



Anexos

Títol: Incorporación del idioma inglés en el CFGS de Modelismo Industrial a través del enfoque AICLE

Cognoms: Díaz Rodríguez

Nom: Isabel

Titulació: Màster en Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes

Especialitat:

Director/a: Oscar Farrerons Vidal

Data de lectura: 15 de juny de 2022

Índice de anexos

Anexo 1. Cuestionario enviado a las escuelas de Arte y Diseño que imparten CFGS de la familia profesional de Diseño Industrial a nivel nacional

Anexo 2. Entrevista a experta AICLE

Anexo 3. Entrevista a profesores del CFGS de Modelismo Industrial

Anexo 4. Enunciado de la Actividad AICLE

Anexo 1. Cuestionario enviado a las escuelas de Arte y Diseño que imparten CFGS de la familia profesional de Diseño Industrial a nivel nacional

El objetivo de esta encuesta es analizar el grado de implantación de la lengua inglesa en los ciclos formativos de la familia profesional de Diseño Industrial así como identificar las posibles áreas de aplicación de actividades en este idioma.

1.1. Ficha técnica de la encuesta

Encuesta sobre el grado de implantación de AICLE en los CFGS de la familia profesional de Diseño Industrial	
Metodología	Cuestionario on-line multi-opción
Fecha de realización	Semana del 25 de abril de 2022
Número de centros contactados	8
Centros que han respondido	7
Participación	87,5%

1.2. Cuestionario

Grado de implantación de la lengua inglesa en ciclos formativos de la familia profesional de Diseño Industrial
Dirección electrónica:
Nombre del ciclo formativo:
¿El ciclo formativo integra actualmente la lengua inglesa en su programación? <ul style="list-style-type: none">• Sí• No
Motivación
¿Crees que la integración de la lengua inglesa en el ciclo es o podría ser beneficioso para el futuro profesional de los alumnos? <ul style="list-style-type: none">• Si• No
Tareas
¿En qué tareas profesionales crees que los alumnos necesitarán hacer uso de sus conocimientos en lengua inglesa? <ul style="list-style-type: none">• Interpretar información profesional (manuales técnicos, instrucciones, catálogos, etc)• Crear documentación técnica• Presentar un cv y portfolio• Dar respuesta a mensajes técnicos a través de soportes convencionales o telemáticos• Crear presupuestos• Asistir a entrevistas o reuniones• Asistir a entrevistas o reuniones• Presentar un producto en una feria internacional• Escribir las instrucciones de uso de maquinaria y realización de ciertos procesos• Otros:

Grado de integración de la lengua inglesa en el ciclo formativo
<p>¿En qué módulos/materia/UDs/otros del ciclo formativo se está aplicando actualmente la enseñanza de contenidos en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía y antropometría • Formación y orientación laboral • Materiales y tecnología • Otros:
<p>¿Cuál es el número de profesores en el ciclo que actualmente están impartiendo módulos/materia/UDs/otros con contenido en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5
<p>¿Qué porcentaje de horas del módulo/s se imparten con contenido en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menos de 30% • De 30% a 50% • De 50% a 100%
<p>¿Qué competencias integran las actividades en lengua inglesa del ciclo formativo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Expresión escrita • Comprensión lectora • Comprensión oral
<p>¿Cuál es la tipología de impartición de contenidos en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABP (aprendizaje basado en proyectos) • Actividades TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) • Aprendizaje cooperativo (en parejas, grupos) • Aula invertida • Portfolio (presentación organizada de trabajos realizados durante el curso) • Otros:
<p>¿Cuál es el origen del material didáctico utilizado para impartir contenidos en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración propia • Otros:
<p>¿La implantación de la lengua inglesa en el ciclo contribuye positivamente a la reputación del centro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí • No
<p>¿Cómo perciben los alumnos del ciclo la impartición de contenidos en inglés?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivamente, ven que puede tener un beneficio en su futuro profesional. • Negativamente, para ellos es una dificultad adicional. • Otros:
Fin de la encuesta
¿Tienes alguna sugerencia? ¡Ayúdanos a mejorar!

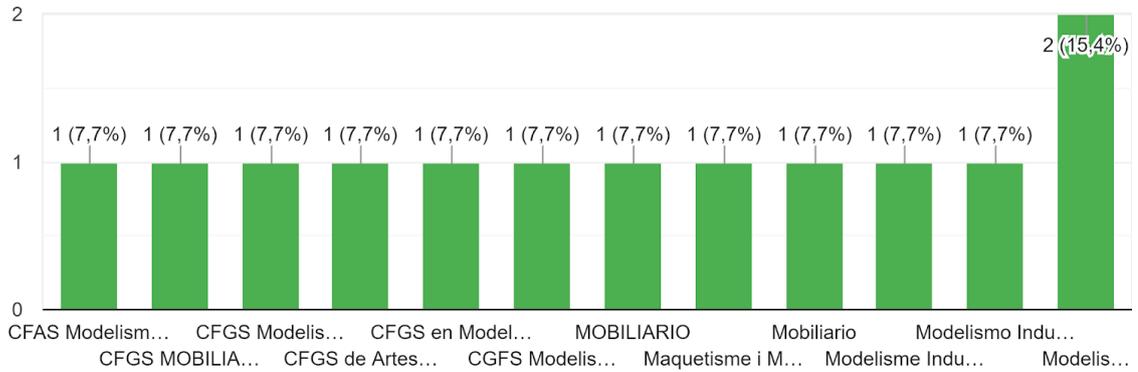
Enlace al cuestionario completo: <https://forms.gle/2iAW4riub3PMFExb8>

1.3. Análisis de los resultados obtenidos

Participación:

Nombre del ciclo formativo

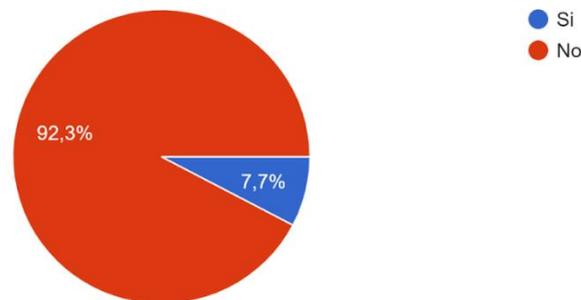
13 respuestas



Grado de implantación de la lengua inglesa en la programación del ciclo:

¿El ciclo formativo integra actualmente la lengua inglesa en su programación?

