

---

# EL CURS “ARQUITECTURA I CINEMA” EN EL SEU RECORREGUT 2010-2019

---

L'assignatura “Arquitectura i Cine” va començar com a assignatura de lliure elecció durant el curs 2010-2011 a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona UPC.

Es tracta des del seu inici d'una activitat de lliure accés, oberta a tota la comunitat universitària que formava, a més, part del programa d'Activitats Culturals de la pròpia ETSAB.

L'èxit obtingut durant els seus anys d'existència – ja sigui per l'assistència obtinguda (entre 80 i 100 estudiants per curs), com per els resultats en els treballs realitzats pels seus estudiants – va permetre plantejar el seu pas, a partir del curs 2015-16, com a matèria optativa fixa dins del pla d'estudis del Grau d'Arquitectura de l'ETSAB.

## ESTRUCTURA DEL CURS

### La part teòrica

L'assignatura consta per una banda de classes teòriques combinades amb fragments de pel·lícules, que ajuden a desenvolupar els temes, conceptes i les cronologies, i a l'hora fa servir fonts literàries, filosòfiques, així com les seves connexions amb la història de l'art i de la fotografia.

Per una altra banda es realitzen projeccions de pel·lícules senceres en versió original i subtitulada, realitzant una presentació i contextualització prèvia.

Tant en les classes teòriques com al finalitzar les presentacions es fomenta el debat i la participació dels estudiants, trencant la estructura unidireccional de les classes magistrals i emfatitzant la participació.

### La part pràctica

En cada curs els estudiants poden escollir entre dues maneres d'enfocar la part pràctica del curs: d'un costat realitzant un treball de recerca sota la supervisió d'un dels professors, enfocat en l'elaboració d'un assaig que analitza un autor, un conjunt de pel·lícules, i les relacions entre arquitectura, ciutat i cinema; d'altra, pot participar en el taller audiovisual, mitjançant el qual desenvolupar una eina més per a l'anàlisi de l'arquitectura i l'espai urbà, complementat a altres tècniques tradicionals, com dibuixos, plànols, perspectives o maquetes.

Direcció:

**Antonio Pizza**, catedràtic de Història de l'Art i de l'Arquitectura, Departament de Història i Teoria de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació (ETSAB)

Professora responsable:

**Celia Marín Vega**, arquitecta i doctora en història, professora associada del Departament de Història i Teoria de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació (ETSAB).

Col·laboradors:

**Cristina Arribas**, arquitecta.

**Carlota Coloma** i **Adrià Lahuerta**, realitzadors i productors audiovisuals (15L-Films).

**Maria Charneco**, doctora arquitecta, assessora documentalista.

**Colectivo Metromunster**, productora audiovisual independent.

**Carolina García**, doctora arquitecta, professora associada (ETSAB).

**Yolanda Olmos**, realitzadora i productora audiovisual (Producciones Doble Banda).

**Xavier Padullés**, membre de la direcció de la Cooperativa Obrera de Vivendas de El Prat de Llobregat.

**Marta Peris**, doctora arquitecta, professora associada (ETSAB).

**Daniele Porretta**, doctor arquitecte. Professor (ELISAVA)

**Alessandro Scarnato**, doctor arquitecte, professor associat (ETSAB)

**Jacobo Sucari**, realitzador audiovisual (Video Experimental), professor en la Facultat de Belles Arts (UB).

**Claudio Zulián**, realitzador i productor audiovisual (Acteon).





FOTO: CAROLINA TRICHES

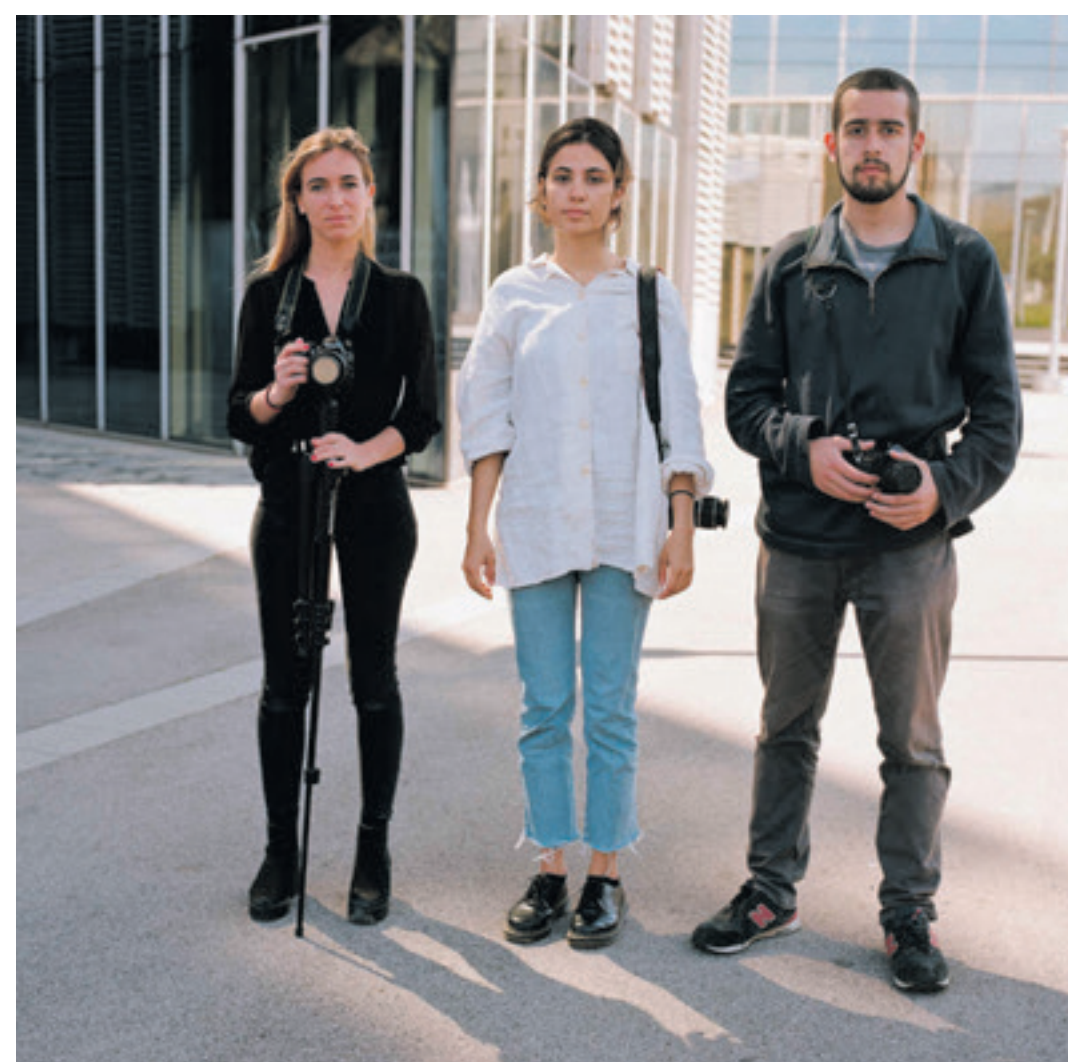
Un grupo de estudiantes interesados en la arquitectura y el cine fueron invitados a participar en un taller de producción audiovisual cuyo objetivo principal era realizar un corto profesional, mostrando la Torre de Gas Natural.

