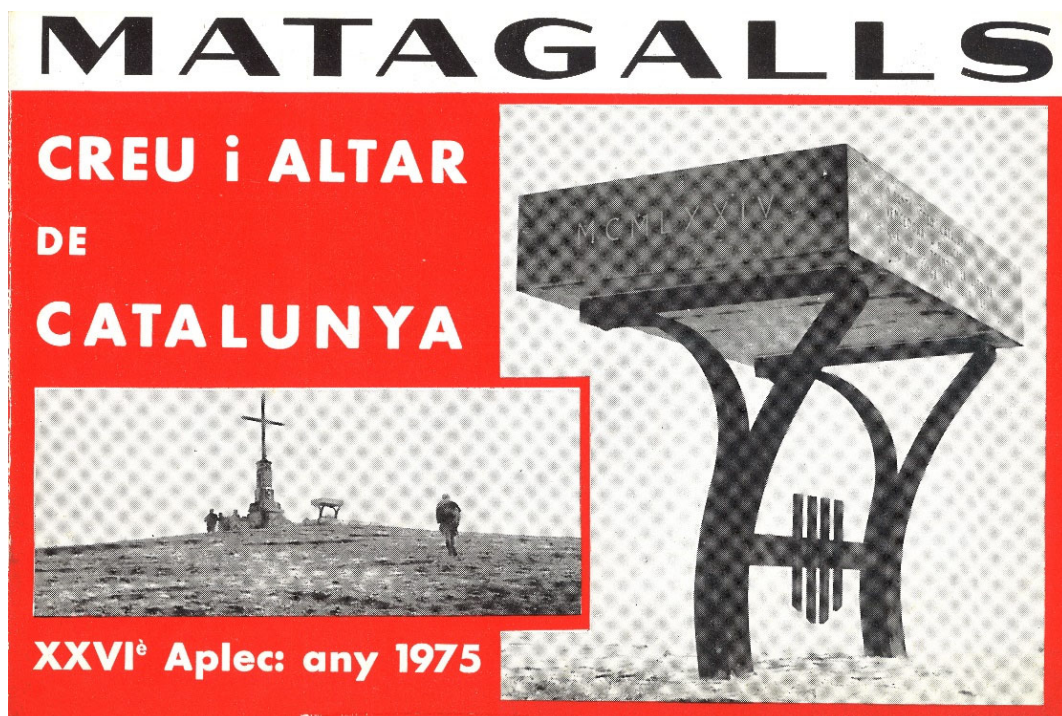


# Desenvolupament de l'Aplec de Matagalls (1970-1995)

Dr. Oscar Farrerons Vidal  
Universitat Politècnica de Catalunya  
Juny 2022

*Article publicat a ISVAT (Iniciatives Socials Vall Alta de la Tordera)*  
<https://vallaltadelatordera.cat/article/desenvolupament-de-lAplec-de-Matagalls-1950-1969>

Des de 1950 fins a 2022 s'han celebrat setanta-dos Aplecs de Matagalls, un anualment, excepte l'any 2020 en que no va tenir lloc per culpa de la pandèmia de la Covid-19. Podem destacar-ne tres grans etapes: la primera entre 1950 i 1969, quan l'Aplec fou impulsat de manera personal pel pare Faustí Illa. Una segona etapa que suposa el desenvolupament institucional de l'Aplec, que aniria entre 1970 i 1995, i que té com a fita central la fundació de l'associació Amics Aplec de Matagalls, organització que es fa càrrec a partir d'aleshores de l'organització de l'Aplec. I una tercera etapa de maduresa que s'inicia al 1996. En aquest article parlarem de la segona etapa que hem batejat com Desenvolupament de l'Aplec de Matagalls.



