

Enric Miralles: la arquitectura, vista desde la propia ventana

Carles Muro

1. El domingo 21 de noviembre de 1999, sobre las diez de la mañana, empezaron a caer unos primeros e inesperados copos de nieve en el centro de Barcelona. Pocas veces nieva en la ciudad y no se tiene constancia de que lo hubiera hecho con anterioridad en el mes de noviembre.

Enric Miralles se encontraba en su casa de la calle Mercaders, probablemente trabajando en su escritorio, y registró ese extraordinario momento en un cuaderno de dibujo. A través de la ventana, se puede ver el balcón situado al otro lado del patio de acceso y, entre ambos, una serie de trazos cortos que sugieren esos primeros copos de nieve.

En este dibujo, se encuentran lo familiar, lo ordinario y lo permanente, por un lado, y lo insólito, lo extraordinario y lo efímero, por el otro. Pocos dibujos de Enric Miralles presentan una escena doméstica con esta emocionante combinación de precisión y sencillez.

2. En 1985, Alison Smithson imparte un seminario, por invitación de Enric Miralles, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Como es sabido, Miralles había conocido a los Smithson en Urbino, en 1977, durante la celebración del segundo curso de verano del ILA&UD¹ y, a partir de ese momento, jugarían un papel muy importante no solo en su desarrollo como arquitecto, sino también en la construcción de su círculo de relaciones personales.

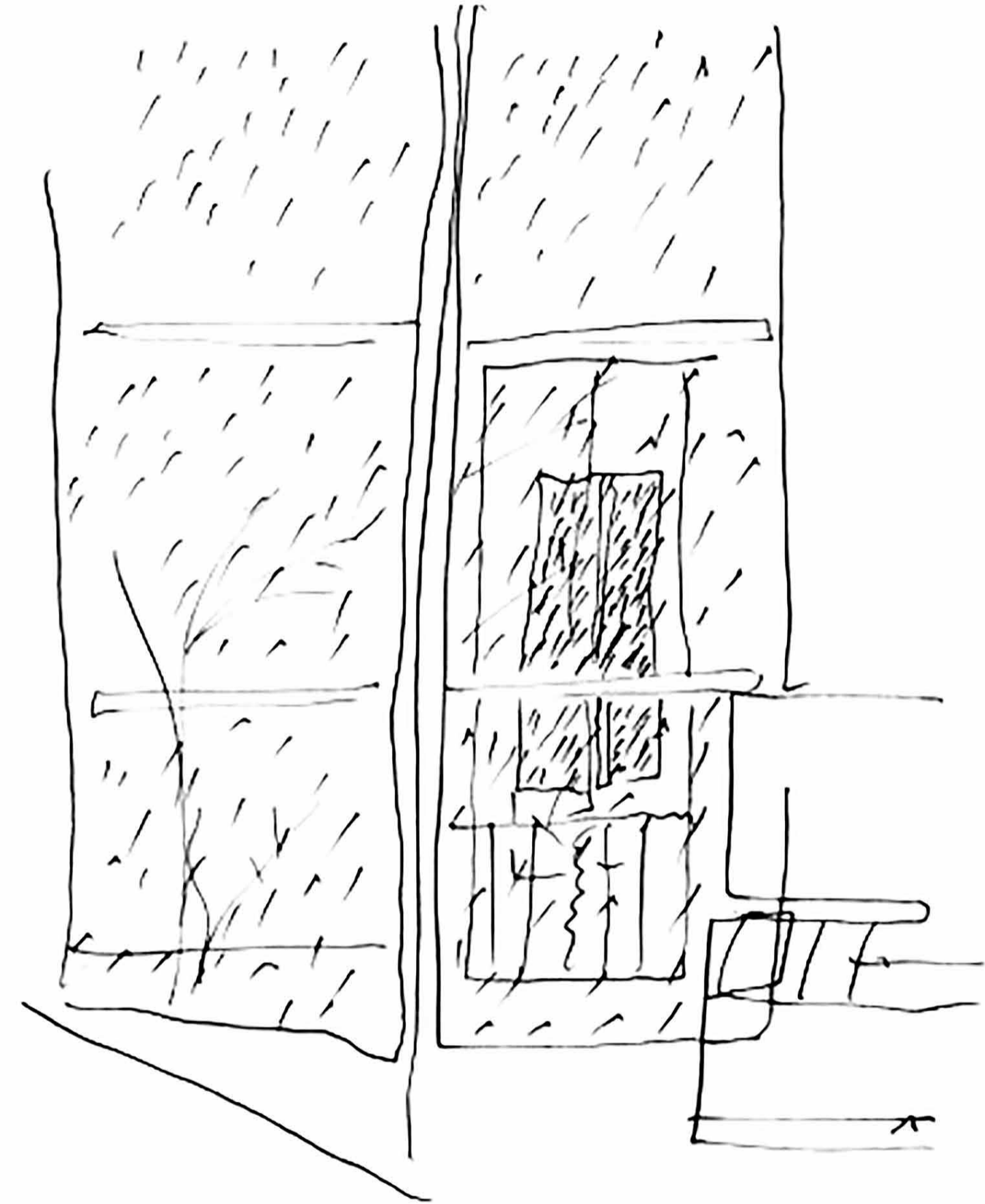
El seminario, titulado "A Fragment of an Enclave", giró alrededor de la idea de pabellón y dio comienzo con una conferencia de Alison Smithson sobre tres pabellones domésticos: la Casa Farnsworth, de Mies van der Rohe; la casa que Charles y Ray Eames construyeron para sí mismos en Los Angeles, y *Upper Lawn*, un pequeño pabellón que Alison y Peter Smithson construyeron, también para sí mismos, junto a la Abadía de Fonthill, en Wiltshire.

