



DOI: 10.5821/siu.10152

## IMAGINARIOS URBANOS E IDENTIDAD EN DOS BARRIOS DE SANTIAGO DE CHILE

### Propuesta de diseño instruccional en la valoración patrimonial para estudiantes de arquitectura

URBAN IMAGINARY AND IDENTITY IN TWO DISTRICTS OF SANTIAGO  
Instructional design proposal in heritage valuation for architecture students

**Autor: Sergio Salazar Álvarez**

**Universidad UNIACC / Universidad Del Desarrollo, Santiago, Chile.**

#### RESUMEN

La noción de patrimonio está en constante revisión, exigida por nuevos significados en la ciudad y sus habitantes. La investigación estudió dos barrios en Santiago de Chile, sus valores patrimoniales e imaginarios urbanos. Se propuso la hipótesis de que éstos expresan la tensión entre lo tangible y la percepción de la ciudad a diferentes escalas, y serían claves para articular proyectos arquitectónicos que resuelvan problemas de sus comunidades. Algunas preguntas detonantes fueron: ¿Cuál es la relación entre lo real (tangible) y lo imaginado (percepción)? ¿Cuál es el rol del diseño urbano para la construcción de comunidades y lugares? Se proponen una serie de operaciones de lectura, que describen las zonas móviles y estáticas donde reposan las conjeturas e imágenes sobre dos barrios a trabajar con estudiantes: Músicos del Mundo - Población Chile, en San Joaquín, y San Eugenio en la comuna de Estación Central - Santiago. La ponencia expone el proceso y resultado de este proyecto de investigación de la carrera de Arquitectura de Universidad UNIACC ejecutado durante los años 2020 y 2021.

**Palabras clave:** imaginarios urbanos, barrio, patrimonio industrial, instrumentos de enseñanza.

**Bloque temático:** Análisis y ordenación del paisaje. Paisajes culturales.

#### ABSTRACT

The notion of heritage is in constant revision, demanded by new meanings in the city and its inhabitants. The research studied two neighborhoods in Santiago de Chile, their heritage values, and urban imaginations. The hypothesis was proposed that these express the tension between the tangible and the perception of the city at different scales and would be key to articulating architectural projects that solve problems in their communities. Some triggering questions were: What is the relationship between the real (tangible) and the imagined (perception)? What is the role of urban design for the construction of communities and places?

A series of reading operations are proposed, which describe the mobile and static areas where conjectures and images rest on two neighborhoods to work with students: World Musicians - Chile Population, in San Joaquín, and San Eugenio in the Central Station district - Santiago. The presentation exposes the process and result of this research project of the UNIACC University Architecture career carried out during the years 2020 and 2021. **Keywords:** urban imaginaries, neighborhood, industrial heritage, teaching instruments.

**Topic: Landscape analysis and management. Cultural landscapes.**

## 1. Introducción

El proyecto se propuso investigar sobre los nuevos significados en la ciudad, sus habitantes y sus barrios, a través de los imaginarios de dos comunidades en barrios patrimoniales de Santiago. Éstos serán expresión de la tensión entre lo tangible y la percepción de la ciudad a diferentes escalas. ¿Cómo se puede evidenciar los valores patrimoniales que influyen en la construcción de espacios públicos? ¿Qué estrategias de trabajo docente pueden sintetizar el análisis territorial y patrimonial para visualizar un nuevo espacio arquitectónico? La problemática se basó en una constatación: la desactualización de las formas de enseñanza sobre el concepto de patrimonio (fuertemente asociado a la visión monumentalista) para dar paso a una comprensión más rica y compleja, que comprende al patrimonio no solo como una suma de elementos estáticos, sino como la integración de variables de lo intangible.

A modo de hipótesis se planteó que los imaginarios pueden ser la rótula que articule los valores patrimoniales tangibles e intangibles y el diseño urbano. El proyecto se propuso como objetivo general demostrar que los valores patrimoniales son posibles de ser representados mediante la comprensión de los imaginarios urbanos, y que éstos constituyen una dimensión viable de integrar en la educación para el patrimonio. Se indagó en la creación de actividades e instrumentos que desafíen a los estudiantes y los dispongan al aprendizaje, a fin de generar y revitalizar espacios públicos que reduzcan la segregación, utilizando la representación crítica y creativa como principal herramienta de registro y expresión.

## 2. Marco teórico / conceptual

Cuando hablamos de *imaginarios urbanos*, la ocasión parece propicia para preguntarse: ¿las imágenes mentales, son una creación imaginaria? Como dice Néstor García Canclini, éstas son elaboraciones simbólicas de lo que observamos en la vida urbana o de lo que nos atemoriza o deseamos que existiera (Canclini, 2005). Los imaginarios se investigan porque, si como académicos y docentes relegamos los fenómenos intangibles al olvido o a la subestimación, los gestores de políticas y quienes diseñan la ciudad, corren el riesgo de fracasar en sus proyectos. Si omitimos la subjetividad, la carne o el alma de la ciudad no vamos a ser capaces de responder las preguntas por la identidad urbana. Parece más urgente que nunca hacer una reflexión cultural (por lo general, académica) sobre las más diversas maneras en que las sociedades se representan a sí mismas en las ciudades y construyen sus modos de comunicación y sus códigos de comprensión de la vida urbana (Gorelik, 2004).