Portada de l'Àlbum del 26è. Aplec de Matagalls. @ Arxiu Oscar Farrerons

## Comença una nova dècada: 1970-1978

Els actes protocol·laris dels Aplecs es repeteixen de manera continuada: el foc de camp, l'entrega de medalles a la constància, la missa, el cant dels Adeus i la inauguració d'alguna millora montsenyenca; però el que caracteritza de manera singular aquesta dècada que comença és que la majoria dels Aplecs estan dedicats a personatges cabdals en la història de la cultura catalana.

Durant el 21è Aplec (1970) s'inaugurà la font Freda situada al capdamunt del torrent de Rentadors. Dedicada al filòsof i teòleg Balmes, va ser construïda per la colla de Tona i glosada per Miquel Coll i Alentorn (polític referent de la democràcia cristiana catalana). Durant l'eucaristia es van recordar les víctimes britàniques de l'avió Comet que havia sofert un accident al Montseny, i és per això que l'acte religiós va ser presidit per una bandera britànica. Es van lliurar les primeres medalles d'or als assistents que aleshores havien pujat a tots els aplecs. L'Àlbum comença amb una imatge del monestir de Fontfroide, abadia dels monjos del Cister on el pare Claret va morir l'octubre de 1870. Aquest Àlbum va ser el primer en editar-se parcialment en color; inclou imatges del romiatge al Canigó, i de la inauguració de la font del darrer Aplec.

El 22è Aplec (1971) coincideix amb dos centenaris i un mil·lenari, i se'n fa plenament ressò: el centenari de la mort de Sant Antoni M. Claret, i el de la consagració sacerdotal de Verdagner, i el mil·lenari de l'abat Oliba. La nova font projectada és vora la Tordera, a prop de Sant Bernat, porta el nom de les Nàiades i es dedicada precisament a l'abat Oliba. La portada de l'Àlbum és una foto de la missa de 1970, en honor a les víctimes de

l'accident aeri. L'edició incorpora fotos de la construcció de la font, de la pujada i del foc de camp. S'hi afegeixen escrits del centenari verdaguerià, i a la darrera pàgina un tendre dibuix de la neta de l'avi Ton (Antoni Subirana) desitjant-li la total recuperació de la salut.

Pel 23è Aplec (1972) el Centre Excursionista de Catalunya va millorar l'antiga font de Riudeboix, al terme municipal del Brull, a partir d'aleshores dedicada a Artur Osona (autor de la primera guia del Montseny). La font fou beneïda pel provincial dels claretians, pare Ferran Maria Carrera. Tot i el mal temps a Matagalls es va poder celebrar la missa a la Creu, oficiada pel pare Hildebrand Maria Miret (autor de la guia del Canigó). A la portada de l'àlbum destaquen quatre perfils en homenatge al pare Claret, Verdagner, abat Oliba i Artur Osona. Hi ha pàgines claretianes dedicades al sant, planes verdaguerianes explicant els actes celebrats pel centenari, i articles que parlen del gran excursionista Artur Osona (Josep Iglésias).



Concurs de rams de flors boscanes al 23è. Aplec.  
(Foto Navarro, arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

El 24è Aplec (1973) fou dedicat a Felip Graugés, exquisit poeta del Montseny. Per aquest motiu es va estrenar una nova font al camí de pujada al Matagalls per Bordoriol. La inauguració tenia que ser un homenatge en vida al poeta però, malauradament, Graugés morí tres dies abans de la inauguració oficial. Al volum editat trobem la homilia del bisbe de Vic dr. Ramon Masnou i el tradicional reportatge fotogràfic del darrer Aplec. També inclou articles dedicats al poeta Felip Graugés, a Verdaguer i a la primera travessa Matagalls-Montserrat. En aquesta primigènia cursa sols 53 dels 157 corredors que van iniciar la cursa van poder arribar al monestir de Montserrat.

