

Los mecanismos arquitectónicos de la arquitectura sacra, el caso estudio de la sinagoga, la iglesia y la mezquita

Roupie, Nicolas

nicolas.roupie.roupie@estudiantat.upc.edu,

Palabras Clave: Iglesia, mezquita, sinagoga, religión, historia

La arquitectura sacra histórica

La arquitectura sagrada ha representado a lo largo de la historia el cúlmine de la ingeniería y de la construcción de las distintas culturas que han atravesado la historia de la humanidad. Es posible, a través de la observación, discernir distintas maneras de abordar el establecimiento de un edificio sacro según el modo en el que se desarrolla la religión. Por ejemplo, si se hace una comparación entre dos de las grandes civilizaciones del mundo clásico (la griega y la romana), se denota una manera distinta de aproximarse a la problemática. El templo griego, caracterizado por su propia posición dialoga con la naturaleza (observable en los templos de Agrigento, Segesta o el propio Partenón) y se caracteriza por ser una arquitectura esencialmente de exterior (la policromía de estos edificios, que fue cuestión a debate en el siglo XIX es ampliamente reconocida en la actualidad), es posible considerar estos elementos como proyectos de artistas. Los oficios se celebraban en exterior, siendo el interior el lugar sacro al mismo tiempo que la zona donde se guardaban los tesoros de la ciudad, entonces inaccesibles. En cambio, vemos en la arquitectura romana, si bien retomando iconos de la arquitectura griega un cambio completo del concepto. La arquitectura se vuelve interna, el edificio que creo, mejor lo caracteriza es el panteón, donde la cascara externa pierde el protagonismo a cambio de un espacio interno prominente. De allí la mayor diferenciación, el artista se transforma en la visión de un ingeniero.

Si abordamos ya nuestros casos de estudio vemos unos elementos similares (casa de dios, estandartes de una religión) pero con un tratamiento profundamente distinto. La propia diferenciación radica en la observación de los distintos cultos en los que nos enfrentamos. Sin tener que ser un experto en la arquitectura sacra, es posible observar cómo los distintos cultos se aproximan, a través de sus elementos formales inmuebles, al establecimiento de un culto. Cada religión es profundamente distinta, si bien raíces similares se pueden denotar, esto se simboliza en las propias componentes de los testimonios de estos cultos y los efectos deseados. Es necesario para empezar a entender las simbólicas detrás de los distintos efectos obtenidos para magnificar el espacio de culto nombrar y detallar los distintos elementos que componen un edificio de las 3 religiones propuestas anteriormente.

Componentes

La sinagoga es esencialmente un lugar flexible para adaptarse al uso, la sinagoga o “beit tefilá” en hebreo significa la casa de rezo ¹ aunque puede también cumplir la función de espacio de estudio. Entre las consideraciones más importantes sobre el edificio entra la dirección, tiene que estar mirando a Jerusalén. Sus componentes internas son: el arca (corresponde al lugar donde se guardan los rollos de la torá), una mesa central en donde se abren y leen los rollos de la torá, un espacio lateral al arca donde el cantor dirige los cantos, necesita también un espacio intermedio para que la gente pueda prepararse y limpiarse las manos, puede tener una cortina para separar mujeres y hombres².

¹ Sefora, “ La sinagoga y sus partes, todo lo que necesitas saber”, enlace judío, 14 de noviembre de 2014

² Sefora, “ La sinagoga y sus partes, todo lo que necesitas saber”, enlace judío, 14 de noviembre de 2014

La mezquita está compuesta por un espacio delantero denominado el patio de abluciones que sirve para los creyentes a hacer una limpieza antes de entrar en el lugar sacro, en este patio suele estar situada también la torre para llamar a los fieles denominada “Alminar”, posteriormente está situada la sala de oraciones, en donde las alfombras llenan el espacio para permitir a los creyentes rezar en el suelo según las costumbres de su religión. Los fieles rezan en dirección de un muro denominado “Alquibla” (en donde se sitúa un nicho) que está orientado hacia el corazón de la religión, la Meca (El Kaaba que dicen ser la casa de dios).

La Iglesia es el elemento de la religión cristiana, su orientación es oeste/este “el salvador se levanta al este”. Ha sufrido muchísimos cambios a lo largo de su historia, si bien se parte de la sección tipo Basílica para conseguir luces en el espacio central, su forma fue variando por los distintos concilios y las evoluciones arquitectónicas. No obstante, se siguen observando unos elementos invariables, entre ellos destacan un altar principal situado en la parte más sacra, una pila de agua para rezar al entrar, un espacio para poder hablar con un cura en un espacio oscuro de madera con telas, una torre para llamar a los fieles, una serie de nichos para poder ir a rezar a un santo, etc...