Hoy, la práctica docente está exigida por estas nuevas demandas. Los deseos y aspiraciones de las comunidades se comprenden como parte de su identidad, y aspiran legítimamente a su reconocimiento por quienes administran la ciudad. Como señalan Carlos Ossa y Nelly Richard en su libro *Santiago Imaginado* (2007), los imaginarios urbanos proponen a modo de un travelling (recorte panorámico), una serie de objetos y operaciones de lectura, que describen las zonas móviles y estáticas donde reposan las conjeturas sobre las ciudades. Preguntarse por los imaginarios, señala Francisca Márquez, es atender a aquella manera compartida -de intensidad variable en nuestra individualidad contemporánea- de representar el espacio y el tiempo (Márquez, 2007). El paisaje obtenido cuestiona, tensa la opinión que tenemos sobre los otros y sobre la ciudad. Esa gramática alterada es lo que permite a los santiaguinos mirar al resto según patrones de enunciación míticos, obvios, ligeros y personales (Ossa y Richard, 2007).

Para entrar en ello el proyecto de investigación se propuso estudiar las comunidades a escala de barrios. Éstos no son solo viviendas, infraestructura y servicios; son lugares de encuentro y de reunión, donde los

vecinos comparten sus vidas. Constituyen lugares de vida, de actividades, de relaciones y de construcción de identidad (MINVU, 2007). Un barrio es constructo propio de una colectividad identificada con su lugar al que la tradición puebla de sentido, es eminentemente un lugar antropológico (Martínez, 2004).

Su esencia radica en una carga de significado subjetiva, una codificación de lo perceptible por lo que se sabe o cree de sus lugares, sus personajes y sus historias. Marc Augé define al barrio como una construcción concreta y simbólica del espacio a la cual se refieren todos aquellos a quienes ella les asigna un lugar. Es, al mismo tiempo, principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa (Augé, 1992). En momentos que la ciudadanía política y la integración social se han debilitado, debemos volver a mirar los barrios. Con este fin se analizaron dos conjuntos: el barrio Músicos del Mundo, en la comuna de San Joaquín, y el barrio San Eugenio, en la comuna de Santiago.

### 3. Valores patrimoniales de los barrios Músicos del Mundo - Población Chile y Maestranza San Eugenio, comuna de San Joaquín, Santiago de Chile

#### 3.1. Aspectos generales de los territorios

El barrio Músicos del Mundo se encuentra ubicado en la ciudad de Santiago de Chile, en la zona nor-oriente de la comuna de San Joaquín (figura 01). Posee un área total de 510.992 m<sup>2</sup> de zona residencial y un borde de 466.673 m<sup>2</sup> conformado por numerosas industrias, muchas de ellas actualmente en obsolescencia funcional. La zona de viviendas está conformada principalmente por conjuntos de vivienda de uno y dos pisos y vivienda de autoconstrucción. La edificación industrial que aún se conserva en el lugar, corresponde a establecimientos construidos en el perímetro del barrio entre los años 60s y 70s.

Los terrenos asociados a la Maestranza San Eugenio se ubican en la comuna de Estación Central limitando con el extremo sur poniente de la comuna de Santiago. La ex Maestranza San Eugenio, se construyó a contar de 1905 en el entonces límite de la ciudad de Santiago, detonando en pocos años la construcción de poblaciones y conjuntos de viviendas ubicados aledaños a la maestranza. El terreno se encuentra ubicado en una zona estratégica intercomunal de la ciudad, por cuanto se vincula a tres comunas de la Región Metropolitana: Pedro Aguirre Cerda, Estación Central y Santiago. La necesidad de crecimiento y densificación de la ciudad ha llevado a que gran parte de los terrenos abandonados de la Maestranza hoy comiencen a alojar conjuntos de vivienda social, como parte de un proceso de urbanización.



Fig. 01 y 02. Planos de localización de los dos territorios en Santiago y la zona sur de Santiago. Fuente: elaboración propia.

En el desarrollo histórico del barrio Músicos del Mundo - Población Chile se identifica un primer momento asociado al desarrollo de la industria vitivinícola. La zona ubicada al sur poniente del Santiago de inicios del Siglo XX, dio nacimiento a numerosas viñas las cuales ocuparon gran parte de los suelos del sector como Santa Elena, Santa Carolina y Manquehue (figura 02). Algunas de las instalaciones industriales se ubicaban cercanas a la estación paradero del ferrocarril de cintura Santa Elena hoy desaparecida. Un segundo momento ocurre desde octubre de 1972, en que comienza a funcionar el cordón Vicuña Mackenna, y en junio de 1973 el Cordón San Joaquín- Ambos eran una forma de organización obrera política y colectivista en que se agrupaban numerosas industrias. Finalmente, un tercer momento está vinculado a la renovación urbana: A contar de 1990, comenzó un proceso de auge económico el cual se tradujo en incentivos para la materialización de edificaciones de alta densidad en un área extensa que involucraba numerosas comunas, entre ellas San Joaquín con parte del barrio Músicos del Mundo. Durante este último periodo es cuando comienza la organización vecinal para la defensa del barrio y proceso de patrimonialización por la vía jurídica.

Los principales hitos patrimoniales vinculados a la industria y que otorgan identidad al sector son: el Complejo Industrial General Electric, Fabrica Rhein, Bodegas e instalaciones asociados a la Viña Manquehue, así como interesantes conjuntos de vivienda obrera (figura 03). También, se presentan otros hitos como la parroquia del barrio, espacios públicos y patrimonio de valor social como sedes de sindicatos.



Fig. 03. Fuente: elaboración propia.