El 25è. Aplec (1974) va ser dedicat a les seves noces d'argent. Aquest any no va haver-hi nova font, sinó que es va aixecar un altar davant la Creu de Matagalls. La cara superior de l'altar incorpora esculpit un disseny d'Antoni Maria Claret Vilarubias (artista claretia), on situa els principals punts de referència de Catalunya des de la Creu: Barcelona, Poblet, Montserrat, Lleida, Sant Marçal, Vic, Montsec, Sant Pere de Roda, Sant Martí del Canigó, Núria, el Pedraforca i la Vall d'Aran. L'altar fou dedicat al pare Faustí Illa, claretia impulsor de l'Aplec des dels orígens. Lamentablement el temps al juliol no va acompanyar gens i els actes de l'Aplec es varen dispersar per buscar aixopluc. Malgrat tot, va haver-hi benedicció del nou altar pel bisbe de Vic, protegits com pogueren del fort vent i de l'aigua-neu que va caure. Al setembre es va portar a terme un "segon" Aplec del 25è. aniversari en que es van distribuir novament medalles a la constància, es va fer l'eucaristia i es va cantar els Adeus. A més de l'àlbum del 25è. Aplec, aquest any es va imprimir una edició commemorativa per la celebració de les noces d'argent titulada "*Sant Antoni Maria Claret, un sant*

*de casa nostra i per al nostre temps*", una edició de la vida del sant en el 125è. aniversari de la fundació dels claretians, amb text del pare Faustí Illa i dibuixos de Jesús Blasco.

Pel 26è. Aplec (1975) la millora montsenyenca va consistir en un gran pedró de més de mil quilos instal·lat al bell mig de coll Pregon en homenatge a Pau Casals. Com cada any, en l'Aplec va haver-hi un animat foc de camp la nit anterior a coll Pregon; i l'endemà, al peu de la Creu, concurs de rams de flors montsenyenes, entrega de medalles commemoratives, premis a la constància, i la missa oficiada pel bisbe de Vic, que per primera vegada es feia amb les reformes litúrgiques aprovades. Va acabar l'Aplec amb el cant dels Adeus i la tradicional ballada de sardanes. La portada de l'Àlbum és una magnífica foto de l'altar inaugurat al darrer Aplec. El títol expressiu del llibret és "*Matagalls, Creu i altar de Catalunya*". En aquest volum es pot trobar el reportatge fotogràfic del mullat Aplec de 1974, estampes de l'anada al Canigó amb la Flama, la ruta Matagalls-Montserrat i articles sobre la plantació de pessebres, la visita benèfica a Sant Joan de Déu i la donació de la biblioteca cinematogràfica del Sr. Delmiro de Caralt.

Pel 27è. Aplec (1976) vingueren apleguistes de 92 poblacions diferents. L'Aplec fou dedicat a Pau Casals, en motiu del centenari del seu naixement. La millora montsenyenca va ser un oratori dedicat a Sant Francesc, patró del pessebristes, instal·lat a coll de Joan. Al juliol l'avi Ton va rebre la medalla d'or de la província per part de la Diputació de Barcelona, pels mèrits en el millorament del Montseny. L'Àlbum es dedicat plenament a Pau Casals: una petita biografia, el seu pessebre presentat per ell mateix, els concerts a

Prades de Conflent, la música del "*Cant dels ocells*", dedicatòries al pedró de coll Pregon (Joan Colom), elegies al gran violoncel·lista (Lluís Pou) i un gran reportatge fotogràfic sobre la instal·lació del pedró. El llibre també aporta un escrit de La Llotja en el bicentenari de la seva fundació al seu antic alumne Sant Antoni Maria Claret.

El 28è. Aplec (1977) fou dedicat al centenari del poema de Verdaguer "*l'Atlàntida*". Aquest any el claretià Pau Juvillà va traduir al castellà l'obre homenatjada. Per primer cop, l'Àlbum s'edita en format vertical. Hi trobareu celebracions varies de "*l'Atlàntida*", notícies del poema de Verdaguer, il·lustracions d'Ollé Pinell, actes del 75è aniversari de la mort de Verdaguer i el tradicional reportatge fotogràfic de l'Aplec de l'any anterior.

