

P O R T F O L I

A r q u i t e c t u r a

de Clara Castellote Borrell

TFG - treball acadèmic i personal

[Projectes | Reflexions | Relats | Foto]



INTRODUCCIÓ

i n t e n c i o n s

Aquest portfoli té un objectiu dual, pretén ser una mirada enrere; recopilar 6 anys d'estudi i desenvolupament (acadèmic i personal) sent, al mateix temps, un treball d'autoconeixements, de reflexió d'un mateix.

Com endreçar el que soc, per explicar el que se... el treball fuig del discurs lineal del llibre per esdevenir una base de contingut modelable a diferents mirades. Pretén esdevenir dinàmic i horitzontal, donant a cada projecte la complexitat d'ell mateix.

Curiosament l'estructura resultat ha acaba reflectint la meva persona.



CONTINGUT

i n s t r u c c i o n s d ' ú s

Existeixen diversos documents de diferents formats que organitzen les tipologies de contingut:

Inicialment, en aquest llibret trobem l'essencial (introducció, reflexió, CV). El tronc del portfoli s'organitza en fulls independents que es recullen en dues taules, mostren tot el contingut i les característiques principals dels projectes [En document pdf són interactives]. S'organitzen en: el projecte [columnes] que manté la unitat al compartir el color de fons, i en les seccions corresponents a diferents fases del procés de projecció [files].

Interactuant amb el tronc, trobem un element secundari amb les referències. I finalment, un segon llibret, l'Annex que s'allunya del marc projectual però retrata experiències i vivències arquitectòniques.

Paral·lelament, cada apartat de discurs, projecte, fotografies... està vinculat a un moment temporal i un lloc, per permetre una altra lectura, més personal, que s'endreça amb l'eix del temps o també, l'espai. Aquesta mostra l'evolució personal. Posa èmfasi la magnitud d'influències que el projecte acadèmic té de les activitats quotidianes d'un jo, d'aquell jo [XXYY].



Taules de CONTINGUT

Projectes

Arquitectura Subjectiva *el meu recorregut*

QUÈ em forma *altres aprenentatges*

QUÈ se fer [Curriculum VITAE]

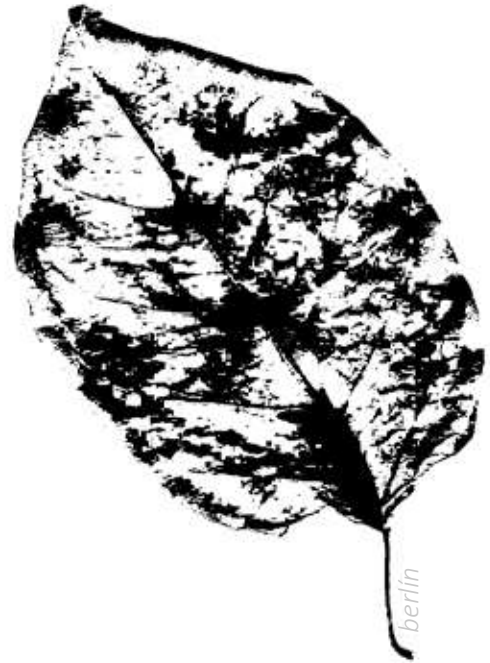
amb QUÈ m'inspiro *Referències arquitectura*

Annex

Mirades [Fotografia]

Atmosferes [Relats]





la fulla

Tinc dos tics a l'hora de viatjar. M'agrada guardar una mostra del terra que s'hi trepitja (panots, adoquins...) i de la seva natura representada amb les fulles seques de la vegetació que l'envolten. Cultura i Territori. Arquitectura i Natura.

A les pàgines en blanc del portafoli es troba estampat un recull d'aquestes. La natura en conjunció a la meva arquitectura.





Arquitectura

1 1 f. [LC] [AQ] [AR] Art de construir els edificis.
2 f. [AQ] Concepció d'espais o conjunts d'espais per a l'ús i l'ambientació de les persones. 3 f. [AQ] Obra arquitectònica.

2 f. [LC] [AQ] [AR] Mètode o estil de construir, caracteritzat per certes particularitats d'estructura, ornamentació, proporcions, etc.

