

CODE 283**DOCUMENTARY RESEARCH AND CONSTRUCTIVE UNDESTANDING OF THE
PICASSO AND NESJAR MURALS IN THE BUILDING OF THE ARCHITECTS'
ASSOCIATION OF CATALONIA IN BARCELONA, SPAIN*****INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y COMPRENSIÓN CONSTRUCTIVA DE LOS
MURALES DE PICASSO Y NESJAR EN EL EDIFICIO DEL COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CATALUNYA EN BARCELONA, ESPAÑA*****Bosch González, Montserrat¹; González-Sánchez, Belén¹; Rosell Amigó, Joan Ramon¹**

1: Departamento de Tecnología de la Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya
e-mail: montserrat.bosch@upc.edu, web: ta.upc.edu

RESUMEN

En 1958 el arquitecto Xavier Busquets gana el concurso para construir la nueva sede del colegio de arquitectos de Catalunya en pleno centro de la ciudad de Barcelona (España). El proyecto incorpora cinco elementos, obra de Pablo Picasso y Karl Nesjar, de hormigón blanco esgrafiado al chorro de arena, consistentes en tres frisos a modo de zócalo de fachada y cerramiento de la sala de actos y dos murales en el interior como revestimiento del “foyer”. Recientemente, se determinó la necesidad de realizar un estudio diagnóstico del estado de conservación como paso previo a su restauración.

En esta comunicación se expone la parte de la investigación documental y la búsqueda de fuentes que han permitido entender el proceso de construcción, los materiales y el resultado de la producción artística que compone el conjunto arquitectónico/constructivo.

PALABRAS CLAVE: Fuentes primarias; Hormigón; Esgrafiados; Investigación documental.

1. INTRODUCCIÓN

El arquitecto Xavier Busquets (1917-1990) gana, en el año 1958, el concurso para construir la nueva sede del colegio de arquitectos de Catalunya (COAC) situada en la *Plaça Nova*, frente a la catedral de estilo gótico de Barcelona, en pleno centro de la ciudad. El proyecto incorpora en su diseño cinco elementos, obra de Pablo Picasso y Karl Nesjar, de hormigón blanco esgrafiado mediante la técnica del chorro de arena, compuesto por tres frisos a modo de zócalo de las fachadas del edificio y cerramiento de la sala de actos de la primera planta (Figuras 1 a 4), y dos murales en el interior como revestimiento del “foyer” (Figura 5 y 6). El hormigón blanco utilizado es una experiencia excepcional en el contexto tecnológico del momento de su ejecución que coincide, tras la segunda guerra mundial, con el despliegue experimental de sistemas de vertido o dosificaciones, el descubrimiento del hormigón visto y las posibilidades de las texturas superficiales.

Durante los 60 años de vida del edificio se han realizado algunos estudios e intervenciones relativas al mantenimiento, limpieza y conservación de estos elementos tan singulares, algunos de ellos expuestos a la degradación propia de los agentes externos de la ciudad como son las inclemencias meteorológicas, la contaminación, la salinidad por su proximidad al mar, la fauna urbana, el vandalismo, etc.

A partir de la reciente detección de algunas lesiones, se determinó por parte de la dirección del COAC la necesidad de realizar un estudio diagnóstico del estado de conservación y la etiología de los procesos patológicos existentes, que contemplara la doble visión de los valores históricos y artísticos de las piezas, a la vez que su función arquitectónica. Los estudios se realizaron de manera pluridisciplinar con el objetivo de documentar el estado actual de los Frisos y Murales e identificar las posibles lesiones, desperfectos, procesos patológicos, deterioros e incluso imperfecciones de origen.



Figura 1: Friso *del Nens*. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.



Figura 2: Friso *del Gegants*. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.



Figura 3: Friso *de la Senyera*. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.



Figura 4: Encuentro entre el Friso *del Gegants* y *de la Senyera*. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.

Aunque es habitual realizar un estudio histórico y documental antes de acometer cualquier intervención, en este caso ha resultado el punto fundamental de partida del proceso de diagnosis ya que nos encontrábamos con una obra de la que no se podían extraer muestras, ni realizar ensayos destructivos. Por lo tanto, era necesario investigar y comprender, a partir de documentos, el sistema constructivo empleado, la técnica de puesta en obra del hormigón, los mecanismos de encofrado, las texturas superficiales e, incluso, la composición del propio material (áridos, cementos, dosificaciones, aditivos, tratamientos superficiales).

