



20 EDITORIAL

Festa ETSAV

Principio activo: grandes dosis de diversión, emoción, esparcimiento y alguna que otra descarga de adrenalina.

Dosis: se recomienda una única aplicación al año, sin límites en la participación.

Contraindicaciones: abstenerse todos aquellos adictos a los TAP's, condis, historia.... Altamente nociva para alérgicos al baloncesto, el ping pong, el fútbolín, el baile y a la "gresca" en general.

Efectos secundarios: altas dosis de absentismo al día siguiente.

Otras recomendaciones: si bebes, no cojas el AUTOCad, puedes sufrir accidentes de TAP, con graves consecuencias irreversibles.

Método de aplicación: en la ETSAV el día 18 de Mayo.

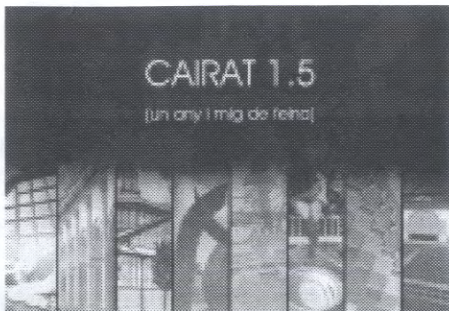
Presentación: presentarse con ropa deportiva y gafas de sol dispuestos a participar activamente.

ETSAV Biblioteca	3
L'ETSAV ¿opina?	4-6
LA FESTA	6-8
La fuga de Alcatraz	10
WWWPUNTO	11
Desconnexions	12

Revista mensual gratuïta.
Tirada: 750 exemplars.
La revista número 20 som
Manel Marcé, Jorge Márquez,
Cristina Mercader, Alfredo
Pérez, i estem a delegació
d'estudiants (primer pis,
tercera porta a la dreta) i a
l'ou del vestíbul.
e-mail: revista@etsav.upc.es
telèfon: 93 401 78 45

Foto portada:
Un oponente muy duro...





EXPOSICIONS:

CAIRAT 1.5 (un any i mig de feina)

No us perdeu aquesta exposició original, que estarà a la sala d'actes del 8 al 17 de Maig, i que serà interactiva amb projecció de vídeo.

JOHN HEJDUK

Juny, dates per confirmar

CONFERÈNCIES:

Dimarts 16 de Maig (12-12,30):

DINO IBAÑEZ

organitzada per Tap X

Dimecres 17 de Maig (12-12,30):

3 Teatres

a càrrec de Joan Forgas

Presentació del llibre: J.LL.SERT

a càrrec de J.M^º Rovira.

Dimecres 24 de Maig (12-12,30)

LLUIS DILME

XAVIER FABRÉ

organitzada per Tap X

Dimecres 31 de Maig (12-12,30)

RENATO SALVI (professor de l'EPFC de Laussane)

organitzada per Tap X

AAW

European 5. European results

Paris: European, 1999

Adell Argilés, Josep M^º

La fábrica armada

Madrid: Munilla-Lería, 2000

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
D'ARQUITECTURA
DEL VALLÈS

Beel, Stéphane

Stéphane Beel Architect

Ghent: Ludion cop., 1999

BIBLIOTECA

De 8 en Opbouw 1932-1943

complete reprint with an essay by Manfred Bock

Amsterdam: Van Gennepe, 1985-1989

Miranda, Antonio

Ni robot ni bufón: manual para la crítica de arquitectura

Madrid: Cátedra, 1999

Monnier, Virginie

Balthus. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet

Paris: Gallimard, 1999

Richardson, Margaret; Stevens, MaryAnne (eds.)

John Soane architect

London: Royal Academy of Arts, 1999

Rosa, Joseph

Albert Frey, architect

New York: Princeton Architectural Press, 1999

Torroja, Eduardo

Las Estructuras de Eduardo Torroja

Madrid: CEDEX, 1999

Yeang, Ken

The Green skyscraper: the basis for designing

Sustainable intensive buildings

New York: Prestel, 1999

comercial linal

La
llibreria
de
l'ETSAV

Papereria tècnica especialitzada
Llibres, publicacions i revistes

I-REAL

ORDENADORES A
MEDIDA,
IMPRESORAS DE
GRAN



FORMATO,
PLOTTERS, MONITORES
PRESUPUESTO PERSONALIZADO



SERVEIS INFORMÀTICS S.C.P.

