

FONS PERSONAL: Arnau Puig (1926-2020)

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. CODI DE REFERÈNCIA

CAT_AUPC_03_11

1.2. NIVELL DE DESCRIPCIÓ

Fons

1.3. TÍTOL

Fons Arnau Puig

1.4. DATA (ES)

Data de creació: s'informarà d'aquesta dada quan el tractament del fons d'arxiu hagi finalitzat.

1.5. VOLUM I SUPORT

3.721 llibres, 13 títols de revista, suport paper.

132 caixes d'arxiu definitiu¹, suport paper, CDs i DVDs.

Més de mig miler d'objectes d'art contemporani en diferents suports².

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. NOM(S) DEL(S) PRODUCTOR(S)

Arnau Puig (1926-2020)

2.2. HISTÒRIA DEL(S) PRODUCTOR (S)

Arnau Puig i Grau (Barcelona, 16 de gener de 1926 – Ibídem, 29 de març de 2020) fou un crític i sociòleg de l'art català. A conseqüència de la Guerra Civil de 1936-39, inicià una formació autodidàctica que, al dictat de les seves pròpies inquietuds, derivà vers els estudis superiors. Investigador del món de les idees i de la seva incidència en les formes, fou un dels principals impulsors de l'art d'avantguarda a Catalunya. L'any 1942 conegué Joan Brossa, i juntament amb altres amics organitzaren un grup d'investigació de temes històrics, artístics, filosòfics, científics i literaris que al principi del 1946 resultà en la revista *Algol*, on col·laborà amb Brossa, Jordi Mercadé, Francesc Boadella, Joan Ponç i Enric Tormo. Fou també membre fundador i teòric de *Dau al Set* (1948), on les seves col·laboracions es caracteritzaren per la inquietud

¹ Documentació en procés d'organització i descripció. Dades a 13 de juny de 2022.

² Documentació en procés de descripció. Dades a 15 de juny de 2022.

filosòfica i especulativa, el domini en el terreny de les idees generals, àmplies i universals, i l'esperit de síntesi. El 1948 anà a Madrid per seguir un curs d'humanitats impartit per Ortega y Gasset. En tornar, estudià filosofia a la Universitat de Barcelona, i s'especialitzà en sociologia de la cultura i de l'art a la Sorbona (1956-61), on fou influït per existencialisme. Becat pel govern francès, completà els seus estudis viatjant a Europa i a Amèrica. El 1976 es doctorà en filosofia a Barcelona. Professor d'història de l'art, per concurs, i de semiologia a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona, a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona i a la Universitat Autònoma de Barcelona, i catedràtic d'estètica a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1986). Professor a la Universitat Catalana d'Estiu de Prada, des del 1998, fou director de l'Institut d'Història i Arqueologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques, a Roma, i delegat d'aquest organisme a Itàlia (1986-90). Fou president de l'Associació des Artistes Espagnols de Paris (1958-61) i del Cercle Maillol (1964-86) de l'Institut Francès de Barcelona, institució des de la qual feu conferències a universitats i institucions públiques i privades i organitzà cursos i seminaris sobre la seva especialitat, així com concursos d'art i comissariat. També presidí l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) (1992-2001). Assessorà sobre art d'agitació el grup escènic "Gil Vicente", dirigit per Feliu Formosa, i altres grups. Guia temàtica de la Biblioteca de l'ETSAB: Arnau Puig (1925-2020) [Abril 2022] 3 Fou coordinador de la revista *Artes Plàstiques* i col·laborà en altres publicacions, tant especialitzades com generalistes, com ara *Siglo XX*, *Cúpula*, *Gazeta del Arte*, *Presència*, *Revista Europa*, *Artes Plàstiques*, *Guadalimar*, *Diario de Barcelona*, *El Món*, *La Vanguardia*, *Nueva Forma*, *El País*, *Batik*, *Avui*, *ABC Cultural*, *L'Espill*, *Serra d'Or*, *L'Avenç*, *Reüll*, *Arte Omega* i *Ateneu*. Publicà, entre altres títols, *Síntesis de los estilos arquitectónicos* (1961), *Els pros i els contres de la pintura abstracta* (1963), *El pensament artístic actual* (1967), *Història de l'art català. Del Renaixement al Barroc* (1970), *Dau al Set* (1978), *Sociología de las formas* (1979, tesi doctoral presentada el 1976), *L'art a Catalunya. De la prehistòria a l'actualitat* (1983), *Grau-Garriga* (1985), *A l'entorn de Dau al Set. Homenatge a Joan Ponç* (1985), *Escrits d'estètica i filosofia* (1987), *Art actual* (1983, com a director), *Qüestions d'estètica. Filosofies* (1987), *Les avantguardes artístiques catalanes* (1993), *Píndar a l'estadi* (1996), *Històries de Dau al Set. 50 anys* (1998), *Dau al Set, una filosofia de l'existència* (2003, premi de l'ACCA en l'apartat de publicacions), *Conversación con Antoni Tàpies* (2005), *L'atzar en el camí del bosc. Una reflexió sobre Gaudí i la modernitat* (2007), *De una filosofia de la itinerancia. Un paseo histórico y subjetivo por la filosofía del existencialismo* (2011), i, de caire més polític *Carta oberta als joves de Catalunya i a tots aquells que la vulguin llegir* (2012) i *La filosofia de la immediatesa. 1714, bressol sagnant del pensament català* (2015), a més de nombrosos capítols en llibres generals sobre Renaixement, Modernisme, Noucentisme i art contemporani. Acadèmic d'honor de l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2003), Patró de la Fundació Joan Brossa, fou guardonat amb nombrosos premis: Creu de Sant Jordi (1992), premi de l'Associació Catalana de

