

XI BEAU

Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

FÉLIX ARRANZ Y JOAQUÍN SABATÉ

Co-directors de la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

En el marco de la XI BEAU, Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo¹, el pasado 16 de noviembre de 2011 se presentaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares los proyectos ganadores y los accésits de la IV Muestra de PFC de las ETSA españolas². Los seis proyectos ganadores fueron³:

1. Centro de Botánica y Jardinería en Montjuïc, de María Amat Busquets (Universidad Internacional de Cataluña).
2. Espacio expositivo y centro de interpretación del territorio de la ciudad de Alghero, Cerdeña, de Alba Castellón Caro (Universidad de Alcalá).
3. El centro histórico de Alcañiz como soporte, de Aurelio Dorronsoro Díaz (Universidad de Granada).
4. De(s)cubrir las Glorias, de Eva García Pascual (Universidad de Sevilla).
5. Centro de apoyo a las economías vulnerables de Kachchh, de Erikka Sanz García (Universidad Politécnica de Madrid).
6. Regeneración paisajística de la cantera de Carboneras, de María Téllez (Universidad de Alcalá).

Más allá de la extraordinaria madurez y calidad de todos los proyectos reconocidos, nos gustaría destacar un par de aspectos de los premiados:

- a) La especial sintonía con los valores puestos en valor por la XI BEAU: "lo próximo y lo necesario"; proyectos atentos a la rehabilitación y al reciclaje; a la recuperación del patrimonio natural y construido; a conferir dignidad a las pequeñas intervenciones; a garantizar la mejor calidad de vida de las personas.
- b) La asunción de temáticas y programas novedosos y arriesgados, con un amplio compromiso; más acentuado en dos de los casos para con la ciudad (García, Castellón), en otros dos especialmente atentos al medio en que se insieren (Téllez, Amat), destacando en otra pareja la acentuada dimensión social (Dorronsoro, Sanz). Veámoslo sucintamente:

La intervención de María Amat en Montjuïc parte de una rigurosa investigación sobre el medio natural, la construcción de la montaña y de un sector urbano bien poco atendido. Y en dicho estudio fundamenta con particular sensibilidad la disposición de un complejo programa educativo y de esparcimiento, como una verdadera excusa para construir un recorrido que pone en valor la huella de una de las muchas pedreras de Montjuïc y facilita, a través del proyecto el acceso a la montaña.

Enfrentarse a un elemento patrimonial tan relevante como un paño de la muralla de Alghero, para poner en valor unos restos olvidados y en desuso, adosándole un edificio de lenguaje riguroso y contenido, pero rabiosamente actual, es un mérito no menor del proyecto de Alba Castellón. La arquitectura, mezcla de edificación y lugar para el tránsito, articula un claro recorrido expositivo a ambos lados del paño, abierto a espacios sugerentes, explicitando su función original y dotándolo de nuevo significado.

