

## Anejo 01. Las huellas de las Hortes de Sant Bertran

**Garcías Roig, Pedro**

pedrogarciasroig@gmail.com

---

**Resumen.** El barrio de Poble Sec se divide en 4 barrios más pequeños, uno de ellos, Las Hortes de Sant Bertran sufrió grandes cambios en un periodo corto de tiempo en el siglo pasado, hecho que provocó que prácticamente borrara toda su historia anterior, historia que por otra parte es fundamental en la evolución de la ciudad tal y como la conocemos hoy en día. Las huertas de Sant Bertran han pasado de ser uno de los accesos a Montjuïc de donde se extraía la piedra para construir la ciudad, a una de las zonas de cultivo para proveer la ciudad, a una de ocio, ya que en ella se ubicaban cerca de ella algunas de las fuentes de Montjuïc y también de los teatros, a una de las primeras zonas industriales de la ciudad a finalmente una zona residencial, originalmente obrera. Esta zona residencial se construyó de manera muy rápida y con un planeamiento pensado para aprovechar el espacio lo mejor posible para viviendas sin tener en cuenta la relación de esta zona con la montaña. En este artículo se pretende analizar la importancia que ha tenido el barrio en la ciudad y como y porque se sucedieron estos cambios analizando las consecuencias y las posibles soluciones y consideraciones.

**Abstract.** The Neighborhood of Poble Sec is divided into 4 smaller areas, one of them, the Hortes de Sant Bertran, suffered big changes in a short period of time in the last century, a fact that practically erased all its previous history, history that is fundamental in the evolution of the city as we know it today. The Hortes de Sant Bertran have gone from being one of the entrances of Montjuïc from where the Stone was extracted to build the city, to a leisure area, as its near the fountains of the mountain and also the main important area of theaters in the city, one of the first industrial areas of the city to finally a residential area, originally for working class. This residential area was built very quickly and with a planning designed to make the best profit of the land without considering things like its relation with Montjuïc. This article aims to analyze the importance of the neighborhood in the city and how and why these changes occurred, analyzing the consequences and possible solutions and considerations.

---

**Palabras Clave:** *Montjuïc, barrio, Poble Sec, Hortes de sant Bertran, parcelario*

1. **Introducción.** El siguiente texto pretende llevar a cabo un resumen de las distintas huellas que han incidido en la pequeña zona de las hortas de Sant Bertran perteneciente al barrio de Poble Sec, así primero se ha establecido un pequeño croquis del barrio de Poble Sec y un resumen cronológico para visualizar de manera clara las distintas modificaciones y usos que ha tenido la zona. También se han realizado varios planos a través de la documentación encontrada a lo largo de este trabajo de investigación. El objetivo del trabajo es analizar el porque del estado actual de la zona y la importancia de las distintas épocas que han influido en la zona. Así el trabajo se divide en un análisis histórico dividido en una explicación de cada uso que han tenido las Hortes y el impacto que han tenido en el estado actual de las Hortes. Aunque el texto esté en castellano los topónimos se han conservado en catalán.
  
2. **Análisis histórico.** La zona de las Hortes de Sant Bertran forma junto con El eixample de Santa Madrona, La França Xica y la Satalia el barrio de Poble Sec. Los límites de las Hortes son la Avenida Paral.lel, la calle Nou de La rambla, el Paseo de Montjuïc y el paseo Josep Carner. Son también límites las antiguas murallas, el puerto, el mar Mediterráneo y la montaña de Montjuïc. Nada queda de los cultivos que dieron nombre a este lugar ya que, aunque han permanecido durante siglos, desaparecieron en un espacio relativamente corto de tiempo para ser sustituidos primero por la industria, predominantemente textil, y más tarde por un barrio obrero. Puede considerarse que es una de las primeras periferias de la ciudad de Barcelona y sus edificaciones no suelen superar

el siglo de vida y aunque no se pueda ver a simple vista paseando por sus calles, esta zona es una de las zonas que tiene más vínculo con toda la historia de la ciudad, desde sus inicios hasta hoy. Si se consultan los datos del ayuntamiento de Barcelona el barrio de Poble Sec es uno de los barrios con mayor espacio verde la ciudad gracias a que a este barrio pertenece la Montaña de Montjuïc. Pero el barrio apenas tiene espacios verdes en sus calles y la conexión con la montaña, aunque haya mejorado, es deficiente. Puede resultar curioso que una zona que ha gozado de grandes zonas de cultivo desde hace varios siglos esté ahora ahogada por un planeamiento, el del ensanche de todo el Poble Sec, donde se proyectaron calles estrechas y edificios de una altura considerable en relación a la anchura de sus vías. No tiene relación por ejemplo con el Pla Cerdà, anterior a este, donde las calles eran más anchas y las manzanas de igual medida.