El 29è. Aplec (1978) és dedicat a Verdaguer en la cloenda del centenari de "*l'Atlàntida*". Així doncs l'Aplec va dedicar dos anys seguits a aquesta obra cabdal de Verdaguer. Aquest any es va estrenar una nova font, molt a prop del camí de Bordoriol a la Creu, dedicada al poema "*l'Atlàntida*" i precisament amb aquest nom. La portada del volum anual reproduceix l'oli de Marià de Picó (pintor) de 1870, una pintura d'un jove Verdaguer a la font del Desmai, quan sent seminarista ja planejava "*l'Atlàntida*". Continuen els temes relacionats amb el poema homenatjat i moltes fotos de l'aplec anterior de Castellsagué, Codina, Miñana, Valls, Terrazas, Ruiz, Molist, Casas, Miret, Martin, Codony, Giol, Breu, Montoliu i Izquierdo.

## La transició als Aplecs: 1979-1986

Comença una nova època al nostre país, amb les primeres eleccions municipals democràtiques després de la mort del dictador Franco (3 d'abril 1979) i la recuperació de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya aprovat en referèndum (25 d'octubre). L'Aplec de Matagalls també notará aquesta nova època.

El tema principal del 30è. Aplec (1979) és la celebració dels trenta anys d'aplec. Es va festejar un homenatge a Jaume Bofill i Mates a coll Pregon, amb concurs literari "in situ". També es van fer millores substancials a la font de coll Pregon, on es van instal·lar tres dipòsits, el que permetia de tenir aigua de fins tres brocs a la vegada. El llibre de l'Aplec conté una recopilació de les millores fetes al Matagalls en els trenta primers aplecs. Es presenten els "*Idil·lics i cants místics*" de Verdaguer. Hi ha articles sobre Bofill i Mates, el nou beat P. Francesc Coll, amb fotos de les obres de les fonts de l'Atlàntida i de coll Pregon. També es poden llegir aportacions doctrinals i literàries del bisbe Ramon Masnou, mn. Colom, mn. Adjutori Vilalta, G. Montserrat, P. Freixes, R. Parera i F. Pujol.

El 31è Aplec (1980) és dedicat a l'any montserratí. S'inaugura la font de la Rosa (a tocar la font Freda) en honor a mn. Joan Colom, rector de Tona, poeta dels Aplecs. Dirigits per Ramon Parera (col·laborador de l'Aplec), un grup d'apleguistes va restaurar la Creu de Matagalls amb un nou basament i rejuntant les esquerdes de la peanya. L'Àlbum conté un article de l'historiador Eufemià Fort sobre el que va fer el pare Claret per Montserrat. També incorpora escrits dels biògrafs de Verdaguer Joan Torrent i Josep Maria Casacuberta, sobre la participació del poeta al mil·lenari



montserratí de 1880. I un gran recull de les poesies que mossèn Joan Colom va dedicar als Aplecs de Matagalls durant els darrers 20 anys. Es ressenya també l'homenatge que es va fer a l'avi Ton amb la col·locació una placa commemorativa.

El 32è. Aplec (1981) és dedicat al bisbe de Vic, dr. Ramon Masnou, en l'escaiença de les noces d'or del seu sacerdoci, les noces d'argent del seu episcopat, i pels 25 anys de presidir els Aplecs. S'inaugura la font dels Cims (la més alta del Montseny), dedicada a Josep Maria Folch i Torres (novel·lista i autor teatral) en el centenari del seu naixement. Aquest any es construeix una segona font, dedicada a la Mare de Déu de Montserrat, al mig del poble de Viladrau, inaugurada pel conseller de la Generalitat Miquel Coll i Alentorn. El llibret incorpora planes dedicades a Sant Antoni Maria Claret i la seva veneració per Santa Teresa de Jesús (p. Manel Ramírez), i a Verdaguer amb anècdotes inèdites recollides pels avis de Folgueroles. L'Àlbum celebra el centenari de Folch i Torres amb escrits que lloen aquest escriptor i educador. També es reproduïx una interessant entrevista d'Albert Suñe del diari "Avui" a mn. Jaume Genescà sobre les aigües freàtiques i la seva presència al Montseny.



