

## Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

### CONCURS DE PROJECTES PER LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE PER LA BIBLIOTECA, ARXIU I RADIO MUNICIPALS D'ARGENTONA

Descripció del projecte.

Reconeixement 1 m. [LC] Acció de reconèixer, especialment de cercar de conèixer quelcom examinant-ho acuradament; l'efecte. Fer un reconeixement. 2 tr. [LC] Examinar (algú o alguna cosa) per assabentar-se de la seva identitat, el seu estat, la seva naturalesa, les seves circumstàncies, etc. Coneixement 1 m. [LC] [FS] Facultat i acte de conèixer. És una criatura que encara no té coneixement. Té molt coneixement. Té poc coneixement.

#### DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA ARQUITECTÒNICA I URBANÍSTICA

Reconèixer la trama urbana. La nova biblioteca se situa en ple casc antic de la vila d'Argentona, on predomina un teixit dens de cases de cos amb pati, amb carrers irregulars i alineacions canviants. La definició arquitectònica del projecte respon a una lectura atenta de totes aquestes variants urbanes. Apropiar-se del patrimoni. El projecte és sensible als elements urbans i patrimonials que limiten, configuren i travessen l'espai urbà objecte de la intervenció (les dues mines, Can Puig, les cases de cos del carrer Gran, etc.) I de manera volguda aquests elements passen a integrar-se en la proposta de projecte i en determinen la forma i la solució arquitectònica, tal com s'explica en el següent apartat de la memòria. El patrimoni esdevé un element generador de projecte, i no pas un problema per resoldre. Adaptar-se al ritme de les cases de cos. Les cases de cós són tipologies edificatòries característiques dels teixits tradicionals de Catalunya, que fan entre 20 i 30 pams d'amplada (1 pam de Barcelona equival a 19,43 cm; 25 pams són 4,85 metres). La implantació de la nova biblioteca, que 'reocupa' un espai que antigament ja era ocupat per edificacions (Cal Guardià i Can Doro) no pot ser insensible a aquesta trama edificada, sinó que s'hi ha de col·locar de manera coherent. És per això que el nou edifici es construeix i modula d'acord amb aquest criteri, tornant a traçar sobre l'espai urbà, ara buit, aquest 'gra' parcel·lari. S'adopta la mida de 4,4m d'amplada per a les crugies estructuradores de l'edifici, que és la que permet organitzar de la manera òptima totes les plantes i a la vegada inserir-se en un entorn d'alineacions diverses i complexes.

Obertura d'un eix central. La voluntat de respectar el traçat de les mines planteja un edifici partit en planta baixa i primer soterrani. Aquesta divisió en dos, més que esdevenir un problema, es planteja com una potencialitat per a millorar l'entorn urbà. Es genera un nou eix urbà que connecta la nova plaça i Can Puig, allargant el carrer de Sant Julià, per a generar nous fluxes i recorreguts urbans, amb el traçat de la mina vella com a element central. El nou camí es potencia ubicant-hi els accessos als dos usos principals de l'edifici, tant el de la biblioteca com el de la ràdio municipal. Esmentar que el nom de cos prové del català antic: cors, que vol dir curs, trajecte a recórrer, camí.

Prolongar els buits i completar els plens. Amb el ritme estructurador clar i la necessitat d'obrir l'eix central, el projecte busca reconèixer les traces urbanes existents i la configuració de buits i plens de l'entorn urbà. Per una banda el projecte s'enganxa i adapta als finals dels dos cossos edificats existents, de lectura inacabada (per una banda l'Ajuntament i per l'altra el grup de cases de la plaça del vendre) per a completar-los. I per l'altra banda, deixa lliure la mitgera posterior, de fet una 'tanca', per replegar la façana de ponent cap a l'interior del solar, reconeixent i ampliant el gran buit urbà existent.

Pati de ponent. El replegament de l'edifici a ponent permet generar un pati propi que colmata la successió dels patis que configuren l'interior de l'illa urbana. Aquest pati propi, que es dissenya molt vegetallitzat, dota els espais interiors de la biblioteca d'una gran qualitat lumínica i visual i facilita la ventilació creuada nocturna i en èpoques intermitges.

Estructura ampliada. Edifici-umbracle. L'estructura de l'edifici s'amplia sobre el pati, vers ponent, a mode de pèrgola, de manera que l'edifici s'entén com un cos aixoplugat sota un umbracle. L'estructura ampliada sobre el pati permet col·locar-hi un sistema de proteccions solars, com ara tendals i mòduls de gelosia, que garanteixen la millor llum i la màxima protecció en una orientació difícil. De la mateixa manera aquesta estructura també es prolonga en la façana de la plaça per a recollir una gelosia ceràmica amb gruix estudiada per a donar resposta a l'orientació de llevant.

Gelosia representativa i canviant. Es busca resoldre la façana principal de l'edifici amb un element constructiu senzill que permeti el muntatge modular i al mateix temps doni resposta a la necessitat de representativitat de l'edifici. S'opta per l'ús de peces ceràmiques per ser un material natural, reciclable i familiar per a la gent d'Argentona. La ceràmica, que serà de color terrós ocre buscarà el diàleg amb el paisatge urbà proper. Els mòduls de ceràmica es disposaran d'acord amb la crugia estructural, de manera que traslladin a l'espai urbà el ritme propi de la trama urbana, abans esmentat.

Façana interior vidriada. En contraposició a la façana pública ceràmica la façana que s'obre al pati de ponent es planteja totalment vidriada, de cara a convertir el pati en un espai exterior integrat a l'espai bibliotecari, tant a nivell de llum com de visuals. Aquesta diafanitat és possible gràcies al control solar que garanteix la prolongació de l'estructura metàl·lica fins a la mitgera.

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

## Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	CONCURS DE PROJECTES PER LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE PER LA BIBLIOTECA, ARXIU I RADIO MUNICIPALS D'ARGENTONA
Organisme que convoca el concurs	Ajuntament d'Argentona
Caràcter del concurs	D'idees <b>D'avantprojectes</b> De mèrits Altres
Tipus de procediment	<b>Obert 2 fases</b> Restringit (per invitació) Altres
Composició del jurat	<b>Nacional</b> Internacional
Naturalesa del jurat	<b>Extern a l'organisme convocant</b> Intern a l'organisme convocant
Crida	<b>Nacional</b> Internacional
Resultat del concurs	<b>Guanyador / 1er Premi</b> 2n premi / 3er premi Finalista Seleccionada Altres (menció, accèssit, etc.)
Data de resolució del concurs	

## Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	reCONEIXEMENT
Autor/Autors UPC	SUMO Arquitectes SLP & T9sArquitectes: Marc Camallonga, Pasqual Bendicho, Jordi Pagès, Oriol Cusidó, Irene Marzo
Altres autors	