El territorio asociado a la Maestranza San Eugenio, posee un desarrollo histórico relacionado principalmente a tres momentos históricos: Un primer momento relacionado a la etapa rural de este sector. Ubicado al sur de la entonces ciudad de Santiago, el área comenzó a urbanizarse tras la instalación del ferrocarril de cintura recientemente llegado a Santiago. En este contexto Ferrocarriles adquiere estos terrenos comenzando a trasladar las labores de acopio y reparaciones que se desarrollaban en los patios traseros de la Estación Central, Talleres y casa de máquinas Alameda. Esta primera etapa se encuentra ligada al desarrollo urbano de la zona de San Vicente, ubicado al norte de San Eugenio, primer barrio ferroviario. El funcionamiento pleno de la Maestranza San Eugenio durante la segunda y tercera década del siglo XX marca su segundo momento. Aquí se materializan la totalidad de edificios industriales necesarios para desarrollar actividades de reparación y guardado de máquinas y locomotoras. Así también, se desarrollaron las labores propias de la Maestranza de vía y obras con sus aserraderos y traslado de elementos de construcción. El tercer momento representa la etapa de obsolescencia, iniciada en la década de 1980, en que gran parte de las antiguas instalaciones ya no tienen utilidad, y muchos antiguos trabajadores ferroviarios abandonan el sector o

muchos fallecen. Comienza un proceso de puesta en valor del patrimonio desde el Estado y organizaciones locales, intentos de urbanización y construcción de conjuntos de vivienda social (figura 04).



Fig. 04. Fuente: INVIA.

### 3.2. Síntesis de Valores patrimoniales identificados

Algunos de los valores patrimoniales identificados en los dos territorios como atributos de carácter tangible e intangible son:

- Valor patrimonial urbano: Posee un trazado urbano compuesto por manzanas dispuestas de norte a sur, las cuales permiten una mayor densificación en el sector en contextos de la producción de vivienda obrera. Éstas reproducen, en parte, el trazado urbano barrial presente en el extremo sur-oriente de la comuna de Santiago. Sus vías principales, Avenida Isabel Riquelme, Av. Vicuña Mackenna y Diagonal Santa Elena, separan los usos industriales y de vivienda formando un núcleo residencial central a partir de la calle Juan Sebastián Bach y equipado con plazas, calles con pavimento de piedra, sede social y deportiva, y viviendas de diferentes tipologías.

- Valor patrimonial arquitectónico: El barrio cuenta con trece conjuntos de vivienda planificados los cuales estaban dirigidos a grupos medios, principalmente asociados a las fábricas del entorno industrial del barrio. Son viviendas de agrupación aislada, pareada y continua, con antejardines de dimensión variable y diversas tipologías arquitectónicas, las cuales representan los valores propios de la arquitectura moderna y su desarrollo en Chile durante la segunda mitad del Siglo XX. Hay presencia de arquitectura industrial de fábricas y bodegas de hormigón armado y albañilería diseñadas bajo los mismos postulados (figuras 05 y 06).

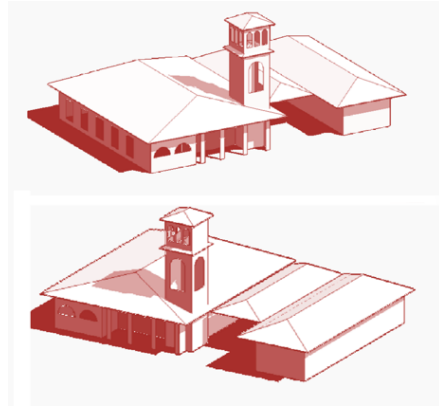


Fig. 05 y 06. Edificio industrial y chimenea General Motors e iglesia católica del barrio. Fuente: Escuela de Arquitectura UNIACC (2020).

- **Valor patrimonial histórico:** La urbanización del sector responde a la actividad industrial junto al ferrocarril de cintura, en una zona ya asociada previamente a la producción vitivinícola, con la presencia de viñas como Santa Elena y Valdivieso (de la cual aún se conservan algunos elementos arquitectónicos). Posteriormente, el barrio y sus actividades industriales, sociales y políticas se potenciaron en la década de 1970 como parte del cordón industrial obrero Vicuña Mackenna creado en octubre del año 1972 (figura 07).

- **Valor patrimonial social:** El barrio posee infraestructura de carácter social asociada a la industria, como el edificio de la Confederación y Federación de Trabajadores Electrometalúrgicos y Automotrices, transformándose en soporte material de la rica vida social de los trabajadores del sector y sus organizaciones (figura 08).

- **Valor patrimonial cultural:** Las características propias de un barrio residencial de clase media, asociado a la industria, se ha presentado como escenario para la producción de diversas producciones de televisión y cine nacional (figura 09). Así también la toponimia del barrio hace referencia a compositores de música clásica como Hadyn, Gluck Mozart, Chopin, Bach, entre muchos otros, siendo sede de celebración de obras de representación musical organizadas por el municipio y organizaciones locales.

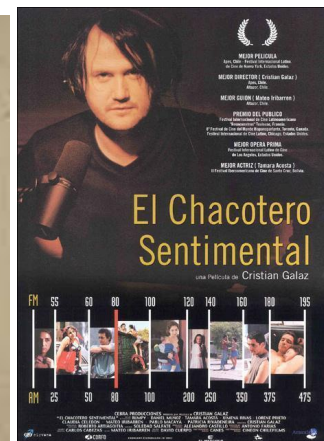


Fig. 07, 08 y 09. Fuente: laizquierdadiario, pinterest.com y Amazon.