13 respuestas

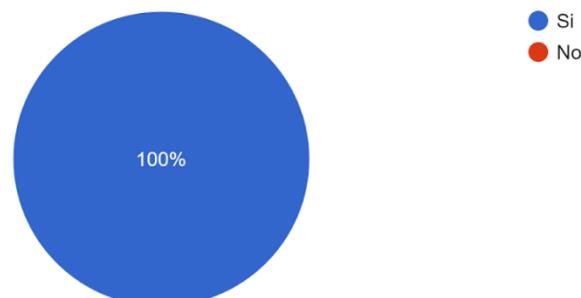


Comentario de los resultados: Un centro formativo incluye un módulo específico de inglés.

Nivel de motivación para introducir la lengua inglesa en el ciclo:

¿Crees que la integración de la lengua inglesa en el ciclo es o podría ser beneficioso para el futuro profesional de los alumnos?

13 respuestas



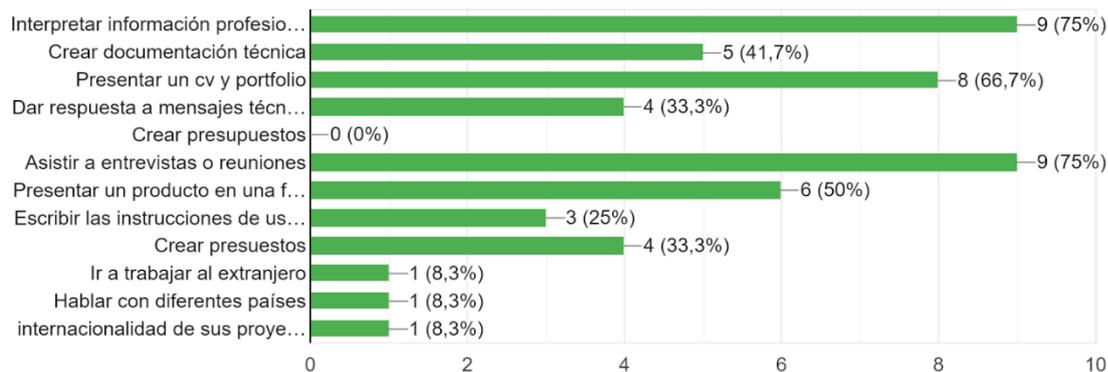
Tareas profesionales que requerirán el uso de la lengua inglesa:

Comentario de los resultados: Todos los centros creen que podría beneficiar a los alumnos en un futuro la integración del idioma inglés en los ciclos.

Áreas profesionales en las que los alumnos tendrán que hacer uso de la lengua inglesa:

¿En qué tareas profesionales crees que los alumnos necesitarán hacer uso de sus conocimientos en lengua inglesa?

12 respuestas



Comentarios de los resultados: Las respuestas mayoritarias son: interpretar información profesional, asistir a entrevista o reuniones y en tercer lugar presentar un cv y portfolio.

Sugerencias reportadas al finalizar el cuestionario:

¿Tienes alguna sugerencia? ¡Ayúdanos a mejorar!

3 respuestas

Mejorar el nivel de inglés en la ESO y el Bachillerato

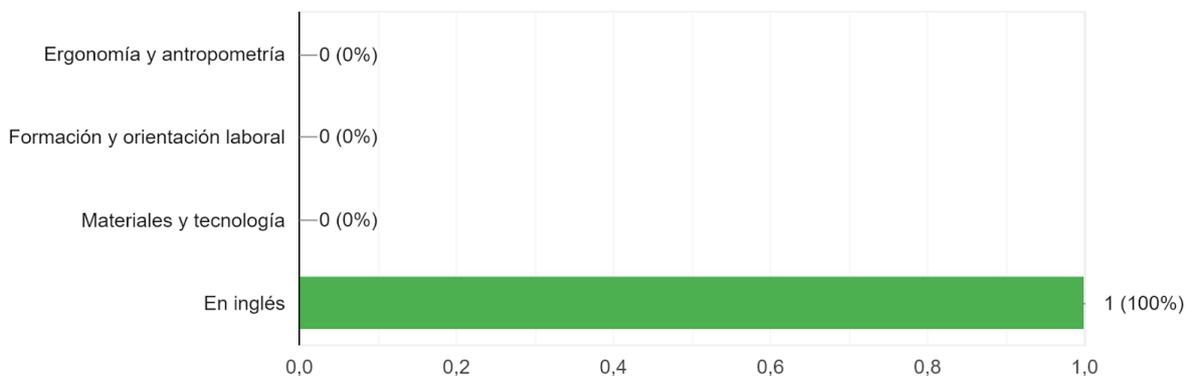
Se tendría que gestionar muy bien el nivel con el que el alumno llega al ciclo. Una opción sería que los centros ofrecieran horas de refuerzo para el aprendizaje de la lengua. Que los ciclos se pusieran de acuerdo en colaboraciones con las escuelas de idiomas. De alguna forma se ha insistir en el aprendizaje de unos mínimos para poder evolucionar a nivel de ciclo.

Gracias por la iniciativa

Respuestas realizadas por el centro educativo que cuenta con una asignatura específica de inglés:

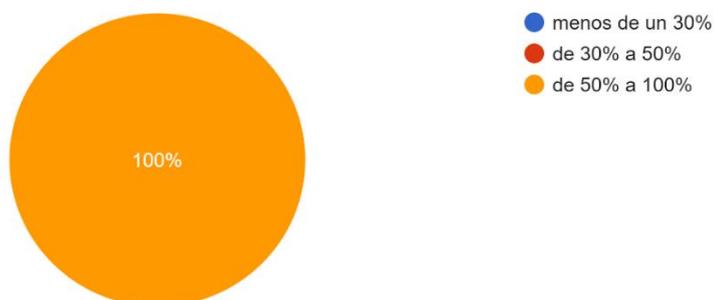
¿En qué módulos/materia/UDs/otros del ciclo formativo se está aplicando actualmente la enseñanza de contenidos en inglés?