Benedicció font dels Cims, 1981. (Foto Miñana, arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

El 33è. Aplec (1982) és dedicat a mossèn Batlle Mestre, educador d'escoltes, en el 25è. aniversari de la seva mort. Per aquest motiu es fa una gran volta d'aixopluc a la font de Matagalls (obra dirigida per R. Pareras). La font és enriquida amb una placa en honor a mossèn Batlle. A l'Àlbum s'hi troben escrits sobre l'homenatjat i sobre Baden Powell, en el 75è. aniversari de la creació de l'escoltisme. També incorpora textos sobre l'excursió al Canigó amb els portadors de la Flama de la Germanor, i un estudi del catedràtic Josep Maria Solà sobre una poesia de Verdaguer inspirada en un text de Sant Antoni Maria Claret.



Font de Matagalls i Ramon Pareras al 1982, just al acabar l'obra de de la volta d'aixopluc. (Foto J. Alsina, Arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

El 34è. Aplec (1983) és dedicat al papa Joan Pau II, en agraïment als records consagrats a Sant Antoni Maria Claret en la seva visita apostòlica a Catalunya durant aquest any. Es millora (sota la direcció de Ramon Pareras) l'antiga font del bisbe Torras i Bages, que a partir d'aleshores es dedicada a tots els bisbes apleguistes. El volum editat inclou una auca del papa Joan Pau II. També hi trobem escrits de Casacuberta sobre Verdaguer en la travessa del Pirineu andorrà, de Joan Torrent sobre

l'entrevista conciliadora de Verdaguer i el bisbe Morgades, de Josep Petit sobre la glosa de l'Oda a la Pàtria d'Aribau, de Miquel Coll Alentorn sobre Guifré el Pilós i Ripoll, i de Mn. Jaume Genescà sobre les aigües subterrànies del Montseny. Destaca impresa en paper sèpia una còpia d'Oda a la Barcelona de Verdaguer, amb anotacions a peu de pàgina d'Agustí Esclasans.

Durant el 35è. Aplec (1984) es restaura la font de Sant Jordi (antiga font Cabridella), i s'inclou una làpida homenatge al ciclista X. Colom i Vilaró per la Unió Ciclista de Taradell. En aquest Aplec pujaren dos bisbes de Vic, el titular dr. Guix, i l'emèrit dr. Masnou. L'aleshores president del Parlament de Catalunya, Miquel Coll i Alentorn, explicà els motius de la Generalitat per atorgar al bisbe Masnou la Creu de Sant Jordi. Com sempre hi va haver foc de camp, entrega de medalles, missa, cant dels Adeus i ballada de sardanes. L'Àlbum incorpora a la coberta fotos (de F. Figueres i E. Guardis) de la dedicació de la Pica d'Estats a Verdaguer.



Els Mossos d'Esquadra a l'acampada del 35è. Aplec.  
(Foto Longaron, arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

Pel 36è Aplec (1985) s'inaugura la font de Sant Martí (situada al Brull) dedicada a mossèn Josep Coma, rector de la parròquia. Es venen samarretes estampades amb la

Creu de Matagalls per a recaptar diners per l'Aplec. S'entreguen per primer cop les medalles commemoratives per haver pujat 35 Aplecs. L'Àlbum d'aquest any inclou pàgines claretianes dedicades al 150è. aniversari de l'ordenació sacerdotal de Sant Antoni Maria Claret, amb escrits de Lluís Carreras i Carles Cardó. També inclou actes de l'inici del centenari del poema Canigó de Verdaguer; un estudi de Verdaguer i Victor Hugo en el centenari del poeta francès; i una auca dels darrers Aplecs celebrats (Soler).