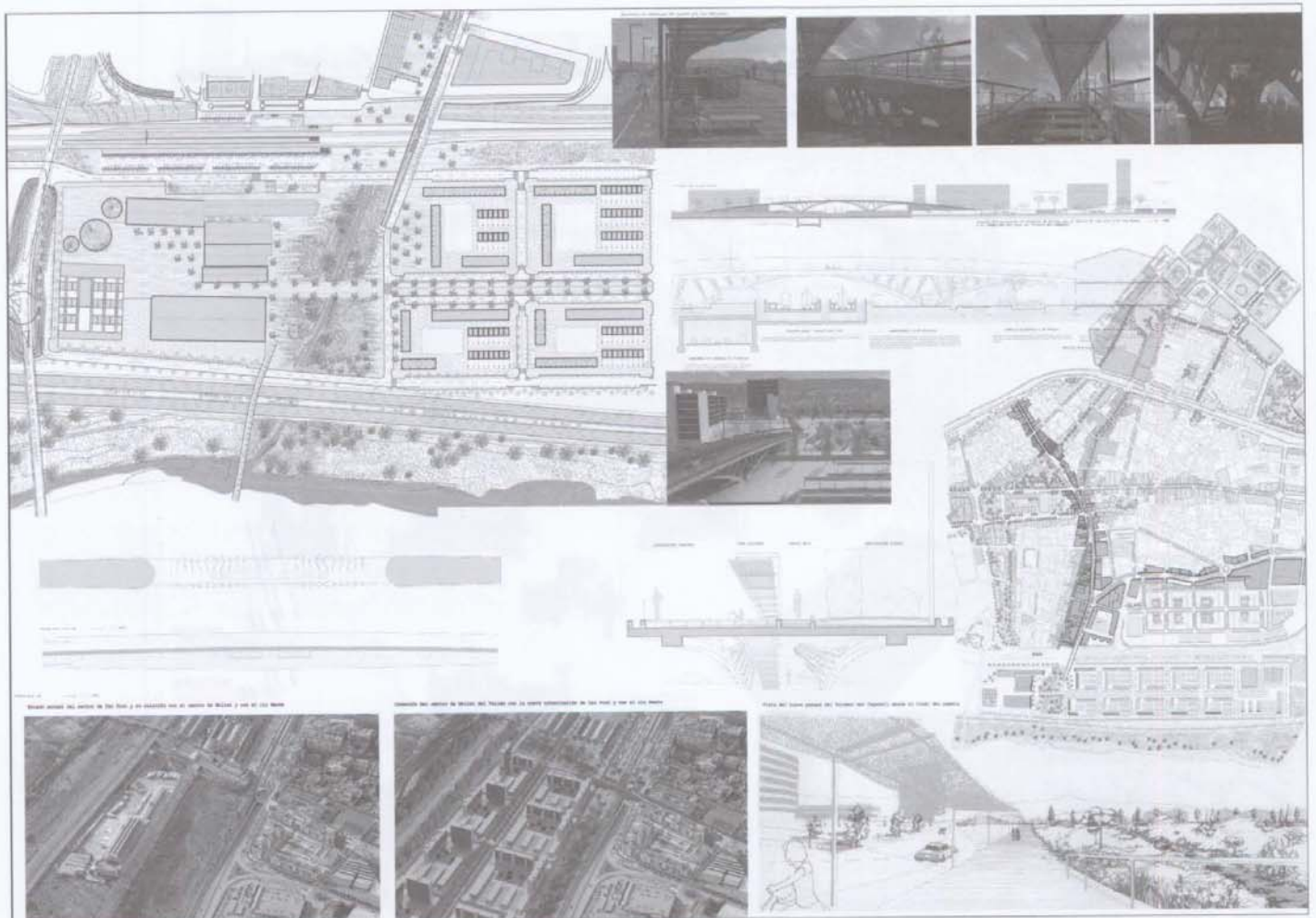
Aurelio Dorronsoro reacciona frente a un plan de recuperación en el centro histórico de Alcañiz que de hecho se basa en la recomposición de buena parte del mismo. Descubre para ello su valor patrimonial en la calidad de la estructura morfológica y recompone con soltura un recorrido a partir de la mezcla de actividades, programas, volúmenes y tipologías, que le dotan de una rica complejidad positiva.

Resolver la maraña de compromisos por encima y por debajo de la plaza de las Glorias en Barcelona, es el reto urbanístico que afronta Eva García. Para hacerlo con rigor desarrolla un exhaustivo análisis sobre la evolución y características de este espacio, sin rehuir ni un ápice la complejidad de usos y trazados. Eso le

¹ XI BEAU, <http://xi.bienalarquitectura.es>

² El jurado, presidido por los codirectores de la Bienal, Félix Arranz y Joaquín Sabaté, estuvo formado además por los profesores Cristina García, Roberto Goycoolea, Francisco Márquez, Vicente Mas, Beatriz Matos, Manuel de Miguel y Félix Pardo (de las ETSA de Alcalá, Barcelona, Coruña, Madrid, Sevilla y Valencia). De entre los 147 presentados cada miembro del jurado seleccionó previamente 10 proyectos, lo que conformó un grupo de 47 finalistas. En la reunión celebrada el 27 de mayo de 2011 en Alcalá se procedió a la elección de seis primeros premios (tres en la categoría de investigación) y otros seis accésits.

³ Entre los accésits quedaron incluidos tres proyectos de la Universidad Politécnica de Cataluña