1 respuesta



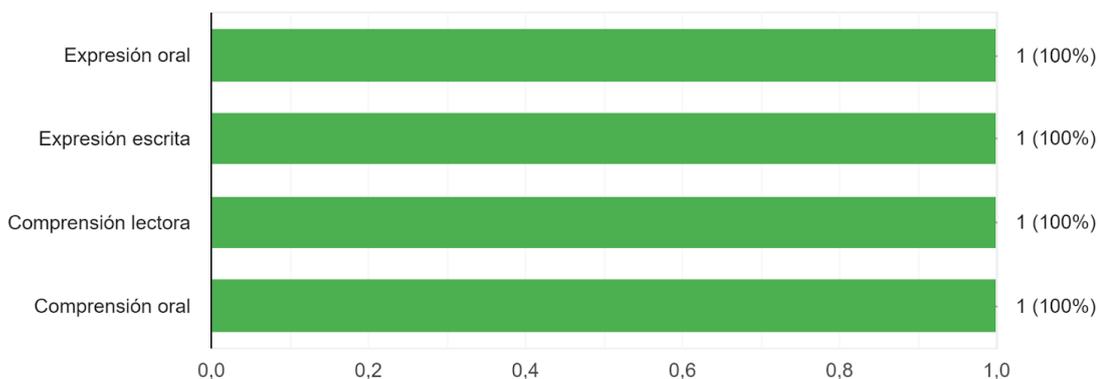
¿Qué porcentaje de horas del módulo/s se imparten con contenido en inglés?

1 respuesta



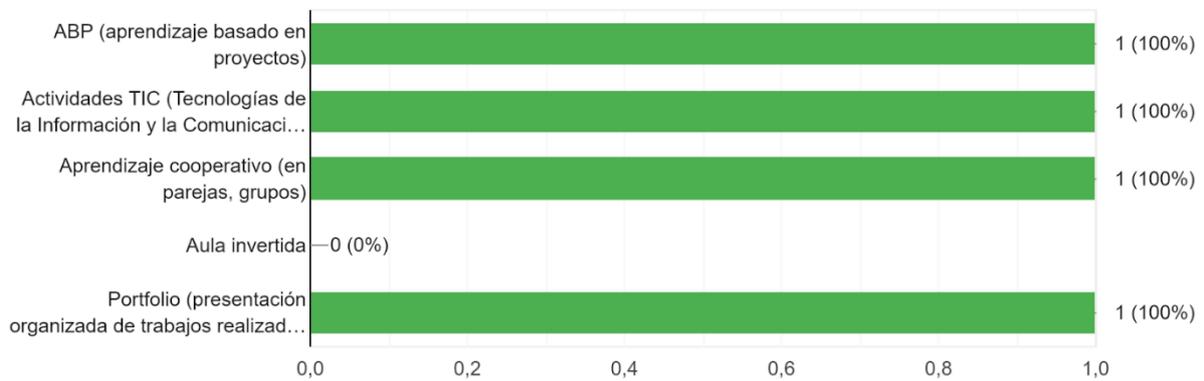
¿Qué competencias integran las actividades en lengua inglesa del ciclo formativo?

1 respuesta



¿Cuál es la tipología de impartición de contenidos en inglés?

1 respuesta



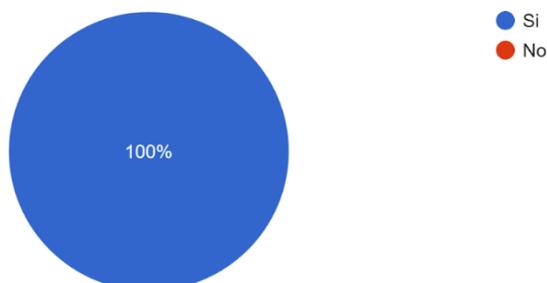
¿Cuál es el origen del material didáctico utilizado para impartir contenidos en inglés?

1 respuesta



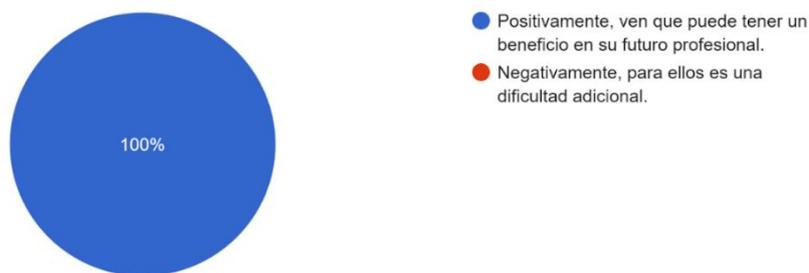
¿La implantación de la lengua inglesa en el ciclo contribuye positivamente a la reputación del centro?

1 respuesta



¿Cómo perciben los alumnos del ciclo la impartición de contenidos en inglés?

1 respuesta



1.4. Email de invitación a la participación

Buenos días,

Mi nombre Isabel, soy estudiante del máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la UPC. Actualmente estoy realizando el trabajo final de máster orientado a la incorporación del idioma inglés en los CFGS pertenecientes a la familia profesional de Diseño Industrial correspondientes a los siguientes títulos:

- Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo
- Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Mobiliario

Les estaría muy agradecida si pudieran completar la encuesta que les envío en este correo, la cual me ayudará a recoger información sobre el grado de implantación de la lengua inglesa en estos ciclos.

Enlace a la encuesta:

<https://forms.gle/2iAW4riub3PMFExb8>

No duden en contactarme en caso de tener alguna pregunta o comentario.

Gracias y saludos,

Isabel Díaz Rodríguez

Anexo 2. Entrevista a experta AICLE

María Zabala Peña - Formadora AICLE y profesora de inglés en Bachillerato artístico

Fecha de la entrevista: 6 de mayo de 2022

1. ¿Cómo describiríais el enfoque AICLE?

AICLE es un conjunto de estrategias que sirven para que el alumnado incorpore conocimientos prácticos de su profesión utilizando una lengua extranjera.