En el caso de los terrenos asociados a la Maestranza se describen los siguientes valores patrimoniales:

- **Valor patrimonial histórico:** Se trata de terrenos que fueron albergando usos ferroviarios complementarios a la actividad de la Maestranza San Eugenio y Maestranza de vía y obras, con vivienda para maquinistas,

administrativos, y equipamientos deportivos diversos como club de tenis, club de hockey, estadio de fútbol San Eugenio (1941), demolido en 2012 para dar cabida a un aparcadero de buses, y un velódromo (figura 10).

- Valor patrimonial arquitectónico: En el interior de los terrenos de la Maestranza se encuentran una serie de edificaciones, como las casas de máquinas N°1 Y N°2 construidas en 1928 y sus dos tornamesas, taller bodega sur, chimenea industrial y bodega norte, los cuales poseen reconocimiento y protección por parte de la Ley de Monumentos Nacionales bajo las categorías de Monumentos Históricos y Zona Típica (154.588 m<sup>2</sup>). Posee también el conjunto de vivienda Población El Riel, protegido como zona de conservación histórica por el Plan Regulador de Estación Central. Se suman una serie de elementos no protegidos y que en conjunto construyen el ecosistema ferroviario propio del lugar, conformado por edificaciones añosas de hormigón armado y numerosas construcciones en madera.

- Valor patrimonial urbano: La Maestranza San Eugenio detonó el desarrollo urbano del sector, dando origen al barrio San Eugenio, el cual circunda las 46 hectáreas de los terrenos ferroviarios (figura 10). En este sentido, destaca como ejemplo de urbanización en que la industria relacionada al ferrocarril promovió la creación de entornos urbanos modernos, transformándose en escenario propicio para un importante proceso de experimentación en la trama urbana, llevado a cabo a través de espacios públicos y sistemas residenciales novedosos y radicales para la época (Bonomo; Feuerhake, 2016).



*Fig. 10. Acceso al complejo de la Maestranza San Eugenio. Fuente: elaboración propia.*

- Valor patrimonial social: El equipamiento deportivo y social ubicado en el interior de los terrenos de la Maestranza San Eugenio, tras el proceso de obsolescencia funcional de las instalaciones industriales, ha continuado prestando servicio a un sector más amplio de usuarios de los barrios circundantes (figura 11). Además, destaca el inicio de construcción de proyectos de vivienda en los terrenos sin uso del complejo (figura 12), lo que marca una continuidad en la construcción de vivienda obrera en el barrio desde la década de 1940.



Fig. 11 y 12. Club de tenis ferroviario y Conjunto UKAMAU. Fuente: [bariosaneugeniochile.blogspot.com](http://bariosaneugeniochile.blogspot.com) y [uchile.cl](http://uchile.cl)



Fig. 13: Registro fotográfico del Barrio San Eugenio. Fuente: elaboración propia.

El uso recurrente los tonos amarillo y negro en las viviendas y sedes sociales, -pinturas que ferrocarriles regalaba a la comunidad- colaboran hoy a perpetuar esa identidad. La maestranza pasó de la actividad al abandono completo, a ser el dolido recuerdo de lo que alguna vez fue, el devastador escenario de un sistema caído y golpeado por la evolución de la metrópolis; un *terrain vague* (figura 13). Entonces, es posible en la actualidad regenerar este imaginario urbano en base a la añoranza por lo perdido (figuras 14 y 15).





Figuras 14 y 15: Representación de imaginarios del Barrio San Eugenio (collage). Fuente: elaboración propia.

## 4. La experiencia del Taller VII de Patrimonio UNIACC en el contexto de la crisis sanitaria nacional de los años 2020 y 2021

### 4.1. El Taller de patrimonio. Trabajo con los estudiantes

El Taller VII, de Intervención patrimonial sostenible, se desarrolla en la Escuela de arquitectura de la Universidad UNIACC y busca sensibilizar a los estudiantes sobre el cuidado y desarrollo del patrimonio arquitectónico, así como conocer metodologías que permitan activar edificios y zonas urbanas de tamaño mediano en abandono o en deterioro.

La metodología general implementada en la primera parte del curso pretende lograr un aprendizaje procedimental mediante el desarrollo de un análisis urbano que va desde lo general a lo particular, en que

cobra valor el estudio urbano-territorial y de los agentes–actores vinculados a cada uno de los inmuebles o barrios. Posteriormente, reduciendo la escala, los alumnos realizan un análisis que contempla el ámbito histórico, planimétrico y estado de conservación de las piezas urbanas, para la definición de un proyecto de intervención urbano colectivo (figura 16).

Los distintos grupos de alumnos del taller definen un Plan General, para luego, desarrollar micro-piezas, resolviendo programas particulares. La evaluación del Plan y cada uno de los proyectos es colectiva, por lo que se torna relevante el diálogo y la toma de acuerdos entre los alumnos durante el semestre.