C/ Balmes 34 1er 1a 08190 Sant Cugat del Vallès
Tel./Fax: 935890395

El passat dia 12 d'abril va haver-hi Claustre General Ordinari, on es van presentar l'informe del rector i el seu pla d'actuació, diferents propostes de Junta de Govern (entre elles un document sobre l'avaluació del professorat) i es van discutir diverses mocions. Entre aquestes volem destacar algunes:

Es va aprovar celebrar un Claustre General per a discutir ***l'Informe Universitat 2000*** (Informe Bricall), que s'haurà de fer dins el període existent perquè les universitats facin propostes i consideracions sobre aquest text, que podria ser el document base de la futura Llei de Reforma Universitària (LRU).

Es va acordar una moció perquè la despesa en Biblioteques es vegi incrementada en un percentatge com a mínim un 15% superior a l'increment previst per l'IPC.

Sobre l'externalització (inici de privatització) dels Serveis informàtics Generals, que passarien a UPC-Net, S.L. Es va aconseguir ajornar qualsevol mesura d'aquestes característiques mentre no s'hagi celebrat la Jornada de debat sobre el model d'organització i govern de la UPC, i el Claustre no hagi debatut aquesta qüestió.

Va quedar per manca de temps sense discutir un document sobre finançament en què la UPC es manifesta, entre altres, perquè la Generalitat dobli el que actualment destina a universitats i incrementi les beques.

Els estudiants claustrals (Consell d'Estudiants), vam presentar dues mocions que van ser aprovades per consens:

Una relativa al foment de la participació **dels estudiants en els òrgans de Govern**. En aquesta s'apunten mesures perquè hi hagi més informació (col·locació de plafons, que en les presentacions de la UPC hi hagi informació del Consell d'Estudiants, potenciar l'ALE UPC-Endins) i perquè sigui possible la participació dels estudiants en els òrgans de govern.

I l'altra moció sobre la despesa en investigació militar a l'Estat Espanyol (s'adjunta a continuació):

El Claustre de la Universitat Politècnica de Catalunya:

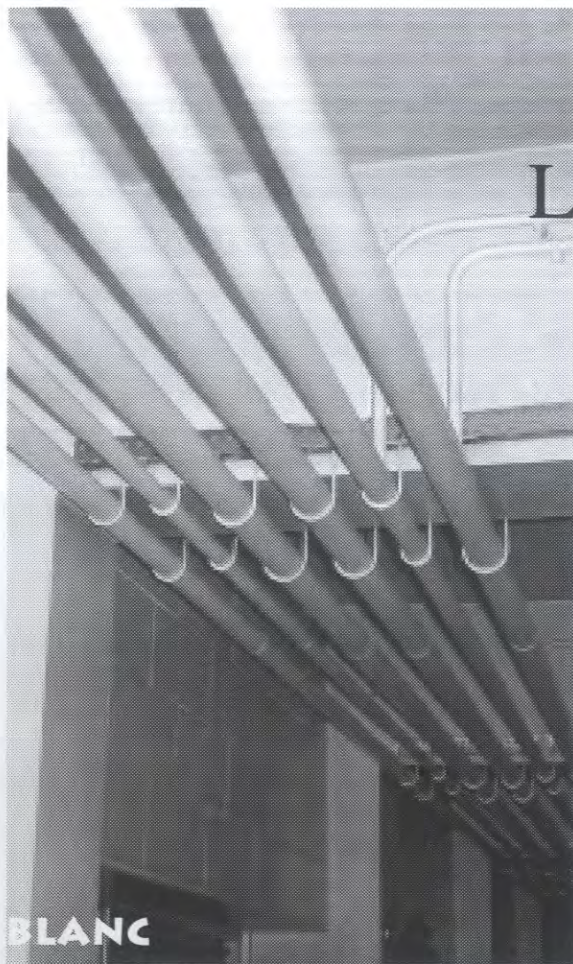
1. Manifesta el seu rebuig davant l'astronòmica quantitat de recursos que es destinen, tant a nivell mundial com a l'Estat Espanyol, a la recerca i desenvolupament (R+D) amb finalitats militars, i crida a l'opinió pública a obrir un debat sobre aquest tema.
2. Demana la transferència dels recursos que es destinen a R+D militar a la investigació civil, i per tant demana al Govern i al Parlament espanyols un augment dels pressupostos per recerca civil a costa dels destinats a investigació militar.
3. Insta a l'Equip de Govern d'aquesta universitat a que difongui la realitat actual sobre les despeses en recerca amb finalitats militars, i a que promogui en tots els àmbits, dins de les seves possibilitats, l'esmentada transferència de recursos R+D militar a la civil.