2. ¿Cuáles son sus beneficios?

Cuando está bien aplicado a través de AICLE acercamos al alumno a situaciones de trabajo reales en las que se podría encontrar y en las que tendría que ejercer determinadas tareas profesionales en lengua extranjera.

3. ¿Cómo ves la situación del AICLE en Cataluña?

Tengo una visión un poco sesgada porque al estar dentro de un programa en el que hay mucha gente que participa uno tiene la impresión de que el AICLE es muy común, cuando uno está en medio de lo que es la Generalitat, las instituciones... sin embargo cuando uno va a los centros se encuentra con la realidad de que las direcciones del centro son los primeros que piensas que el AICLE son clases de inglés por ello creo que el tema está todavía muy verde o que el profesorado no entiende aún lo que es AICLE, los profesores piensan que es dar lo mismo que se da en catalán pero en inglés, impartirlo de la misma manera, vamos a decir, pese a que la Generalitat ha hecho un gran esfuerzo.

4. ¿Por qué crees que el avance del enfoque AICLE en la Formación Profesional es tan limitado en comparación con la educación primaria y secundaria?

El profesorado de Formación Profesional imparte unas asignaturas muy específicas, por lo tanto es muy complicado encontrar un profesor que además de mecánica de coches, por ejemplo, sepa inglés, esto por un lado y por otro creo que el alumnado de Formación Profesional tiene mucho miedo al inglés. También creo que no se entiende lo que es el AICLE y creo que desde la administración no hay un impulso para premiar a aquellos docentes que hacen AICLE, normalmente son profesores interinos ya que los funcionarios por normal general no están dispuestos a hacer este esfuerzo extra, en los cursos de AICLE encuentras a interinos que tienen interés o bien necesidad de conseguir puntos. También es importante que los directores entiendan bien lo que es AICLE porque hoy por hoy no se entiende.

5. Según tu opinión, ¿por qué la incorporación de la lengua inglesa es incluso inferior en los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño?

Esto es debido, tanto en Artes Plásticas y Diseño como en otras familias profesionales, a las características de los docentes. Por ejemplo, en turismo los profesores están más dispuestos a dar AICLE que un profesor que imparte dibujo ya que la lengua vehicular no es tan importante, por ello estos profesores no están acostumbrados a tener esta visión del inglés o esta formación en inglés. En el pasado la Generalitat facilitaba a los profesores realizar clases de inglés en el extranjero, el no haber continuado con estas ayudas ha ocasionado el empobrecimiento del estímulo de la gente para aprender inglés, ahora deben pagarlo ellos u optar a una rebaja en la escuela oficial de idiomas. Para un profesor es difícil compaginar estos estudios con su trabajo y su familia, además no recibe ayuda económica ni está recompensado, es complicado.

6. ¿Qué estrategias se podrían poner en marcha en una escuela de Artes Plásticas y Diseño para fomentar la incorporación del idioma inglés en sus ciclos?

Primero habría que explicar bien a la dirección del centro qué es la formación AICLE, después tener a una persona encargada de un programa de fomento y seguimiento de AICLE. Habría que buscar sinergias entre las personas que estén más interesadas y a estas personas darles tiempo, por ejemplo una hora a la semana, para preparar el material, esta persona necesitaría saber de AICLE y tendría el seguimiento de la persona encargada. También es importante volver a incentivar dentro del profesorado el poder ir al extranjero para mejorar el nivel de inglés cada 3-4 años, tal y como se hacía antes. Por último, desde Cataluña y el gobierno central se debería poner la formación en inglés como obligatoria en los ciclos de Artes Plásticas y Diseño.

7. Una duda que comúnmente plantean los docentes sobre impartir contenido en inglés se basa en el riesgo que se corre de sacrificar la comprensión de contenido por el hecho de impartirlo en otro idioma, ¿qué opinas según tu experiencia?

Pienso que dar clase en AICLE es más difícil que en la lengua propia y por tanto un profesor cuando prepara su clase tiene que poner en marcha ciertas estrategias y preparar el material desde otro enfoque, si el profesor no tiene tiempo suficiente para prepararlo no será capaz de impartir bien la asignatura y esto repercutirá en la comprensión de los contenidos. La incorporación de AICLE por parte del profesor debe ser gradual, muy poco a poco, quizás 4 horas el primer año e ir incrementando el tiempo cada año; de este modo después de 5 años podrá tener 30 horas.

Por tanto lo que ocurre es que no puedes presentar los materiales (o contenidos) de la misma manera que lo haces en catalán, tienes que adaptar ese material y eso necesita tiempo, se debe hacer una segmentación o fragmentación del material, de otro modo el alumno no entenderá nada. Por otro lado el alumno debe tener un nivel mínimo de inglés, de no ser así, por mucho que el profesor haga un esfuerzo el alumno no lo entenderá. El nivel de inglés ha mejorado mucho en los últimos 10 años porque la gente ve mucho Netflix, por ello muchos profesores empiezan a tener peor nivel de inglés que muchos alumnos.

8. ¿Qué porcentaje de horas de contenidos en AICLE crees que es el adecuado para que los alumnos puedan adquirir las cuatro competencias lingüísticas básicas: hablar, escribir, escuchar y leer?

Depende de las clases de inglés en el ciclo. Los profesores de inglés tienen que trabajar mano a mano con los profesores de contenido de materias, de manera realista el AICLE se debe incorporar de manera gradual, el profesor necesita tener el material con el enfoque AICLE. ¿Qué porcentaje es el ideal? No hay una respuesta, dependerá del tipo de ciclo, del tipo de materia, por ejemplo fiscalidad en inglés lo veo muy difícil. El AICLE no significa impartir todo en inglés, en ocasiones hay documentación que viene en dos lenguas, como por ejemplo documentación relacionada con el transporte internacional de mercancías, estos documentos ya están en inglés en todos los países del mundo, entonces ¿por qué darlos en castellano o catalán si ya vienen en inglés? Es importante explorar y hacer uso de los contenidos que ya están disponibles en inglés.

