

Fig 01. El profesor Garcés, en Valparaiso. Fuente: Joaquín Sabaté



## TRES ETAPAS EN LA OBRA DEL PROFESOR GARCÉS

**Joaquín Sabaté Bel**

Grup de Recerca en Urbanisme  
Universitat Politècnica de Catalunya  
joaquin.sabate@upc.edu

Hace un par de semanas escuchaba a un conocido musicólogo, Jaime Altozano, sintetizar las diferencias fundamentales entre tres etapas básicas de la música europea a lo largo de un siglo y medio, desde el Barroco al Clasicismo y posteriormente al Romanticismo. Lo hacía centrándose en tres grandes compositores, Bach, Mozart y Beethoven. Y utilizaba una metáfora recurrente, identificando en su peinado, las características de cada periodo. A Bach lo mostraba con una peluca recargada, como su música, con complejidad, muchas capas, muchas voces respondiendo unas a otras. Del clasicismo destacaba el rechazo a tanta complejidad y retrataba a Mozart con apenas dos rizos, sencillo, elegante, con todos los pelos en su sitio. En el romanticismo Beethoven aparecía sin peluca, despeinado, con música que expresa pasión, emociones fuertes, un cierto desenfreno.

Los trabajos del profesor Eugenio Garcés acerca de los paisajes culturales chilenos me remiten a dicha metáfora. Empezó a ocuparse de ellos cuando aún siquiera utilizábamos dicha denominación, que aún no era popular. Y lo ha seguido haciendo hasta ahora, cuando emprende un reto titánico, explicar la rica diversidad cultural de su país a través de un viaje en doce etapas. Entre medio ha desarrollado una extensa actividad, analizando rigurosamente territorios mineros, impulsando cursos sobre patrimonio cultural, difundiendo el aprecio por estos recursos a lo largo del país, o acercándose a la recuperación de paisajes extremos. Y algunos compañeros de viaje le estamos muy agradecidos por habernos involucrado apasionadamente en estas aventuras intelectuales.

1. El Barroco y Bach. En su tesis doctoral, *Las Ciudades del Salitre* (Garcés, 1999), analiza rigurosa y detalladamente una decena de oficinas salitreras. En sus páginas parecen resonar los versos de sus admirados correligionarios Nicanor Parra o Andrés Sabella, o la novela donde éste retrata aquella epopeya en el desierto (Sabella, 1944). Y con especial sensibilidad, eleva unos poblados abandonados, cuando no objeto de rechazo, a la categoría de recurso patrimonial. Las imágenes de sus trazados, o de ilustres antecedentes; las huellas de la forma del territorio, o los recuerdos del trabajo humano, se van entrecruzando, como en una Fuga de Bach.

Vuelve a recurrir a este rigor canónico en el levantamiento de poblados y estancias ovejeras en sus trabajos iniciales en Tierra del Fuego (Garcés, 2005), recogiendo ahora las voces de pobladores originarios, buscadores de oro, exploradores y estancieros. La composición resultante, un proyecto de investigación de varios años, la denomina *Las formas de ocupación del territorio*. Ordena metódicamente geografía, personajes, parcelas y construcciones sobre la partitura de un territorio extremo, para desvelarnos sus lógicas, para transmitirnos su música. Nos descubre redes y nodos que empiezan a configurar lo que acabaríamos reconociendo como paisaje cultural extremo.

2. El Clasicismo y Mozart. Si anteriormente habíamos compartido aventuras académicas, desde inicios de este siglo éstas se hacen más intensas, con motivo de nuestra participación conjunta en la Red de Gestión de recursos culturales como fundamento de planes de desarrollo local (proyecto ALFA de la Comunidad Europea). Nos encontramos en seminarios, cursos y debates, en Barcelona y en diversas capitales de América Latina (AA.VV. 2006). Y coincidimos en viajes a Tierra del Fuego (Garcés, 2013), Valparaíso y Sewell, y a otros

parajes ricos en recursos culturales, y por ello frágiles. Al aprecio por la complejidad, le sigue ahora el objetivo de poner esos recursos en valor al servicio de las comunidades locales. A Bach, le sigue Mozart.