2. METODOLOGÍA

La investigación documental es una técnica cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Aunque suele asociarse con la investigación histórica, cuando se acometen trabajos de rehabilitación en edificios o elementos patrimoniales o excepcionales, como es el caso, es necesario aplicar métodos de investigación documental para adquirir el mayor conocimiento posible alrededor del objeto de estudio [1,2].

En el caso de los frisos y los murales de Picasso y Nesjar del edificio del COAC en Barcelona, se ha procedido a una investigación informativa que fuese relevante para identificar los materiales utilizados durante la ejecución; entender el procedimiento constructivo y la tecnología empleada; descubrir posibles incidencias relevantes durante el proceso de ejecución y desde el punto de vista constructivo; conocer el estado de los frisos y murales en el momento final de su ejecución, y por lo tanto de su aceptación por parte de la dirección facultativa; y documentar de manera ordenada y analítica las intervenciones posteriores.



Figura 5: Mural de la Sardana. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.



Figura 6: Mural dels Arcs. Fotografía realizada durante los trabajos del estudio diagnóstico.

La investigación documental para la elaboración de este estudio se ha realizado a partir de la búsqueda de fuentes primarias (documentos originales de los participantes en el proyecto) y de fuentes secundarias (documentos que hablan sobre la obra desde diversas perspectivas). En este caso, dado que el proyecto es de mediados del siglo XX, que el edificio y la obra artística contenían una carga simbólica relevante, y que los artistas participantes eran internacionalmente reconocidos, existe una documentación extraordinariamente completa, lo que ha permitido construir de manera bastante precisa el discurso tecnológico. Justamente el conocimiento de la existencia de gran cantidad de documentación ha obligado a establecer un eventual punto final al proceso de investigación, que deja para posteriores trabajos la consulta en los archivos personales de Picasso, custodiados tras una donación de la familia al *Musée Picasso* de París, o la búsqueda de la documentación personal de Nesjar, todavía no localizada, tras la muerte de su viuda.

2.1 Selección del material

Al realizar una investigación documental es importante hacer una recolección extensa del material que puede ser útil para el proceso. En este sentido, y dada la contemporaneidad de la obra, se decidió empezar por la localización de los documentos relacionados con el proyecto y la ejecución. Se hizo una primera consulta en el *Arxiu Històric* del COAC, donde se localizaron cuatro cajas a nombre del arquitecto Xavier Busquets [3] que contenían documentación diversa en cuanto a formato y contenido: planos en papel, memorias, fotografías, apuntes y notas mecanografiadas. En el propio archivo del COAC se custodian y se consultaron, las reproducciones de los dibujos originales de Picasso a escala 1:1, que sirvieron para la realización de los trabajos. Así mismo, también se consultó el Servicio de Bibliotecas, Publicaciones y Archivos de la *Universitat Politècnica de Catalunya*, integrado por 12 bibliotecas y con un fondo digital accesible mediante su herramienta de consulta *DiscoveryUPC*.

A partir de una primera selección de material, se identificaron algunas líneas de investigación documental a seguir: documentos relacionados con la obra artística de Picasso, documentos relacionados con la obra artística de Nesjar y su vinculación con Picasso, y búsqueda en fondos digitales con la ayuda de buscadores especializados, mediante palabras clave para la localización de especificaciones técnicas y constructivas del sistema de ejecución de las obras escultóricas producidas por Picasso y Nesjar. Algunas de las palabras clave utilizadas durante este proceso fueron: *naturbetong* (que es el sistema

patentado de ejecución de elementos de hormigón utilizado en esta obra [19]), *nature concrete*, *bétogravure*, frisos hormigón, esgrafiados al chorro de arena (en español y en inglés) y Viksjö y Sverre (arquitecto e ingeniero responsables de la patente del sistema Naturbetong).

Finalmente, y con la ayuda del propio Servicio de obras y mantenimiento del COAC, se recopilaron todos los proyectos y documentos disponibles con relación a las distintas intervenciones de mantenimiento, reparación, restauración y limpieza realizadas a lo largo del tiempo y de las que se tiene constancia.

