



Esther Santamaría

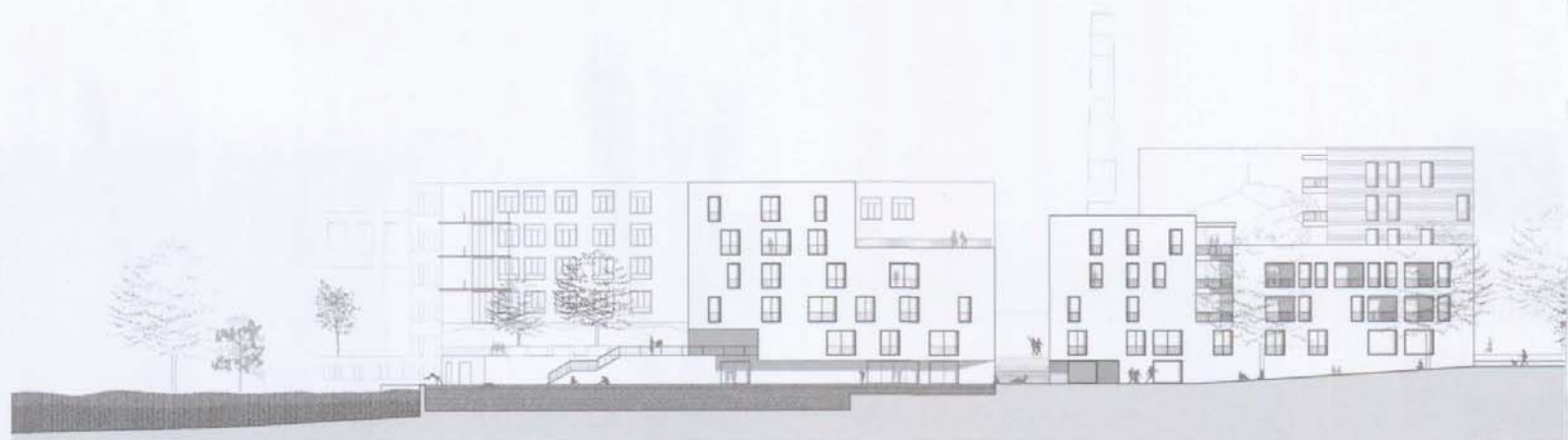
PFC. Conjunto de viviendas y
espacio público junto al río Spree, Berlín



VISTA DEL CONJUNTO DESDE EL RÍO SPREE

Esther Santamaría Ibáñez és arquitecta des de l'any 2010 per l'ETSAB i actualment cursa el Màster d'Arquitectura del Paisatge a la UPC. Al llarg del curs acadèmic 2007-2008 va formar part del programa Erasmus a la Technische Universität Berlin, on va participar a la vegada a l'*International studio-habitat design in urban context*, organitzat per la Vasthu Shilpa Foundation (fundada per Balkrishna V. Doshien) a Ahmedabad, Índia. Professionalment ha

col·laborat amb l'estudi austríac *ma.lo architectural office* (menció a l'*European 10* d'Elmshorn, Alemanya); també ha sigut integrant del Centre de Recerca i Projectes de Paisatge, CRPPb (*Catàleg del paisatge de Girona*), i actualment col·labora amb Maria Goula en diversos projectes de paisatge, entre altres l'adaptació de la V Verda al POUM a Reus. PFC presentat al tribunal format per Jordi Garcés, Agustí Obiol, Enric Serra i Daniel Ferrer.



ALZADO DEL PARQUE

Berlín se enfrenta hoy en día al reto de consolidarse como la gran capital alemana del siglo XXI; una de las grandes urbes del viejo continente que hace tan sólo veintidós años se encontraba dividida, tanto física como moralmente, por un muro erigido a lo largo de 45 kilómetros durante veintiocho años, de agosto de 1961 hasta el inolvidable 9 de noviembre de 1989. Para ello una de las firmes apuestas que se están llevando a cabo en la ciudad es la recuperación y revitalización de los márgenes del río Spree como nuevas áreas de desarrollo urbano. Con el fin de consolidar y conformar una nueva fachada para la ciudad, la cual había sido privada durante décadas del papel y relevancia que el río desempeña a su paso, los lugares vacíos y aquellos sin un uso estable o consolidado están siendo sustituidos por grandes áreas edificadas destinadas principalmente a un uso comercial en detrimento del espacio público, de los lugares comunes.