PFC AMAYA ROCA RIBERO

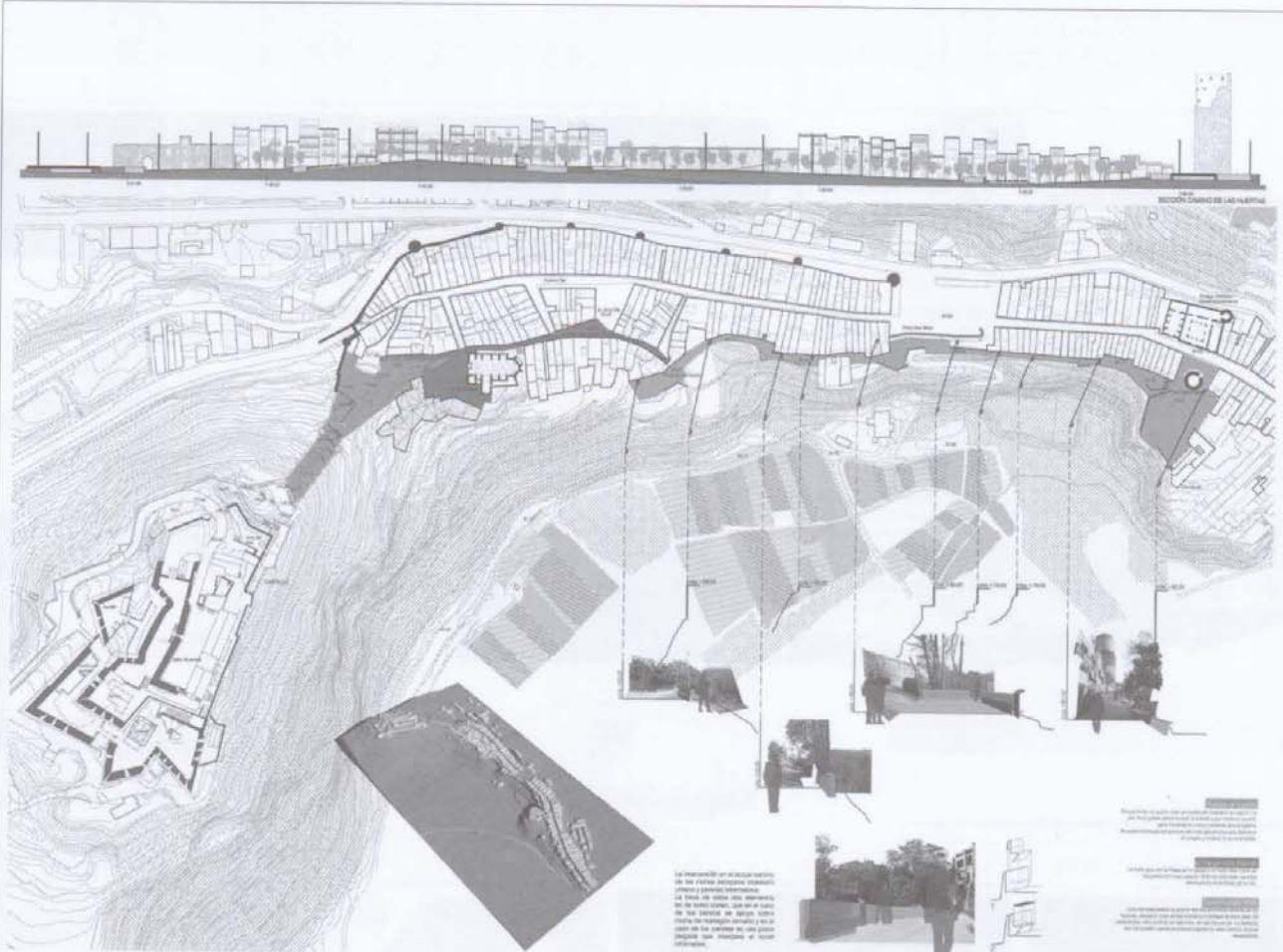
permite racionalizar, planificar y arquitecturizar los requerimientos infraestructurales; e introducir un programa diverso de actividades y recorridos que enriquecen la experiencia de estar o atravesar un espacio hasta la fecha tan maltratado.

Dedicar un proyecto fin de carrera a diseñar el cobijo de actividades artesanales vulnerables en la India es de por sí un valioso ejercicio de cooperación. Pero el mayor mérito de la propuesta de Erika Sanz consiste en afrontarlo desde una inteligente y sensible investigación sobre formas arquitectónicas tradicionales en el lugar, sobre tecnologías constructivas y estructurales asequibles para la población a partir de un material barato, fácilmente manipulable y abundante.

María Téllez recompone con delicadeza una herida en el medio natural, estableciendo un cuidadoso diseño para reconvertir una cantera en un espacio formativo. Y lo hace jugando con delicadeza con el ajuste topográfico, el análisis del patrimonio natural y el escalonamiento en el tiempo de las tareas de recomposición.

En todos los casos resulta innegable que, viniendo desde sensibilidades, intenciones y escalas diferentes, incluso alternativas, los proyectos asumen una gran potencia plástica, no renuncian a sus consecuencias estéticas y formales, pareja a la identificación y necesidades de las sociedades que los reciben y están, en consecuencia, perfectamente alineados con el aprecio y proximidad para con la gente que termina por albergar la arquitectura.

Nos impresionó particularmente saber que muchas de aquellas jóvenes arquitectas y arquitectos estaban en estos momentos residiendo y desarrollando su actividad profesional en el extranjero, bien lejos de sus lugares de origen. Se trata sin duda de una generación valiente y extraordinariamente formada, que merece todo el apoyo de nuestro colectivo y de nuestras administraciones, en momentos sumamente difíciles para nuestra profesión, pero de oportunidades para las personas con una formación competente. ●



La intervención se articula a través de un eje central que organiza el programa y genera un espacio público de calidad. Este eje se articula con el entorno urbano existente y se integra con el paisaje que rodea el lugar.



El edificio se articula a través de un eje central que organiza el programa y genera un espacio público de calidad. Este eje se articula con el entorno urbano existente y se integra con el paisaje que rodea el lugar.