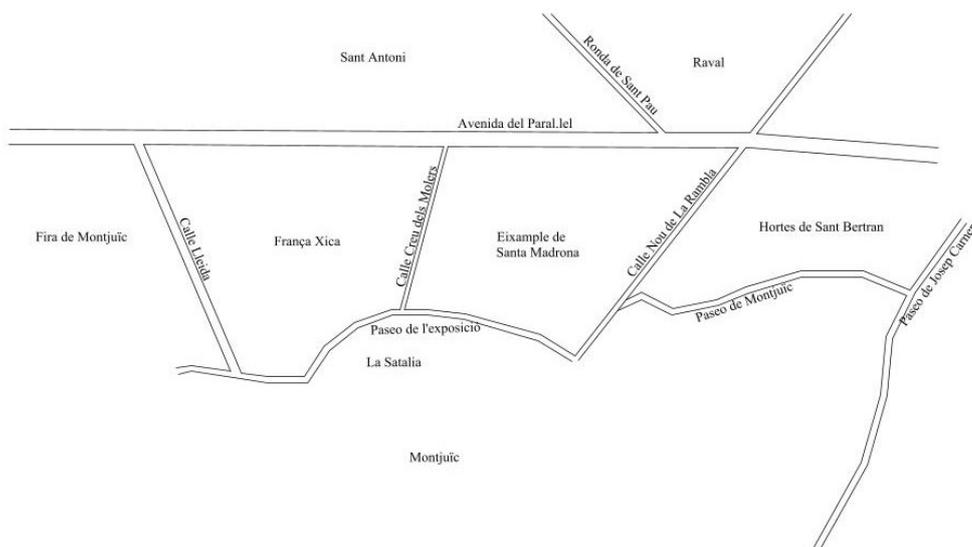


Figura 1. Las distintas zonas que componen el barrio de Poble Sec y su entorno. Elaboración propia

Se puede resumir que esta zona ha tenido un total de siete usos principales a lo largo de la historia de la ciudad de Barcelona, siendo importante ya desde los inicios de los primeros asentamientos en la montaña de Montjuïc. Además se han considerados los usos que han tenido un mayor impacto en como son ahora las Hortes. Estos siete usos se podrían clasificar en 1. Rutas de paso de hacia las canteras de Montjuïc, 2. Zona de protección militar, 3. Área de uso y acceso a las fuentes de Montjuïc, 4. Área de ocio, con los teatros como principal actividad 5. Cultivos y huertos, 6. Zona industrial, y 7. Zona residencial. Algunos de estos usos han coincidido en el tiempo y otros han desaparecido, pero se han analizado todos porque aunque hayan desaparecido han sido de una gran importancia para ayudarnos a entender como son actualmente las calles y edificaciones que conforman este pequeño barrio dentro del Poble Sec. Actualmente es el uso residencial, ya no solamente como barrio obrero, sino como uno de los barrios céntricos de la ciudad, el uso predominante y también siguen vigentes los teatros, todos en la Avenida del Paral·lel. El uso como zona industrial está dando sus últimos coletazos, y una de sus manzanas donde todavía perdura se ha planeado como 17/7, área de renovación urbana del uso existente a equipamiento. Se ha grafado en la siguiente figura una cronología básica donde se señalan los principales momentos que han tenido cada uso, se podría llevar a cabo en un posterior estudio más exhaustivo un desarrollo más profundo de cada parte, pero lo que se pretende es ver de una manera clara como los usos tienen relación entre si y como la mayoría de los cambios de dieron posteriormente al derribo de las murallas y al Pla Cerdà, hechos que coincidieron con los cambios en las defensas de las ciudades.

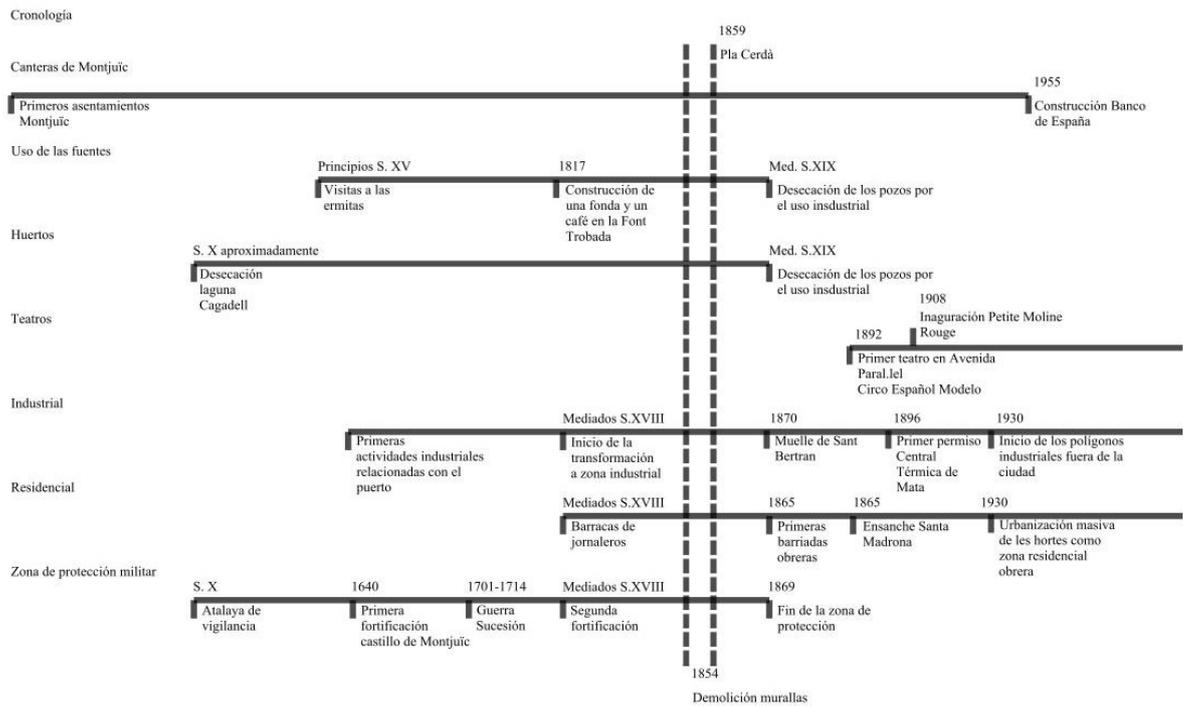


Figura 2. Cronología de las distintas huellas. Elaboración propia.