3 1 f. [IN] Estructuració dels diferents components d'un ordinador. 2 f. [IN] Conjunt de formes d'estructuració d'un sistema informàtic, d'una xarxa d'ordinadors, d'una base de dades, etc.

4 f. [AF] arquitectura gràfica Procés metodològic per a la definició de l'estructura harmònica de la pàgina, o doble pàgina, d'un llibre o imprès.

Arquitecte

1 m. i f. [LC] [AQ] [PR] [AR] Persona que exerceix l'art de projectar edificis i obres semblants, dreçar-ne els plans i dirigir-ne la construcció.

Diccionari de la Llengua Catalana DIEC2

Estudia la natura, estima la natura, estigues a prop de la natura. No et fallarà mai.

Frank Lloyd wright)

[0116]

Arquitectura és unir home i natura.

Portafoli de Marçal Roure i Bassols 2020



Deixo constància de la incomoditat que em suposa l'egocentrisme d'aquest treball. No hi escapo, però s'ha de ser conscient que jo no seria l'actual sense les circumstàncies que m'hi han portat; les persones que m'han envoltat, els llibre que he llegit, les situacions que he viscut. Dono gràcies a directes i indirectes per compartir-vos i compartir-me.

Som multiplicitats.

Concepte de Rizoma - Deleuze y Guattari

“L'arbre és fulla i la fulla és arbre. La casa és ciutat i la ciutat és casa. Un arbre és arbre, però també és una fulla enorme. Una fulla és una fulla, però també és un arbre petit. Una ciutat no és una ciutat a menys que sigui una casa enorme. Una casa és una casa només si és també una ciutat petita “.

Aldo Van Eyck

RUSC L'espai privat no propi 26/04/2020

[1119]

Em fascina aixecar la vista i observar el que [m']envolta. Les parets que conformen l'espai i emmarquen la ciutat dins una finestra, els objectes quotidians que em rodegen i permeten el desenvolupament d'una vida, la meua vida amb identitat pròpia i sentit de pertinença. Casa [ciutat] un lloc físic dissenyat per algú. Un Arquitecte. Una persona.

[0719]

Amb casa[ciutat], faig referència a tots els espais viscuts. No sols casa teua com espai en què dorms sinó tots aquells en el que satisfàs una necessitat, tots els satisfactors que conformen la teua vida, des de l'edifici en què dorms, treballes i estudies, menges, els carrers que utilitzes per traslladar-te, les places on juguen els nens, on fan cerveses els joves, els parcs on passeja la gent gran, l'oci, etc.

[0919]

La o les persones que pensen, dissenyen, aproven la construcció de tots els espais, tenen un impacte directe sobre els seus habitants. I si reflecteix la seua subjectivitat, influència dels moviments del moment, polítiques, tradicions, valors. Subjecte al temps i l'espai en què es desenvolupa. Subjectiva. Subjectiva. Subjectiva. I política.

[0617]

Així doncs, tenim la responsabilitat de ser la millor versió de nosaltres mateixos. I crear arquitectures més respectuoses, inclusives, feministes, accessibles, sostenibles. M'aclapara i m'emociona la possibilitat de canvi que això comporta. La capacitat d'incidir de forma positiva a la societat.

[0116]

A l'entrar a la universitat pensava que en aquesta s'ensenyaven uns coneixements per aplicar a un ofici, a mesura que la viva, vaig comprendre que no és la matèria donada el que s'ha d'aprendre, ja que aquesta es pot trobar de maneres alternatives (es podria considerar un tràmit burocràtic), sinó una estructura mental. La manera de mirar, d'ordenar les idees, de gestionar els recursos, la sensibilitat respecte a l'existent i l'entrenament d'imaginar. Que conjuntament amb la seguretat del coneixement tècnic adquirit, et permet crear, estructurar, organitzar, conservar... ser Arquitecte.

[0119]

[0117]





QUÈ em forma?

compartir
conviure

Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos. Aquí hemos utilizado todo lo que nos unía, desde lo más próximo a lo más lejano. [...] Ya no somos nosotros mismos. Cada uno reconocerá los suyos. No han ayudados, aspirado, multiplicado. Un libro no tiene objeto ni sujeto, está hecho de materias diversamente formadas, de fechas y de velocidades muy diferentes. Cuando se atribuye el libro a un sujeto, se está descuidando ese trabajo de las materias, y la exterioridad de sus relaciones. [...] Las líneas y las velocidades mesurables, constituye un agenciamiento. [...] Intratribuible. Un libro es una multiplicada. [...] Solo existe gracias al afuera y en el exterior.