Informa el Consell d'Estudiants

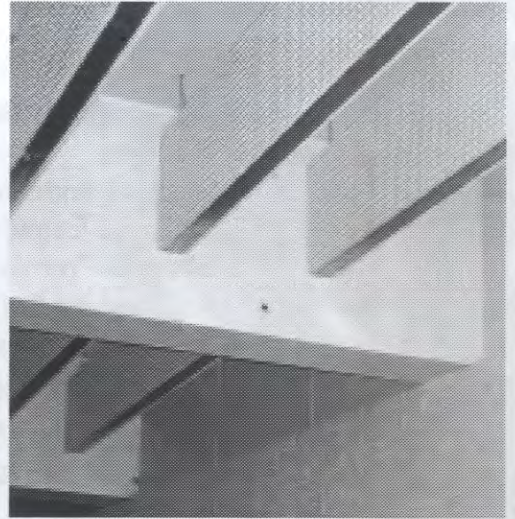
(tots els documents referents a aquest Claustre i altres els podeu trobar al Consell d'Estudiants, edifici B0, Torre Girona, Telèfon: 93 401 61 14, mail: cestudiants@sg.upc.es) Vine i participa!

Un hombre de virtuosas palabras no es siempre un hombre virtuoso
Confucio

L' ETSAV... OPINA?



BLANC



TOT ÉS BLANC AL TEU VOLTANT: LES PARETS, EL SOSTRE, EL MOBILIARI. AQUEST ÉS UN COLOR SINÒNIM DE LLUM, ESPAI AMPLE..., PERÒ A VEGADES ET SENT ATRAPAT I OFUSCAT.

L'ESPERANÇA ES QUEDA FORA, NO GOSA ENTRAR. I TAMPOC ÉS QUE HI HAGI GAI-RE. POTSER NOSALTRES, ELS INDIVIDUS QUE CONEIXEM AQUEST BLANC TRAICIONER, HEM PERDUT MOLTES COSES. ÉS POSSIBLE QUE ALGUNS HAGIN PERDUT ALLÒ QUE SEMPRE VOLIEN I ALGUN COP HAN TINGUT. ALGUNS HEM PERDUT MASSA. PER ALGUNA RAÓ ESTRANYA, DEIXEM QUE JUGUIN AMB NOSALTRES. DEIXEM QUE EL "SENYOR DELS NINOTS" ENS MOGUI LES CORDES. SUPOSO QUE ÉS PERQUÈ, AL-MENYS, VOLEM CONSERVAR UN DELS NOSTRES SOMNIS: SER ARQUITECTES.

CYMBALINE

Maig '00 5 número 20

Cursos de Disseny assistit per ordinador

AUTOCAD 3D STUDIO

- PHOTOSHOP
- QJARKXPRESS
- FREEHAND
- INTERNET
- PAGEMAKER
- PAGINES WEB

AULA DISSENY

c/ Sant Domènec, 7-1r 1a.
Tel. 93 589 78 86
08190 Sant Cugat del Vallès

Internet:
rtd@rtd.es
www.rtd.es

Centre Col·laborador
Dept. Treball G. C. / Servei
Català de Col·locació

CURSOS SUBVENCIONATS PEL FONS SOCIAL EUROPEU

COPIMATGE
Servei i Qualitat

COPISTERIA
IMPRESSIÓ DIGITAL
des de suport informàtic: **PC i MAC**
IMPRESSIÓ GRAN FORMAT
color i b/n (CAD) - Gran varietat d'acabats