2.2 Revisión del material

En este paso de la investigación, se clasificó el material y se separó para identificar los documentos que eran importantes para el tema, de aquellos otros que aportaban conocimiento pero que no eran claves por ser generalistas, poco concretos, reiterativos, o reproducciones sucesivas de documentos anteriores. En nuestro caso se clasificó el material entre: fuentes primarias, aquellas que son textos o documentos gráficos propios de los autores que participaron en el proceso; fuentes secundarias, básicamente artículos y libros que hablan sobre la obra; y fuentes “periféricas”, que son aquellas que contextualizan el momento arquitectónico, cultural, tecnológico y ayudan a vislumbrar, a validar o a refutar suposiciones e hipótesis.

2.3 Organización

Aunque la fase de selección y revisión del material documental se ha mantenido durante todo el proceso de investigación y, de hecho, se han identificado nuevos hilos de los que estirar (por ejemplo, la correspondencia entre Picasso y Nesjar), en un momento determinado se consideró que ya se disponía de suficiente material para comprender el proceso de ejecución e interpretar el estado actual de la obra. En esta fase del proceso se han identificado los párrafos textuales de los distintos documentos para realizar las citas y referencias; seleccionado las fotografías que mejor reflejan y/o corroboran las deducciones de la investigación y que sustentan, gráficamente, los procedimientos, las incidencias y los momentos precisos de las distintas fases de obra; y se han identificado los croquis, dibujos, notas autógrafas y esquemas que permiten comprender el proceso ejecutivo.

2.4 Análisis de datos y conclusiones

A partir del análisis de los datos obtenidos se elaboró un primer documento “Aproximación histórico-constructiva”, a modo de capítulo del informe de diagnóstico, que recogía la metodología de investigación documental realizada y sus resultados. El documento ordenaba la información a partir de distintos subapartados: las relaciones Busquets/Picasso/Nesjar/Viksjö; los documentos técnicos producidos por los profesionales noruegos (Viksjö, Nesjar y Jystad); los artículos contemporáneos a la obra y la literatura científica en relación al momento tecnológico y constructivo y, en consecuencia a las técnicas de vertido y encofrado utilizadas; la documentación disponible y localizada en cuanto a la dosificación del material (notas del arquitecto, artículos, patentes). Finalmente, el documento reflejaba la opinión e interpretación sobre el fenómeno de estudio.

3. RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados obtenidos de la investigación documental.

3.1 Documentación impresa

Se inició la investigación consultando el fondo documental del arquitecto Xavier Busquets, donado y conservado en el *Arxiu Històric* del COAC. Se ha consultado la documentación catalogada en cuatro cajas y se han localizado como documentos relevantes: el Discurso de Ingreso del propio Busquets en la Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, del 9 de diciembre de 1987, con el título “*Els*

esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona" [4]; fotocopias de una colección de facturas de las obras del COAC; las facturas con fecha del fotógrafo Francesc Català-Roca (1922-1998), que permiten deducir la secuencia de los trabajos y el registro de algunas incidencias a partir de la colección de imágenes tomadas por el fotógrafo durante la ejecución de los trabajos; también la lista mecanografiada de los viajes realizados por Busquets en relación a este proyecto, de junio de 1959 a octubre de 1962, para visitar y concretar aspectos del proceso con Picasso, no siempre fácil por la idiosincrasia del artista [3].

Como documento escrito y publicado, se ha localizado: el número 48 de la Revista *Quaderns d'Arquitectura*, monográfico "*Sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*" que consta de diferentes artículos y diversas referencias a los frisos y plafones de Picasso [5]. Este monográfico ha sido clave para la interpretación de la realidad observada, ya que en algunos artículos se describen los procesos de ejecución que, lógicamente, quedan ocultos una vez la obra está terminada.

Se ha realizado también una consulta bibliográfica y una lectura selectiva y minuciosa de diversos libros, a partir de distintas visitas a la Biblioteca del Museo Picasso de Barcelona, centrando la búsqueda en Picasso y su obra escultórica en hormigón, realizada siempre en colaboración con Nesjar. De la lectura selectiva, se han identificado párrafos enteros de los textos de los autores y extractos de entrevistas registradas en los mismos documentos, cuando estos eran relevantes para el objetivo de la investigación [6, 7, 8, 9].

