

- 1021 Entrevista. Fabrizio Barozzi | Alberto Peñín |
- 1051 Investigación. Casa Magariños, 1977. La planta primigenia | Josefa Blanco Paz, José Ramón González de la Cal |
- 1081 Crítica. Tornant al Cinc d'Oros | Maria Rubert de Ventós |
- 1091 Crítica. ¡El libro de arquitectura ha muerto! ¡Viva el libro de arquitectura! | Marc Longaron |
- 1101 Academia. Jornada de docencia masters habilitantes | Alberto Peñín |
- 1101 Proyecto y material. El ámbar espacial de Marià Castelló | Carlos Bitrián Varea |
- 1141 Memoria. Contra la intemperie | Cecilia Obiol |
- 1161 Contra. Landscapes of architectural education -architecture, knowledge and existential wisdom (1/2) | Juhani Pallasmaa |

CERTEZAS

23

4 EUR

Primavera 2021

CATEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona-U.P.C

Entrevista a Fabrizio Barozzi



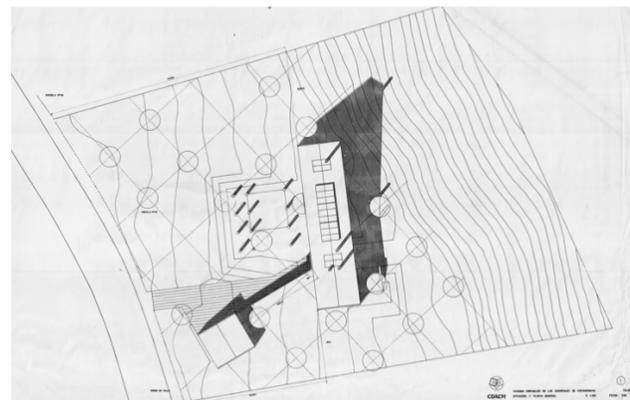
FABRIZIO BAROZZI (1976) estudió arquitectura en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia y completó sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en la École d'Architecture de Paris La Villette. Desde el principio de su carrera, ha mantenido un equilibrio entre su actividad profesional y su implicación académica. Ha sido profesor asociado en la Universitat Internacional de Catalunya, y profesor visitante en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia, en el MIT en Boston y en la Cornell University en Ithaca. Desde 2004 es socio fundador junto a Alberto Veiga del estudio Barozzi Veiga.

< © EBV

Casa Magariños La planta primigenia

Josefa Blanco Paz, José Ramón González de la Cal

Alcanzar la complejidad mediante la utilización de formas sencillas dominadas desde el trazado de la planta es una virtud recurrente en la obra de Manuel de las Casas. La planta de la Casa Magariños es paradigmática de esa búsqueda virtuosa. Se trata de una pieza austera, que recurre al modo primitivo y económico de la traza de crujeas paralelas de muros de carga, a la composición higienista de la planta pasante, al decoro escueto supeditado al correcto uso de la construcción autóctona.



El ámbar espacial de Marià Castelló

Carlos Bitrián Varea

La reducción de las formas del vacío en los *fragmentos de arquitectura* de Marià Castelló no es solo una cuestión de tamaño. Es también una operación mediante la que concentra la sustancia arquitectónica hasta obtener una esencia de espacio.

A caballo entre la escultura, la arquitectura y la poesía, e inserto en una larga tradición de representación espacial, el arte de Castelló es, sin duda, un arte poético sin verbo a través del cual resuenan los misterios indecibles del espacio, de manera análoga a como en el ámbar retumban algunos de los enigmas del pasado.



Landscapes of architectural education

Architecture, knowledge and
existential wisdom

Juhani Pallasmaa

When the poet David Shapiro interviewed John Hejduk and asked him about his teaching method, Hejduk answered: "*I teach osmosistically, by osmosis*". With this answer Hejduk reveals the most essential manner of learning. And, that is an unconscious, embodied, and existential absorption rather than an intellectual and verbal recording of facts. Education and learning in any creative field has to aim at the student's individual and unique self, and the content of education is bound to be more existential than factual, related more with experiences and values than information.