FESTA DE L'ESCOLA

PROGRAMA

- 9:00** II Tour de l'Etsav Funicular del Tibidabo
- 10:00** Inflada del Globus Aerostàtic Captiu Banc Sabadell
Fase eliminatòria competició esportiva:
Bàsquet 3x3, Volei 4x4, Futbolí i Ping Pong
Jocs d' Arquitectura: taller de maquetes.
- 14:30** Dinar Popular
Sucs de primavera
Entrega Escalímetres 2.000
Entrega Premis del V Concurs de Samarretes
Actuació de CHEB BALOWSKI
- 16:00** ANIMAC series 1 (F. Massad & A. Yeste) S. d'Actes
Semifinals i Finals Competició Esportiva
- 17:00** ANIMAC series 2 (F. Massad & A. Yeste) S. d'Actes
- 18:00** III Gran Cros de l'Etsav
Ginkana Popular
- 19:00** Entrega Trofeus competició Esportiva
Entrega VI Concurs de Fotografia
Tè-Tertulia, Presentació de l'Associació d'Amics de l'EAV (S. D'Actes)
- 19:30** Concert de la Coral de l'Etsav. (S, d'Actes)
- 20:00** Monòlegs: Carles Flavià (S. d'Actes)
- 20:30** Concert de Jazz: Publio Delgado Quartet (S. d'Actes)
- 22:00** Gran Concert de l'Etsav.

Habitació i Contenedors (Ll. Jubert, I. Alday & E. Serramona)
Jocs d'Arquitectura (Tx. Sabater)



CONCURSOS

Este año el concurso de fotografía es sobre un tema muy sugerente: "Partes del cuerpo". No olvidéis que puede participar cualquiera de la escuela, sólo tenéis que llevar vuestro negativo antes del 12 de Mayo a L'Enfoc Centre Fuji. Hay 2 estupendos premios en material fotográfico: uno a la mejor foto que se premiará con 15000 ptes y otro a la foto mas divertida valorado en 10000 ptes. **El revelado es gratis.**

Si estáis cansados de las camisetas aburridas y sosas que se venden actualmente, no os olvidéis de participar en este concurso. Quién sabe, tal vez la casa Nike se interese por vuestro diseño y os podáis retirar de los Tap, huy!!, perdón quiero decir de la universidad. Sino, puede que sea la camiseta oficial del curso que viene y al mismo tiempo ganar un fabuloso premio en libros, obsequio de comercial lineal.

No os olvidéis realizar la votación al mejor y al peor profesor de la escuela del año pasado. Podéis votar en el huevo hasta el 12 de mayo, rellenando todos los datos del boleto que encontraréis al lado del huevo. **La organización garantiza la total y absoluta confidencialidad de dichos datos.**



FOTOS DEL CONCURSO DE OTROS AÑOS



CÒPIES COLOR
CÒPIES PLÀNOLS
SERVEI DE PLOTTER
 ARXIU.PLT
15% descompte
SOCIS UNIVERS
CONSUMIBLES EPSON 1520

ARPALI@ABAFORUM.ES

C/ Valldoreix, 47 - Tel. 93 674 96 02 - fax: 93 674 63 41 08190 - SANT CUGAT DEL VALLÈS

Les teves millors
Fotos i Diapositives
en una HORA

OFERTA ALUMNES -10% DTE

E-mail: zoomcentre@mit.es

Pl. Dr. Galtés, 9. Tel. 93 675 56 74 C. Santa Maria, 14. Tel. 93 675 57 24 SAN CUGAT DEL VALLÈS

FOTOS DE OTROS AÑOS



Maig '00 ∞ número 20

Activitats Esportives.

Basket 3x3
 Tennis Taula Masculí
 Volei Mixte 4x4
 Futbolí (Parelles)
 Cross Masculí
 Cross Femení
 II Tour de l'Etsav
 Gynkana

Venta de Tiquets:

	Preu Soci Unvers	No Soci Unvers
Activitat	600	700
Activitat + Samarreta	1000	1200
Samarreta		1000 (Preu Unic)

DATA LÍMIT D'INSCRIPCIÓ:
 16 de Maig del 2000 a l'UNIVERS

....¿?...