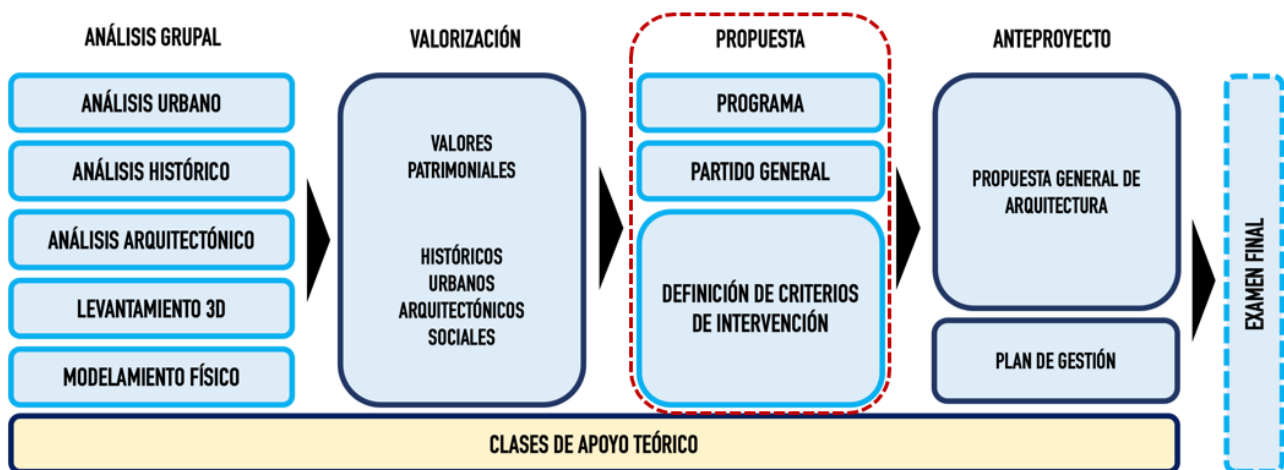


Fig. 16. Estructura general del desarrollo del Taller VII de Patrimonio. Fuente: elaboración propia.

Los estudiantes demuestran así, el dominio de diversas escalas, cuidando la relación entre los elementos arquitectónicos, los requerimientos programáticos y de los usuarios, y las cualidades espaciales. Se exige el desarrollo preferente de la representación y formulación de trabajo en digital, con la construcción de evidencias en modelos y maquetas virtuales y videos, propiciando en lo posible, un proceso metodológico propio.

#### 4.2. El desafío académico de la contingencia sanitaria de los años 2020 – 2021

Las dos versiones del Taller VII desarrollados durante el primer y segundo semestre del año 2020, se contextualizaron en un cambio metodológico forzoso, propio de la contingencia nacional de la Pandemia Covid-19. En base al territorio de estudio como caso arquitectónico, los alumnos debían abordar edificios específicos, generando una intervención que considere ampliación, demoliciones, restauración, entre otras acciones, para la recuperación y uso social de los bienes, velando por la conservación de sus valores patrimoniales.

Analizando la experiencia de ambos talleres, la mayor complejidad de los dos ejercicios consistió en la imposibilidad de acceder físicamente al lugar. A diferencia de años anteriores, en que los alumnos podían vincularse con vecinos del lugar, realizar entrevistas y reuniones con organizaciones locales, no fue posible llevar a cabo este tipo de actividades tendientes a la comprensión de los imaginarios. Pese a estas limitaciones, en ambos semestres, se logró concentrar esfuerzos y energía colectiva para el levantamiento 3D de las edificaciones del complejo industrial y residencial de la Maestranza San Eugenio y la población

Músicos del mundo, ambos construidos a partir de diversas fuentes incompletas, pero relativamente complementarias como planos digitales municipales con los predios, fotografías aéreas y archivos aportados por el profesor (figuras 17 y 18). En el caso de los relatos y testimonios de los habitantes, se contó con diverso material visual disponible en internet tales como noticias, videos y micro-documentales de libre acceso.

Finalmente, los alumnos rindieron un examen consistente en la elaboración de un video de 2,5 minutos de duración en formato .MP4 como una síntesis de todo el proceso metodológico desarrollado a lo largo del Taller el cual incluye la propuesta arquitectónica individual en su contexto (figuras 19 y 20).