Rizoma - Deleuze y Guattari



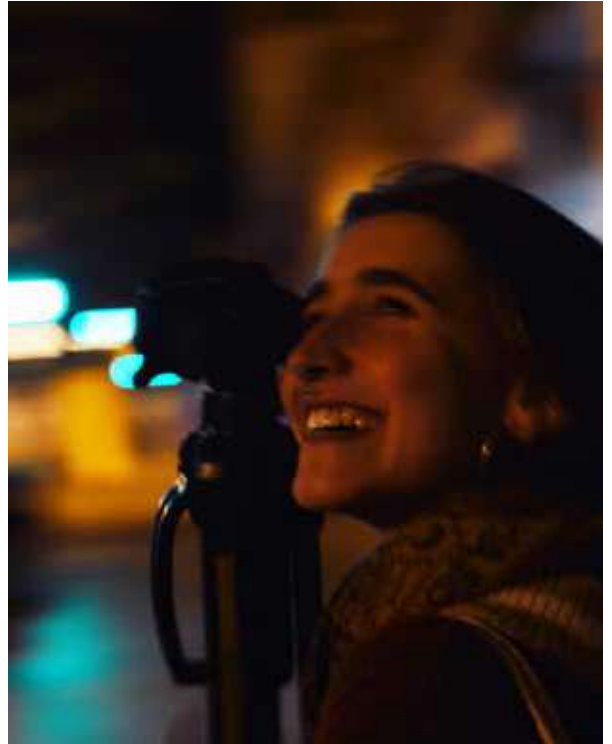
bcn ABR 2020

Marc Tejero, Anna Sopena, Joana Sala Fèlix de Balanzó. *El caçador d'estels* de Khaled Hosseini i M. Salvadó Morrall. **2 0 1 4** Alpinisme amb UEC de Gràcia. Entrada a la Universitat amb l'Andreu Ribes. Conèixer l'Helena Majó i l'Elias Casanovas. *El nom del vent* de Patrik Rotfus. *Adrià de Luna*. **2 0 1 5** Sandra Ripollès, Marçal Roure, Maria Riera, Bernat Mas, Julia Reñones y sus colores. Ensenyar la meua Menorca. // Vivim Berlín a través de Angel. Miquel Martínez. Recol·lecció de panots de Barcelona. *Ciudad hojaldre* de García Vázquez. **2 0 1 6** Japó. Andrea Arasa i persones en planta. . *Elogi de l'ombra* de Junichiro Tanizaki. *Marc Sureda* i amb ell RUSC. Estocolm. *Los pilares de la tierra* de Ken Follet. *L'amiga genial* d'Elena Ferrante. // Veure architectures perceptibles amb els nous tallers culturals dels EDC. Bellesa brutal i crua a Big Sur de Jack Kerouac. Amsterdam. Pintar l'habitació. Deixar a mitges llibres quan ja no tenien més a dir-me. **2 0 1 7** Buscant a Berta Moya al Nord; Bergen amb Tomàs Cuatrecases i Unai Arias. Baixant al sud, Granada amb Andrea Bertran i Aina Suarez. Rizoma Deleuze y Guattari. // L'humor i franquesa de la quotidianitat de Sergia Pàmies i Quim Munzó. Ginebra Abril. Pere Pagès. Copenhagen. Javi Ruiz . Referèndum (10). **2 0 1 8** Deixar-ho tot i marxar a Salvador de Bahia, Brasil. Viatjar. Ciutats Invisibles Italo Calvino m'ha ensenyat a veure el món de forma subjectiva i llegir-hi realitats amagades. En ell he dibuixat experiències, paisatges i architectures als forats blancs que hi trobava. Mae Africa, pao Brasil Duda Seixas. Plomes de colors i fruita exòtica. Escriure. Tornar. // Pau Ros. El autoestopista galàctico Douglas Adams. Incorporació a TO. Marta Galisteo, Paola Busso, Laia Guillen, Miren Etxebarria, Julia Dubuà, Ester Orus, Helena Armengol. Hamburg per les seves pells. Assaig sobre la lucidesa de José Saranago. **2 0 1 9** #What to sustain. Construïm el prototip TO, el desmuntem i reconstruïm. Martí Obiols. Szentendre, Budapest, Hungria. Creuar Europa amb furgo. Notar el pès dels elements. Sapiens de Yuval Noah Harari. **2 0 2 0** M'he dibuixat les mans gairebé 50 cops, els peus uns altres tants i varis autoretrats. Treballar per Mateu Barba Arquitectes. Acrobàcies aèries en teles i trapesi. Alta muntanya. Mireia Diaz, Pau Vila, Adrià Gay, Laura Poza, Julia Garcia. Guitarra...i tant més .