Me ha mirado, y ya lo había hecho antes. Repetidas veces. No sé si me incomoda o bien me excita. A lo mejor lo sabe. Es imposible, pero nunca se sabe. ¿Lo intuye pues? Lo dudo, no se me nota. ¿Entonces? Mejor me olvido de él. Seguro que me trae problemas. Pero, ¿y si no?. Puede que sea como yo, y no quiera dar el primer paso. Estúpido pensamiento. Sólo me ha mirado. lo sigue haciendo. Le sigo el juego, aunque sé que no me va a llevar a ninguna parte. Será como siempre, ingenuas ilusiones. Le aguantando la mirada, y él la acaba perdiendo hacia un lado. ¿Por qué ostias tiene que ser tan complicado? Con lo fácil que sería poder levantarme y acercarme a su mesa. Preguntarle su nombre... No merece la pena. Me reprimo como siempre, menos dolores de cabeza. Lo que daría por un susurro suyo al oído, una sola palabra, arrastrando sílaba tras sílaba, penetrando hasta lo más profundo de mi ser. ¿Cómo puedo echar de menos lo que nunca he tenido? Una caricia suya sería el despertar de mi oculta verdad, pero no me importaría. El aroma de su piel mientras beso su materia prima, perturbando mis sentidos. Dios, pierdo de nuevo la razón, por otro más..... Mejor me voy, déjalo ahí sentado, dale la espalda, no te conviene. Seguro que está jugando contigo. No puede ser, acéptalo. Eso de fantasear se me da demasiado bien. Es uno cualquiera, no le hagas ni puto caso. Tengo los nervios a flor de piel, y encima es por alguien que ni siquiera conozco. Un anónimo. Pero podría ser mi anónimo...

Se levanta, y lo hace sonriendo, como si alguien de su alrededor le contase una gracia. Pero no, me está sonriendo a mí. Seguro que espera que yo lo perciba, que entienda el sentido de su gesto. Ahí está, levanta una ceja, la derecha, al unísono con sus párpados, para volver a fijarse en mí. Una ligera sonrisa se dibuja en sus labios. El corazón se me desboca, empieza a latir de manera insoportable. No puedo ni tragar saliva. Joder, no seas ególatra, sólo se ha levantado, y puede estar riendo de cualquier jilipollez. Centra tu atención en el café que tienes delante. No va contigo todo eso, reacciona de una puta vez. Aunque quiera, no puedo concentrarme en otra cosa que no sea él. De soslayo veo como su figura se va moviendo hacia donde yo estoy. Como me diga alguna cosa voy a perder la cordura, si no la he perdido ya. No voy a saber qué contestarle. ¿Pero qué coño voy a contestarle, si ni sé qué me va a preguntar? ¿Qué cojones estoy diciendo? No tiene ninguna razón coherente para que me dirija la palabra. Es igual, seguro que es más listo que yo, y alguna cosa se le ocurre. Afronta la situación, algún día tenía que llegarte el momento de la dicha absoluta. Seguro que es este. Titubeo ligeramente, y levanto la cabeza, lo miro de frente, y veo cómo se precipita rápidamente hacia donde yo estoy. Piensa, rápido. ¿Cómo debería reaccionar? ¿Me levanto para recibirlo, o mejor lo espero en la mesa? Demasiado tarde, lo tengo casi encima. Le sonrío de manera descarada, aunque me parece que lo que estoy haciendo es una patética mueca que tiene que ver más con el acojonamiento que no otra cosa. Levanta el puto culo de la silla, y salúdalo. Descruzo las piernas como puedo, pongo las manos encima de la mesa, y hago el gesto de alzarme. Triunfante, exultante de felicidad... Tiro la silla al suelo, me giro para ver lo que sucede con ella, y cuando me doy cuenta, él ya me ha pasado de largo, y se dirige hacia no sé dónde. Desconcertado, lo sigo con la mirada, y veo como se acerca a una rubia nada incómoda de ver. Se abrazan, y sus lenguas se entrelazan, jugueteando. Tardo unos segundos, que se hacen minutos, pero al final reacciono. Recojo la silla que he tumbado, y la vuelvo a colocar en su sitio. Ojalá fuese tan fácil de recoger mi autoestima del suelo, porque es allí donde está. Me siento, con la sensación de frustración, rabia, desespero, y por supuesto, y por encima de todo, vergüenza. ¿Cómo puedes ser tan capullo? ¿Qué ostias piensas estúpido jilipollez, inocente de mierda? ¡Parece mentira que a estas alturas, a tus casi 21 años, aún te pienses que puedes tenerlo tan fácil como los otros! ¿Cuando coño vas a darte cuenta que eres un puto gay, y que para ti, las cosas no son tan fáciles? ¡Eh! Pero oye, ahora no empieces de nuevo con la puta autocompasión, porque así no vas a ninguna parte. Llévalo con orgullo. Pero eso sí, sin contárselo a nadie. Siempre te quedarán los momentos felices en el baño, fantaseando con cada uno de los machitos, que si lo supiesen, te escupirían a la cara soltando un sonado «maricón».

