo el medio o sus elementos que lo conforman son percibidos por el hombre, este tamiza algunos que considera como los más importantes, valiosos o necesarios (Marshall Mc. Luhan,1995).

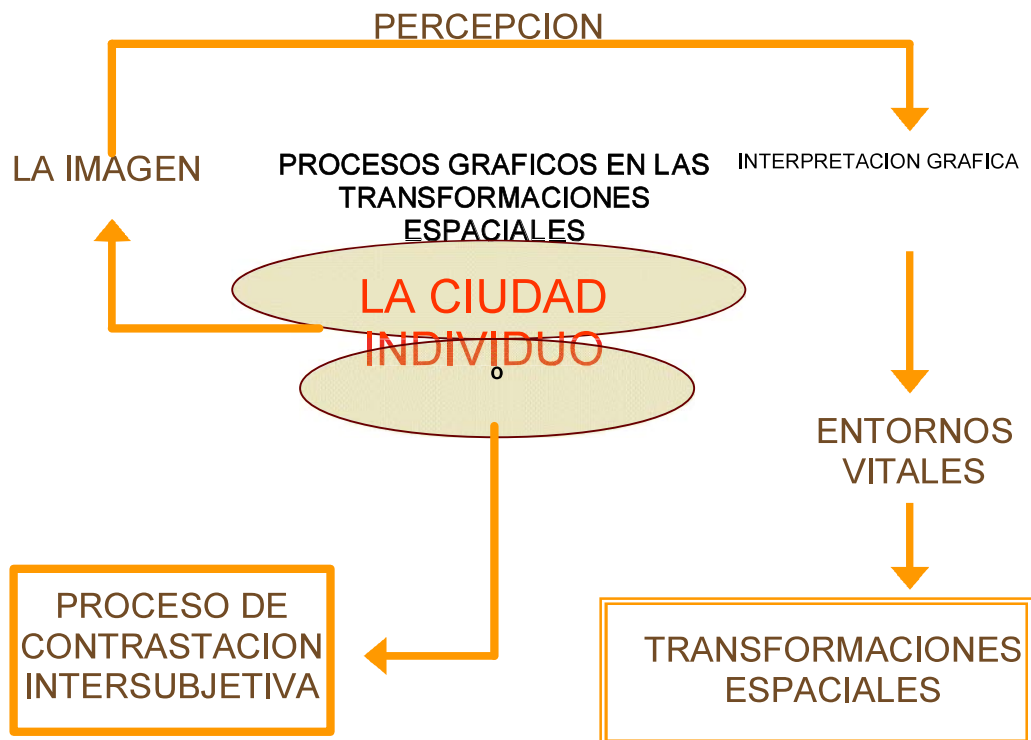
La imagen entonces, es en este medio percibido, una construcción mental, son esquemas basados en lo que se conoce del área, y la constante comparación con organizaciones espaciales ideales. Estos esquemas mentales influyen en la manera de sentir, pensar, actuar, y pueden llegar a ser tan fuertes que bloquean o deforman su conocimiento.

Pero existe un lenguaje por el cual se puede llegar a aterrizar el diseño, la percepción y la imagen, que es la interpretación grafica la cual ha existido desde hace aproximadamente 25000 años, desde la pinturas rupestres de Francia, los bajo relieves de el antiguo Egipto, por hacer alguna mencion pero existen algunas otras mas manifestaciones por las cuales podemos brindar una semejanza con la realidad,; por mencionar algunos están :

Lo s bocetos o croquis. Es la imagen vaporosa, imprecisa y ambigua de la provocación de las acciones a diversos niveles y esto nos da pluralidad de interpretaciones de los dibujos.

EL plano es el que representa todo tipo de objetos sobre una superficie plana (papel) para proporcionar la información requerida para construir en forma real o conceptual.

La fotografía, es el método técnico de comunicación que cristaliza un documento y es la que proporciona una experiencia visual al receptor con respecto aun momento y lugar.



Todo esto termina englobándose dentro del marco conceptual.

En nuestro caso nos interesa poner en un marco contextual el espacio tradicional de Xalapa, Veracruz debido y considerando que es importante utilizar como herramienta principal de análisis, planos de la ciudad en distintos momentos históricos, así como las representaciones gráficas (dibujos, grabados, croquis, fotografías) que nos permitan realizar una reconstrucción de los principales cambios físicos de esta zona de la ciudad, en el marco de su contexto histórico.

El espacio tradicional como tal se da a través del tiempo, donde la gente participa de él, es decir nosotros como comunidad le damos un valor por lo que representa o representó, tendríamos que tomar en cuenta los hechos contados que le dan esencia al espacio, el postmodernismo nos remite a esa tendencia de no abandonar lo pasado sino reforzarlo y proponer nuevas tendencias hacia un futuro sin olvidarnos de la tradición o de su esencia ya contada por generaciones. Analizar el contexto y a su gente, conociendo sus tradiciones y valores los cuales otorgan sentido de pertenencia a sus habitantes, por otro lado identificar el desarrollo del espacio tradicional a nivel histórico, social y urbano, integrando las nuevas propuestas a ese contexto permitiendo acercarnos a esa modernidad sin afectar la esencia del espacio urbano sino enriqueciéndola.