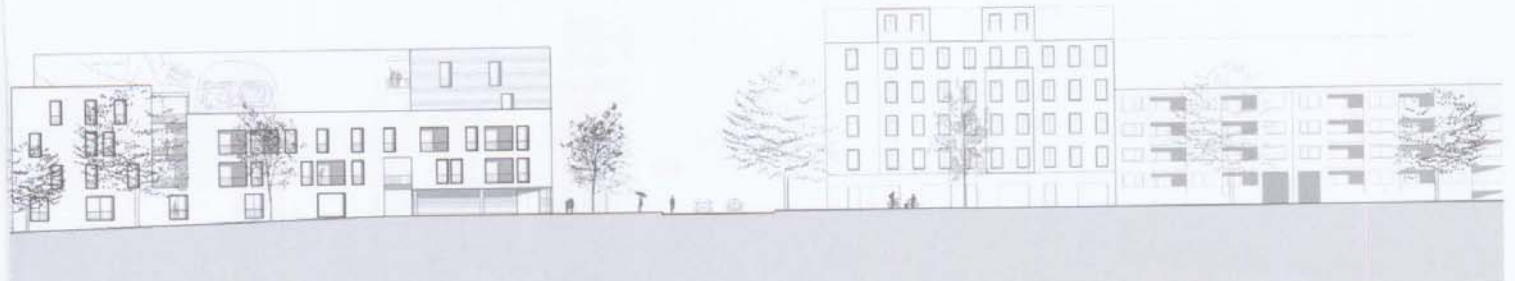
Es de dicho elemento fluvial vertebrador urbano y muy próximo a uno de los grandes parques del barrio de Kreuzberg, el Gör-

litzer Park, del que pende el lugar elegido para desarrollar la propuesta. En un entorno en el que aún es palpable el pasado industrial del Berlín de principios del siglo XX, principalmente por la existencia de antiguos almacenes junto al río, la malla urbana berlinesa, el Mietskasserne, se desmaterializa para mostrar un gran lugar vacío junto al río. Un lugar en el que la proximidad del agua y la relación que se pueda llegar a establecer con la misma serán factores de principal relevancia a tener en cuenta, aunque será la brutalidad y gran presencia de una medianera grafiteada la que cobrará un inevitable y detonante protagonismo en el proyecto.

A nivel urbano se propone transformar el gran lugar vacío en un parque que fortalezca y reafirme de nuevo la relación ciudad-río y el uso del mismo por parte de los ciudadanos como espacio público. De esta manera queda definido un nuevo eje verde urbano perpendicular al río a lo largo de la Cuvrystrasse que discurre desde el Görlitzer Park hasta el nuevo parque junto al Spree.

ESTADO ACTUAL, MEDIANERA





También se conquista el nivel inferior, el nivel del agua, para que la relación con ésta sea más directa y presente como elemento estructural y culminante del parque, entrando así a formar parte de un proyecto real dentro del ámbito metropolitano que intenta recuperar el río a su paso por la zona urbana como zona de baño.

La propuesta se materializa a su vez en tres piezas que redibujan el nuevo borde del río así como el límite con la medianera preexistente, articulando la transición de los diferentes lugares vacíos desde los patios oscuros y húmedos típicos de las Mietkasserne hasta el nuevo espacio público. Con la siempre firme premisa de dialogar con el contexto y las preexistencias pero introduciendo alteraciones volumétricas que mejoren tanto el asoleamiento como la permeabilidad de dichos patios con su entorno más inmediato, la nueva propuesta reivindica el uso de los lugares vacíos comunes a diferentes escalas: parque, patios, pasarelas... como elemento generador de la idea de proyecto y posible herramienta de crecimiento urbano. En el programa

se introducen diversas actividades y múltiples usos (vivienda, residencia-taller para artistas, comercio, oficina, guardería, bar-restaurante etc.) para que promuevan la diversidad y la continuidad de uso en los diferentes espacios públicos, fomentando un satisfactorio y regular funcionamiento de todo el conjunto.

El conjunto de viviendas que conforma casi la totalidad de la propuesta debía de reflejar la diversidad y heterogeneidad de la sociedad berlinesa de hoy en día. La intervención se sitúa en el barrio de Kreuzberg pero casi en el límite con Friedrichshain, junto a uno de los puentes que une los dos barrios del distrito (el Oberbaumbrücke) y muy cerca de la East Side Gallery. En este distrito se concentra un gran porcentaje de población joven, más de la mitad de ellos no supera los 39 años y especialmente en el barrio de Kreuzberg, alrededor del 35% de sus habitantes son emigrantes, principalmente turcos. El proyecto parte de dichas referencias e intenta desarrollar una propuesta que albergue a esta ciudadanía joven y de distintas procedencias.