Uno cualquiera



LA FUGA DE ALCATRAZ

EXPOSICIONS

C.C.C.B

Montalegre 5, 93.3064100

<http://www.cccb.org>

La fundació de la ciutat. Mesopotàmia, Grècia, Roma.

del 7 Abril al 23 de Juliol

S'expliquen els orígens llegendaris de les grans ciutats mesopotàmiques, gregues, i romanes, algunes, avui oblidades.

Els nens i la guerra

del 14 Abril al 18 de Juny

Es mostra de quina manera pateixen la guerra els infants d'arreu del món. Fotografies del fotògraf i periodista Gervasio Sánchez.

MACBA

Pl dels Àngels, 1 Barcelona

Pep Agut. Als actors secundaris

Del 23 de Març al 28 de Maig

Exposició de falsa retrospectiva, instal·lacions basades en projectes ideats per l'artista en l'última època. Projecte inspirat en la pel·lícula de Wim Wenders *Der Stand der Dinge* (el estado de las cosas). En l'exposició, les nocions de l'artista, audiència, representació i llenguatge són objecte d'una investigació sobre la natura de l'espectador, l'actor, el museu. La pintura és l'eix principal de l'exposició, mitjançant exposicions pseudo-arquitectòniques de gran dimensió.

Camilo José Vergara. El nou gueto americà.

Del 23 de Març al 28 de Maig

Es mostra l'altra cara d'Amèrica, aquella dels barris populars, a través de més de 9000 fotografies fetes per C.J. Vergara desde l'any 1977 a l'any 1944.



Es documenten

barris i ciutats, com South Bronx, Harlem, Central Brookleeen, Newark, Camdem, Chicago, Gary (Indiana), etc.. Les fotos tenen un gran valor, per a l'anàlisi del canvi de la forma urbana.

MUSEU DE LA CIÈNCIA I TÈCNICA DE CATALUNYA. TERRASSA

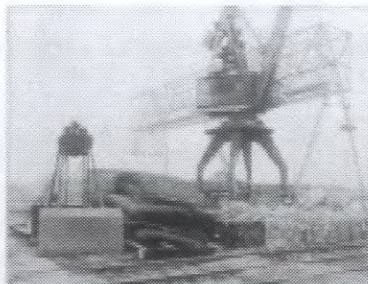
Rbla d ègara, 270

93.736.89.66

<http://www.museu.mNACTEC.com>

Fins 4 de Juny del 2000

El paisatge industrial a la conca del Ruhr vist per fotògrafs 1989-1999.



Can Negre. San Joan Despí

Plaça Catalunya, s/n 08970 Sant Joan Despí

Per més informació <http://www.coac.net>

Le Corbusier: Viaje al mundo de un creador a través de veinticinco arquitecturas

Inauguració Dimecres 10 de Maig del 200 a les 20h.

Centre cultural Caixa de Catalunya.

LA PEDRERA

Provença, 261

Fins 28-5-2000

Giacometti

Es proposa un recorregut a través de l'obra i la trajectòria vital de l'artista, en totes les seves facetes creatives, i se centra especialment en la temàtica de l'ésser humà, en el retrat, en la cara i la mirada de les persones que li eren més properes.



CONFERÈNCIES

C.O.A.C. (SALA D'ACTES)

Plaça nova 5

Cinc Lliçons sobre l'arquitectura de Gaudí.

4, 11, 18, 25 de Maig i 1 de Juny

A càrrec del Dr. Arquitecte Joan Bassegoda.

Més informació: Olga Egea, Tel: 93..301.50.00/06.78.00

Joves, dret al seu espai en la ciutat (A.S.F)

29 de Maig

Més informació a Arquitectes Sense Fronteres, Pl. Nova 5, altell.