Crítics d'Art (2003), Medalla de l'Ajuntament de Barcelona al mèrit cultural (2004), Premi Nacional a la trajectòria professional i artística del CoNCA (2012) i la Medalla d'oficial de l'orde de les Arts i les Lletres del govern francès (2020).

Text: Gran Enciclopèdia Catalana i Viquipèdia

2.3. HISTÒRIA ARXIVÍSTICA

El fons sempre va estar custodiat al domicili particular de l'Arnau Puig fins que el març de 2020 va decidir fer donació del mateix, mitjançant un conveni, a la Biblioteca Oriol Bohigas de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya.

El fons constituït per 400 caixes de mudances amb llibres i documentació d'arxiu diversa (correspondència, apunts personals per a la preparació de les seves classes, catàlegs d'exposicions, retalls de diari, postals, fotografies, etc.) i la seva col·lecció d'obres d'art contemporani va arribar a la UPC el 10 juny de 2020. La documentació no estava organitzada i tampoc inventariada.

La col·lecció d'art es va allotjar provisionalment en un aula de la planta 3 de l'ETSAB i les caixes de mudances amb llibres i documentació d'arxiu diversa es va allotjar temporalment a l'Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona (EPSEB). Al gener de 2021 les 400 caixes de mudança van traslladar-se a la Biblioteca Oriol Bohigas i allà va iniciar-se el seu tractament. El mes de febrer de 2022, va començar l'inventari de la col·lecció d'objectes d'art.

2.4. DADES SOBRE L'INGRÉS

Contracte de donació de fons documental entre el Sr. Arnau Puig i la Universitat Politècnica de Catalunya, signat el dia 26 de març de 2020 a Barcelona.

El fons va ingressar a la UPC el mes de juny de 2020, sota la direcció de l'ETSAB del catedràtic [Felix Solaguren-Beascoa de Corral](#)

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. ABAST I CONTINGUT

El fons està format per una gran col·lecció de llibres de filosofia, estètica i crítica d'art. El llegat del filòsof a la Biblioteca Oriol Bohigas de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) inclou també el seu arxiu personal de documents, conferències i escrits, tots els seus llibres publicats i, també la seva

col·lecció particular de més de mig miler de peces d'art contemporani, pintures i gravats i una petita col·lecció de peces d'arqueologia.