■

QUÍ sóc?

clara
castellote
borrell



Si aquest document ja no m'ha descrit, no se que ho podrà fer. Per tornem-hi, amb una mica d'informació del que se i he fet.

Sóc una persona creativa i analítica. M'interessa l'arquitectura perquè m'ofereix moltes possibilitats i oportunitats d'incidir de forma positiva a la societat i la vida quotidiana de les persones. M'agrada treballar en equips. Sempre intento tenir la ment oberta a noves propostes i adaptar-me als nous reptes.

Tinc ganes de provar-me a mi mateixa i trobar el meu lloc a dins del món de l'arquitectura

contacte

claracasteborrell@gamil.com

C/Repartidor 23

Barcelona

QUÈ he fet

formació

Setembre 2014 - Juny 2020

Grau superior en Arquitectura

ETSAV, Sant Cugat del Vallès, Barcelona

Gener 2018 - Agost 2018

Conveni INTERNACIONAL

UNIFACS, Salvador de Bahia, Brasil

Setembre 2012 - Juny 2014

Batxillerat CIENTÍFIC pur

IES Menendez y Pelayo, Barcelona

experiència

Maig 2017

Practiques laborals a Mateu Barba Arquitectes

Sobretot com a representació projectual i interiorisme.

[representació | interiorisme]

Setembre 2018 - Gener 2020

Membre de l'equip TO.

3er premi en ARQUITECTURA al participació al Solar Decathlon Europe 2019 (Hongria) amb el prototip TO, desmuntatge i reconstrucció al campus Bessos UPC.

[habitatge | obra construïda]

finals de 2016 - Gener 2018

Membre del col·lectiu RUSC

Format per estudiants que realitza projectes arquitectònics desvinculats de la universitat.

[procés participatiu | obra menor]

Gener 2017

Premi accèssit construcció amb Knauf

Treball amb grup. Reforma estació de Provença.

[interiorisme]

Maig 2017

Participació al Festival de la Ciència de Barcelona

Dinamització d'activitats i conferències,

des del 2014

Monitora voluntària d'iniciació a l'alta muntanya de la UEC de Gràcia.

QUÈ se fer

idiomes

llengua materna

Català i Castellà

Nivell alt

llengua estrangera

Anglès

Nivell mitjà

llengua estrangera

Portuguès

Nivell mitjà

habilitats

dibuix

Microstation 2D/3D *Nivell alt*

Autocad *Nivell mitjà*

3Dmàx *Nivell baix*

Lumion *Nivell mig*

edició

Photoshop *Nivell mitjà*

InDising *Nivell mitjà*

càlcul i redacció

Excel *Nivell mitjà-alt*

Office *Nivell mitjà*

WinEva *Nivell baix*

altres

2016

Titulació de Monitora en activitats de lleure infantil i juvenil.

THE OTHER SCHOOL, Escola de monitors de lleure, Barcelona.

2014

Curs de primers auxilis en alta muntanya. Permís per a l'ús de DEA.

Escola glacera, vinculat a la UEC.



Clara Castellote Borrell

Diseny i composició per Clara Castellote Borrell

Tipografies utilitzades Calibri Light | Cormorant Garamond | Curier New ! Bahnschrift

Agraïments a M^a Julia Capomaggi i Miguel M. Usandizaga

Primera edició, juny 2020





PORTFOLI

Clara Castellote Borrell

claracasteborrell@gamil.com

Barcelona