



FOTOS: ARIANNA IAMPIERI

“La experiencia del taller ‘Arquitectura y Cinema’ nos ofreció la oportunidad de volver a una cierta forma de normalidad, a pesar de vivir todavía en un contexto sanitario que dificulta varias actividades.

Divididos en grupos de trabajo, cada uno de nosotros, con distintas procedencias culturales y sensibilidad, propuso su narrativa arquitectónica sobre un mismo edificio: la Sala Beckett de Barcelona. De este taller y de este lugar nacieron tres cortometrajes, un documental y un fanzine; una oportunidad de estudiar el vínculo entre la arquitectura y el cine y, más concretamente, investigar la arquitectura como cuento cinematográfico.”

Clémentine Soudée
Directora

“He aprendido a tener paciencia para mirar y observar el mundo que nos rodea. Las grabaciones a cámara fija, de tres minutos de duración, me han obligado a centrarme. Hoy en día parece una tarea difícil con todos los inputs constantes que tenemos. Me llevo la paciencia, me dejo las ansias de la sociedad cosmopolita y el estrés constante para hacer cualquier tipo de actividad.”

Marta Puig Gosálbez
Técnica de so

“Me esperaba, de manera ingenua, aprender los fundamentos de una técnica de representación que para mí siempre fue muy lejana. Puedo decir que caí en un mundo colorido y variado, lo amo.”

Margherita Fiorini
Directora

“Me di cuenta de que el arte se puede encontrar en cualquier lugar. A través del cine con paciencia. No se puede capturar todo el edificio en una escena, cada una debe reflejar la energía y la idea del edificio.”

Malak Abdelhady,
Fotógrafa i muntadora

“Ya sea por el audio o el video, el cine aporta un plus de significado y sentimiento al espacio que se quiere representar. Me he dado cuenta de que te permite mostrar un aspecto personal del edificio, ya que cada persona que entra en el espacio lo percibe de otra forma.”

Jobim van Riet
Productor

“La verdad es que la relación entre la arquitectura y el cine la entendía poco, con detenimiento comprendí la gran relación que nace entre ambas disciplinas. No todos los arquitectos deben hacer casas. He visto un futuro profesional en lo que más me gusta, la fotografía, el cine y la arquitectura, me encantaría poder ahondar aún más.”

Blai Pijoan Amiel
Fotògraf i muntador



FOTOS: CIRO FRANK SCHIAPPA

“Es interesante el proceso que lleva a cabo el director con el objetivo de transformar una idea en realidad. Es emocionante el dejarse sorprender por las dinámicas de Montbau a la hora de grabar y con esa misma emoción afrontar el reto de convertir la cotidianidad del barrio en una historia que merece la pena contar.”

Alejandro Salazar
Director

“Siempre buscamos un contraste entre arquitectura y naturaleza. Escenas que intenten contar una historia. Como si Montbau fuera un gran teatro y la cámara un espectador. Buscábamos una luz neutra como si fuera un momento de tranquilidad entre la dureza del racionalismo. Como si la luz acariciara el hormigón, buscábamos encuadres que cuestionaran la imagen, ambigüedades y personalidad.”

Bernat Ginot Julià
Fotògraf i muntador

“Dentro de la casa, observar la intimidad de vidas externas desconocidas y tratar de explicarla por medio de una cámara. Esta situación intimida a los habitantes de la casa, produce una sensación extraña y a interesante a la vez. A través de lo que ves durante este pequeño espacio de tiempo, te imaginas unas vidas muy diferentes a como son realmente.”

Clara Bartra i Jordan
Fotògrafa i muntadora

“La manera del Poeta de ver Palestina ha sido fundamental para nosotros y entender la postura para observar el lugar. Es fácil identificar lo que se espera del sitio y lo que realmente es, tan fácil que muchas veces ni siquiera nos damos cuenta de que lo hacemos. Imitando al poeta hemos tratado de trabajar en esta dirección, enriqueciendo todo con el mismo asombro y maravilla que acompaña las reflexiones de Pasolini en su corto.”

Elisa Cencioni
Directora

“Dos aspectos que considero muy importantes en la elaboración del trabajo son la paciencia y la perseverancia. Las cosas no suceden en el momento que queremos, si insistimos y somos pacientes acabamos encontrando encuadres bonitos en los que pasan cosas interesantes. Pueden tomar más o menos tiempo, pero por norma general esperaremos a que surjan mientras grabamos.”

Oriol Jutglar
Tècnic de so i productor

“Uno de nuestras referencias ha sido el cortometraje *Comizi d'Amore*, de Pier Paolo Pasolini, basado en entrevistas. De él, no solo evocamos el formato empleado, sino también el contraste entre preguntas incómodas y candentes. Surgen toques de informalidad en algunas de nuestras entrevistas.”

