

Una exploració, una intenció i un forma d'entendre el territori i els seus elements.

Les tres bases en què se suporta aquest projecte.

Des del primer contacte es va percebre una necessitat, una que no sorgia d'elements específics, sinó d'un conjunt.

Dispers al llarg del riu i el seu entorn es troben més de 800 elements patrimonials, i només parlem dels catalogats. Alguns d'ells encara en ús, sigui l'original o un de nou, han aconseguit perdurar en el temps, però gran part d'ells no.

Amb un encaix territorial com es la capçalera del riu Ripoll, comprnent tan Sant Llorenç Savall com Castellar del Vallès, es presentava una oportunitat perfecta per realitzar una relectura d'uns municipis tallats, d'uns nuclis amb unes relacions trencades amb els seus contextos immediats i al mateix moment poder aprofitar una constel·lació d'elements abandonats o enterrats que colonitzen un territori ric en paisatge i història, i que podrien oferir molt més que simplement degradar-se i donar-se a perdre en el temps.

En aquest punt es va emprendre un conjunt d'exploracions sobre el territori; excursions i aixecaments fotogràfics i mesurats, per prendre el pols de l'estat actual d'aquest conjunt patrimonial, més enllà del que podrien oferir unes fitxes o memòries urbanístiques. Paral·lelament, s'utilitzà tota aquesta informació per dur a terme un aixecament analític, amb l'objectiu de poder valorar i comprendre les relacions entre els diferents components territorials i socials dels municipis amb impacte directe o indirecte al patrimoni.

D'aquesta exploració neix una intenció, la de reinterpretar el paper que poden oferir aquests objectes patrimonials en l'actualitat, d'aconseguir encaixar tots aquests en un context modern amb noves necessitats de comunicació, flux, esbarjo, producció o descans que actualment els hi demanem als entorns urbans. Així doncs, desenvolupant i manipulant aquest emmallat patrimonial, entenent com es relaciona entre ell, amb el seu entorn immediat i no tan immediat, comprnent la seva història, els motius per trobar-se on es troba o l'ús social que oferia i que ha perdut, es teixeixen un conjunt de recorreguts. Però aquests no es tracten de simples línies que han sigut ordenades en l'espai i per on caminem, sinó que són el resultat d'unir intervencions.

Aquestes intervencions són l'objecte físic i projectual d'aquesta manera d'entendre la rehabilitació i divulgació del patrimoni i la relació que pot arribar a tenir amb el territori i els seus habitants. Amb aquestes es busca una nova forma no simplement de preservar el passat i la seva història, sinó de com ensenyar-lo i treure'n profit.

Partint que cada grup tipològic històric i arquitectònic pot tenir una forma de ser percebut més enllà de la seva materialitat o forma literal, i ser utilitzat més enllà del seu ús original, se li atorga a cada un un nou paper.

Per abordar aquestes intervencions, es proposa un conjunt de criteris per tal de poder actuar de forma sistemàtica i ràpida. Aquest estan orientats a actuar de guia, per poder organitzar millor les intencions i objectius de cada objecte patrimonial i la seva actuació vinculada.

Afegit a aquesta sistematització es considera igual de rellevant la materialitat. Ja sigui per elements estructurals de gran importància com a elements d'adequació superficial o adaptacions puntuals es combinen noves tecnologies amb tècniques més tradicionals, cada un amb la seva intenció i finalitat específica.

Així doncs, dins d'aquesta multiescalaritat es produeixen dos elements clau com traços estructuradors de projecte, l'organització i la intervenció.

El treball es trobarà estructurant en tres capítols, un primer centrat en la percepció del passat, un retrat d'una realitat. Un segon més extens on es desglossa l'estudi i manipulació del prèviament emmallat patrimonial per donar origen aquesta organització d'intervencions. I un tercer on es planteja tots els elements sistemàtics que donen lloc a les intencions i objectes arquitectònics, per finalment arribar a 4 aproximacions com a mostra de tot el que prèviament s'ha exposat.