El 37è Aplec (1986) va gaudir de l'assistència del Molt Honorable President de la Generalitat, Jordi Pujol, així com la presència de les càmeres de TV3. Va començar com sempre al peu de la Creu amb l'entrega de les medalles a la constància, un parlament del President, i tot seguit la missa celebrada pel bisbe de Vic Josep M. Guix, per acabar el matí amb el cant dels Adeus. Per la tarda es va inaugurar les millores a font de Llops (al faldar del Matagalls), que els "*Amics del Montseny*" varen dedicar a Verdaguer en el centenari del seu poema "*Canigó*". Durant aquest any, la colla d'apleguistes de Cardedeu varen restaurar les majòliques de font Clareta. Degut a les dificultats financeres, durant aquest Aplec no es va imprimir el tradicional Àlbum, però es va substituir per una dotzena de modestos fulls fotocopiats amb algunes fotografies que van servir per deixar testimoni de l'Aplec.

### **Associació Amics Aplec de Matagalls: 1987-1995**

Durant 36 anys l'organització de l'Aplec havia estat obra d'un sol home, el pare Faustí Illa, però davant de l'evidència del canvi de costums i de la necessitat de formalitzar l'Aplec, el 1987 es funda

l'associació Amics Aplec de Matagalls, entitat jurídica registrada amb el número 8.854 al registre d'associacions de la Generalitat, amb data 27 de febrer, obrint així una nova època en la història de l'Aplec de Matagalls.

Al 38è. Aplec (1987) torna la publicació del llibret anual, aquest cop amb un anunci de l'actualment desapareguda Caixa de Manlleu. Al llindar de l'Àlbum es presenta la nova associació Amics Aplec de Matagalls, i en les darreres pàgines es detallen les primeres passes de l'associació, on es destaca l'elecció de la primera junta: Faustí Illa (president), Josep M. Codina (vicepresident primer), Amadeu Rosell (vicepresident segon), Ramon Parera (comptador), Josep Ferreres (tresorer), Joan Alsina (secretari) i Carles Tomàs (conseller delegat). L'Àlbum incorpora un extens reportatge sobre la cronologia dels aplecs, i un extracte de l'article sobre la història documentada de la Creu de Matagalls publicat per mn. Antoni Pladevall a les "Monografies del Montseny" de 1986.

En motiu del 39è. Aplec (1988) s'inauguren les millores a la històrica font de Mosquits (al vessant nord del Matagalls), amb una placa dedicada al Mil·lenari de Catalunya. També es va endreçar la font del Faig, prop de l'ermita de Maria Mitjancera. Claretians de tota Espanya van pujar a l'Aplec; van venir de Vic, on havien estat fent un curset i com a cloenda visitaven els llocs claretians de la comarca. A l'Àlbum ja hi ha varies planes de propaganda. Hi ha col·laboracions literàries del bisbe de Vic, Carles Tomàs, Faustí Illa, Ricard Torrent, Joaquim Arana, Manel Vilar, Josep Petit, Josep M. Broto, Pere Comas i Alfons Serra, amb dibuixos de Francesc d'A. Pujol i Jordi Cartagena.