EMPLAZAMIENTO



PLANTA BAJA



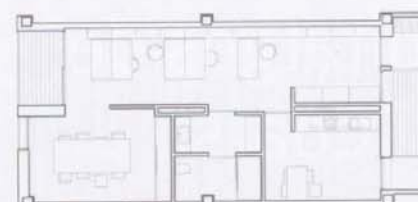
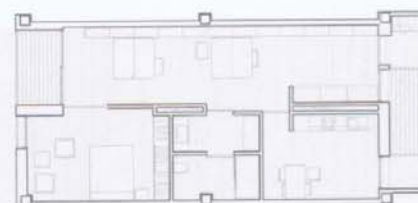
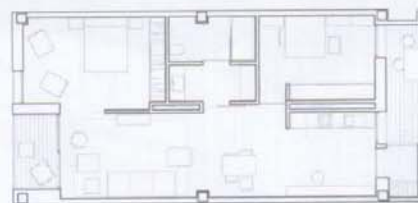
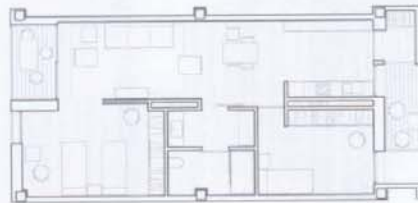
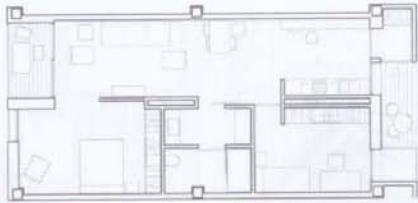
PRIMERA PLANTA



Continuando con la progresión y adaptación de los espacios vacíos a las diferentes escalas de la intervención, la transición de los patios interiores a las viviendas se efectúa a través de pasarelas que otorgan a los patios de vida y actividad a diferentes niveles. Dichas pasarelas no sólo dan acceso a las viviendas sino que éstas se apropian de la zona de mayor amplitud al margen de la zona de paso para conquistar pequeños lugares comunes con actividades particulares. Es a partir de este mecanismo de moldeado de los diferentes espacios vacíos como se consigue que toda la intervención se sustente sobre una única idea proyectual encajada a diferentes escalas.

Otro de los factores claves a la hora de confeccionar las diferentes viviendas es el hecho de que más de la mitad los habitantes del distrito Kreuzberg-Friedrichshain viven solos; por lo tanto se idea una vivienda básica de unos 80 m² flexible y adaptable a los diferentes usuarios. A partir de esta vivienda base se desarrolla todo un abanico de diferentes tipologías, hasta cinco diferentes, las que dan cabida tanto a personas que vivan solas como a grandes familias o estudios de trabajo. La mutación que pueden llegar a experimentar las diferentes tipologías, gracias a la per-

TIPOLOGIES



El concepto de vivienda que se tiene hoy en día es muy diferente que el que se tenía hace 50 años y en muchos casos el espacio vivienda se convierte también en lugar de trabajo o en un ámbito con un uso diferente, sobre todo desde la irrupción de internet en nuestras vidas.

mutación de las estancias y a la flexibilidad que aporta la línea central de instalaciones, da lugar a todo un imaginario de usuarios que representa la diversidad y riqueza social de la ciudad.

El concepto de vivienda que se tiene hoy en día es muy diferente que el que se tenía hace 50 años y en muchos casos el espacio vivienda se convierte también en lugar de trabajo o en un ámbito con un uso diferente, primero por un cambio en nuestra forma de vida y nuestras costumbres, pero sobre todo a causa de la irrupción de las tecnologías en nuestro cotidiano. Es así como las cinco tipologías que componen todo el conjunto pueden llegar a transformarse mediante pequeños cambios en la disposición de las estancias en un estudio de trabajo para 7 personas o en una vivienda por ejemplo de una familia joven con dos niños.

Todas las viviendas del conjunto se disponen alrededor de los patios de tal manera que siempre todas ellas poseen una fachada interior a los mismos y una exterior hacia el parque o la calle. En lo que se refiere a la organización interior de cada una de las tipologías siempre existe una pieza longitudinal ininterrumpida que garantiza la secuencia y continuidad espacial patio-parque. En dicha pieza se disponen los espacios más abiertos de la vivienda: el cortavientos, la cocina, el salón-comedor y la terraza, y en el resto las estancias más introvertidas o aquellas de servicio: habitaciones, estudios, baño o escaleras.

A través de la flexibilidad y el modelado de las tipologías y estancias de las mismas se trabaja para conseguir un rico repertorio de diferentes posibilidades que se adapte a las necesidades ciudadanas de hoy en día sin abandonar el equilibrio que se debe de mantener con preexistencias espaciales y temporales del lugar. ●