Rápidamente unos quince alumnos curiosos y entusiastas se presentaron a la directora María Mauti, para contar sus motivaciones y características. El grupo, que pareció ser homogéneo por su interés común en la arquitectura, terminó siendo cada vez más diversificado si se consideraban sus habilidades artísticas, las cuales llegar en el futuro a definir el papel asumido por cada uno de ellos en el taller.

El trabajo tenía que ser profesional y minucioso, pese a que no se tratara del oficio principal de los alumnos; sin embargo, la formación heterogénea en este caso logró que cada uno cumpliera su labor, con la mirada sensible que el arquitecto tiene en el momento de interpretar el espacio.

Lo que en un principio pareció ser solo un edificio, terminó expandiendo sus límites, mientras iba tomando cada vez mayor protagonismo el habitar humano, resultando este un pilar fundamental y esencial, digno de observar, analizar y plasmar, tanto en la arquitectura como en el cine.

**Benjamin Menoz**  
Documentalista



Documentalistas

“En nuestra carrera de arquitectura vemos muchas cosas que tienen que ver con el cine, como los encuadres, la manera de pensar la perspectiva...el corto fue una oportunidad para conocer de nuevo un edificio que pensaba que ya conocía.”

**Paulo Soares**  
Director



Troupe B

“Fue interesante como se combinaron estas dos disciplinas que, a gran escala, parecen no tener mucho que ver; la sensibilidad espacial y artística de la mirada del arquitecto se pudo plasmar en el trabajo que realizamos, fue un aprender haciendo...”

**Andrea Mazzella**  
Montador



Troupe C

“En nuestro equipo vemos la torre no tanto en su forma arquitectónica sino en su emplazamiento y relación con la ciudad...no tanto con su entorno más próximo sino a una escala más grande, con Barcelona en general.”

**Elisenda Miguel**  
Directora

“Nos encontramos con un personaje sentado en un banco e intentamos descubrir cómo, a partir de ese sujeto, nos podíamos meter en los pensamientos y la proyección del arquitecto en el edificio.”

**Oriol Mercé**  
Sonidista

FOTO: CAROLINA TRICHES



Troupe A

“Con este corto aprendí a observar de verdad un edificio... como cuando tienes que quedarte mucho tiempo delante de un cuadro y aprendes a descubrirlo y amarlo...”

**Flore Schaerrer**  
Fotógrafa

---

# TALLER ARQUITECTURA I CINE

---

Assignatura:

ARQUITECTURA, CIUTAT  
I CINE

Professor responsable:

ANTONIO PIZZA

Taller:

ARQUITECTURA I CINE

Coordinadora:

MARIA MAUTI

Amb la col·laboració de:

CIRO FRANK SCHIAPPA,  
CELIA MARÍN VEGA, YOLANDA  
OLMOS, CARLOS PARRA

---

TROUPE

**A**

PAULO SOARES

Director

VIOLETA GONZALEZ

Productora i Muntadora

PAOLA SANCHEZ

Fotògrafa

ORIOL MERCÈ

Sonidista

**B**

ELISENDA PAVIA

Directora

ANDREA MAZZELLA

Productor i Muntador

NIKLAS LENZ

Fotògraf

TECLA MELET

Sonidista

**C**

ANA SIRBU

Directora

THEO BRAGHINI

Productor i Muntador

FLORE SCHAEERRER

Fotògrafa

TURA BOU

Sonidista

---

Documentació:

BENJAMIN MENOZ, ANA PAZOS, CAROLINA TRICHES, AINA RODRIGUEZ

---

El taller Arquitectura i Cine està organitzat amb el suport de:

amb la col·laboració de:

**ETSAB**

Escola Tècnica  
Superior d'Arquitectura  
de Barcelona

**fundació  
mies van der rohe  
barcelona**

**ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA**  
MILANO

**Q fundación arquia**

**UPC**

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA  
BARCELONATECH  
Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura  
i Tècniques de Comunicació

**iniciativa  
digital politècnica**

Publicacions Acadèmiques de la UPC

**HANOUK  
FILMS**