La cita que más me impacto sobre los edificios de esta religión s una de Viollet-le-Duc sobre Notre-Dame de Paris: “ La multitud era grande, la catedral estaba teñida de negro. Mis miradas se fijaron sobre los vitrales del rosetón meridional por el cual pasaban los rayos del sol coloreados por los matices más resplandecientes [...]. De golpe, los grandes órganos se hicieron oír; pero para mí era el rosetón que tenía delante de los ojos el que cantaba [...] venía en mi imaginación a creer que unos paneles de vitrales producían los sonidos graves, otros los sonidos agudos, siendo embargado de un terror tan bello del cual me tuvieron que hacer salir”³

Cabe destacar que, entre estos 3 edificios, el propio tratamiento de las imágenes dentro de los edificios de cultos es distinto, en la religión cristiana, la imagen es una manera de apoyar los dichos (pinturas, frescos) reproduciendo desde escenas de la biblia hasta el propio Jesús (creo que la escena más famosa representada en una iglesia es el Jesus Pantocrator, suele estar muy representado en las iglesias bizantinas). En cambio, en la religión judía, está prohibido cualquier tipo de imágenes⁴. En la religión musulmana, no hay imágenes en el interior de los templos (de hecho, una imagen del profeta Mahoma está completamente prohibido).

“Promenade architecturale”

Podemos notar que entre estos 3 edificios tipos, la estrategia de generar una secuencia de espacio para no hacer llegar el espectador directamente al lugar definitivo, sino para prepararlo es muy marcada en la religión musulmana y judía. Se observa en las sinagogas, la creación de un espacio intermedio para poder limpiarse las manos y preparar tanto a nivel de sensaciones como espiritualmente al espectador al lugar. Es todavía más marcado en la religión musulmana, donde se hace acceder al religioso por un patio intermedio y por un espacio de ablación (que puede ser el mismo lugar). Allí entra toda una metáfora a lo sacro musulmán a través de la imagen del paraíso en un oasis y el uso de espejos de agua (hay toda una simbólica en estos efectos en la religión musulmana). En cambio, en la

³ Bercé, Françoise. “Viollet-le-Duc”. Editions du Patrimoine. Paris: 2014

⁴ Sefora, “ La sinagoga y sus partes, todo lo que necesitas saber”, enlace judío, 14 de noviembre de 2014

arquitectura cristiana, se accede más directamente al espacio (aunque muchas veces se construyen en las colinas, y el propio lugar se transforma en la escena, recordemos por ejemplo la basílica de Superga, proyectada por Filippo Juvarra en 1717 en Torino). El propio tratamiento del espacio intermedio es distinto en estas religiones, vemos como en la arquitectura musulmana, toma la forma de un camino, mientras en la arquitectura cristiana es más directa, aunque exista excepciones. Como si se buscara separar de manera más formal las religiones musulmana y judía en contraposición con la religión cristiana que posee un contacto más directo con su entorno.

Continuidad interna/externa

Otro de los puntos que cabe destacar en la diferenciación en arquitectura entre los 3 edificios es la continuidad interna/externa. Podemos observar que, en las mezquitas, se busca favorecer el interior y la propia arquitectura interna suprimiendo los elementos transparentes salvo para las entradas de luz. Como si la mezquita se encerrara a sí misma, en cambio en la arquitectura cristiana, podemos recordar una alusión de Bruno Zevi en el libro "Saber ver la arquitectura" donde el autor afirma que la catedral gótica nunca alcanza su plenitud que cuando los grandes vitrales se rompieron durante los bombardeos nazis, consiguiendo esta continuidad interna/externa tan buscada. La propia estructura esquelética de la arquitectura gótica tenía entre otros propósitos esta relación directa entre el interior y el exterior. Remarcamos que, en proyectos más modernos, el propósito no difiere, la Capilla del agua de Tadao Ando es uno de los ejemplos de esta relación. Las sinagogas, siendo planteadas como edificios flexibles, buscan también una relación con el externo.

Relación con el entorno

Cuando uno pasea en la ciudad, suele reconocer una iglesia, una mezquita, es decir son tipologías edificatorias muy marcadas. La mezquita suele poseer unos patrones geométricos dignos de la tradición musulmana, aunque cuando es de escalas menores. Suele disponer de una torre muy fina que rompe el cielo para poder llamar a los fieles, y un rasgo muy interesante, es la propia coloración, en el imaginario, suele ser de un blanco puro (aunque difiere de colores, suele tener colores más claros). La iglesia puede tener el campanario integrado al edificio o separado, y se busca una altura exagerada para crear un efecto de grandeza, lo que irrumpe con el entorno. La sinagoga puede proyectarse en cualquier sitio, y puede no notarse como edificio de culto. Es mucho más similar al conjunto edificatorio de una ciudad. Algunas características aparecen para hacerla denotar, pero es la menos imponente.