Durant el 40è Aplec (1989) s'inaugura la Fontalegre, arranjada sota el patrocini de "Aigua de Viladrau" i situada annexa a la planta embotelladora; fou dedicada a Joan Serrat, impulsor d'aquesta indústria. La missa al peu de la Creu va ser concelebrada per vuit sacerdots, inclòs un missioner vingut el Brasil. Hi va haver la tradicional ofrena de l'aigua de la nova font i un recordatori extraordinari de Folgueroles a mossèn Cinto Verdaguer. El llibre incorpora un plànol desplegable a color amb els camins de pujada a Matagalls i la situació de totes les fonts erigides o restaurades per l'Aplec (Antoni Solanas). Inclou articles sobre els 150 anys de la travessa del pare Claret pel Pirineu, de la parròquia de Viladrau i sobre el tremp excursionista del futur sant. De Verdaguer hi ha notes literàries sobre la ruta verdagueriana dels 24 monòlits de Folgueroles, de la presència del poeta a Vinyoles d'Orís i de la seva mort a Vil·la Joana (Vallvidrera). També hi ha escrits sobre el Mil·lenari de Catalunya, l'onze centenari de Tona, i un emocionant record dels germans Jordi i Pere Blancafort, morts prop del Gorg Negre de Viladrau al 1988.

Durant el 41è Aplec (1990) es realitzen la obres de la font de Cristall dedicada a Marià Manent, escriptor, traductor i crític poètic, patrocinada pels senyors Castella-Pujol propietaris del Pujol de Muntanya. La font va ser arranjada per l'associació Amics del Montseny, i el parlament de la seva inauguració va anar a càrrec del seu president, en Salvador Millet. A l'Àlbum cada cop hi ha més anunciants que patrocinen l'edició. Hi ha el tradicional reportatge fotogràfic de les colles de l'Aplec, de l'entrega de premis a la constància, de l'ofici i dels Adeus. També hi ha pàgines dedicades a temes claretians i



verdaguersians, escrites per Pere Vives, Nuria Pascual, Ramón Pagès, Fidel Palau, i mn. Jaume Genescà.

El 42è Aplec (1991) va gaudir d'una boira clara i fresca que va protegir els assistents del sol. També van fer tasques de protecció la Guardia Civil, els Guardes Forestals, els Mossos d'Esquadra i la Creu Roja. Durant la missa de l'Aplec es van resar oracions per a mossèn Colom i Miquel Coll i Alentorn (traspassats l'any anterior). El conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat, Joan Vallvé, va fer una de les lectures religioses. Per la tarda s'inaugurà la font de Gomara, dedicada a l'insigne doctor Antoni Ariet, sota el patrocini de la família Busquets. El llibre té com a portada una refrescant foto de la Creu de Matagalls (Ramón Vinyeta). El mateix autor també incorpora a l'interior un escrit sobre mossèn Cinto i la Creu. Podeu trobar articles sobre l'ermita de Sant Bernat (Delmiro de Caralt) i el museu claretià de Vic (F. d'A. Pujol).



Junta de l'associació Amics Aplec de Matagalls al restaurant "Les 4 Carreteres" (Tona), 1991.  
(Arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

El 43è Aplec (1992), celebrat en ple ambient olímpic, transcorregué en perfecte harmonia i ordre i amb els actes tradicionals. El constructor viladrauenc Angel Rabat recuperà per la font dels Enamorats (al final del carrer Vernets de

Viladrau), dedicada al pare Francesc Coll i Guitart, fundador de les Dominiques de l'Anunciata i beatificat el 1979. El parlament d'inauguració de la font va anar a càrrec de Salvador Millet. El rector de Viladrau, mn. Joan Jiménez, feu una benedicció, després els apleguistes varen recitar els nous Goigs de la Creu de Matagalls i, finalment, les germanes Dominiques varen obsequiar els presents amb xocolata casolana. Al llibre resum anual es pot trobar un reconeixement al Cinquantè Aniversari Fotogràfic de Xavier Valls, també escrits sobre Sant Antoni M. Claret a Santiago de Cuba, una reflexió sobre el caminar (Carles Riba) i una explicació de la presència de dos bedolls a la font dels Manlleuencs.