Gran parte de la importancia de Montjuïc sobre la ciudad de Barcelona recae en el uso de su piedra, la piedra de Montjuïc, para poder construir la ciudad, y fue así desde sus inicios hasta el último edificio construido con este material que fue el Banco de España en 1955, aunque también ha sido posteriormente usada para seguir la construcción de la Sagrada familia con piedra extraída de la cantera del Borinot. La piedra de Montjuïc era una piedra arenosa, dura, de fácil extracción y cercana por lo que es fácil de entender que, a pesar de que su uso significara el deterioro de la montaña, esta se usó hasta los acontecimientos antes mencionados. Fue después del Pla Cerdà, con la expansión de la ciudad cuando se intensificó la extracción de piedra hasta la clausura de la última cantera. Se estima que la extracción total de piedra representa el 10% del volumen total de la montaña, Así podemos considerar que el uso como ruta de acceso para extraer piedra ha sido una parte vital, y aunque ahora ya se encuentre en desuso, si es importante considerar los rastros de estos accesos, puesto que aunque no sean para comunicar con las canteras si lo son como rutas de acceso a la montaña para distintos usos. Según fuentes consultadas había una veintena de canteras siendo las más importantes la antes mencionada cantera del Borinot, La Animeta, Esperó, Satalia, Foixarda, etc. Estos accesos tenían una relación directa con las pendientes y también con las puertas de ciudad, de entrada y salida de las murallas de la ciudad que se encontraban más cerca de la montaña, estas son la puerta de Sant Antoni, la Puerta de Sant Pau, que conectaba con la montaña a través de la que es ahora la calle Creu dels Molers, y la Puerta de Santa Madrona, única que sigue en pie debido a su relación con las Atarazanas Reales de Barcelona, ahora el museo Marítimo de Barcelona.

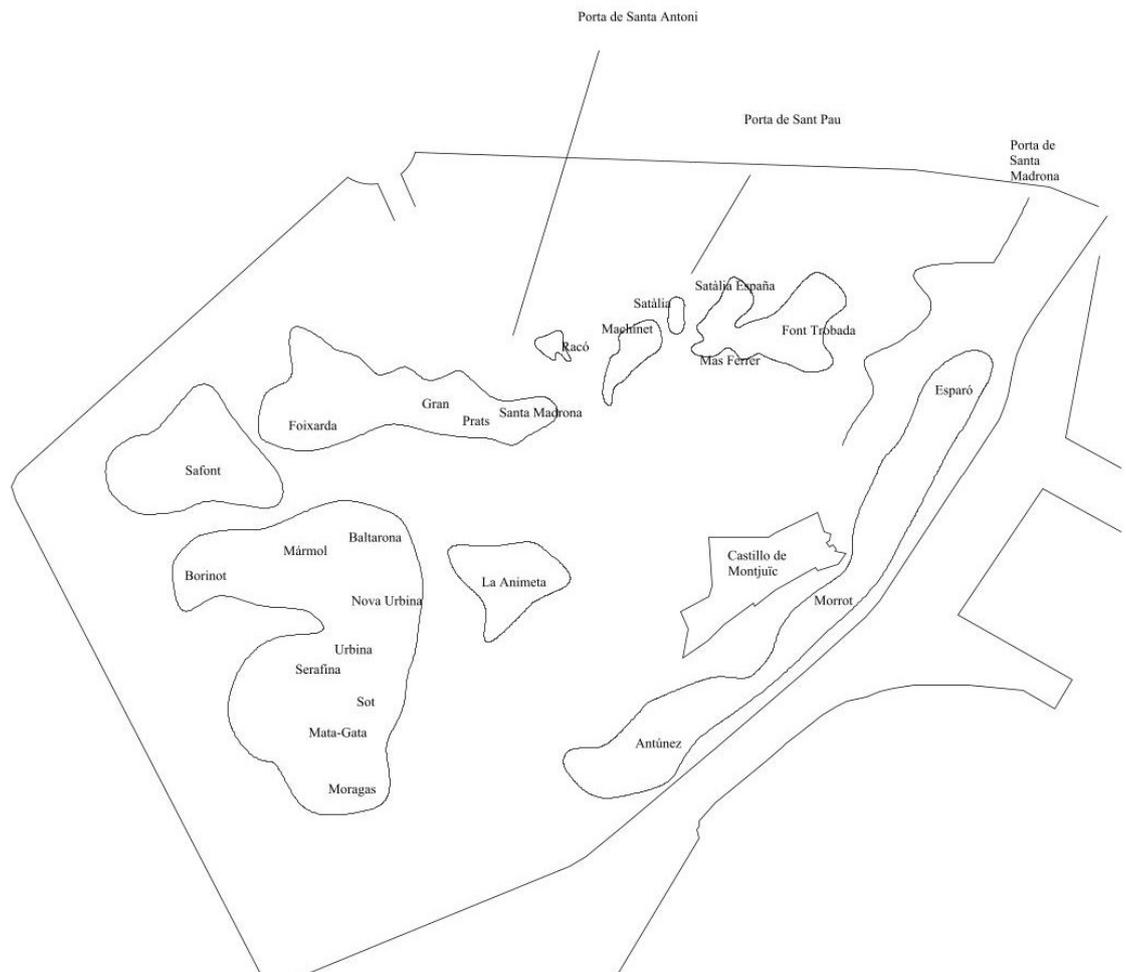


Figura 3. Situación de las canteras de Montjuïc y sus accesos desde las Puertas de ciutat. Elaboración propia a partir de varios planos.