Destaca, entre esta documentación, el libro escrito por Antoniou [10], centrado específicamente en las obras escultóricas de hormigón realizadas por Nesjar a partir de los dibujos de Picasso, ya que la autora es la viuda del escultor noruego y relata, de primera mano, secuencias y conversaciones entre ambos artistas, así como detalla distintos aspectos de los procesos de ejecución, las dudas y las dificultades.

3.2 Documentación electrónica

De entre los materiales que se han podido localizar y consultar en internet, se han seleccionado revistas especializadas [11] y artículos publicados en formato digital o digitalizados a partir de colecciones privadas o públicas (archivos documentales de museos, repositorios de colecciones de revistas corporativas, etc.) [12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19], y filmaciones de los años 50's y 60's.

3.3 Documentación gráfica

En el caso que nos ocupa, y dada la relevancia de la obra en el momento de su ejecución, en una ubicación tan concurrida, frente a la catedral de la ciudad, y con una arquitectura tan rompedora y moderna, existe una nutrida documentación gráfica: la colección de fotografías de Català Roca, con más de 100 documentos que recogen tanto las distintas fases del proyecto como detalles de los trabajos una vez finalizados, e incluso fotografías periodísticas publicadas en los diarios de la época; y los documentos gráficos como dibujos y caricaturas publicados en revistas. También algunos planos del propio arquitecto Busquets, custodiados en el Archivo del COAC, aunque ciertamente no una colección o el proyecto completo.

Por parte de Nesjar, quien fotografiaba todos los procesos de su trabajo, también se ha consultado la colección de fotografías que conserva, digitalizadas, el *National Museum* de Oslo, en su colección de Arte Contemporáneo [20].

3.4 Documentación audiovisual

Tras una búsqueda en repositorios de documentos audiovisuales, se han encontrado algunos documentales elaborados por la televisión noruega, centrados en la vida y obra de Nesjar (en idioma noruego, con subtítulos en inglés); y otros documentos gráficos, supuestamente recortes de filmaciones privadas, en blanco y negro, posiblemente realizadas por el propio Nesjar, incrustadas en otros documentos audiovisuales. También una filmación custodiada en la colección digitalizada del *National*

Museum de Oslo, de una hora de duración, que recoge los trabajos de hormigonado de los murales realizados por Nesjar, a partir de dibujos de Picasso, para el edificio del gobierno noruego Y-Block, en Oslo [21, 22, 23].

4. CONCLUSIONES

Afortunadamente, las obras de hormigón singulares como la que se describe en este artículo se realizaron en un momento en que ya se tenía consciencia de la importancia de documentar los procesos constructivos, por lo que la documentación escrita, gráfica, audiovisual, puede llegar a ser suficientemente completa como para determinar con precisión los procesos.

A partir del análisis documental y el estudio histórico llevado a cabo se han podido identificar y validar las hipotéticas fases de ejecución de los frisos y murales del edificio del COAC, así como los procesos constructivos que intervinieron en el sistema. Se ha determinado el sistema estructural de soporte con la ayuda de los textos originales del arquitecto y fotografías publicadas en prensa o por encargo; se ha comprendido el proceso de hormigonado a partir de las lecturas de los artículos en prensa especializada, las patentes del sistema *naturbetong* y las filmaciones coetáneas; se ha determinado de manera suficientemente precisa la composición del hormigón a partir de notas manuscritas, facturas y comentarios de los autores de la obra (Busquets y Nesjar principalmente).

Gracias a la consulta de las diversas fuentes, como la colección de fotografías del proceso de ejecución, y de la comparación con el estado actual, se han diferenciado las lesiones y desperfectos de las imperfecciones originales o los “arrepentimientos” del artista.

De la investigación documental, entendida como una fase más de la diagnosis, se puede obtener información de contraste muy valiosa en el momento de realizar una inspección minuciosa del estado actual del objeto de estudio, comparar con el mapeado de indicadores de alteración, la prospección y campaña experimental y el análisis de resultados. También el diagnóstico y las recomendaciones técnicas para futuras intervenciones se argumentan a partir de la investigación documental cuando esta es suficientemente rigurosa y extensa.

