



Se inauguró el curso en la Escuela de  
Arquitectura

**«LA COMARCA ES  
NUESTRO CAMPO  
DE ESTUDIOS»**

(Página 2)

Se inauguró el curso en la Escuela de  
Arquitectura

## «LA COMARCA ES NUESTRO CAMPO DE ESTUDIO»



Bajo el título genérico «l'art i la tècnica», el Rector de la Universidad Politécnica de Barcelona, Gabriel Ferrater, pronunció ayer la lección inaugural del curso 1979-80 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Mancomunidad Sabadell-Terrassa. El acto, celebrado en una de las salas del centro, fue seguido por más de 400 alumnos, estando presidido por el director de la Escuela, Carles Fox, el Jefe de Estudios de la misma, Antoni Font, además del gerente y rector de la Universidad Politécnica.

La sesión fue abierta por Carles Fox, director del centro, quien, después de agradecer la presencia de Gabriel Ferrater y ofrecer la bienvenida al alumnado que por primera vez se ha matriculado en la escuela, manifestó que ésta lleva seis años funcionando, habiendo producido ya una promoción, aunque hasta el mes de febrero del presente año no fuera reconocida oficialmente. Señaló, asimismo, que desde los últimos tres años, un colectivo viene trabajando en el seno del centro con el fin de madurar un proceso de reestructuración del mismo y que la Escuela, pequeña, «creix depresa perquè coneix la trista realitat del país i les seves necessitats».

Previendo rebasar en un futuro próximo el «millón de alumnos», (sic), dijo Carles Fox que esta escuela universitaria no está anquilosada sino que se define como científica, en una línea crítica y de investigación constantes. La Escuela Técnica Superior de Arquitec-

tura es también «una escola del Vallès» señaló el director, tanto por su vinculación física a esta comarca como por su voluntad de servicio a la comunidad en la que radica. En este sentido, aseguró que la Escuela piensa potenciar el debate respecto a la actual problemática que las ciudades vallesanas y el territorio en general plantean: «El nostre camp d'estudi és la comarca» concluyó y a ella se dedican la mayoría de los esfuerzos de la Escuela.

### ARTE Y TECNICA, DOS REALIDADES RELACIONADAS

Al término de su alocución, que fue acogida por un mayoritario aplauso, dio paso al Rector de la Politécnica, Gabriel Ferrater, a cargo del cual corrió la lección inaugural del curso 1979-80. El tema escogido para la misma era «l'art i la tècnica» y el señor Ferrater pidió, ante todo, excusas «por atreverme» a venir a hablar de arte y técnica a un lugar como éste, donde hay personas con más autoridad que yo en estos temas». Suele afirmarse —prosiguió— que la actividad de artista es incompatible con el rigor y el método científico, pero esto no es así, existiendo multitud de interrelaciones entre ambas actividades hasta el punto que una es idóneo complemento de la otra y viceversa.

De hecho, el contenido de la lección magistral no pretendió otra cosa que demostrar este aserto, remontándose el profesor hasta el genial Leonardo da Vinci —imposible determinar

donde, en él, terminaba el científico y empezaba el artista o al revés, dijo— y haciendo una breve pero condensada retrospectiva acerca de las mutuas interrelaciones que arte y técnica han tenido y siguen teniendo en el devenir de los pueblos. Uno de los acercamientos más claros entre ambas actividades —dijo el señor Ferrater— se produce con el nacimiento de la primera revolución industrial. El maquinismo, símbolo de lo feo para los artistas de la época, es reflejado en las pinturas y en otras expresiones del arte, con lo que la relación entre arte y técnica sigue existiendo aún a despecho de los objetivos de los pintores de la época.

Finalizada su exposición preliminar, Gabriel Ferrater se acompañó de una proyección de diapositivas en las que se demostraban categóricamente estas afirmaciones. El arte ayudando a la técnica, o viceversa, fueron ejemplos comentados en diapositivas que mostraban algunos ingenios de Herón de Alejandría, una estela babilónica, o el mecanismo de la percepción visual según gráficos de Miguel Angel o Descartes. Una farola de gas del Paseo de Gracia de Barcelona resultó, en este sentido, una muestra elocuente de la constante relación entre arte y técnica en atención a los relieves que la adornaban.

La lección de Gabriel Ferrater mereció una ovación del nutrido auditorio, finalizando con ella la sesión inaugural del presente curso en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Mancomunidad.