

Desde y más allá de los datos

Una obligada aproximación a la crisis climática nos conduce a la presentación de cifras abrumadoras, consecuencias devastadoras, análisis demoledores tanto generales como específicos de cada sector que participa solidariamente en su correspondiente porcentaje al desastre. Necesarias para cambiar conciencias y actitudes, nuestra obligación desde la arquitectura es no solo traducirlas a nuestra actividad técnica, parametrizarlas y conocerlas, sino integrarlas en nuevo sistema cultural. La magnitud del problema no puede provocar la desconexión de la impotencia, sino al contrario el compromiso de lo cotidiano a través de su presencia como una parte ineludible y estructural del proyecto, una suerte de cuarto elemento de la triada vitruviana, el nuevo “hogar” en terminología semperiana.

Cuando la arquitectura se ha focalizado en un imperativo científico ha perdido su visión integral y su condición negociadora entre técnica y cultura. La integración de la sostenibilidad será definitiva cuando devenga palanca de mejora, solo en la medida en la que sea capaz de «ser arquitectura» (Herreros, J), dejando eventualmente la competencia específica, el cálculo, en manos de los especialistas. La fascinación que produjo durante el movimiento moderno el desarrollo de nuevos materiales y técnicas constructivas desembocó en un alejamiento de sus principios. El mismo riesgo cegador existe hoy en relación a las cuestiones medioambientales, las cuales pese a su legitimidad científica han tendido en ocasiones y eventualmente desde el aval de lo pedagógico, a su autorepresentación. Además, el desinterés que el movimiento moderno ha mostrado por los aspectos ambientales denunciado desde los años 60 por críticos como Banham, Le Corbusier a la cabeza (el “delincuente más notable de su genera-

ción sobre el tema del manejo del entorno ambiental”), ha producido una aparente desconexión entre los aspectos ambientales y el espacio, entre lo energético y lo visual, que los condena a una especie de eficiencia oculta. Lo contrario puede conducir a una simple puesta en escena desconectada de sus fundamentos que en el peor de los casos lograría el efecto inverso.

Parece por tanto necesario explorar el grado de integración de los requerimientos de la sostenibilidad en la arquitectura contemporánea y su capacidad de generar espacio y “ser arquitectura”. Con ese objetivo se ha elaborado esta publicación coordinada por el profesor Jaume Valor, director de la línea “Emergencia ambiental” del Máster Habilitante de la ETSAB, y realizada desde el grupo de investigación ARIEN que integra distintas sensibilidades en torno a una arquitectura comprometida con su entorno social, económico, técnico y cultural. La publicación recoge las actividades relacionadas con las jornadas Universidad Industria, FUARIENS, cuyas dos últimas ediciones se celebraron en formato digital, y que ésta, la sexta, se orienta especialmente al compromiso ambiental desde la ineludible colaboración de la industria de la construcción, actor central en los procesos de realización e innovación sostenible. Desde su visión pedagógica agrupa propuestas de innovación de los estudiantes, tres comunicaciones y la ponencia central del arquitecto Bruno Sauer director del GBCE, y finalmente una familia de proyectos de nuestro entorno más próximo, muy reconocidos, ilustrativos de posibles caminos de integración para una nueva arquitectura ambiental. Pero, digámoslo también al revés. No solo somos directores de orquesta, no. Antes somos responsables de su partitura. Lo dicen estos ejemplos que muestran la necesidad de un conocimiento específico, un cierto grado de especialización que sin perder la visión sintética de la arquitectura supere el peligroso axioma “la buena arquitectura siempre fue sostenible”. Señor arquitecto, ¿cuánto consume su edificio?

Alberto Peñín,
Catedrático Proyectos Arquitectónicos

Link del Foro:
<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/FUARIENS>

Introducción a FUARIENS

Arquitectura, Industria y emergencia ambiental

Jaume Valor 6

La sostenibilidad, material de proyecto

Call for Matters 14

Medir la sostenibilidad

Call for Papers 90

Límites de la arquitectura

Bruno Sauer, arquitecto.
Director general de GBCE

Ponencia 134

Los inventos de la arquitectura

Concurso de innovación 144

El Foro Universitario de las Industrias

Tutorías industriales 156