5. BIBLIOGRAFÍA

- [1] Asociación Española de Normalización y Certificación. *UNE 41805-1: Diagnóstico de edificios. Parte 1: Generalidades*. <https://portal-aenormas-aenor-com> (accessed: May 2021).
- [2] Asociación Española de Normalización y Certificación. *UNE 41805-2: Diagnóstico de edificios. Parte 2: Estudios históricos*. <https://portal-aenormas-aenor-com> (accessed: May 2021).
- [3] Busquets X. *Llista personal de viatges i gestions realitzades per a l'execució de murals de Picasso*. Barcelona, España; 1959-1962.
- [4] Busquets X. *Els esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona. Discurs d'ingrés a l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Barcelona. Barcelona; 1987.
- [5] Sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. *Quaderns d'Arquitectura. Barcelona*; 48. <https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/issue/view/8912/showToc> (accessed: May 2021).
- [6] Bernal López-Sanvicente A. *El dibujo de una crítica. La arquitectura de Gio Ponti para el edificio del Colegio de Arquitectos en Barcelona*. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 2013; 22: 132-141. <https://doi.org/10.4995/ega.2013.1678>

- [7] Cirici-Pellicer A, Català Roca F. Esgrafiados de Picasso en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, España: Imp. Filograf; 1965.
- [8] Fairweather S. Picasso's concrete sculptures. New York, USA: Hudson Hill Press; 1982.
- [9] Brassai. Conversaciones con Picasso. Madrid, España: Turner Fondo de Cultura Económica; 2002.
- [10] Antoniou S. A concrete partnership Carl Nesjar & Pablo Picasso. Oslo, Noruega: Icefount Publishing; 2009.
- [11] Concrete Construction Staff. *Picasso's "The Bather"*. https://www.concreteconstruction.net/how-to/picassos-the-bather_o (accessed: May 2021).
- [12] Jystad S. *En ny betongteknikk*. <https://arkitektur-n.no/artikler/en-ny-betongteknikk> (accessed: May 2021).
- [13] Nasjonalmuseet. *Picasso-Oslo. Art and architecture in Government Building Complex*. <https://www.nasjonalmuseet.no/en/exhibitions-and-events/the-national-museum-architecture/exhibitions/2013/picasso-oslo-art-and-architecture-in-the-government-buildings/> (accessed: May 2021).
- [14] Nesjar C. *Kunst i betong*. <https://arkitektur-n.no/artikler/kunst-i-betong> (accessed: May 2021).
- [15] Nesjar C. Betongfrisene i Barcelona. Et samarbeid med Pablo Picasso. *Byggenkunst* 1962; 8: 225-232.
- [16] Rossellini A. *Les sculptures en béton de Picasso. Colloque Picasso sculptures*. https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2021-04/Anna-Rosellini_Les-sculptures-en-b%C3%A9ton-de-Picasso.pdf (accessed: May 2021).
- [17] Viksjö E. *Det nye regjeringsbygget*. <https://arkitektur-n.no/prosjekter/regjeringsbygningen#> (accessed: May 2021).
- [18] Viksjö E. *Studie*. <https://digitaltmuseum.no/011072537004/studie-tegning> (accessed: May 2021).
- [19] Viksjö E. *Naturbetong*. <https://digitaltmuseum.no/011072536996/naturbetong-presentasjonstegning> (accessed: May 2021).
- [20] VVAA. *Nesjar*. <https://digitaltmuseum.org/search/?q=nesjar&aq=type%3A%22photograph%22> (accessed: May 2021).
- [21] Nesjar C. *Carl Nesjar: Linking Art, Nature and Technology* <https://alchetron.com/Carl-Nesjar> (accessed: May 2021).
- [22] NRK. *Carl Nesjar – allsidig og nysgjerrig*. <https://tv.nrk.no/program/FKUR02000495> (accessed: December 2019).
- [23] NRK. *Carl Nesjar, del 2*. <https://tv.nrk.no/serie/ikon/2015/MKTF76000215/avspiller> accessed: December 2019).