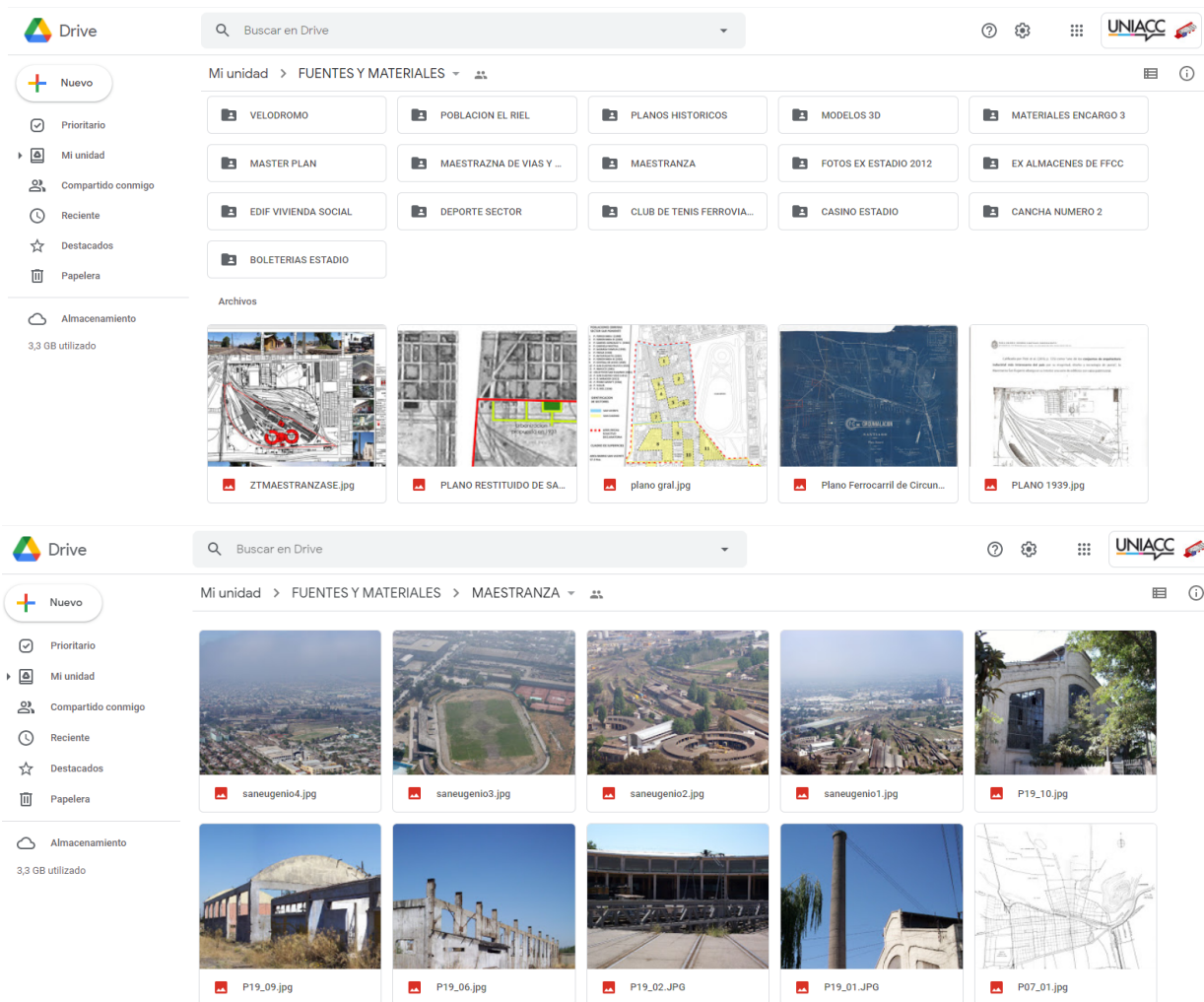


Fig. 17 y 18. Método de recolección de información planimétrica y fotográfica a través de Google Drive. Fuente: elaboración propia.

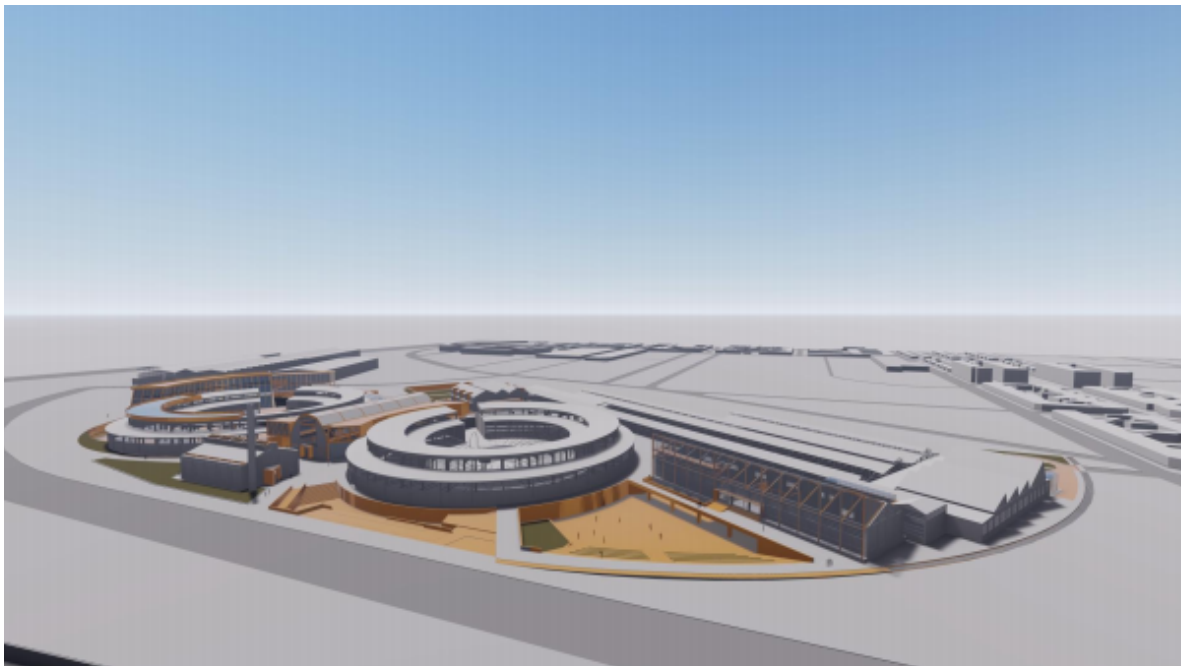


Fig. 19. Modelo 3D de proyecto elaborado en terrenos de la ex Maestranza. Fuente: UNIACC.