Por tanto, el número de horas depende del ciclo, del contenido, del profesorado y del alumnado, no es posible decir qué porcentaje, pero de una UF de 90 horas creo que es difícil que no se puedan dar 10 horas en inglés. Lo más adecuado sería tener AICLE en varios módulos para tener un abanico de situaciones en que el alumno tiene que utilizar vocabulario de cada materia; por ejemplo un artista si quiere presentar su obra en una galería de arte en otro país tendrá que preparar un *book* en inglés y hacer algún tipo de oferta. Es por tanto darle herramientas para que aprenda a desenvolverse profesionalmente en situaciones en las que no se está hablando en su lengua nativa, esto es AICLE, no es clase de inglés.

9. ¿Qué actuaciones debería realizar un centro interesado en introducir el enfoque AICLE en sus estudios?

Primero la dirección tiene que entender lo que es el AICLE, esto ya es complicado, el siguiente paso es dar formación a su profesorado, tiene que ser gente voluntaria dispuesta a adquirir formación, el siguiente paso es tener una persona en el centro que sepa de AICLE y actúe de mentor para orientarle en las primeras elaboraciones de material, un año después quizás podría dar alguna hora en AICLE, esto es gradual. Por poner un ejemplo, el mejor profesor de matemáticas de bachillerato de Reino Unido si viene a dar clase aquí y lo hace igual que en su país esto sería un fracaso, nadie le entendería, tendría que cambiar el enfoque.

10. ¿Qué actuaciones está realizando o ha realizado el Departament d'Educació para fomentar la implantación de AICLE en Formación Profesional?

El departamento ha hecho muchas cosas, en los últimos 5-6 años ha ofrecido cursos de formación gratuitos para profesores y estos están muy bien valorados. Durante la pandemia se han hecho cursos en línea e híbridos, antes eran presenciales, jornadas AICLE y promoción por los centros, aun así no es suficiente, no hay interés porque no se entiende lo que es AICLE pero esto es cuestión de tiempo, es importante que la gente más joven vaya entrando en el sistema. En los currículos aparece que se deben incorporar actividades AICLE pero en muchos casos no se lleva a cabo y esto debería vigilarse, entender por qué no se está haciendo, desde la misma administración se han dado cuenta de que es muy complicado, no hay ningún control. Si no hay nadie que pueda dar AICLE o que sepa inglés el centro debería pedir que pongan a una persona con estos conocimientos, hay un problema de recursos.

11. ¿Crees que veremos cambios importantes en un futuro en relación a la impartición de contenidos en inglés a nivel de Formación Profesional?

Los alumnos cada vez tienen mejor nivel de inglés y esto es una buena noticia. La situación irá cambiando a medida que las generaciones más jóvenes, con la capacidad y la fluidez adecuada, se incorporen a la docencia. Además, se podría llegar a cumplir con la normativa si desde inspección hubiera algún tipo de incentivo para aquellos docentes interesados en dar AICLE como los cursos de perfeccionamiento del idioma en el extranjero.

Anexo 3. Entrevista a profesores del CFGS de Modelismo Industrial

1.1. Ficha de la entrevista

Las orientaciones de los títulos LOE especifican la obligatoriedad de incorporar la lengua inglesa en los ciclos formativos a través de un módulo profesional de inglés técnico i/o el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje en al menos uno de los módulos del ciclo formativo.

Este cuestionario tiene como finalidad identificar las posibles áreas de aplicación de actividades AICLE (El Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras) en el CFGS Modelismo Industrial.

Variables de identificación del estudio

1. ¿Crees que la incorporación de la lengua inglesa a través de actividades AICLE podría ser beneficioso para el futuro profesional de los alumnos? ¿Por qué?
2. ¿Crees que el nivel de inglés de los alumnos puede ser un condicionante para acceder al mundo laboral?
3. ¿En qué aspectos crees que sería beneficioso reforzar el nivel de inglés de los alumnos?
 - a. Expresión oral
 - b. Expresión escrita
 - c. Comprensión lectora
 - d. Comprensión oral
4. ¿Cómo crees que percibirían los alumnos la realización de actividades en inglés?
 - a. Positivamente
 - b. Negativamente
 - c. Otros/comentarios:
5. ¿En qué tareas de la actividad profesional necesitarán hacer uso de sus conocimientos de la lengua inglesa?
 - a) Interpretar información profesional en lengua inglesa (manuales técnicos, instrucciones, catálogos de producto i/o servicios, artículos técnicos, revistas especializadas, publicaciones del sector, informes y normativas entre otros)
 - b) Dar respuesta a mensajes técnicos recibidos a través de soportes convencionales (correo postal, fax) o telemáticos (correo electrónico, web)
 - c) Crear informes breves i/o crear documentación técnica
 - d) Crear presupuestos
 - e) Realización de la entrevista de trabajo en inglés
 - f) Presentación de un CV y portfolio en inglés
 - g) Presentación de un producto en una feria internacional
 - h) Escribir las instrucciones de uso de maquinaria y realización de ciertos procesos
 - i) Otros:

1.2. Respuestas

Profesor del módulo de materiales y tecnología

1. Fundamental, necesario, en materiales y tecnología si quieres estar al día tienes que poder entender la bibliografía específica
2. Sí, puede ser un condicionante para entrar rápidamente en el mundo laboral y escalar.
3. Comprensión lectora la primera y en segundo lugar poder establecer una comunicación oral.
4. Positivamente. Actualmente muestra vídeos en inglés, en algunos casos sin subtítulos, de procesos que no están tan desarrollados en España. Utilizan como referencia páginas web en lengua inglesa sobre materiales y sus características.
5. Todos los puntos indicados. Otros: relacionarse con proveedores, clientes, entender fichas técnicas, presentaciones del TFC. Sobre todo: presentación del TFC, presentación internacional del TFC, CV y portfolio, para intercambios, concursos internacionales.

Profesor del módulo de dibujo técnico y diseño asistido por ordenador

1. Sí, es beneficioso si se realizan actividades puntuales.
2. Sí
3. Expresión oral, poder comunicarse de manera correcta y fluida
4. Algo puntual sería positivo, si fuera algo obligado que se tuviera que evaluar podría producir resistencia en los alumnos. Actualmente proporciona a los alumnos referencias de páginas web en lengua inglesa para ampliar conceptos
5. Otro tipo de formaciones en cuestiones digitales, la oferta es en inglés, ampliar online. Proveedores
6. Principalmente ampliar la formación en cuestiones digitales, comunicarse con proveedores. Participar en concursos internacionales. En caso de realizar intercambios con otras escuelas (ejemplo Erasmus+) es necesario presentar información en inglés: videos de presentación, CV y portfolio.

