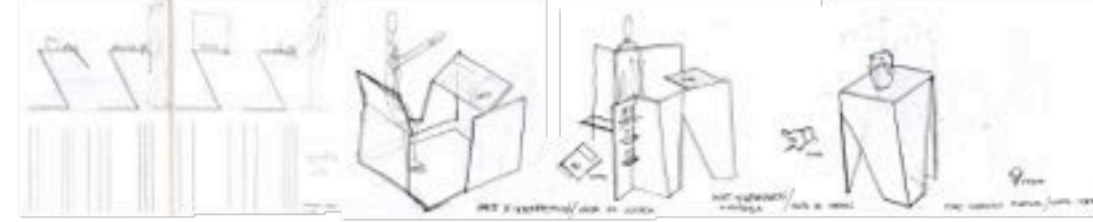
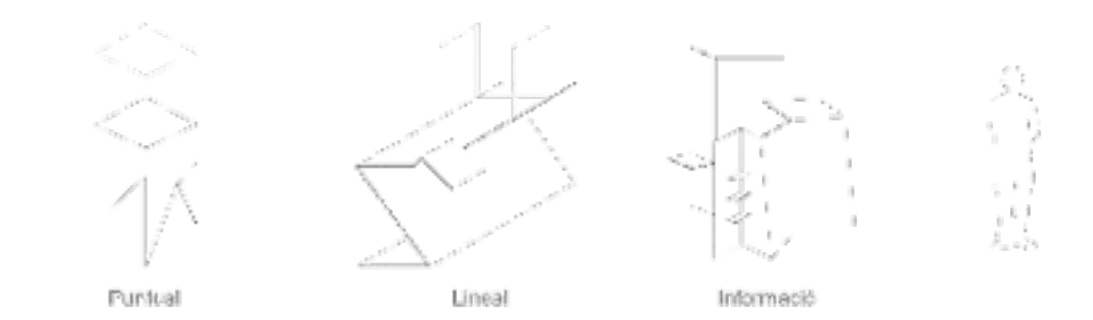




MUSEITZACIÓ INTERIOR

Al dissenyar d'una planta cultural, amb tres saltes d'oposició i diferenciació, s'obté per un disseny i mobiliari expositiu que promou certa flexibilitat. Aquest es dissenya pensant en la materialitat i un format de la intervenció.



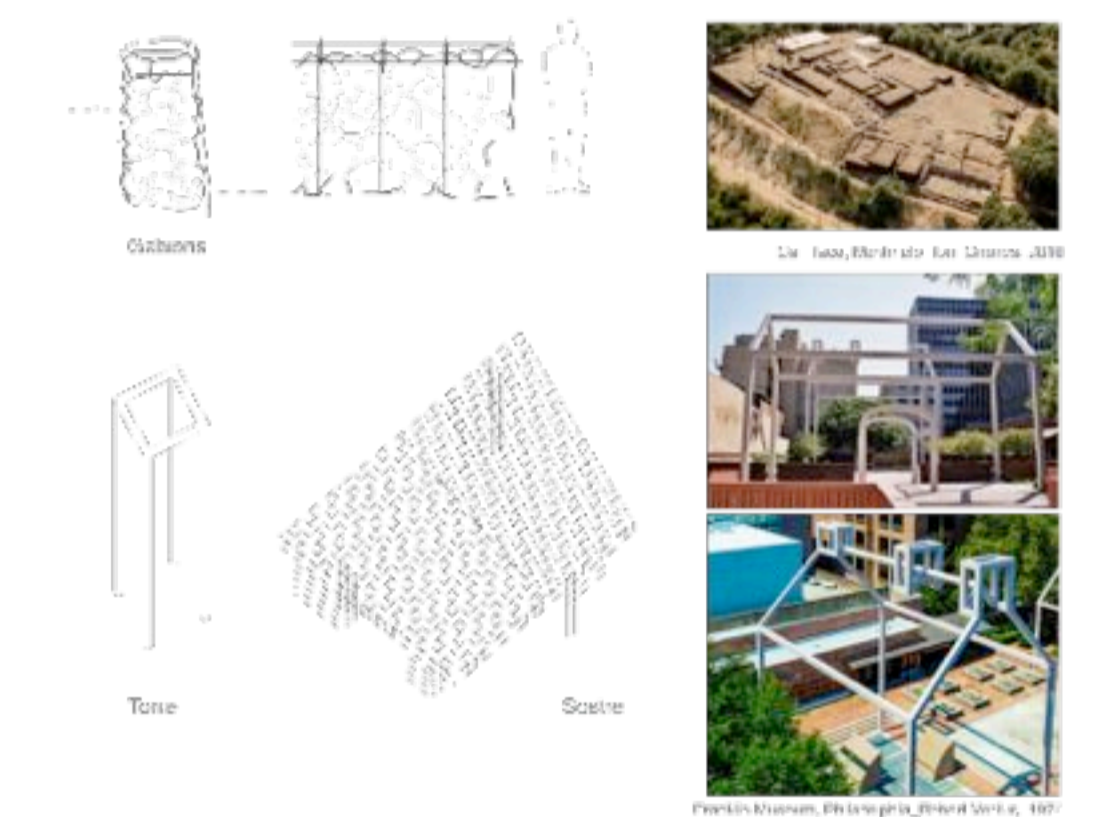
MUSEITZACIÓ EXTERIOR

En el plantejament de la museïtzació exterior hi ha dos conceptes clau: interactivitat, per tal de connectar amb una unitat en la intervenció i contextualització, trobant sistemes relacionats amb a ra i ra i que permeti una major llegibilitat del jaciment.

MÒDUL S_1 - HERNANIS-KHICALLUS



ELEMENTS LLEGIBILITAT



ELEMENTS MOBILITAT



El paviment amb a menuda de blocs... El paviment del jaciment, està format per paquets de formigó prefabricades, disposades sobre un marcadament de grava de color gris, així garanteix la seva durabilitat i, a més, la seva no agressió a la ruïna. Quan el formigó està fresc es marca el relleu de les runes esgudes, un flux de flux és més fàcil.



ELEMENTS HORIZONTALIMITS



"Ara unes roques immenses s'erigien damunt de meu cap semblants a unes ruïnes. Ara un torrent zarcetu obría al meu costat un abisme tant profund que no sabia soncar-lo amb la mirada... El A'gla a tot plegat es i l'edifici de l'edifici, els ornes de es muntanyes i uminals de diverses mares: el clarobsc del Sol i de les ombres i l'ote de acollente de la... un resultat, i l'edifici alguna. Ides de les contínues escenes que no detien d'afegir la nova dimensió, i que em feien pensar que estava en un teatre, perquè la perspectiva de les muntanyes es vertica i s'imposa a la vista a hora i am: molta més toja que la de les planes."

Éric-Claude Jona, "La Montanya"
 extret de "Direu tractat del casatge" d'Alan Roger

La juxtaposició de les plantes d'acció, clavades al terreny i retallades dibuïnes el perfil d'un relleu, s'una muntanya. D'una muntanya més, que es superposa a les altres, a vís gran verticalitat, com una baronina més del gran teatre de les muntanyes d'Andorra. En les planes, saltant un jacador, de creïbles forats amb d'elements fins, per tal de que a llue es fira: ns perceïm etetes de barreïllus, litracions. Amb tre consiguim anular la ndreota presència d'ois valots arjapents.