Tel: 93.306.78.19

asfcat@arquired.es

Primavera Fotogràfica 2000

fins el 31 de Maig

Centre d'Art Santa Mònica

Rambla Santa Mònica, 7

Tel. +34 933 162 812

E-mail: primavef@correu.gencat.es

<http://cultura.gencat.es/casm>

<http://www.artplus.es/>

primaverafotografica

<http://www.festivaloflight.net>



Arquitectes sense fronteres

Plaça Nova 5

08002 Barcelona

Tel. 93-318 91 78 Fax 93-306 78 18

e-mail: asfcat@arquired.es

Hola compañeros. Aquí estoy de nuevo para facilitaros otra tanda de paginas web para que os enteréis de lo que se cuece en el mundo cibernético. Atención que despegamos.

<http://www.shareware.com>

En esta web se publican todos los programas Shareware (software con un periodo de prueba antes de comprarlo) posibles, comentados y organizados por categorías.

<http://www.davecentral.com>

Página personal que analiza todas las novedades en software aparecidas en la red.

<http://www.usuarios.commm.com/silivia>

Web que explica la ciencia artística de la arquitectura por épocas, estilos y culturas, incluyendo las obras arquitectónicas más importantes de la historia.

<http://www.fotofutura.com>

Web para los amantes de la fotografía que enseña técnicas para mejorar la calidad de las fotografías, además de una exposición fotográfica.

<http://www.portalatino.com>

Página creada por la SGAE recopilando todo lo concerniente a la música latina, incluyendo una sección de descargo de canciones a tu computadora.

<http://www.macba.es>

Página sobre las actividades del museo barcelonés.

Hasta aquí nuestra guía de hoy. Hasta luego, y como dice mi gran amigo Paco: ¡A TOPE!

Supremum

INDRET RECOMENAT per Robert Brufau i Niubó

Jardins de l'Alfàbia, Mallorca

Un viatge per l'interior de l'illa de Mallorca pot estar ple de sorpreses. Fins i tot quan la passejada es fa per llocs turísticament correctes. En recomanaré un que m'agrada: l'indret de l'Alfàbia, que es troba a la carretera que puja cap a Sóller, poc abans d'entrar a la Serra de la Tramuntana. El pati d'accés a la casa pairal és certament esplèndid, així com els afegits barrocs a la vella construcció. Però el que realment m'agradaria recomanar-vos és el conjunt dels seus antics jardins, tant els traçats a l'anglesa com els més ornamentats seguint la costum àrab, o aquells més humils que responen a una manera de fer més autòctona.

Del conjunt, però, em quedo amb un racó poc cridaner, on s'hi troba un petit passeig d'uns tres metres d'amplada, cobert amb una pèrgola sobre la que he reflexionat sovint. Es tracta d'una pèrgola lineal formada per una sèrie de columnes pètries a cada costat, dispostes amb un ritme regular i d'una manera un tant neoclàssica, que suporten unes petites estructures metàl·liques arquejades transversalment per suportar una vegetació grimpant formada per plantes enfiladisses que acaben cobrint el passeig.



Què té, però, d'extraordinari, aquesta pèrgola?

Diré, per començar, que el fenomen és encara incipient i el cert és que no és fàcil explicar-se el que està començant a passar. Potser la manca d'un manteniment rutinari que afortunadament mai s'hauria produït, o potser el bon criteri d'algun jardiner que ha sabut veure més enllà de les aparences. El cert és que les enfiladisses, a força de créixer aferrades a les columnes, han arribat a formar una unitat amb aquestes. Aprofitant-se del desenvolupament biològic de la vegetació, algunes columnes han pogut finalment alliberar-se de les seves arrels, trencant-se i desenganxant-se uns centímetres dels seus fonaments i acompanyant a les plantes en el seu enlairament. Aquestes columnes, ara, segueixen unides a les enfiladisses, però ja no les suporten. Més aviat són ara suportades per elles. S'ha invertit del tot la funció. Allò que fou construït per tal d'aportar la seva fortalesa per possibilitar que la vegetació pogués créixer i desenvolupar-se, s'ha convertit, a força d'anys, en una mena de paràsit, com un fruit gegant penjat de les potents branques a les que un dia havia suportat. Les plantes són ara columna, i també arc. Les antigues pilastres i les barres d'acer ja no són res, però en la seva passivitat ens ofereixen una imatge força suggestiva. Certament m'agradaria que aquest fenomen que ha començat no s'aturés i que finalment fossin totes les columnes que estiguessin en aquesta situació. Em fa por, però, que comencin a aparèixer els asèptics morters reparadors i que la màgia desaparegui.