Profesor del módulo de taller de modelismo industrial

1. Sí, porque es la realidad que se van a encontrar. El mejor modo de preparar al alumno es presentando escenarios reales
2. Sí
3. Expresión oral y comprensión lectora
4. Positiva, pero en caso de tener que evaluar la percepción podría ser diferente
5. Puntos a, b, c (podría ser), e, f, g. Otros: comunicación con un equipo de trabajo internacional

Profesor del módulo de taller de modelismo industrial

1. Sí, pero con matices, lo ideal sería tener un módulo de inglés técnico
2. Seguro que no en todos los ámbitos. Nunca resta tener un buen nivel de inglés, pero no se puede decir que vaya a impedir al alumno a desarrollar su carrera profesional, no es siempre un condicionante
3. Todos, pero comprensión lectora principalmente
4. Positivamente, actividades que motiven, que acompañen
5. Otros: En el día a día, hablar con el cliente o con proveedores. Posibles actividades en la escuela: realizar la conclusión de la presentación de los proyectos en lengua inglesa

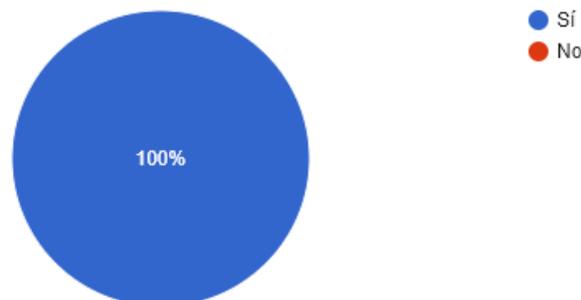
Profesor del módulo de dibujo del natural y ergonomía y antropometría

1. Sí, porque lo van a necesitar en su vida profesional
2. Sí
3. Todos
4. Negativamente
5. Interpretar información profesional en lengua inglesa, dar respuesta a mensajes técnicos, presentación de un producto en una feria internacional y escribir las instrucciones de uso de maquinaria y realización de ciertos procesos

1.3. Análisis cuantitativo de los resultados

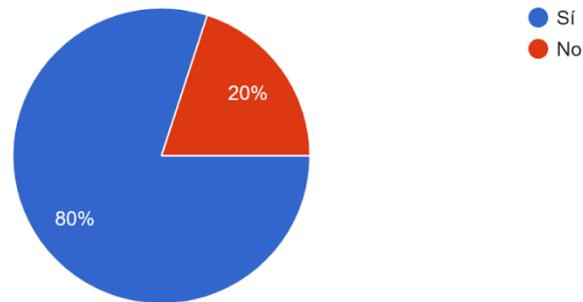
2. ¿Crees que el nivel de inglés de los alumnos puede ser un condicionante para acceder al mundo laboral?

5 respuestas



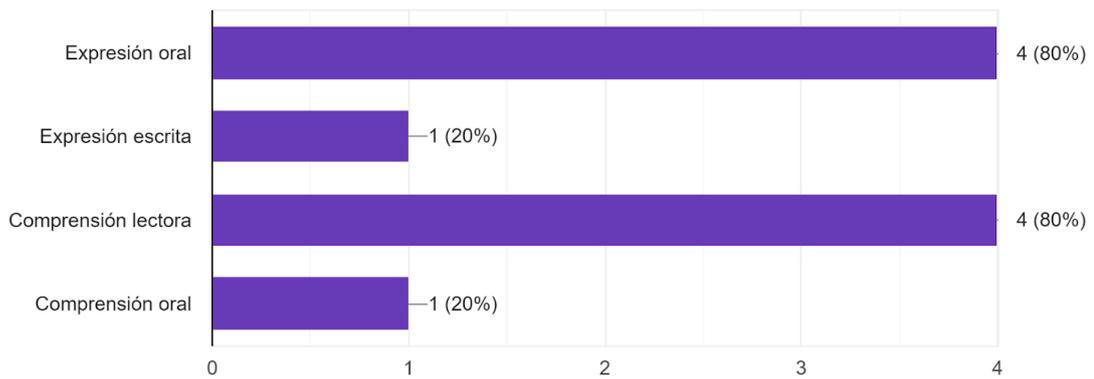
2. ¿Crees que el nivel de inglés de los alumnos puede ser un condicionante para acceder al mundo laboral?

5 respuestas



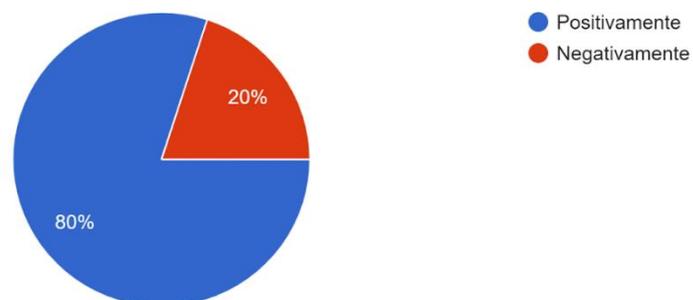
3. ¿En qué aspectos crees que sería beneficioso reforzar el nivel de inglés de los alumnos?