Ya sobre el siglo XI existía una atalaya donde posteriormente se ubicaría el castillo, situada a poco más de 180 metros sobre el nivel del mar, que ya servía como punto de observación y protección de la ciudad, .Fue en el año 1640, después de la Guerra de los Segadores, cuando se contruyó el primer castillo de Montjuïc, el cual era de planta rectangular. A mediados del S. XVIII, poco después de la Guerra de la Secesión Española, que tuvo lugar entre el 1905 y 1914, se derribó la práctica totalidad de la primera fortaleza que se encontraba en mal estado para construir el actual castillo, obra del ingeniero militar Juan Martín Cermeño. La importancia que tienen estos hechos en la zona de las Hortes es que hasta el año 1869 fue una zona de influencia militar donde no se podían construir edificaciones de más de 5 metros de altura, lo que provocó que esta zona haya carecido de edificaciones hasta que los sistemas de defensa evolucionaron. Si esto se combina con los posteriores cambios que se dieron lugar en las ciudades podemos entender el crecimiento que sufrió la zona en apenas un siglo. Está previsto que el castillo se convierta en un centro de la paz y en las últimas décadas se han llevado a cabo proyectos de ordenación de los espacios verdes de Montjuïc como los aledaños al castillo llevado a cabo por Forgas arquitectes reconvirtiendo y recuperando esta zona para el uso de los ciudadanos eliminado también el antiguo uso militar del castillo. La conexión a las Hortes se lleva a cabo a través del parque de la primavera, de los mismos arquitectos, y por la existente calle de la Font-Trobada. Uno de los antiguos accesos, la carretera de Montjuïc, fue cortada cuando se realizaron las obras del que ahora es el hotel Miramar y los jardines con el mismo nombre. Con los últimos cambios se está priorizando la conexión peatonal por encima de la rodada, aunque sigue habiendo puntos críticos no solucionados como la parte trasera de las nuevas piscinas olímpicas. En la siguiente imagen se puede ver como la zona de les Hortes estaba en la zona de influencia para protección de la ciudad desde las murallas y el castillo. Estas zonas eran las que quedaban comprendidas en un radio de 1500 varas (1254 metros) desde el punto de defensa.

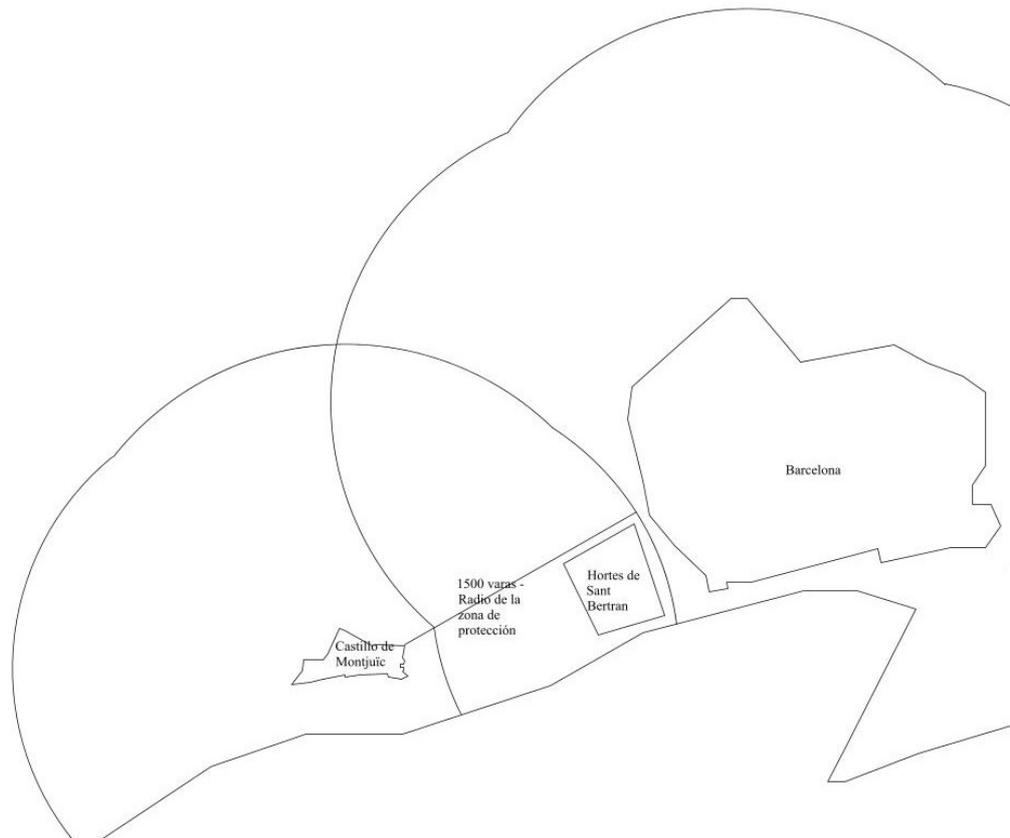


Figura 4. Zona de protección militar. Elaboración propia a partir de levantamiento topográfico de Idelfons Cerdà señalando la zona militar. Atlas de Barcelona, 1855.