3.2. SISTEMA D'ORGANITZACIÓ

En el cas de la documentació d'arxiu s'ha fet una primera classificació sumària que es pot veure modificada a mesura que s'avanci en el tractament arxivístic.

Els objectes d'art estan inventariant-se i està previst el seu registre a la base de dades d'objectes d'art de l'Arxiu Gràfic de l'ETSAB.

3.3. INFORMACIÓ SOBRE AVALUACIÓ, TRIA I ELIMINACIÓ

Tota la documentació és de conservació permanent.

3.4. INCREMENT

No es preveuen increments.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1. CONDICIONS D'ACCÉS

Documentació d'accés lliure, a excepció d'aquells documents d'arxiu que continguin dades de caràcter personal.

4.2. CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ

Amb finalitats acadèmiques i d'investigació es pot facilitar reproducció del fons. Per sol·licitar la reproducció, cal contactar a l'adreça: biblioteca.etsab@upc.edu

Cal citar el fons de la manera que s'indica a continuació:

Fons Arnau Puig. Biblioteca Oriol Bohigas. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

4.3. LENGÜES I ESCRIPTURES DELS DOCUMENTS

La majoria de documents són en català i castellà. Ens trobem alguns documents en anglès, francès i italià que són correspondència.

4.4. CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS

L'estat de conservació de la documentació és bo.

4.5. INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ

Inventari.

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1. EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DELS ORIGINALS

Els originals es troben a:

Universitat Politècnica de Catalunya

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)

Biblioteca Oriol Bohigas i Arxiu de l'ETSAB

Av. Diagonal, 649

08028 Barcelona

5.2. EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DE LES REPRODUCCIONS

No hi ha reproduccions.

5.3. DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

[Col·lecció Arnau Puig](#) a la Biblioteca de l'ETSAB

5.4. BIBLIOGRAFIA

- Guia temàtica Biblioteca ETSAB : Arnau Puig (1926-2020), 2020. Barcelona: *Biblioteca ETSAB*. [en línia]. Disponible a: https://discovery.upc.edu/discovery/fulldisplay?context=L&vid=34CSUC_UPC:V_U1&search_scope=Alma_records&tab=Alma_records&docid=alma9910016866_19706711 [consulta: juny de 2022].
- MINGUET BATLLORI, Joan. 2020. Arnau Puig i el perfum d'un art viu. A: *Vilaweb* [en línia]. 29 de març. Disponible a: <https://www.vilaweb.cat/noticies/arnau-puig-perfum-art-viu-joan-minguet/> [consulta: juny de 2022].
- UPC. 2020. Dol a la UPC per la mort d'Arnau Puig, filòsof i professor d'Estètica a l'ETSAB. A: *Sala de Premsa* [en línia]. 29 de març. Disponible a: <https://www.upc.edu/ca/sala-de-premsa/noticies/dol-a-la-upc-per-la-mort-darnau-puig-filosof-i-professor-destetica-a-letsab> [consulta: juny de 2022].
- EL TEMPS. 2020. Arnau Puig segons el món cultural i artístic. A: *El Temps* [en línia]. 6 d'abril. Disponible a: <https://www.eltemps.cat/article/9835/arnau-puig-segons-el-mon-cultural-i-artistic> [consulta: juny de 2020].

6. ÀREA DE NOTES

6.1. NOTES

En el tractament i procés d'organització del fons d'obres d'art i de la documentació d'arxiu hi ha col·laborat: n'Eva Palomino Callañaupa, en Mohammed Mehdi Aberhouche i l'Arik Munné Ciutat.

En data 21 de juny de 2022, a l'ETSAB, va tenir lloc un acte d'homenatge a la figura d'Arnau Puig.

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1. AUTORIA I DATA (ES)

Sílvia Suñer Lázaro, juny de 2022.

7.2. FONTS

La pròpia unitat de descripció.

Converses amb Dídac Martínez Trujillo i Neus Vilaplana Moreno, director del Servei de Biblioteques, Publicacions i Arxius (SBPA) i Cap de la Biblioteca Oriol Bohigas de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), respectivament.

7.3. REGLES I CONVENCIONS

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius, 2007.