Upper Lawn fue un dispositivo con el que los Smithson querían experimentar diversas formas de relación entre la arquitectura y el tiempo. Por un lado, las distintas formas de habitar un lugar a medida que iban cambiando las necesidades de sus ocupantes. Por el otro, las pequeñas variaciones que introducen las estaciones del año en un interior doméstico.

La publicación que acompaña el seminario² apenas incluye un par de croquis y un único dibujo a escala: la conocida sección que contraponen la verticalidad subterránea de un profundo pozo existente a la horizontalidad del muro de piedra sobre el que se apoya el pabellón. A diferencia de la mayor parte de publicaciones de arquitectura de la época, la casi totalidad de las páginas del libro contienen fotografías de escenas domésticas y numerosas visiones del cambiante paisaje que rodea el pabellón a través de las ventanas.

Ventanas de día y de noche, con reflejos y sin ellos. Ventanas que enmarcan los distintos tipos de árboles y arbustos registrados en las distintas estaciones del año. Ventanas cubiertas de escarcha en invierno, a la espera de que alguien dibuje con el dedo sobre ellas.

La mirada de Enric Miralles, mientras construye el Parlamento de Escocia y poco antes de su inesperada y prematura muerte, vuelve a coincidir, en la intimidad de su casa, con la de quienes figuraban, sin duda, entre sus principales referentes y fueron sus auténticos maestros: Alison y Peter Smithson.



1. El International Laboratory for Architecture and Urban Design (ILA&UD), fundado y liderado por Giancarlo De Carlo en 1976, constituyó uno de los experimentos pedagógicos

más importantes en el campo de la arquitectura y el urbanismo de los años ochenta del siglo pasado. Peter Smithson fue uno de los más fieles y entusiastas colaboradores del proyecto

de De Carlo y su presencia en los cursos de verano, año tras año, era sin duda uno de los acontecimientos más esperados.

2 Smithson, Alison & Peter (1986): *Upper Lawn. Folly Solar Pavilion*. Barcelona: Edicions UPC.