

## FONS PERSONAL: Carlos Martí Arís (1948-2020)

### 1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT\_AUPC\_03\_14

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons

1.3. TÍTOL

Carlos Martí Arís (fons)

1.4. DATA (ES)

Dates de creació i agregació: 1982-2012

1.5. VOLUM I SUPORT

19 quaderns (paper, diversos formats)

1 carta (paper, 21,8 x 10,9 cm)

1 fotografia (positiu paper, color, 8,5 x 12,5 cm)

### 2. ÀREA DE CONTEXT

---

2.1. NOM(S) DEL(S) PRODUCTOR(S)

Carlos Martí Arís

2.2. HISTÒRIA DEL PRODUCTOR

Carlos Martí Arís (Barcelona, 10 de juny de 1948 – Ibídem, 1 de maig de 2020) fou un arquitecte i professor universitari a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya i al *Politecnico di Milano*.

L'any 1988 obtingué el títol de doctor arquitecte a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya amb la tesi *Las variaciones de la identidad : ensayo sobre el tipo de arquitectura*, dirigida pel professor Giorgio Grassi.

Altrament, fou membre fundador i codirector de la revista [2C Construcción de la Ciudad](#) (1972-1985), dirigida per Salvador Tarragó Cid. També va impulsar altres iniciatives editorials com la col·lecció *Arquitectura-Teoria* d'Ediciones del Serbal i les col·leccions *Arquíthesis* i *La Cimbra*.

A més, realitzà estudis sobre el cinema i l'arquitectura, en concret sobre Carl Theodor Dreyer, Alfred Hitchcock, John Ford i Yasujiro Ozu, en col·laboració amb José Manuel García Roig, publicats en el llibre *La Arquitectura del cine: estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu*, guardonat amb el *Premi FAD 2009* de Pensament i Crítica.

El 18 de novembre de 2014 la UPC, en un acte que tingué lloc a la sala d'actes de l'ETSAB, el distingí com a [Magister Honoris Causa](#) en reconeixement de la seva carrera acadèmica i professional.

### 2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

Els documents del fons van ser produïts per Carlos Martí Arís entre 1982 i 2012 en el marc de la seva formació com a arquitecte i en l'exercici de la seva carrera professional.

L'arquitecte produí aquests documents degut al seu estudi sobre les tècniques i teories arquitectòniques, la preparació de classes i l'anàlisi del paper de la arquitectura en el cinema. Els documents són majoritàriament quaderns d'apunts, de temàtica diversa, però sempre relacionada amb el món de l'arquitectura.

També conté documents de caràcter més personal com una fotografia i una carta.

### 2.4. DADES SOBRE L'INGRÉS

El juny de 2020, la vídua del professor Carlos Martí Arís va lliurar aquest fons a n'Estanislau Roca i Blanch, professor de l'ETSAB i aleshores vicerector d'Infraestructures i Arquitectura de la UPC, i al Sr. Dídac Martínez Trujillo, director del Servei de Biblioteques, Publicacions i Arxius. Aquest van lliurar el document a la Neus Vilaplana, cap de la Biblioteca Oriol Bohigas. No hi ha cap document on consti el lliurament de la documentació.

## 3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

---

### 3.1. ABAST I CONTINGUT

L'abast del fons comprèn els anys 1982 fins el 2012, etapa del punt més àlgid de la carrera professional d'en Martí Arís.

Seguint la cronologia, en els quaderns 1 i 2 hi trobem apunts de teoria arquitectònica i entrevistes amb els professors que va realitzar durant els anys en què preparava el doctorat. En el quadern 3 hi ha apunts que prengué l'arquitecte sobre diversos llibres que llegí i el quadern 4 conté dibuixos i anàlisis de monuments arquitectònics de diferents estils i períodes. Els quaderns 5 i 6, estan formats majoritàriament per

apunts que va realitzar en preparar-se per a concursos d'arquitectura, la remodelació de l'estació de Barcelona i un edifici d'oficines al passeig de Gràcia. Al quadern 7, hi trobem apunts pel cicle de conferències de Mies van der Rohe, arquitecte el qual el productor estudià amb profunditat. Al quadern número 8, destaquen els apunts per a la preparació del d'un congrés a Barcelona l'any 1994.

El quadern 9 és dedicat al a teoria arquitectònica, en concret a la ciutat contemporània. Mentre que el 10 inclou dibuixos i anàlisis de monuments arquitectònics

En el quadern 11 hi consten esbossos i apunts de monuments de Llinàs, Santander i del Delta de l'Ebre i apunts sobre Oteisa i Rothko. En els quaderns 12, 13 i 14, hi ha sobretot apunts sobre arquitectura per a la preparació de classes. També contenen esbossos i apunts d'altres arquitectes com Gerardo Rueda (1926-1996) i apunts de la tesi de Mario Algarín de l'any 2002. El número 14 està escrit en italià i conté informació i dibuixos sobre la ciutat de Nàpols i monuments italians. L'agenda 16 destaca perquè conté anotacions que prengué mentre escrivia la seva obra "Cimbra y el Arco"(2005).

