

Concurso Casa Mediterráneo.

Premio: Accésit

Marzo 2010

Autores: Mara Partida, Héctor Mendoza, Boris Bezan, Oscar Espinoza

EIPatiDeMaCasa...

La Casa Mediterránea tiene patio, un patio particular que llueve y se “moja” apostando por una flexibilidad de innumerables polivalencias programáticas ...a base de elementos posicionables, económicos y versátiles.

La casa patio, como artilugio mediterráneo, es una máquina cosmopolita que nos acoge en un gran espacio abierto multidisciplinar, un punto de encuentro para vivirse y visitar en todas sus idealizaciones, ámbitos e infinidad de modos de habitarse. Su recorrido no será una estancia breve y estanca, quien tenga ojos y fantasía suficiente podrá reconfigurarla indefinidamente en cada uno de sus rincones e incluso sobrepasar sus propios límites para abrirse al parque mediterráneo.

La propuesta intenta responder al cómo una casa patio puede ser representativa de la cultura mediterránea, una casa urbana como lugar de reflexión, para la creación y la difusión de las expresiones plurales de los países mediterráneos.

Con una serie de operaciones quirúrgicas la Estación de Benalúa se transforma en la Casa mediterránea respetando y potenciando el valor simbólico histórico-artístico que ejerce sobre el entorno. La propuesta asume la volumetría propiamente original del edificio, pero le impregna un toque de color...

Con una serie de operaciones sencillas la casa preserva el espacio central de las vías, abre su cubierta y reconfigura el corazón del edificio en un “Patio pluri-programático”.

La versatilidad en “el Patio” radica en una secuencia de espacios intersticiales donde se vuelcan todas las actividades. Se compone de varias zonas, y cada una puede ser fácilmente transformable en sí misma o unificarse en una sola. Como elemento vivo, no contemplativo, el patio es un campo de experimentación polifacética, un espectáculo iterativo implementando elementos móviles, provisionales o temporales que reconfiguran su uso y aplicaciones.

Esquema programático.

Esquemáticamente se marcan tres zonas: el patio-jardín que te recibe, la plataforma topográfica mediando con el parque mediterráneo y un espacio de ajuste al centro que permite acoger una expansión de las áreas recreativas, como el bar y el restaurante. Cuando así se requiera puede reconfigurarse y acoger distintos tipos de eventos.

La gran sala auditorio polivalente con capacidad de 400 personas se plantea en la zona de la plataforma. Como operación topográfica del patio, puede albergar la zona de butacas y que puede ser extensible hasta 500, (si se suma al puente colgante de la mediateca) o hasta 1000 si se sobrepasan los límites de la estación y se incorpora el parque mediterráneo.

El Patio se puede expandir hacia el parque mediterráneo mediando con el escenario al centro para acoger eventos de gran envergadura.

El esquema en "U" del edificio posibilita albergar los programas públicos y administrativos abrazando al patio. En el volumen central se coloca la recepción que te recibe con una doble altura y la sala de espera. En la planta superior se disponen los despachos de dirección. En el ala sur se sitúan las zonas de exposiciones y sala auditorio para 150 personas. Y por último en el ala norte están todas las oficinas, almacenes y el bar- café con acceso desde la calle y el parque.

Sostenibilidad

El patio se plantea como referente bioclimático, mecanismo natural de control ambiental, que favorece la luminosidad o entrada de luz, la temperatura, la humedad, la ventilación natural y cruzada, etc. El patio no sólo es el mayor vínculo o referente hacia el clima alicantino y la luz del Mediterráneo, promueve la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, y es una apertura natural puesta al servicio del ciudadano que potencia el significado que la Casa del Mediterráneo quiere ser: un espacio público vivo, abierto a la ciudad y al servicio de los ciudadanos e instituciones.

Como sistemas alternativos ante temperaturas extremas se propone la utilización de suelo radiante en frío y calor, para lo que se genera un suelo técnico. La climatización en calor con control de humedad sólo se contempla en áreas de exposiciones.

Elementos para configurar el espacio central

En su interior los muros del ala norte no están para delimitar un espacio, ni para crear un microclima, son **elementos móviles** que se adaptan a diferentes configuraciones programáticas, que permiten desarrollar dentro de la casa una vida profundamente libre y flexible para albergar cualquier tipo y tamaño de evento.

Para la polivalencia del patio se plantean diversos mecanismos que permiten una gran grama de configuraciones. Para la **división vertical** se disponen algunas cerchas triangulares adicionales distribuidas equidistantemente a lo largo del patio como elemento base de cuelgue de elementos móviles o temporales – cortinajes, paneles y luminarias. O incluso pueden servir para cuelgue de elementos propios de la misma exposición.

La flexibilidad de la **plataforma topográfica** reutiliza el hueco de vías para construir gradas fijas, jardín seco y jardín verde. Las gradas fijas y el jardín seco se pueden cubrir con tarima (similar a foso del escenario) para obtener plataforma llana y continua en mismo nivel de planta baja. De esta manera se pueden extender las mismas exposiciones al centro del patio, o ampliar la zona recreativa de la casa.

La flexibilidad en **cubierta** se obtiene dividiendo la gran nave en tres zonas: cubierta con lucernario, con posibilidad de oscurecer. Zona cubierta (abierto / cerrado) y zona abierta donde se encuentra jardín verde y se incorpora un sistema de toldos para control ambiental.

Posicionamiento urbano

La posición de la estación en el cruce-eje de importantes viales se aprovecha para colocar la terraza de la cafetería a fachada norte, con un acceso frontal más vistoso y directo, invitando al público. Al frente del edificio se propone una explanada de acceso

con la misma pavimentación que en su interior. La explanada sirve como alfombra de entrada, y como elemento conector del edificio con su entorno.

El resto del edificio se sumerge en el futuro parque que rodea la estación y esta conquistando las viejas vías del tren. Se funde con el parque mediterráneo, lo acoge y lo comprime para luego expandirse en el patio multiprogramático.

Materialidad

Las operaciones que se realizan, responden a un sistema -repertorio de referencias impregnadas del sitio y la tradición mediterránea: entre ellas la imagen arraigada de los talleres de trenes, hoy destruidos. Se crean sistemas que negocian con la materialidad del pasado y lo contemporáneo..

Como gesto preciso de activación de la memoria, se realizan operaciones de inserción quirúrgica que remplazan las construcciones secundarias de la estación y generan sobre su propia huella **volúmenes prismáticos** de variación geométrica recurrentes al repertorio de referencias. Su verticalidad es responsiva a los edificios del entorno, que son mucho más altos que la estación.

Se hace un tratamiento homogéneo y variado de **carpintería**, de manera que el edificio comunica o exterioriza su nuevo contenido, distinto del la estación. La carpintería reemplaza la antigua, básicamente destruida, obteniendo un lenguaje moderno y pronunciado.

El presupuesto reducido sugiere la utilización de elementos simples que se adapten a un clima mediterráneo. Todos los elementos de intervención se identifican con un mismo lenguaje, siguiendo una imagen o patrón del **suelo cerámico y entonación oscura**, de manera que toda intervención quirúrgica es claramente reconocible de la parte antigua del edificio que se plantea principalmente blanquecina caliza.