Montjuïc se encuentra entre las dos zonas deltaicas de los ríos Besós y Llobregat por lo que había abundante agua en la montaña que no solo servía para el riego de las Hortes, aunque por motivos explicados en un apartado posterior las tierras de la zona se secaron. Entre mediados del S. XIX y hasta el primer tercio del S. XX los trabajadores de la ciudad de Barcelona, al no existir todavía formas populares para desplazarse fuera de la ciudad, cuando disponían de algún día libre entre larguísimas jornadas laborales buscaban pasar un buen rato al aire libre y continuaron con la tradición de acabar las excursiones en las fuentes de Montjuïc, lugares que a través del tiempo fueron incorporando cantinas, quioscos y merenderos donde la gente bailaba y pasaba el día. Era tradición acabar las verbenas de San Juan y San Pedro comiendo coca de former con azúcar y piñones tostados en las fuentes alrededor de las hogueras, y se solía acceder a la montaña a través de la calle Conde de Asalto, ahora conocida como la calle Nou de la Rambla; así uno de los accesos principales a las fuentes era la calle que ahora hace de frontera entre el barrio de las Hortes de Sant Bertran y el de Santa Madrona. El final de la calle Nou de la Rambla comunicaba con la que es ahora la avenida Miramar, la cual enlazaba con las fuentes más populares de la parte más elevada pero ahora es parte del recorrido del funicular de Montjuïc, con lo que esta antigua comunicación ha quedado cortada por infraestructuras más recientes. En el siguiente plano se localizan algunas de las fuentes más populares y su relación con dicha calle, como se puede ver se encontraban junto en la parte superior de las Hortes de Sant Bertran la Font de'n Conna, y la Font Trobada, para ya en cotas superiores poder localizar la Font de la Satalia, la Font dels Tres Pins y la Font del Gat, la cual da nombre a la famosa sardana. Al cambiar los hábitos y los medios de transporte estas costumbres han sido casi olvidadas pero es una parte importante de la cultura popular de la ciudad.

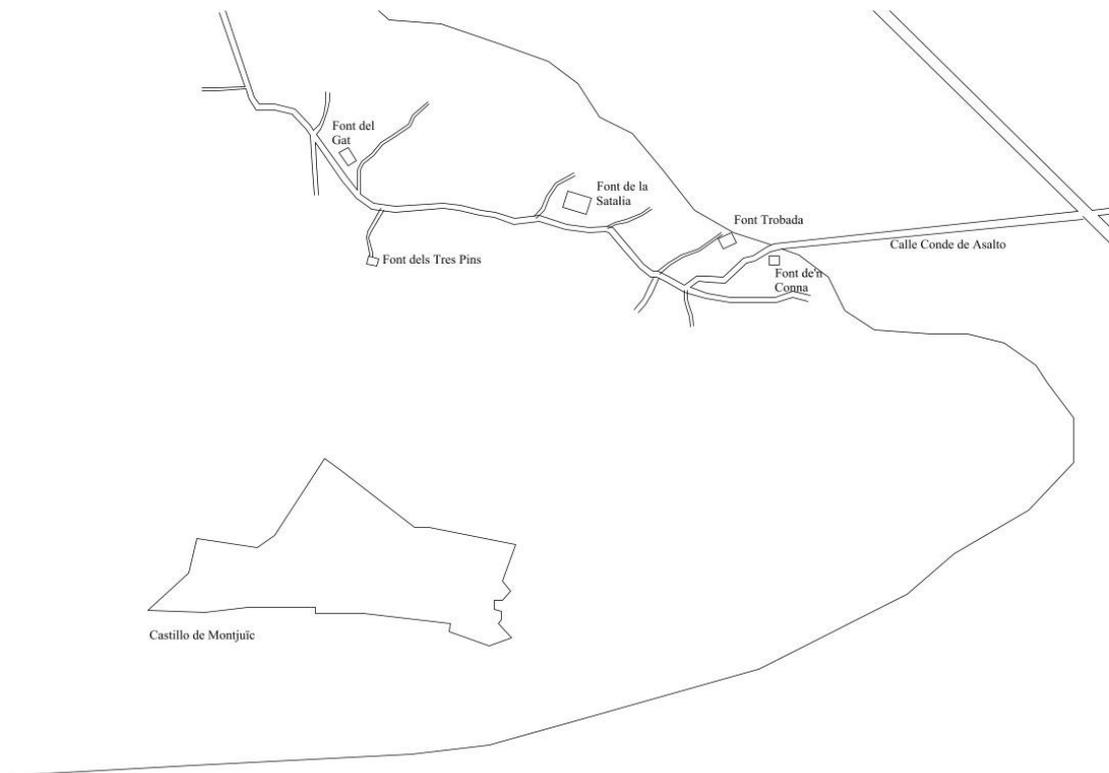


Figura 5. Situación de algunas de las fuentes de Montjuïc. Elaboración propia a partir de un fragmento del plano de 1928 (ICGC)

El hecho de que esta zona por las fuentes fuese zona de ocio entre la clase popular hizo que fuera la zona donde se situarían el mayor número de teatros de la ciudad, así después de las primeras barracas donde se realizaban espectáculos que nacieron a la par que la Avenida del Paral·lel. Unos años más adelante, en el año 1891, se inauguró el primer teatro, el Circo Español Modelo, refundado, a causa de un incendio, 17 años después como Teatro Español, y que ahora mismo es la Sala Barts. Después llegaron el Teatre Arnau, el Teatre Victòria, El molino, etc, Alrededor de ellos se situaron cafès, fondas, cabarets y demás actividades relacionadas con el ocio. Aunque todavía es reconocida por ser la principal zona de teatros de la ciudad el apogeo de esta vía fue desde sus inicios hasta los años 70, en los últimos años pero se han llevado a cabo diversas rehabilitaciones como la del Molino y está previsto que se lleve a cabo la del Teatre Arnau, adquirido en el 2010 por el ayuntamiento de Barcelona. En el espacio delimitado por las Hortes solo podemos encontrar destinado a este uso el teatro Apolo.