Els quaderns 17, 18 i 19 contenen apunts i esbossos més relacionats amb el cinema, una de les passions de Carlos Martí. Així doncs, hi trobem informació de llibres i arquitectes com *Visions: cine i arquitectura* des de com l'arquitectura és vista pel cinema, Iñaki Ábalos (1956-), el film *Siete Mujeres* (1969) de John Ford i *Los Trabajos y los días*, entre d'altres.

La carta, de l'any 2012, és un escrit de felicitació sense autoria que va rebre el professor Carlos Martí Arís pel seu magnífic llibre *Cabos Suelto* (2012).

La fotografia és d'àmbit professional i en ella hi apareix l'arquitecte amb companys de professió.

## 3.2. SISTEMA D'ORGANITZACIÓ

Per a l'organització del fons s'ha fer servir com a referència, fent les adaptacions adients, el model de Quadre de classificació que l'Arxiu Nacional de Catalunya adopta per organitzar els fons personals.

### 1. Activitat personal i familiar

- 1.1 Apunts d'estudiant
- 1.2 Correspondència
- 1.3 Retrat

## **2. Activitat professional**

- 2.1. Dibuixos d'arquitectura
- 2.2. Apunts concursos
- 2.3. Apunts conferències i congressos
- 2.4. Apunts de teoria arquitectònica
- 2.5. Apunts preparació classes
- 2.6. Apunts de cinema i arquitectura

### **3.3. INFORMACIÓ SOBRE AVALUACIÓ, TRIA I ELIMINACIÓ**

Tota la documentació és de conservació permanent.

### **3.4. INCREMENT**

No es preveuen increments.

## **4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **4.1. CONDICIONS D'ACCÉS**

Documentació d'accés lliure, a excepció d'aquells documents que continguin dades de caràcter personal.

### **4.2. CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ**

Les mateixes que les condicions d'accés.

Cal citar el fons de la manera que s'indica a continuació:

Fons personal Carlos Martí Arís. Arxiu EtsaB · Càtedra Gaudí. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

### **4.3. LLENGÜES I ESCRIPTURES DELS DOCUMENTS**

Català, castellà, francès i italià.

### **4.4. CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS**

L'estat de conservació del fons és bo.

### **4.5. INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ**

Inventari.

## **5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

---

### **5.1. EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DELS ORIGINALS**

Els originals es troben a:

Universitat Politècnica de Catalunya

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

Arxiu EtsaB · Càtedra Gaudí

Avda. Diagonal, 649

08028 Barcelona

## 5.2. EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DE LES REPRODUCCIONS

No hi ha reproduccions.

## 5.3. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

L'any 2014 el professor Carlos Martín Arís va donar la seva biblioteca personal a la Biblioteca Oriol Bohigas de l'ETSAB. A la Guia temàtica que la Biblioteca de l'ETSAB va fer sobre aquest autor, hi trobareu una relació exhaustiva d'altra documentació relacionada.

## 6. ÀREA DE NOTES

---

### 6.1. NOTES

## 7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

### 7.1. AUTORIA I DATA (ES)

Eulàlia Català i Sílvia Suñer, febrer de 2023.

### 7.2. FONTS

La pròpia unitat de descripció.

- Arquitecturaviva. *Carlos Martí Arís*. [Consulta: 28 de setembre de 2022]. En línia a: <https://arquitecturaviva.com/articulos/carlos-marti-aris-1948-2020-10>El País. *Muere Carlos Martí Arís, un maestro discreto de la arquitectura*. 2020. [Consulta: 28 de setembre de 2022]. En línia a: <https://elpais.com/cultura/2020-05-02/muere-carlos-marti-aris-un-maestro-discreto-de-la-arquitectura.html>
- Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Biblioteca. "Guia de la Biblioteca de l'ETSAB: Carlos Martí Arís (1948-2020)". 2020. [Consulta: 28 de setembre de 2022]. En línia a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/186084>
- UPCommons. *Carlos Martí Arís. Magister Honoris Causa*. 2014. [Consulta: 28 de setembre de 2022]. En línia a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.2/3876>
- Viquipèdia. *Carlos Martí Arís*. [Consulta: 28 de setembre de 2022]. En línia a: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_Mart%C3%AD\\_Ar%C3%ADs](https://ca.wikipedia.org/wiki/Carlos_Mart%C3%AD_Ar%C3%ADs)

### 7.3. REGLES I CONVENCIONS

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius, 2007.