

PROJECTES IV/T CURS 2004-05 SEMESTRE PRIMAVERA EXERCICI 2

OBJECTIU

L'objectiu específic d'aquest quadrimestre consisteix en estendre la recerca de la coherència de l'obra d'arquitectura més enllà de la seva delimitació material, per a considerar-la en tot el àmbit visual del lloc on s'emplaça. Per assolir-lo en aquest exercici es proposa abordar la situació límit en la qual la forma arquitectònica projectada és determinant per a la percepció de la forma de l'espai on s'insereix.

Quan l'enteniment de la forma de l'espai circumdant depèn de la disposició del volum i del tractament espacial, tectònic i superficial de l'edifici a projectar, llavors el projecte d'arquitectura esdevé a la vegada un projecte d'intervenció o reforma d'aquest paisatge preexistent i requereix que s'abordi simultàniament des de totes les seves implicacions urbanes i arquitectòniques. En aquesta situació és imprescindible controlar la incidència de la forma projectada en el paisatge que l'envolta; decidint el tipus de relació formal a establir amb les edificacions veïnes i els elements preexistents que poden ser contemplats simultàniament. Mimesi, estilització, abstracció, continuïtat, desconexió, oposició, contrast, etc. són algunes de les actituds possibles, que impliquen, de manera diferent, als criteris formals que regulen les relacions dels elements visuals entre si i amb els anàlegs dels espais i les arquitectures pròximes.

És també especialment rellevant, en aquest tipus d'intervenció, la concreció formal dels espais i elements arquitectònics que estableixen o delimiten el traspàs dels diferents àmbits: preexistents - nous, públics - privats. Perquè segons sigui la seva formalització podran ser interpretats d'una o altra manera o simultàniament d'ambdues.

Tot això cal considerar-lo amb prevalença en aquest exercici, però sense descuidar el sentit que pren la forma projectada en el marc de la cultura arquitectònica contemporània. La experiència històrica ens demostra que no cal recorre a les solucions més mimètiques amb l'entorn per a respectar els valors formals del lloc i preservar els seus trets més característics.

TEMA

Projectar un centre per a compartir activitats socials i culturals que facilitin la integració social dels residents al barri de Ribera, amb el programa funcional detallat al dors i situat en el solar senyalat al plànol amb una alçària màxima de divuit metres.

PROGRAMA FUNCIONAL

DENOMINACIÓ	NOMBRE	SUPERFÍCIE	TOTAL
ÀREA D'ACCÉS			225
Vestíbul	1	50	50
Recepció amb taulell d'informació	1	20	20
Expositor d'avisos i notificacions	1	5	5
Accessos verticals (2 escales, 2 ascensors i 1 muntacàrregues)	5	30	150
ÀREA D'ACTES PÚBLICS			650
Sala d'exposicions	1	150	150
Sala d'actes	1	200	200
Menjador i sala de festes, amb bar automàtic	1	300	300
ÀREA D'OFICINES			200
Despatx del gestor del centre			20
Espai lliure d'oficines sense distribuir			120
Serveis higiènics adaptats	2	10	20
Arxiu de documents	1	40	40
ÀREA D'ACTIVITATS			1000
Sales de reunions per a programar activitats	10	30	300
Tallers d'oficis manuals (en una nau compartimentable)	6	100	600
Cuina col·lectiva amb grades per als espectadors	1	100	100
ÀREA DE SERVEIS			225
Serveis higiènics adaptats (repartits per totes les plantes)	12	10	120
Vestidors per als tallers	2	30	60
Locals per als estris de neteja	5	4	20
Local per als residus	1	10	10
Magatzem general	1	100	100
Reserva d'espai per a instal·lacions	1	50	50
Total superfície útil			2.300
Circulacions, divisions, tancaments (30%)			700
Total superfície edificable			3.000

TERMINIS DE REALITZACIÓ

Lliurament de la proposta inicial el 30 de març de 2005
Lliurament d'avantprojectes a E 1:200 el 25 d'abril de 2005
Lliurament de projectes acabats el 9 de maig de 2005
Lliurament de treballs complementaris el 6 de juny de 2005

PRESENTACIÓ FINAL

En un màxim de set làmines DIN A-2:
Plànol de situació amb definició de volums a E 1:1000
Plànol d'emplaçament amb la planta d'accés a E 1:500
Plantes, seccions i alçats diferents a E 1:200
Secció constructiva dels tancaments i cobertes a E 1:20
Fotografies de la maqueta i/o perspectives o fotomuntatges.