

Núria Campreciós



FOTO: CIRO FRANK SCHIAPPA

Diu l'arquitecte Peter Eisenman a la pel·lícula *Inside Prora* (2020) que "l'arquitectura és l'organització fonamental de l'espai i el temps". Aquesta definició, amb alguna variació i matis segons si es vol fer més èmfasi en la seva funcionalitat o en el seu valor estètic, és la més estesa i compartida amb altres companys i companyes de professió i la que més es repeteix a la gran majoria de documentals d'arquitectura produïts als darrers anys. Si ens fixem, doncs, en la seva essència, és innegable l'estreta connexió i correlació que existeix entre l'arquitectura i el cinema, ja que ambdues arts se serveixen dels mateixos elements per construir relats o realitats. Per exemple, el camp i el fora de camp en el cinema són l'espai en l'arquitectura; la llum aporta profunditat i expressivitat igualment a totes dues arts, i el temps és el factor que ens permet experimentar-les o transitar-les.

Des dels seus orígens, el cinema s'ha servit de l'arquitectura per mostrar o crear mons i expressar realitats socials. En són alguns exemples des de la seva primera funció com a "finestra" al món de la mà dels seus pioners, passant per la futurista *Metròpolis* (1927) de Fritz Lang o l'experimental *Meshes of the Afternoon* (1943) de Maya Deren, fins al cinema de Tati, Antonioni, Welles, Hitchcock, Akerman, Wenders, Lynch o Nolan.

D'un temps ençà, l'arquitectura ha descobert el cinema com a mitjà d'expressió i ha començat a utilitzar de manera habitual la imatge en moviment per comunicar-se i arribar a tota la societat. El cinema permet narrar, explicar i mirar l'arquitectura des de perspectives diferents i ens ajuda a reflexionar sobre l'entorn construït des de nous punts de vista i enfocaments.

D'aquest idil·li i d'aquesta simbiosi improbables, però possibles i molt prolífics, neix el BARQ Festival, un nou festival de cinema internacional i competitiu a la ciutat

de Barcelona, dedicat a explorar la relació estreta entre el cinema i l'arquitectura.

El BARQ Festival és una plataforma de difusió i promoció de produccions nacionals i internacionals de cinema inspirat en l'arquitectura i l'entorn construït, des d'una perspectiva social. A través d'una programació extensa, que inclou una selecció de pel·lícules i curtsmetratges documentals, apropem les qüestions més actuals de l'arquitectura contemporània a la ciutadania a través d'un cinema que malauradament és poc conegut i difícilment troba pantalles d'exhibició als circuits habituals o més comercials. Apostem per un cinema amè i de qualitat, divers i plural, que també ens apropa a realitats o a arquitectures marginals, lluny dels circuits eurocentristes o dels discursos hegemònics. Ens interessa anar més enllà i ens fem preguntes com ara: Per a qui o per a què s'organitza l'espai? Des de quina mirada o perspectiva? Qui se'n beneficia i qui en queda exclòs? Poden l'arquitectura o l'urbanisme ajudar a "construir" (i mai més ben dit) comunitats amb unes relacions socials i unes xarxes de solidaritat sanes, que afavoreixin la igualtat i la justícia social, o bé són agents que afavoreixen la destrucció mediambiental, la fragmentació, l'exclusió, l'aïllament, la divisió i l'enfrontament social?

Al festival també trobareu punts de trobada, que estimulen aquestes i altres reflexions crítiques sobre els espais que habitem, establint un diàleg entre les dues arts, per tal de generar un debat al voltant de les qüestions urbanes, ambientals, socials, econòmiques i polítiques. Però, per sobre de tot, el BARQ Festival és una finestra a un gènere documental diferent i a un col·lectiu minoritari de cineastes que aposten per l'arquitectura, l'interiorisme, el disseny i el món construït com a matèria primera per explicar històries sorprenents, humanes i socials a través del cinema. Ens hi acompanyes?



2a edició del BARQ Festival, del 10 al 15 de maig del 2022, als Cinemes Girona, al Disseny Hub Barcelona i a Filmin