Funcionalidad

La iglesia dispone de una serie de espacios, por ejemplo, un espacio principal para poder rezar y hacer una comunión con las otras personas que emplean el lugar. Un espacio también para poder lavarse de sus pecados (unas cabinas que suelen ser de maneras donde hay dos entradas una para el cura y otra para el creyente), unos espacios de capilla para adorar a los santos y una entrada marcada para poder hacer el signo de la cruz. La accesión a la iglesia es todo un rito, uno debe rezar al entrar y empezar a comunicar con dios mediante rezos e imploraciones. En la mezquita en cambio, dispone de un espacio para limpiarse en la entrada y de una gran sala con columnas posterior, en esta sala uno se arrodilla en frente al muro que mira la meca y empieza su rezo. Por ello las alfombras están situadas en los suelos de las mezquitas. La sinagoga en cambio dispone de un espacio para cambiarse al entrar en el lugar para poder acceder con el vestuario adecuado y limpio al espacio de culto. Las sinagogas suelen ser espacios que cumplen otras funciones que la de rezo, también es un lugar de estudio.

Composición

La iglesia, a lo largo de su historia sufrió cambios en su propia tipología, partió de un esquema longitudinal con sección de basílica, tuvo también la forma en planta de la cruz griega, cruz latina (que es la más famosa), en el concilio de Trento (1545-1563), se cambiaron estas tipologías por unas en formas de óvalos y otros. En las mezquitas, la planta suele ser una planta hipóstila cuadrada y en la sinagoga suele ser rectangular.

Tratamiento de la luz

Pienso que sea el tema de mayor relevancia en la arquitectura religiosa. En la arquitectura cristiana, es a través de ella que se consiguen los distintos efectos buscados, si vemos el tratamiento de Le Corbusier, vemos que a través de una luz ambiental y una directa potente, consigue crear un efecto espiritual. En toda la historia de la religión, se buscó impresionar a los creyentes, y una de las maneras ha sido el tratamiento de la luz. Se puede observar como uno de los objetivos de la desmaterialización de la arquitectura románica en la arquitectura gótica, y la ruptura de estos pesados muros de carga era para dotar las iglesias de luz. En el éxtasis de Santa Teresa de Bernini, la estatúa es remarcada y potenciada por esa luz de encima que crea este efecto dramático a la obra. En la arquitectura musulmana, se busca al contrario una luz ambiental para dejar protagonismo al espacio y al muro en donde se realizan los rezos.

Conclusiones

Como se ha podido observar, los 3 elementos de cultos tienen un tratamiento muy diferenciado, tanto en su tratamiento como en su simbología. Las propias componentes formales de los edificios difieren, aunque algún nexo de unión se puede encontrar para enlazar los 3 edificios. En los últimos años, algunos experimentos se han hecho para conseguir enlazar los 3 edificios, uno de ellos es "House of One" en Berlín donde se enlazan a través una pieza central los 3 edificios (visto que los 3 elementos tienen características muy distintas). Al final las religiones en vez de unir a la gente las separa para el beneficio de unos pocos, y estos experimentos de unión tienen el objetivo de combatir. Creo profundamente que es posible coexistir en las ciudades, en el romance de Aleksandr Solzhenitsyn, "el primer círculo", se cree que se puede construir un edificio que protege la sociedad creando un espacio de silencio para reflexionar. Vemos como en la "Catedral del mar" de Ildefonso Falcones, se persigue un ideal en la construcción de una catedral.

Bibliografía

-Bercé, Françoise. "Viollet-le-Duc". Editions du Patrimoine. Paris: 2014

-Blake, Peter. "Maestros de la Arquitectura. Le Corbusier. Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright". Editorial Victor Leru S.R.L. Buenos Aires, 1963.

-Hohberg, Gregor y Solte, Roland. "Das Haus der drei religionen". Dom publishers, Berlin. 2013.

-Frampton, Kenneth. "Critical Regionalism". The yale Journal 20, New Heaven, 1983.

-Frampton, Kenneth, Studies in Tectonic Culture, The Poetics of Construction in Nineteenth and twentieth Century Architecture. Cambridge: The MIT press, 1995.

-Jones, Lindsay. "The Hermeneutics of sacred architecture, experience, interpretation, comparison. Volume 1".Harvard university press, Cambridge.2000.

Moneo, Rafael, "La solitudine degli edifici e altri scritti". Umberto Allemandi & Co, Torino.1999

-Riegl, Alois. "Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse".Collection emplacement. Paris, Edition du seuil, 2001.

-Rogers, Ernesto Nathan. "Experiencia de la arquitectura". Ediciones Nueva visión. Buenos Aires: Giulio Einaudi Editore, Milán, 1958.

-Zevi, Bruno, Saber ver la arquitectura. Buenos Aires: Editorial Poseidón,1978.

Páginas web

-Sefora, "La sinagoga y sus partes, todo lo que necesitas saber", enlace judío, 14 de noviembre de 2014, lunes 11 de abril de 2022, <https://www.enlacejudio.com/2019/11/14/la-sinagoga-y-sus-partes-todo-lo-que-necesitas-saber/>

-Desconocido, "Glosario de las partes de una mezquita", Centro virtual cervantes, Desconocido, lunes 11 de abril de 2022 https://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/fichas/generales/glosario.htm