Código: PRA0126PFC
Centro de Visitantes en Hoetaric



DIE0091PFC
CENTRO DE RECURSOS EDUCATIVOS PARA JÓVENES CON DISMINUCIÓN VISUAL, HELSINKI

IMPRESIÓN A TEN CIELOS?
El programa consiste en un centro escolar para jóvenes con disminución visual y tal vez también ciegos, de entre 2 y 18 años de edad. Este tipo de centros se plantean como centros de apoyo al sistema educativo común en el país y ofrecen la educación a los estudiantes para poder colaborar en la que se refiere a su entorno patrimonial, además del refuerzo de los contenidos adquiridos en las escuelas convencionales.

EMPLAZAMIENTO
La propuesta se sitúa en Helsinki, en el barrio de Ahdas, adyacente a una zona de nuevos desarrollos y al parque de Tuusula. Este emplazamiento da respuesta a los requisitos del programa: buena accesibilidad y cercanía a un espacio verde.

El acceso se efectúa por la espaldera superior de la parcela. La escuela se encuentra como un espacio tranquilo y fácilmente reconocible en el itinerario de una calle que siempre convoca con la parada del tranvía y de los autobuses.

EL AULA EXTERIOR
Se considera que el conocimiento del medio exterior también forma parte del proceso educativo de la percepción sensorial. Así, un gran patio central sirve a todas las partes del centro, anclándose tanto al interior del edificio al espacio verde exterior. Los edificios de aulas se colocan alrededor del patio, alineados a su vez con los puntos que convienen con los vestíbulos colocados a lo largo del patio interior, garantizando una secuencia de espacios con distintas cualidades de intensidad sensorial, aumentando la experiencia espacial.

ESTRATEGIA DEL HALLAZGO
Por otro lado, este espacio exterior surge como preboscageo del campo de Tuusula, queriendo participar al sistema de percepción sensorial de un territorio adaptado al gran paisaje. Característico de la arquitectura que se propone, por la marca blanca y el pavimento formal de la cubierta del edificio propuesto, se pretende evitar al programar en conjunto con la zona verde que se extiende a lo largo de la calle Hämmerlin.



CONTENIDO INVESTIGADOR

LOS CÍRCULOS DE LA PIEL
El primer viaje de la realidad de trabajar un programa que pueda dar lugar al estudio de la relación entre arquitectura y percepción sensorial del entorno es todo un desafío. Característico de la arquitectura que se propone está especialmente enfocado al aprendizaje visual, después de un largo período de percepción.

El centro educativo surge como un espacio participativo para los grupos, ya que se plantea un concepto que por derecho no puede ser el territorio de la visión para su manejo y entendimiento del espacio.



FORMA Y DINÁMICA DEL ESPACIO

Los espacios comunes y aulas se plantean como el elemento dinámico. Han de haber la especificidad de los interiores sensoriales y de educación, atendiendo al "modo de la percepción", complementando las funciones que se realizan en los propios aulas.

Se propone un código de uso, basado en el uso múltiple y simultáneo de los distintos espacios participativos: exterior e interior, el espacio del exterior y el espacio del patio, el espacio interior y el espacio del aula.

El recorrido se organiza en una cadena de vestíbulos que aglutinan los accesos a las aulas y caracterizan el espacio con los patios, que a su vez continúan su camino hacia el gran patio central. Este espacio también pretende ser usado como espacio común y de relación, como "patio interior" en los momentos de silencio.



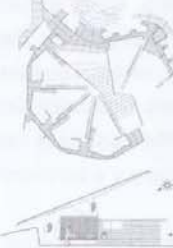
INDICIOS QUE TOCAN Y TENDEN QUE SE ESCUCHAN

Se organizan los elementos constructivos y espaciales del proyecto, separados de manera clara lo que está dentro y fuera, y dentro.

Los muros están planteados para ser táctiles y respaldar el movimiento. Se utilizan para el hecho. Los materiales son claros, todos diseñados de la manera, además en ciertos casos de patios, entre vestíbulos, se puede colgar material táctil, táctil, adaptándose así a la idea de espacio común: como espacio educativo de actividad, no sólo de circulación.

Los techos también son para ser táctiles, pero en el sentido, sobre de los muros patios, colados por las zonas de recepción, modelados respecto al movimiento del recorrido.

Los techos son sencillos, trabajan con la actividad, con el sentido exterior, dejando crecer y separando los espacios para crear diferentes cualidades, mostrando siempre la dirección hacia el interior, hacia el patio. A su vez el techo permite la entrada de luz, entendido como calor, a través del luminario y así, para explicar también desde su estructura el patio.



AVISTAR ENTRE AULAS



SECCIÓN POR VESTIBULO-PATIO ENTRE AULAS