Carla Alcaide Nuñez
Directora

“He remarcado la presencia de las personas en el espacio. Una paleta cromática de colores pálidos y suaves adaptados a las condiciones climatológicas del momento, día de lluvia con luz tenue.”

Àngela Llinares Torres
Fotògrafa

Analisi tardiva

So bene, so bene che sono in fondo alla fossa;
che tutto quello che tocco l'ho già toccato;
che sono prigioniero di un indecente interesse;
che ogni convalescenza è una ricaduta;
che le acque sono stagnanti e tutto sa di vecchio;
che anche l'umorismo fa parte del blocco inamovibile;
che non faccio altro che ridurre all'antico il nuovo;
che non intendo ancora riconoscere chi sono;
che ho perso perfino l'antica pazienza di orefice;
che la vecchiaia mette in mostra per impazienza solo le miserie;
che non uscirò mai da qui per quanti sorrisi faccia;
che giro su e giù per la terra come una bestia in gabbia;
che di tante corde che ho finisco col tirarne una sola;
che mi piace infangarmi perché il fango è materia povera e perciò pura;
che adoro la luce soltanto se è senza speranza.

Pier Paolo Pasolini
(1971)

Assignatura ARQUITECTURA I CINE Cursos ETSAB 2020-2021, 2021-2022	Supervisió de la direcció de fotografia CIRO FRANK SCHIAPPA	Amb la col·laboració de VALERIA ARISTIZÁBAL DAVID MESA YOLANDA OLMOS ROBERTO ROSSI LAURA TARAZONA ARAN TIEPOLO	2021 Sala Beckett Documental (El taller) PERE GELABERT Director BLAI PIJOAN Fotògraf i muntador	2022 Polígon Montbau Documental (El taller) BIEL ESPINOZA Director i tècnic de so ÀNGELA LLINARES Fotògrafa INÉS LÓPEZ Muntadora i productora	Documentació fanzine TOMMASO SPAGNOLLI Fotografies i Texts REBECA SERRET Texts i maquetació MARIA JO Fotografies i producció
ANTONIO PIZZA Professor responsable	Ajudant de producció ARIANNA IAMPIERI	Col·laboració per a materials d'arxiu GRAZIELLA CHIARCOSSI CERAMI			
Taller ARQUITECTURA I CINE	Coordinació del muntatge DIANA TOUCEDO				
MARIA MAUTI Directora taller Coordinadora fanzine	Direcció d'art fanzine SERGIO JUAN				

Troupe 2021 Sala Beckett

A

Temps

ASSUMPTA ROSINES
Directora i muntadora
CARLOS PONFERRADA
Productor
LAURA TARAZONA
Fotògrafa i muntadora
AIDA RUIZ
Tècnica de so

B

Natura morta

CLEMENTINE SOUDÉE
Directora
JOBIM VAN RIET VIDAL
Productor (ajudant al muntatge)
MALAK ABDELHADY
Fotògrafa i muntadora
MARTA PUIG
Tècnica de so (i música)

C

Sacre i popular

MARGHERITA FIORINI
Directora i fotògrafa
MICHELE ANELLI MONTI
Director i tècnic de so
MONICA PIQUÉ
Muntadora i productora

Troupe 2022 Montbau

A

Paradís animal

ALEJANDRO SALAZAR
Director
BERNAT GINOT
Fotògraf i muntador
ORIO L JUTGLAR
Tècnic de so
ANNA TORRENS
Productora

B

Rusc

ELISA CENCIONI
Directora i fotògrafa
CLARA BARTRA
Fotògrafa i muntadora
HELENA GUIJOSA
Tècnica de so i productora

C

La Pedralbes dels obrers

CARLA ALCAIDE
Guionista
SANDRA SEGARRA
Realitzadora, fotògrafa i muntadora
MARTA MARTIN
Tècnica de so
RENATO ESPINOZA
Productor

El taller Arquitectura i Cine està organitzat de:

ETSAB Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

UPC UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació

fundació mies van der rohe barcelona

Amb la col·laboració de:

Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia

ELISABETTA CATALANO ARCHIVE

COAC arquitectes.cat

UPC UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA BARCELONATECH Institut de Ciències de l'Educació

Fundació Joan Miró Barcelona

BARQ Internacional Architecture Film Festival Barcelona

Q fundación arquia

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA BARCELONA

INSTITUT FRANÇAIS

Labóh

iniciativa digital politècnica Publicacions Acadèmiques de la UPC
MásQVideo