5 respuestas



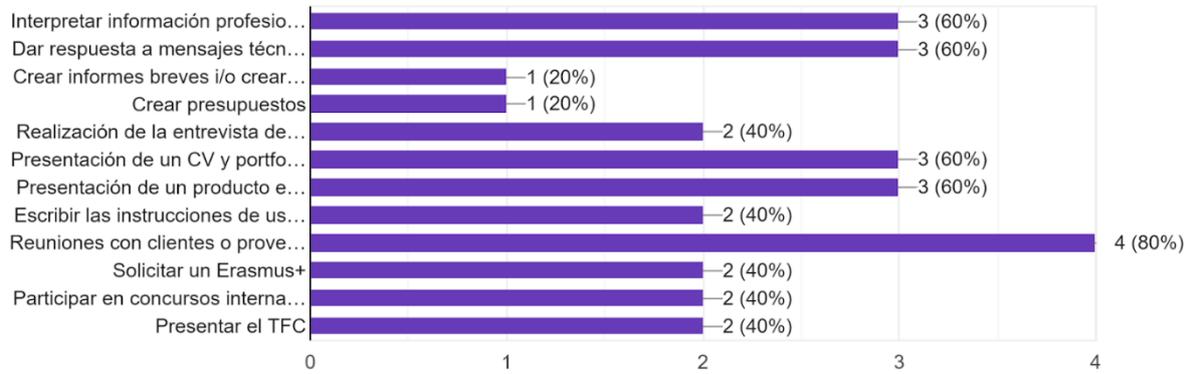
4. ¿Cómo crees que percibirían los alumnos la realización de actividades en inglés?

5 respuestas



5. ¿En qué tareas de la actividad profesional crees que necesitarán hacer uso de sus conocimientos de la lengua inglesa?

5 respuestas



Anexo 4. Enunciado de la actividad AICLE

Title of the activity: My eportfolio

Aim of the activity:

To create a portfolio that includes the projects carried out in the industrial modeling workshop module. This project will be used as a tool for evaluating the work done throughout the course.

Learning objectives:

By the end of the activity the student will be able to:

- Identify the information that an artistic portfolio contains
- Select the items that a good portfolio should contain
- Create your own portfolio

Session 1: Understand what a digital portfolio is and its structure

Duration: 2 hours

Before we start

Take a look at the website that the teacher will show in class

<http://miguelmila.com/>

Reply to the next question: What do you think this website is?

Write a short paragraph with your thoughts (5 minutes) and share your ideas with the class. You can use the next phrase bank to express your thoughts:

Phase bank

“In my opinion...”

“As far as I’m concerned...”

“I assume it is...”

“It seems to me that...”

“I believe...”

“I would say...”

“I consider...”

“To me...”

“I believe/reckon/suspect it is...”

“Probably...”

“I think it is...”

“What I mean is...”

“Firstly, secondly, thirdly, finally...”

Now we are going to watch a short video and listen to an explanation from the teacher

<https://www.youtube.com/watch?v=tUp2dK2DHZo>

Résumé / CV = A document with information about your education and work experience

To showcase = To show the best qualities or parts of something
 Scholarship = An amount of money given to a student to help pay for school, college, etc.
 Internship = A position working as an intern
 Intern = A student or recent graduate working somewhere to gain experience
 Goal = An aim or purpose

Portfolio analysis

Now you have 15 minutes to go through the eportfolios that the teacher will indicate in class.

In pairs share and compare your thoughts about the portfolios, you have 15 minutes. Try to reply to these questions and take notes:

What do you think about...
 ...the content, the aesthetic, the font, the tool used to make the portfolio, the explanations?

You can use the next phrase bank to express your points:

<u>Introducing a point:</u>	<u>Enumeration of points:</u>	<u>Expressing a personal opinion:</u>
"First of all I'd like to point out..."	"First of all, I'd like to say... "	"I think/don't think that..."
"The main problem is..."	"In addition to..."	"In my opinion..."
"Speaking of..."	"Moreover..."	"The way I see it ..."
	"Firstly, secondly, thirdly...finally"	"Personally, I believe/suppose/feel that..."

Brainstorming

Each pair should explain their conclusions about the portfolios and the teacher will write the ideas on the board.

End of the session

Each student should decide the next aspects to start working on the portfolio:

- Choose a tool to make the portfolio (Portfolio Adobe, Wordpress, Google Sites, Wix, Myportfolio, etc) and create the website
- Table of contents
- Projects to be presented

SESSION 2: The "About me" page

Duration: 2 hours

Before we start

Brainstorming: What would you explain about yourself in a portfolio? What do you think is important? – the teacher will write the replies on the board.

Phase bank

In terms of...
I would consider...
On the basis of...
According to whether...
Probably...
I would say/mention...

Introduction

“About me” is a space to introduce yourself and your portfolio to your readers. It is one of the most important parts of an eportfolio, this page contains information about who you are and what you do. If done well, it makes the reader want to learn more about your work.

Characteristics of an about

- It should be brief
- It should include a photo of yourself
- It should reply to the questions below

These are the basic questions that an “About me” should reply

- What are you currently doing? How did you get there?
- Which aspects of this work are you most passionate about? What do you love most about your work?
- What do you consider to be some of your biggest professional and personal accomplishments? How did your knowledge contribute to those accomplishments?
- What are you looking for right now?

Task 1: Parts of an “About me”

The first thing that you should do when you want to start writing an “About me” is to identify each of the parts. We are going to start by writing about each part:

- Element #1: Who you are and what you are currently doing
- Element #2: What do you like the most about your profession
- Element #3: Decide which professional experience, awards and accolades to include
- Element #4: What are your next goals?

How to write it?

In the task 1 you identified the information about each part that forms the “About me”, but, how do we write it? In order to help you to write it read the following examples and pay attention to the underlined expressions, they can be useful for writing your “About me” excerpted from: <https://nanimarquina.com/>

Example 1

Born in Barcelona, **received her degree from** **Her work integrates** design, art, and crafts. **Starting from the initial ideation, her design process is carried out** hands on. She plays with common **materials and** existing **techniques** to fully understand their

potential in order to develop new contemporary expressions. **The experimental process** results in the development and adaptation of skills, suggesting new ways of doing, which **enable design ideas to** inhabit a truly authentic form of body in her work.

Example 2

An Industrial Design **graduate from** ... School of Design in ..., **her passion for** textiles and **her curiosity about** production techniques **allow her to create** innovative textures, **while experimenting with** colour application. She would then participate in various projects for brands such as ... and ..., enjoying the opportunity to include her work in ... she joined the ... design team in Here **she has been closely involved in the development of** the brand's collections and those of external collaborators, following each project to production, hand in hand with the suppliers and artisans.