Las bases de partida, el rigor de la descripción, ya están asentadas. Por ello la interpretación es algo más desenfadada, pero cargada de compromiso con el paisaje y el paisanaje. En Tierra del Fuego debatimos abiertamente con ellos, y seguimos en Valparaíso o en Santiago, con ese fin último, que los esfuerzos en la composición vayan dirigidos a mejorar la calidad de vida de los paisanos, a que éstos vivan con mayor dignidad.

En Sewell (Garcés, 2007), la madurez del compositor le permite describir como unas company towns evolucionadas introducen el urbanismo moderno en Chile, o como tejen el soporte infraestructural del país, al tiempo que impulsan nuevas condiciones económicas, políticas y sociales, tipológicas, materiales y técnicas. Pero a su vez cuando describe las luchas sociales y los anhelos de bienestar y progreso, o cuando, en su texto y también sobre el terreno, nos muestra Sewell dramáticamente colgada en la cordillera, o el gran rajo de Chuquicamata, alcanza una notable tensión, como la que transita del Dies Irae al Confutatis mozartiano.

Su tarea investigadora, ya entonces de largo aliento, deviene ahora lúcida interpretación de la vitalidad de una minería que construye los principales paisajes productivos chilenos.

3. El Romanticismo y Beethoven. Hace un par de años, pocos días antes de que la pandemia truncara el curso tradicional de nuestras vidas, le propuse al profesor Garcés dedicar un número monográfico de la revista *Identidades* a los diferentes paisajes culturales de Chile, como antes habíamos hecho en Uruguay y Brasil (AA.VV. 2014-2015).

No lo dudó un momento, y juntos empezamos a convocar a los mejores conocedores de cada uno de los ámbitos seleccionados. El confinamiento dificultó dichas tareas, aunque hoy este número de *Identidades* está editado y preparado para su impresión. Pero al tiempo tuvo otro efecto positivo. Recluido en Vichuquén y convaleciente de una operación, el profesor Garcés con la pasión y el desenfadado carácter del gran compositor de Bonn, emprende una empresa titánica, seleccionar y explicar intencionadamente una docena de paisajes culturales que muestran la rica diversidad en la construcción de Chile.

El profesor Garcés atesora una extensa y fecunda dedicación a los paisajes culturales de Chile. Arranca con el rigor de una tesis doctoral que pretende desvelar la complejidad de las capas de un paisaje olvidado, el de la explotación del salitre en Atacama. Durante un largo tiempo, mientras está embarcado en otras diversas aventuras (Tierra del Fuego, Sewell), impulsa cursos en su universidad o en localidades remotas, y colabora en la puesta en valor de varios de los paisajes que recoge en este libro.

Es además un gran conocedor y amante de la música. Y podríamos decir que sus investigaciones y proyectos sobre los paisajes culturales chilenos transitan desde la complejidad de Bach, al rigor aparentemente sencillo de Mozart y a la pasión de Beethoven.

Debemos agradecer al magisterio de Eugenio Garcés el conocimiento y aprecio que hoy sentimos por los paisajes de esa loca geografía chilena (Subercaseaux, 2005). Conocimiento y aprecio que irá sin duda creciendo, a medida que se difunda su seminal contribución, de la que este libro es tan solo una pequeña muestra.

**Bibliografía**

AA.VV. (2015) Paisagens Culturais no Brasil. Identidades nº 5. Barcelona. ISSN: 2014-0614

AA.VV. (2014) Paisajes Culturales en Uruguay. Identidades nº 3. Barcelona. ISSN: 2014-0614

AA.VV. (2006) Paisajes culturales, patrimonio y proyecto. Seminario Red ALFA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago de Chile.

Garcés, E., Cooper, M., Kroeger, F., Martinic, M., Piwonka, N. y Sabaté, J. (2013) Tierra del Fuego. Historia, arquitectura y territorio. Ediciones Arq. Santiago de Chile. ISBN: 978-956-14-1357-3.

Garcés, E. et al (2007) Las ciudades del cobre. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile. ISBN: 978-956-14-0972-9.

Garcés, E. (2005) Las formas de ocupación del territorio en Tierra del Fuego. Investigación Fondecyt 2003-2004. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago de Chile.

Garcés, E. (1999) Las ciudades del salitre. Impresos Esparza, Santiago de Chile. ISBN: 956-7643-04-0.

Sabella, A. (1944) Norte Grande: Novela del salitre. Editorial Orbe. Santiago de Chile.

Subercaseaux, B. (2005) Chile o una loca geografía. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.