



## ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ

### Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral

DPR-Barcelona, Barcelona, 2018, 345 pp. Tapa blanda. 20 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-947523-6-0

JOAN MORENO SANZ

Universitat Politècnica de Catalunya, UPC

joan.moreno@upc.edu

Durante la segunda década del siglo XXI, la reactivación del movimiento feminista no ha sido ajena al resurgimiento de otros activismos sociales en la defensa de derechos fundamentales y libertades públicas como por ejemplo, las revoluciones pro-democráticas en la cuenca mediterránea o el movimiento ambientalista a escala global. El feminismo ha puesto el foco, por un lado, en la denuncia de la violencia sexual, emocional y física, ejercida contra mujeres y niñas, y por otro lado, en la revisión del modelo androcéntrico que tradicionalmente ha condicionado las relaciones hombre-mujer. La revisión del modelo implica necesariamente un análisis crítico del relato oficial que durante siglos ha perpetuado los roles sociales de género y ha tendido a invisibilizar personas y obras. En este sentido, *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral* propone una revisión del rol de la mujer en la construcción del medio habitado desde una perspectiva interesalar, del espacio doméstico a la red urbana, a través del testimonio profesional y vital de mujeres que han ejercido la arquitectura y el urbanismo pero que han sido sistemáticamente silenciadas por la historiografía oficial.

La autora, Zaida Muxí es una de las voces académicas más reconocidas a nivel internacional en el ámbito del urbanismo y la arquitectura con perspectiva de género. Actualmente, Zaida Muxí es docente del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la UPC en el que destaca por su labor investigadora sobre diseño innovador del espacio doméstico mediante la codirección del Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. *Mujeres, casas y ciudades* se integra en la serie de monográficos que la editorial dpr-Barcelona dedica a explorar la dimensión social y política de la arquitectura. La relevancia de esta publicación está justificada en el reciente interés que la perspectiva de género aplicada a las disciplinas técnicas despierta en el ámbito académico y por extensión, en la sociedad. Zaida Muxí introduce una mirada crítica pero no dogmática y exhaustiva que permite poner en valor las experiencias profesionales y vitales de un grupo de arquitectas en su contexto histórico y social, así como su contribución al desarrollo de la disciplina para revisar la historia de la arquitectura y de las ciudades, para reescribirla, incorporando a las mujeres como protagonistas.

Zaida Muxí se enfrenta en *Mujeres, casas y ciudades* a uno de los dilemas recurrentes en la historiografía moderna basado en el cuestionamiento del discurso oficial en el que el poder, en sus muy diversas formas, se ha legitimado política y socialmente. El libro parte del cuestionamiento de la dicotomía hombre-mujer, en lo relativo a los roles productivo-reproductivos en el ámbito doméstico. Además, el libro especula sobre la dimensión social y cultural del género en la asignación de roles de género que "otorga espacios y capacidades a los sexos y que encuentra en la casa y la ciudad su espacio de expresión". Otro de los elementos clave recogidos en el propio título del libro es el de umbral. Zaida Muxí concibe el umbral como metáfora del límite físico y psicológico a través del que se observa aquello a lo que no se pertenece, tomando como referencia los cuadros costumbristas del barroco neerlandés y el rol de la mujer dedicada a las actividades domésticas, en oposición a la concepción de la modernidad tardía sobre el umbral como el germen de un nuevo hábitat, es decir, como un espacio *in between* de oportunidad para la interacción humana.

Desde un punto de vista formal, el libro está estructurado en ocho capítulos que ofrecen, en orden cronológico, una retrospectiva sobre conceptos y episodios clave en la construcción del medio habitado desde una perspectiva de género y la experiencia de sus protagonistas. Un capítulo introductorio permite la clarificación de conceptos clave como por ejemplo género, domesticidad, privacidad, jerarquía o productividad; y un capítulo conclusivo apunta nuevas vías de exploración y da necesaria continuidad a un trabajo focalizado en el hecho urbano occidental. El libro presenta una doble línea cronológica que vertebra el orden de los

contenidos de forma asincrónica; por un lado, el discurso oficial que estructura el desarrollo de la modernidad arquitectónica, y por otro lado, las fases que pautan el movimiento feminista desde sus orígenes hasta la actualidad. El libro ilustra cada una de estas etapas con el testimonio vital y profesional de mujeres que han ejercido la arquitectura en su contexto social e histórico. Los dos primeros capítulos inciden en la experiencia de la mujer en la era pre-industrial y la lucha por la desvinculación de la moralidad burguesa victoriana a través de referentes como Flora Tristán u Octavia Hill. Los dos capítulos siguientes tratan la incorporación de la mujer al ámbito académico y profesional en la práctica arquitectónica con referentes como Lilian Gilbreth y Marion Mahony. Los dos capítulos siguientes muestran el rol de la mujer en la concepción del espacio doméstico moderno con el testimonio de Margarete Schütte-Lihotzky, entre otras, mientras que los dos capítulos finales ponen de manifiesto la actitud crítica y activista frente a los postulados de la modernidad con referentes como Lina Bo Bardi o Jane Jacobs.

*Mujeres, casas y ciudades* es una invitación a la reflexión sobre el papel de las mujeres en la construcción de lo doméstico y lo urbano, desde lo técnico y lo vivencial, a través de la puesta en valor de la obra contextualizada de mujeres que fueron pioneras en la concepción del hábitat, pero asumiendo sus éxitos y fracasos. Bajo mi punto de vista, la cuestión clave del libro no es si hay una forma particular de proyectar el medio habitado desde la perspectiva de las mujeres sino que va más allá y nos interpela como profesionales: ¿Hasta qué punto el discurso arquitectónico oficial no ha sido sensible ni a la experiencia ni a la participación de la diversidad de miradas sociales? *Mujeres, casas y ciudades* no es una obra de y para mujeres, sino un primer registro que manifiesta la diversidad y complejidad del fenómeno urbano. La obra de Zaida Muxí contribuye a una actualización del discurso oficial sobre la historia del proyecto residencial y de la ciudad con una aproximación transescalar inductiva desde lo doméstico a lo urbano, más allá del umbral físico y social desde el que las mujeres sólo contemplaban y ahora también actúan.

DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022186955](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186955)