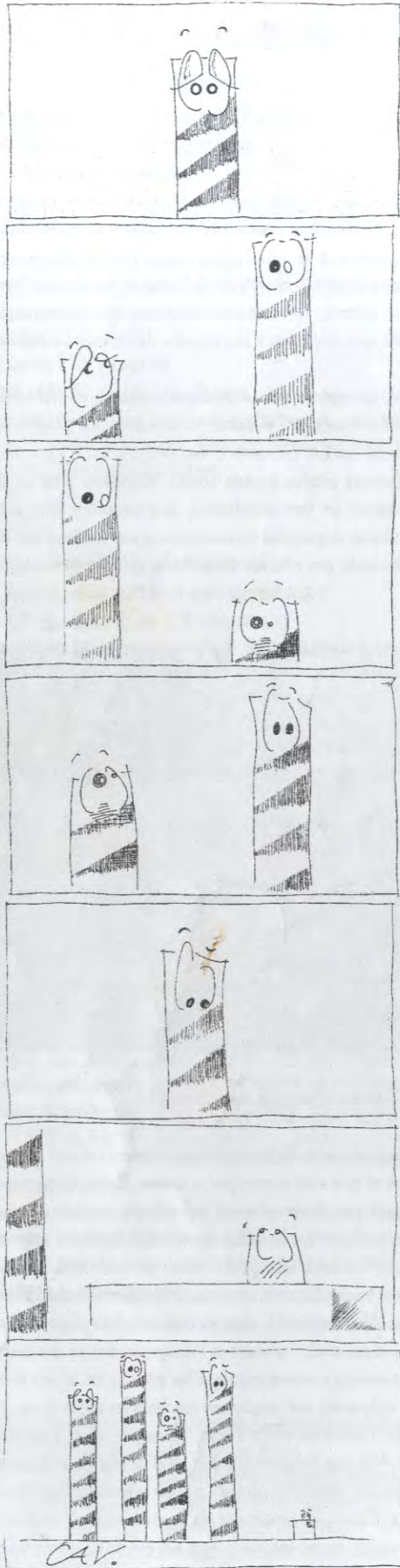
ESTÀS EN UN PIS D'ESTUDIANTS, I A

L'ESTIU NO HI SERÀS ?

No et preocupis, ¿perquè no el llogues a un estudiant estranger d'iaeste?

truca a iaeste Catalunya: 93-401-70-71

o escriu a: iaeste@casal.upc.es



En resposta a R:

La tristeza es siempre dependiente del dolor. Solamente un instrumento, su reflejo. No existe por sí sola sino para él, para que pueda explicarse una sensación tan absurda como el sufrimiento. Su manera de mostrarse es esa mirada triste que tú describes perforándote. Pero la mirada triste sólo es el medio del que se vale la tristeza para soportar el dolor que la provoca sin llorar delante tuyo. O llorando, porque a veces la vergüenza o la apariencia es lo de menos.

Hablas de sueños, como si nada. Te atreves a pronunciar los míos. No hay sueños que eviten la tristeza. Hay deseos que la anulan, pero esos casi no son sueños, son oraciones. Y es muy difícil rezar cuando no crees en nada. La pena no es pesimismo ni se alivia en compañía. Lo que ha de calmar el dolor muchas veces no existe y éste permanece.

La mirada triste no será alegre pero tú la verás así porque yo habré entendido que el dolor sigue ahí. No lucharé ya más porque desaparezca. No sabría hacerlo. Lo aceptaré, sin asimilarlo.

El tiempo no cura nada pero te explica lentamente las cosas que no entiendes. Algunas. Y como si pudieras perdonar a la misma vida, de golpe, dejas que la gente interprete de ti que has logrado olvidar tu desgracia.

DESconnexions

A

Gràcies per l'ajuda econòmica, però de moment la revista és gratuïta..