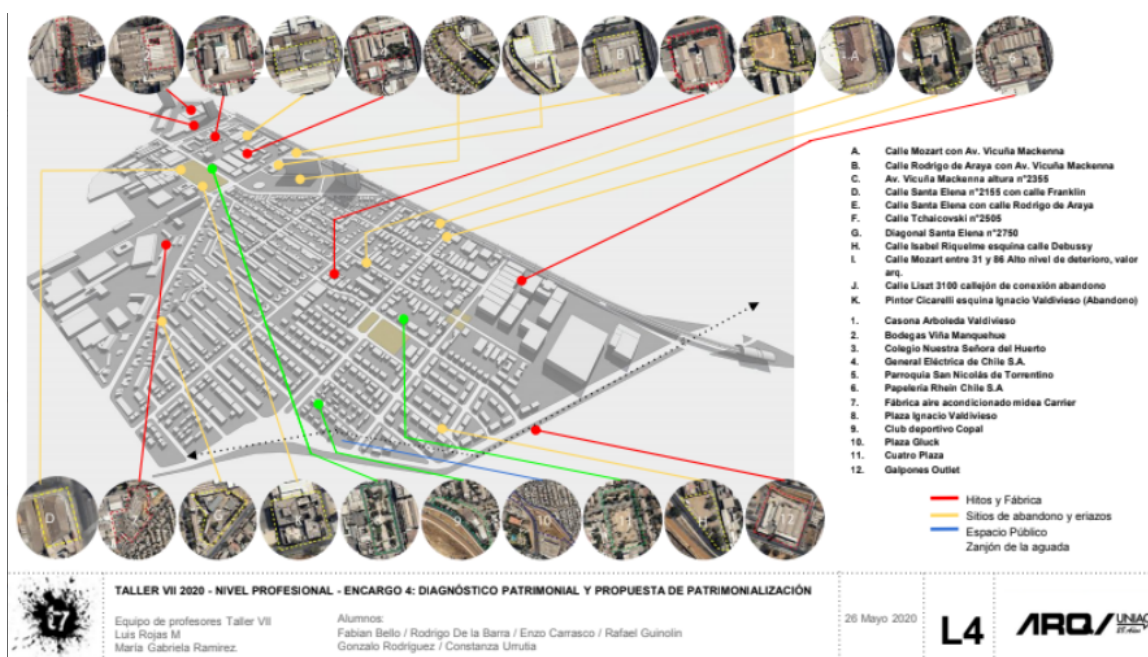


Fig. 20. Modelos 3D de los territorios elaborados en cada taller. Fuente: UNIACC.

## 5. Aproximación a los instrumentos pedagógicos a difundir y promover

Entre de los instrumentos pedagógicos que pueden identificarse a lo largo del trabajo docente desarrollado por los Talleres VII durante los años 2020 y 2021 deben destacarse los siguientes:

- El modelamiento 3D individual y colectivo de los contextos urbanos: Se organizó un levantamiento de los territorios divididos en cuadrantes de tamaños equivalentes, los cuales se presentaban fusionados a los estudiantes para el desarrollo de sus anteproyectos.

- El collage digital como método de representación: El collage digital nos permite “transformar la realidad de las cosas (... ) hacer una re-significación de un objeto con tan solo cambiar una parte de él” (Bermúdez, 2017). En este sentido el collage nos permite lograr un representación que sintetiza nuestras visiones, asociadas al campo de las ideas, en conjunto con las preexistencias, como forma de condensar la realidad con la ficción (figuras 21, 22 y 23).



*Fig. 21: Collage digital. Esquisse plan maestro en San Eugenio. Fuente: Taller VII 2021 S. Salazar.*



*Fig. 22: Collage digital. Esquisse plan maestro en San Eugenio. Fuente: Taller VII 2021 S. Salazar.*



Fig. 23: Collage digital. Esquisse plan maestro en San Eugenio. Fuente: Taller VII 2021 S. Salazar.

- Revisión de fuentes documentales con la finalidad de aproximarse a los valores patrimoniales: La experiencia de los talleres nos muestra que las fuentes bibliográficas tienden a ser estrechamente vinculadas a la disciplina, definiendo un clúster conocido, que producto de limitaciones disciplinares y conceptuales tiende a ser de lenta apertura. Sin embargo, la contingencia sanitaria nacional de 2020-2021, desafió a los estudiantes a innovar en términos del tipo de información a la que se debía acceder para obtener insumos útiles para la valorización patrimonial, especialmente en aquellos aspectos cercanos a lo intangible.

## 6. Conclusiones

En el plazo de ejecución del proyecto, se logró indagar en los imaginarios de las comunidades, interpretándolos desde la percepción de los estudiantes, a través de croquis y otras formas de representación relacionadas a nuevas tecnologías, revelando actitudes de uso y formas de apropiación de los barrios. A largo plazo, se espera observar una mayor comprensión de las variables culturales y sociales de las comunidades en que los estudiantes intervengan, demostrando sensibilidad para integrarlas en sus respuestas proyectuales. La verificación de ello debería observarse en los talleres de quinto año, y en sus proyectos de título.

Se constató también, que la temática del patrimonio no está del todo explícita en la malla de carrera. La asignatura que lo ha integrado en forma consistente en los últimos años es el Taller VII. Éste busca que el alumno logre materializar un proyecto arquitectónico asociado y vinculado al rehabilitación y restauración patrimonial, a sus especialidades técnicas, normativas y sus reglamentaciones, en función de un plan maestro y programa específico a ejecutar.

Las exploración proyectuales, en coherencia con esas imágenes, buscaron aprovechar las alturas y los ejes continuos del barrio San Eugenio, por ejemplo, desde la trama ortogonal existente; aprovechando las distancias, las fugas y anchos de las propias veredas, bandejones y esquinas (figuras 24 y 25). Se proponen a espacios que brindan una habitabilidad compuesta por tramas, aperturas e instancias que resaltan la convivencia armónica con las estructuras pre-existentes. La arquitectura tradicional e industrial se va revelando según el recorrido de la luz en los diferentes ritmos de luces y sombras encontrados en el barrio.