Example 3

.... **earned her Degree in** Industrial Design from the ... of Arts and Design in **experiment with** different materials, objects and spaces, actively involving users without forgetting the **functional, technical, and production aspects** of their creations...is known for **the ability to** offer a fresh approach to every new project.

Task 2: Write the “About me”

After doing task 1 and reading the examples write your own “About me”.

Task 3: Identify keywords

Keywords, also called “search queries” are a tool to optimize the research of your portfolio. They are words and phrases that help to look for information, in this case your portfolio.

Examples

Product design, graphic design, sustainable design, design process, portfolio

SESSION 3: Description of a project

Duration: 2 hours

Before we start

Collect all the information you have about the projects, including photos.

Introduction

A projects page informs the reader about the projects you have done, the style you used and how productive you are.

Tips to write about the projects

Each project page should contain these elements:

- Project Title (aim for a short and memorable title) including year of development
- The brief: Overview/project introduction

- Description of the solution: Advantages and the main functionality of the product, parts and materials description
- Tools and technologies used
- Number of people in the project and personal contribution
- High quality photos/videos of the design process (research, explorations, mood board, sketches refinement and final solution)

Useful phrase to write a project description

Description of the objective:

In this work we proposed.../The objective of this project is to develop.../The aim of this project is to.../Therefore, this project aims to.../The primary goal of this project was.../Accordingly, the present project.../The project also explores.../Hence the goal of this project is to... /The project was motivated by the need to.../The aim of this project is.../The main goal of the project was to.../The purpose of the project was to... /This project was undertaken to ...

Description of the solution:

It (title) comprises ...pieces/It is made from.../It is formed by a combination of.../It is accompanied by additional.../The technique used to make the .../It has been built on...

Example 1 (Excerpted from: <https://inmabermudez.com/portfolio/nadis-matilda/>)

The Matilda collection **is born from** a material as pure as earth. **It has been shaped through** a handcrafted **manufacturing process to achieve** unique pieces that, **by combining** them creatively, offer multiple decorative compositions.

The handmade lattices **are produced in** two different colours, natural white, and glazed black. **In a 20x20cm format.**

On Matilda 2 we have subtracted two sizes of the circle placing them off the centre. Even if at a first sight the piece looks simple, its potential lies when repeating the unit on facades or space separators, creating patterns that can be more ornamental or floral, or more quiet and symmetrical.

Matilda 16 has a neutral **design that reminds the** construction bricks and that **allows** more quiet compositions. The decorative possibilities increase by combining both designs.

With this collection we invite architects and interiors to be creative designing an infinite number of compositions adapted to their projects designing patterns and solutions quieter or stronger depending on their arrangement.

Example 2 (Excerpted from: <https://hayonstudio.com/design/t-bone-by-ceccotti-collezioni/>)

The project comes from the interest in using aluminium casting as the main manufacturing process of the collection. **This process allows us to** make organic and soft shapes, a language that aims to be an alternative to the rigidity of outdoor furniture made with profiles. The collection synthesises the lines of indoor furniture to extrapolate them to the outdoors, creating an elegant and versatile collection that can coexist in both contexts. The textile of its elements also **wants to represent** this desire to provide the exterior with the warmth of indoor furniture. A wide range of products such as sofas, armchairs, poufs, tables, chaiseloungers, and planters that give character and presence to any space.

The name Xaloc **comes from** the wind with the same name. A strong wind typical of the Mediterranean region. A wind capable of eroding the environment it encounters. The shapes in the collection **represent** this erosion caused by the wind and which generates natural and harmonious forms.

Example 3 (Excerpted from: <http://miguelmila.com/project/arpo/>)

Conceived to take up a mere tenth of the volume that other benches of similar dimensions require, easy to assemble and install, affordable, and very comfortable.

On commission from our editors, father-and-son team Miguel and Gonzalo Milá – two big names in contemporary street furniture design – undertook **the difficult task of** drawing a bench for the 21st-century international market. **It had to be able to** travel flat and unassembled, be humble and multicultural in shape, very comfortable and sober in figure, and **easy to produce in** simple economies, even with local materials.

In a nutshell, the first global urban bench.

SESSION 4: Explanation of the portfolio in class

Duration: 2 hours

Tasks 1

To finish this activity you will explain the eportfolio in class by using the following guide.

Excerpted from: Learn English with EnglishClass101.com (21st of February 2019).

1. How are you?

Hello everyone, my name is... and today I'm going to talk about (topic)
... going to give a presentation on/about (topic)
... going to share about (topic)
Explain the topics of the presentation: The presentation will be in x parts
(first...second...third)/The/My presentation will cover (subtopic1), (subtopic2) and
(subtopic3)

2. Sequence/Transitions words (to connect the ideas)

First, I'd like to talk about (subtopic 1) – reply why is this important and what do we need to know.
In conclusion/To conclude (main point about subtopic 1)
Okay, now I'd like to move on to (subtopic2)
Lastly/last/finally, I'd like to talk about (subtopic3)
Other words that can be used: First, second, third, fourth... Next, then, after that, last/lastly...
Instead of use and - Additionally, moreover, furthermore...

3. Conclusions and Q&A – last part of the presentation

I'd like to conclude/end/finish/wrap up today's presentation by summarizing the information.
To end today's presentation...
Q&A: If there are any questions, I'd be happy to address them

Task 2

To finish the activity write a reflection about it and share it to the class.

Referenced from:

https://www.utm.utoronto.ca/experience/sites/files/experience/public/shared/pdfs/Students%20-%20Reflection%20Vocabulary_0-EEU.pdf

Your Interpretation	Your Outcome(s)
In my opinion... For me the (most) meaningful/significant/important/relevant/useful aspect(s) was/were... Previously/at first/Initially I thought/did not think/knew/did not know/realised/did not realise...	I have significantly/slightly developed/improved my skills in/my understanding/my knowledge of/my ability to... having experienced/applied/discussed/analysed/learned I now feel/think/realise/wonder/question/know...(additionally/furthermore/most importantly), I have learned that...
Phrases to use	
This means that... This makes me feel... As a next step, I need to... This knowledge/understanding/skill is/could be/will be essential/useful/important to me because...since I did not/have not yet... I will now need to...	