Figura 6. Fotografía del Teatro Arnau, en los años 10. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

El uso como área de cultivos ha sido el uso principal de las Hortes y el que le da su nombre, les Hortes de Sant Bertran, debido a la existencia de una ermita de pequeñas dimensiones construida sobre el siglo XVIII dedicada al mencionado santo situada en la falda sureste de la montaña; aunque la patrona de todo el barrio de Poble Sec es Santa Madrona por la relación de esta con el mar. Fue a raíz de la desecación del Cagadell, una laguna existente en la zona, en la edad media el factor que hizo juntamente con la abundancia de agua por las que las Hortes de Sant Bertran fueron la principal zona de cultivos que abastecía la ciudad amurallada. Antes del siglo XVIII, y todavía siendo zona de protección militar, muchos jornaleros que trabajaban en las canteras de Montjuïc se instalaron en la zona en pequeñas barracas. Fue a partir de mediados del Siglo XIX, con las corrientes higienistas y el Pla Cerdà, y con la ampliación de la ciudad y su industrialización, que se aceleró la sustitución del uso agrícola de la zona por el uso industrial. Su proximidad con la ciudad, sobretudo con el Raval, que ya era una zona manufacturera, el mar, el puerto y la abundancia de agua que había en las Hortes propiciaron esta reconversión. En pocas décadas apenas quedó rastro de los cultivos que habían alimentado la ciudad. Existe una pequeña zona verde que lleva el nombre de las Hortes de San Bertran en la confluencia del Paseo de Montjuïc y el paseo Josep Carner. Uno de los muelles del Puerto también lleva el nombre del Santo construido en el siglo XIX. En el siguiente dibujo se puede ver la relación de los antiguos trazados de las parcelas agrícolas con la parcelación del actual barrio.

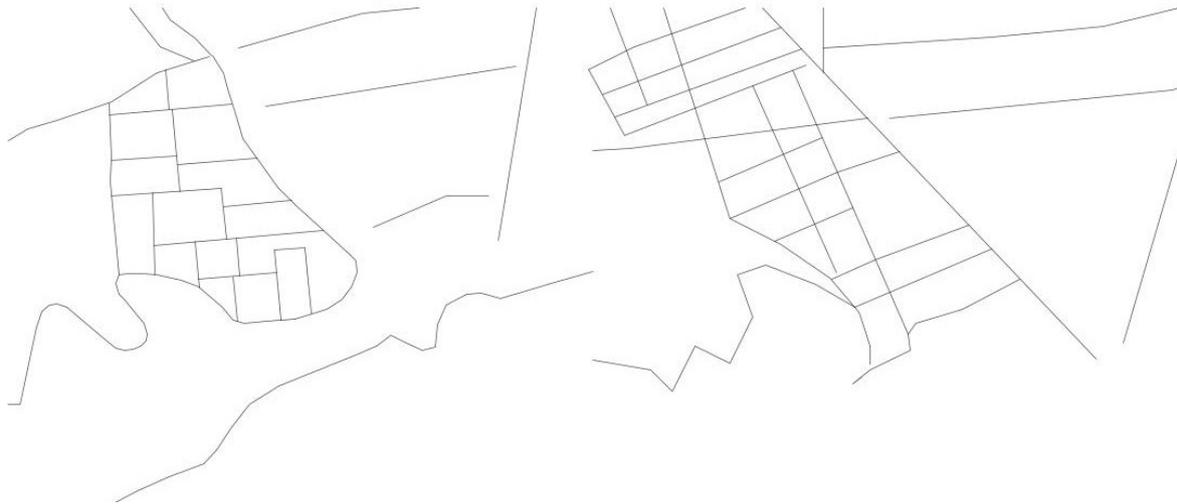


Figura 7. Parcelario de los cultivos (izquierda) comparado con el los barrios urbanizados (derecha). Elaboración propia a partir de diversos planos.

Con el final del uso de las Hortes como zona agrícola empezó la discusión de la transformación de estas. Una de las propuestas iniciales que apareció en algunos planos en el concurso para la ampliación por el ayuntamiento de la ciudad en 1958 era construir una dársena en las Hortes dragando la zona. El Pla Cerdà contemplaba la zona, y por extensión todo el barrio de Poble Sec, como un gran parque que fuera la extensión de la montaña de Montjuïc. Pero la construcción del muelle de Sant Bertran en 1870 y la ampliación de todo el muelle en 1890 juntamente con la aparición del ferrocarril, el derribo de las murallas y el fin de la prohibición como zona de protección militar hicieron que los dueños de las parcelas demandaran poder edificar en la zona. Después de varios intentos en los que solicitaron hacerlo libremente sobre la década de 1860, empezó una batalla entre los dueños de los terrenos y el ayuntamiento para la elaboración de un plan para poder convertir los terrenos en solares y así edificar la zona. El plan ganador fue el de Narciso Arán, un plan que principalmente satisfacía los intereses de los propietarios con manzanas de edificación intensiva con calles estrechas de unos 8 metros de ancho y reduciendo el ancho de la Avenida Paral.lel de 50 a 30 metros. Esta plan además se conformó por manzanas de medidas variables para adaptarse a las parcelas rústicas existentes alineadas a la ya existente calle Vilà i Vilà, donde en cada manzana se realizaron las parcelaciones necesarias para obtener los solares edificables. En la siguiente figura se muestra la diferencia entre un plan que conservaba el ancho de las calles de l'eixample de Cerdà y una gran plaza central con el Plan de Narciso Arán.