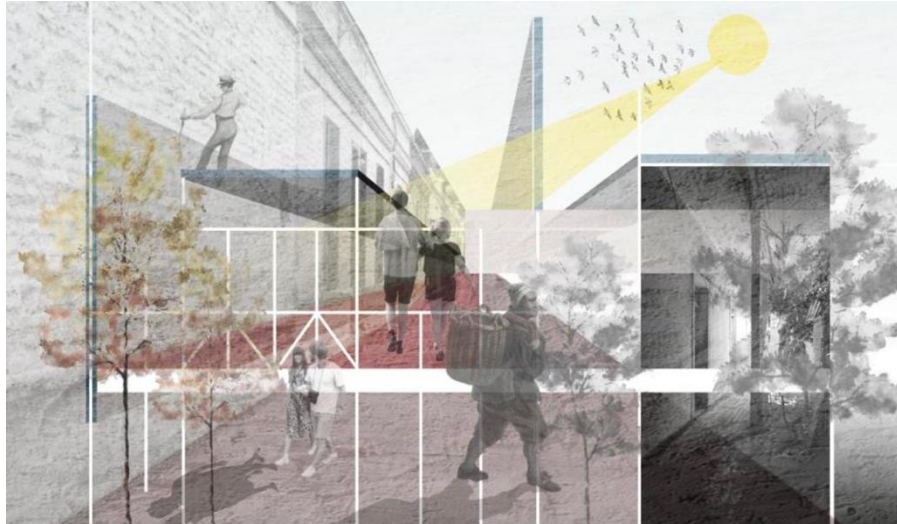


Fig. 24: Collage de atmósfera y espacialidad para propuestas proyectuales. Fuente: elaboración propia.



Fig. 25: Collage de atmósfera y espacialidad para propuestas proyectuales. Fuente: elaboración propia.

Se proponen espacios que permitan plasmar la identidad barrial, generando la vinculación histórica a la atemporalidad, creando nuevos espacios de descanso, de sombra, con estancias y tiempo, aportando a la valoración del lugar y de sus personas (figura 26).



Fig. 26: Collage de atmósfera y espacialidad para propuestas proyectuales. Fuente: elaboración propia.

Se ha constatado el deseo público o añoranza de una comunidad que ha mostrado interés en la regeneración del espacio en base al realce de la grandeza de lo que alguna vez fue. Se propone la posibilidad de crear un parque que contenga diversos programas recreativos y deportivos, a fin de fortalecer las relaciones sociales amenazadas (figura 27).



Fig. 27: Representación de imaginarios del Barrio San Eugenio (collage). Fuente: elaboración propia.

De igual modo, los recursos pedagógicos propuestos en el marco del Taller VII pueden integrarse a las actividades que ocurren fuera del aula. La asignatura de taller, por ejemplo, siempre considera salidas a terreno, viajes fuera de Santiago o ejercicios de observación en la ciudad. Son éstas verdaderas experiencias espaciales donde los alumnos descubren, por una parte, los conceptos sobre la teoría, el lenguaje y el quehacer arquitectónico, y comprenden, por otra, un sistema de exploración que admite el ensayo y error como parte esencial del proceso creativo.

El trabajo acá presentado, en dos barrios de Santiago, constituyen verdaderas experiencias donde los alumnos descubren, por una parte, los conceptos sobre el quehacer arquitectónico, y comprenden, por otra, un sistema de exploración desde los imaginarios detectados. Ahí radica la posibilidad de generar un recurso de apoyo a la docencia en patrimonio, más rico, que haga la identidad barrial evidente al alumno, ayudándole a tomar conciencia sobre la importancia del tema, desde las propias comunidades.



## 8. Referencias

AUGÉ, M. (1992). Los No Lugares, espacios de anonimato. Barcelona: Gedisa.

BONOMO, U.; FAUERHAKE, SCH. (2016). Experimentaciones formales y tensiones urbanas. El barrio industrial San Eugenio, Santiago 1899 -1945. En Engranajes de la memoria, puesta en valor del patrimonio de la Maestranza Central de San Bernardo. Santiago: RESCATA.

GARCÍA CANCLINI, N. (2005). Imaginarios Urbanos. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

MÁRQUEZ, F. (2007). Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis. EURE 33.

MINVU (2007) Decreto Supremo n° 14, Vivienda y Urbanismo de 2007.

OSSA, C.; RICHARD, N. (Armando Silva ed.) (2004). Santiago imaginado. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

TAGIL, N. (2003). Carta sobre el patrimonio industrial. Rusia: Julio de 2003.

### Documentos electrónicos

GORELIK (2004). Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. En revista Bifurcaciones, recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/2004/12/imaginarios-urbanos-e-imaginacion-urbana/> (Consulta 04/04/2021).

Ley de Monumentos Nacionales 17.288. Disponible en [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/5\\_Ley-N°-17.288-de-Monumentos-Nacionales-y-Normas-Relacionadas.-2011.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/05/5_Ley-N°-17.288-de-Monumentos-Nacionales-y-Normas-Relacionadas.-2011.pdf) (Consulta: 04/04/2021).

MARTÍNEZ, G. (2004). El barrio, un ser de otro planeta en Bifurcaciones, Revista de Estudios Culturales Urbanos, recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm> (Consulta: 04/04/2021).

OGUC. Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones. Disponible en <https://www.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Noviembre-2020-D.S.-N°16-D.O.-18-11-2020-1.pdf> (Consulta: 04/04/2021).

Política Nacional de Desarrollo Urbano, Ciudades Sustentables y Calidad de Vida (2014). Disponible en <http://www.mtt.gob.cl/wp-content/uploads/2014/03/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Desarrollo-Urbano-2013.pdf> (Consulta: 04/04/2021).