El 44è Aplec (1993) començava amb una meteorologia poc amable per la festa. Però durant el matí del segon diumenge de juliol ni l'espessa boira ni l'aire gèlid aconseguiren aturar als més de 1.300 assistents que van pujar al Matagalls. La missa, concelebrada per nou sacerdots i presidida pel bisbe Josep M. Guix, va ser arraulida entorn de l'altar per protegir-se del fred i el vent. Per la tarda el temps s'asserenà i es va inaugurar la font de l'Arbreda, a l'arborètum del Montseny, a Santa Maria de Palautordera, dedicada a la Mare de Déu del Remei i a Pompeu Fabra, patrocinada per l'ajuntament de Palautordera. La font és una reproducció de l'aixecada a Santandreu de la Castanya el 1968. L'àlbum conté un escrit del filòleg Fabra (F. Blancher), un reportatge de l'homenatge fet a Manlleu al fotògraf dels Aplecs Xavier Valls, una ressenya del verdaguersianisme "*Aires del Montseny*" i articles sobre el beat Ramon Illa Salvia i sobre "*La nova joventut*" (Carles Rifà).





Construcció al 1993 de la font del Remei a l'Arbreda de Palautordera. (Foto J. Codony, arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

Els actes del 45è Aplec (1994) foren presidits pel bisbe de Vic. Durant l'eucaristia els càntics varen ser dirigits per Ramon Caralt. S'acabà l'acte matinal amb el cant dels Adeus. L'ajuntament de Sant Celoni i una colla d'aquesta vila varen restaurar la font de les Nàïades (construïda al 1971). L'acte d'inauguració l'obrí el pare Illa tot recordant les moltes fonts estrenades durant els Aplecs. Roser Roig va llegir una poesia de Llorenç Closa dedicada a la font, i finalment va haver-hi un parlament de l'alcalde de Sant Celoni. El llibret anual aporta un extens reportatge dels actes, així com una auca de l'Aplec (text de Francesc d'A. Pujol i dibuixos de Toni Donada), un reportatge de l'excursió a Barbastre, i un article sobre els 150 anys de la predicació del pare Claret a Santa Maria del Mar de Barcelona.

Pel 46è Aplec (1995) la meteorologia no acompanyà gaire. Un fort vent va impedir que l'eucaristia es pogués celebrar a l'altar de Matagalls, i es va fer una mica més avall. La colla de la Garriga varen presentar la restauració de la font Clareta i també es va col·locar una placa homenatge a Ramon Pareras (col·laborador de l'Aplec) a la font de Matagalls. A l'Àlbum es presenta la

nova junta editorial (director p. Ramon Caralt, coordinador Joan Alsina, i maquetació Joan González) i la nova impressió, que a partir d'ara estarà a càrrec de AGPOGraf. Al llibre hi ha un extens reportatge sobre l'Aplec i altres articles més, com el dedicat al centenari dels claretians a Catalunya (Anton M. Vilarubias).



Celebració de la missa del 46è. Aplec, una mica més avall de l'altar. (arxiu associació Amics Aplec de Matagalls)

## **Bibliografia**

AAVV. (1950-2022): Col·lecció d'Àlbums editats individualment per cada un dels aplecs. Associació Amics Aplec de Matagalls.

Associació Amics Aplec de Matagalls. <http://kocori.aplecmatagalls.cat/> (Consulta maig 2022)

Farrerons Vidal, Oscar. (2016): *Gènesi, desenvolupament i maduresa dels primers cinquanta anys de l'Aplec de Matagalls a través de les seves publicacions anuals*. Monografies del Montseny, 31, p. 45-66. <http://hdl.handle.net/2117/332717>

Farrerons Vidal, Oscar. (2017): *Matagalls, la Muntanya i l'Aplec*. Editorial Farell.

Farrerons Vidal, Oscar. (2020): *Àngel Rabat i Graugés, apassionat del Montseny i Viladrau*. Monografies del Montseny, 35, p. 93-105. <http://hdl.handle.net/2117/190740>

Illa, Faustí. (1990). *Quaranta anys d'aplec a Matagalls i millores fetes al Montseny*. Monografies del Montseny, 5, p. 55-63.