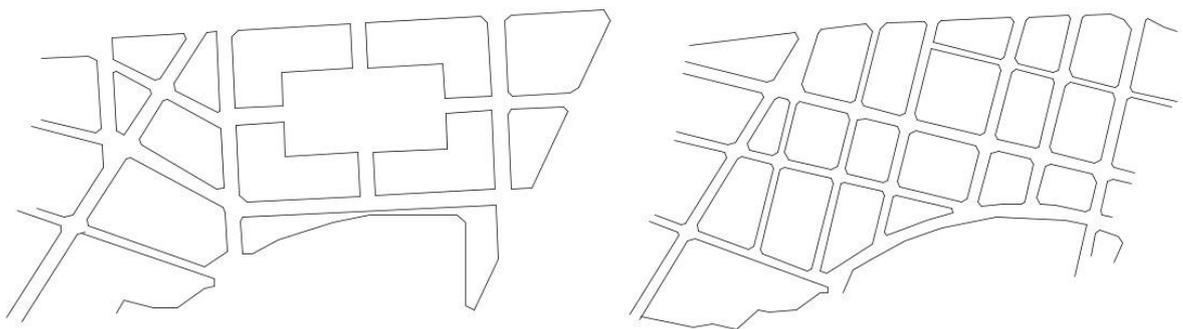


Figura 8. Ensanche propuesto por J. Fontseré en 1873 (izquierda) y Ensanche de Narciso Arán (derecha). Elaboración propia a partir de diversos planos

A diferencia de las zonas de Santa Madrona y Franca Xica, que ya desde sus inicios pasaron de ser zonas de uso agrícola a residencial con el permiso que se obtuvo para poder edificar sobre ellas, Las Hortes de Sant Bertran ya estaban siendo usadas como zona industrial. Un siglo antes, sobre el siglo XVIII las Hortes ya habían empezado su transformación a zona industrial aunque hay constancia de que ya en la Edad Media empezaron a surgir en la zona algunas actividades relacionadas con la industria y el tráfico de mercancías por su cercanía con el puerto. Así

la necesidad de poder construir grandes fábricas en la zona obligó a los promotores a la adquisición de varias parcelas. La mayor actuación en la zona fue la construcción en la zona de la Central Térmica de Mata que duró desde finales del siglo XIX a principios del XX, la central se ubicó en esa zona por la proximidad al mar ya que necesitaba de grandes cantidades de agua salada para la refrigeración de sus calderas. La intensificación de la zona como área industrial hizo que los pozos se secaran y convirtieron una tierra fértil y abundante en agua en terrenos secos lo que dio origen al nombre del barrio como lo conocemos hoy en día, el Poble Sec.



Figura 9. Fotografía de las Hortes de Sant Bertran desde Montjuïc con la Central Térmica de Mata a la derecha a principios del S. XX. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Convivieron con el uso industrial algunas viviendas pero no fue hasta los años 30 del pasado siglo con las grandes migraciones hacia las ciudades y la creación de polígonos industriales fuera de ellas cuando las Hortes empezaron su última y actual transformación a zona residencial. Se puede considerar junto con el resto del Poble Sec una de las primeras periferias de la ciudad, un barrio obrero que da espaldas a la montaña, donde se primó el máximo aprovechamiento del suelo. Como se puede ver en el siguiente plano la mayoría de edificaciones son de poca antigüedad, con muy pocas que superan los 100 años de vida, las viviendas son estrechas y normalmente están comprendidas entre 5 y 7 alturas. Debido a esta estrechez la mayoría de edificaciones tienen malos accesos verticales sin posibilidad de ubicar ascensores. El trazado tiene dos particularidades, por una parte existen unas calles paralelas a las pendientes de la montaña, pero debido a su estrechez con ausencia de iluminación natural y por otra parte otras que transcurren perpendicularmente a la pendiente que son de elevada pendiente, pero tienen iluminación natural.

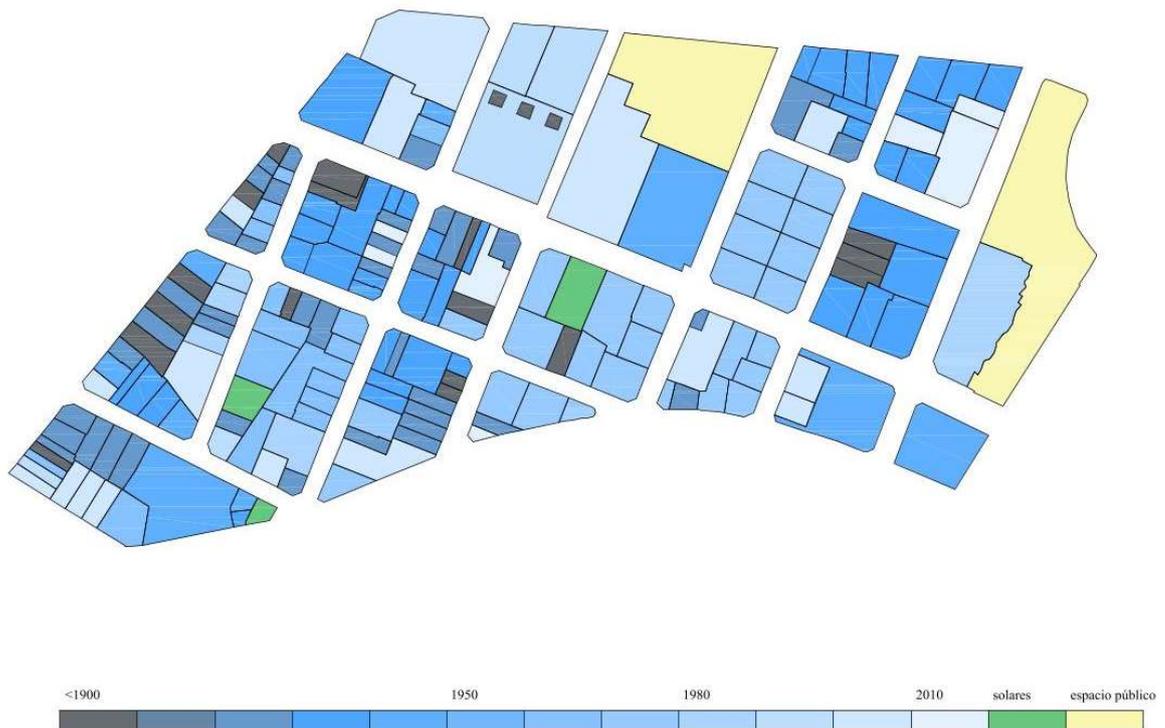


Figura 10. Antigüedad de las edificaciones y parcelario. Elaboración propia a través de la cartografía del ICC

Podemos decir entonces que a pesar de ser una zona que es vital y tiene relación desde los inicios de los primeros asentamientos que conformaron la ciudad, se puede considerar una zona nueva ya que apenas quedan rastro de los antiguos usos, algunos de ellos completamente borrados. Así, además de los teatros, perduran los últimos resquicios del uso industrial de la zona, aunque muchas veces el uso primario de estas naves ha sido sustituido o está simplemente en desuso, y el uso residencial, el último en llegar y el predominante. Como se ha visto la planificación de la zona respondió al interés de los propietarios que en ese momento lo eran de las parcelas agrarias, y muchas veces los solares resultantes era más bien debidos a intereses económicos que urbanísticos. Es sencillo de ver si uno pasea por las calles de esta zona la falta de equipamientos de barrio y de zonas verdes y se debe a todas las cuestiones explicadas anteriormente.

### 3. Conclusión

Las ciudades están siempre en un proceso de transformación, y debido a los grandes cambios que estas han sufrido desde la revolución industrial, cambios acelerados en la segunda mitad del siglo pasado, hay muchas partes de la historia que han sido borradas y muchas costumbres olvidadas. Recuperar la razón de ser de barrios y partes de la ciudad que han sido eliminadas por el crecimiento masivo es un reto para las ciudades que ayudará a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y puede ayudar partes de los problemas que se nos plantean este siglo como la contaminación, la movilidad, la alimentación, etc... En el caso de las Hortes de Sant Bertran puede ser interesante ver como se podrían recuperar los cultivos e industria en el barrio con las nuevas corrientes en estos ámbitos que se están dando en las ciudades como son los autocultivos con sus diferentes formatos y las nuevas formas de industria no contaminantes. Las dos ayudan a crear además vínculos entre los habitantes de los barrios y fomentan estilos de vida más saludables que además reducen los desplazamientos y el transporte de mercancías. Además con la montaña de Montjuïc al lado, recuperar su importancia como espacio de conexión entre esta y la ciudad puede aportar muchos beneficios a la zona dejando de ser casi un lugar sin salida. Si los habitantes de Barcelona tuvieran a las Hortes como una de las puertas de entrada a Montjuïc la zona se dinamizaría y mejoraría. Es importante recordar también que es una zona que aunque esté en contacto con la mayor zona verde de la ciudad la relación de esta con el barrio es mala. Tener todas estas consideraciones en la hora de tomar las decisiones sobre que hacer en este pequeño barrio seguramente podría hacer de las Hortes un espacio mejor de lo que es ahora.

## ***Bibliografia***

- AISA, Ferran, *Montjuïc, La muntanya del poble*. Barcelona: Editorial Base, 2014.
- COTA, Julià, Un balcó al Poble Sec [blog]. Balcopoblesec.blogspot.com
- COWLEY, C, Pla de Barcelona [blog]. Pladebarcelona.cat
- DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Manuel, *Cerdà-Eixample*. Barcelona; Ediciones UPC, 2010.
- GUZMÁN, Josep, LÓPEZ, Arnau, *Poble-sec desaparegut*. Barcelona. Editorial Efados, 2020
- H. MARCH, ENRIC, *Barcelona, Anatomia Històrica de la ciutat*. Barcelona: Editorial Viena, 2018.
- MARCH, José, *Lavaix2003* [blog]. Lavaix2003.blogspot.com
- MOYA, Ignasi, Montjuïc, los sonidos de la montaña. [noticia]. La vanguardia. Lavanguardia.com
- PRIETA, Gonzalo, *Geografía infinita* [blog]. Geografiainfinita.com
- ROCA I BLANCH, Estanislau, *La construcció de la Muntanya de Montjuïc*. [Tesi]. Barcelona, ETSAB U.P.C. 1993.
- SOLEY, Ramón, *Atlas de Barcelona* [web]. www.atlesdebarcelona.cat.
- TATJER, Mercè, *Las Tres Chimeneas. Implantación industrial, cambio tecnológico y transformación de un espacio urbano barcelonés*. Barcelona, FECSA, 1994.
- TORRABA, Sebastián, *El Poble Sec que nunca fue seco*. [noticia]. El país. Elpais.com
- VILLAR, Paco, *La ciutat dels cafès*. Barcelona: La Campana, 2009.

*Ajuntament de Barcelona*

*Arxiu fotogràfic de Barcelona*

*Col·legi d'Arquitectes de Catalunya*

*Museu d'història de Barcelona*

*Museu Nacional d'Art de Catalunya*

*Institut Cartogràfic de Catalunya*