



Treball de fi de màster

Títol: Resolució de conflictes mitjançant mètodes de gestió emocional a l'aula de CF.

Cognoms: Vilas Gasch

Nom: Cristina

Titulació: Màster en Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat,
Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes

Especialitat: Formació Professional

Director/a: Francesc J. Robert

Data de lectura: 7 d'Octubre 2020

Resum

Aquest és un treball on s'han dissenyat activitats d'Ensenyament/Aprenentatge, l'objectiu de les quals és aportar als alumnes de Cicles Formatius una educació per a la seva gestió emocional alhora de resoldre conflictes. En els currículums oficials no es dona lloc a aquest tipus d'educació i per contra, és molt necessària en la societat actual on és totalment important un bon coneixement tant d'un mateix com dels que ens envolten. Hem deixat enrere l'era industrial, on existia una educació on tothom havia de saber fer el mateix de la mateixa manera, i ens hem endinsat de ple en l'era del coneixement on la societat, el món laboral, requereixen els valors de les persones, cadascú ha de saber trobar el seu propòsit per tal d'oferir-lo al món. Els alumnes de Cicles Formatius viuen una realitat a fora de l'institut que no connecta amb els currículums educatius on només es dona importància a la transmissió de coneixements. L'educació acadèmica i l'educació emocional haurien de compartir lloc als centres educatius.

Abstract

"This is a work where Teaching and learning activities have been designed whose aim is to provide students in Vocational Training with an education for their emotional management while resolving conflicts. This type of education does not give rise to official curricula and, on the contrary, it is very necessary in today's society where a good knowledge of both oneself and those around us is totally important. We have left behind the industrial age, where there was an education where everyone had to know how to do the same in the same way, and we have fully entered the era of knowledge where society, the world of work, require the values of people, everyone must know how to find their purpose in order to offer it to the world. The students of Vocational training live a reality outside the institute that does not connect with the educational curricula where only importance is given to the transmission of knowledge. Academic education and emotional education should share a place in schools."

Índex

1.	Introducció i context	5
1.1.	Sistema educatiu: d'on venim/cap on anem	5
1.2.	Concepte d'intel·ligència emocional	5
1.3.	Que és l'educació emocional	6
1.4.	Competències bàsiques d'educació emocional per tractar la resolució de conflictes .	6
1.5.	Perquè utilitzar l'educació emocional a l'aula de CF per la resolució de conflictes	7
2.	Problema i proposta de millora.....	8
2.1.	Problema	8
2.2.	Projecte de convivència dels centres	9
2.3.	Tipus de conflictes detectats a l'aula	11
2.3.1.	Definició de conflicte.....	11
2.3.2.	Classificació de tipus de conflictes	12
2.3.3.	Origen. Elements bàsics en un conflicte	15
2.3.4.	Eines per a la classificació dels conflictes.....	16
2.4.	Actituds davant d'un conflicte	17
2.5.	Proposta de millora	19
3.	Metodologia i planificació	20
3.3.	Objectius de les activitats proposades.....	20
3.4.	Metodologies emprades	21
3.4.1.	Treball individual	21
3.4.2.	Treball en grup	21
3.4.3.	Aula invertida	24
3.5.	Planificació	25
4.	Treball a desenvolupar.....	26
4.1.	Activitats d'autoconeixement i de coneixement emocional de les persones en entorn al treball en grup	26
4.1.1.	Fitxa professor 1.....	27
4.1.2.	Dossier alumne Activitat 1: Portafolis	31
4.1.3.	Dossier alumne Activitat 2: Línia biogràfica	33
4.1.4.	Dossier alumne Activitat 3: ENEAGRAMA.....	35
4.1.5.	Dossier alumne Activitat 4: DAFO	37
4.1.6.	Dossier alumne Activitat 5: Mètode COM SOM?.....	39
4.2.	Activitats de simulació de conflictes	41

4.2.1.	Fitxa professor 2.....	41
4.2.2.	Dossier Alumne Activitat 6: ESCRITURA.....	43
4.2.3.	Dossier Alumne Activitat 7: TEATRE.....	44
4.2.4.	Dossier Alumne Activitat 8: DEBAT.....	46
5.	Conclusions i treball futur.....	47
6.	Bibliografia.....	48
7.	ANNEXES.....	document a part

1. Introducció i context

1.1. Sistema educatiu: d'on venim/cap on anem

La necessitat de crear un sistema educatiu va sorgir durant el segle XVIII amb la revolució industrial. Va sorgir la necessitat de formar treballadors per a dur a terme tasques a les noves indústries que estaven emergint. La formació d'aquests treballadors era molt específica, se'ls ensenyava a manejar maquinària molt concreta per dur a terme tasques en cadenes de muntatge. Així doncs, tothom havia de saber fer el mateix de la mateixa manera. Era el que la societat requeria, una formació igual per a tothom. En aquest punt no es tenien en compte les habilitats de les persones, tothom tenia un mateix objectiu. Qui no arribava a assolir aquests objectius no era vàlid per la tasca, sortia del sistema. Estàvem en la era industrial. Ara bé, amb l'aparició de les noves tecnologies, les necessitats de la societat han anat canviant de paradigma, avui en dia, i ja des de fa unes dècades, ens hem endinsat de ple en l'era del coneixement. La necessitat de la societat ja no es que tothom sàpiga fer el mateix de la mateixa manera, ara es necessiten les habilitats de les persones. El coneixement el tenim molt a mà. Actualment l'educació s'ha de basar en saber què buscar i on, així com oferir talent a la societat. D'aquí sorgeix la necessitat de conèixer-se per dins per a descobrir quin és el nostre propòsit, què és el que ens motiva i què és el que podem fer millor. Això ve amb cada persona. Malauradament el sistema educatiu no ha canviat a la velocitat de la societat i encara hi ha un fons molt antiquat en aquest sentit.

1.2. Concepte d'intel·ligència emocional

Començarem enumerant algunes de les definicions del concepte "*Intel·ligència Emocional*" de diferents autors, sobretot psicòlegs i docents que han aportat al llarg de l'últim segle investigacions sobre aquest concepte:

Autor	
Bar-On (1997)	Conjunt de capacitats, competències i habilitats no cognitives que influeixen l'habilitat pròpia de tenir èxit a l'hora d'afrontar aspectes del medi ambient.
D. Goleman (1998)	Capacitat de reconèixer els nostres propis sentiments i els dels altres, per a motivar-se i gestionar les emocions en nosaltres mateixos i en les relacions interpersonals.
Cooper i Sawaf (1997)	Aptitud de captar, entendre, i aplicar eficaçment la força i la perspicàcia de les emocions pel que fa la font d'energia humana, informació, relacions i influència.
Weisinger (1998)	Ús intel·ligent de les emocions.
Gardner (1993)	El potencial bio-psicològic per tal de processar informació que pot generar-se en el context cultural per a resoldre els problemes.

Mayer i Cobb (2000)	Habilitat per a processar la informació emocional que inclou la percepció, la assimilació, la comprensió i la direcció de les emocions.
Martinaud i Elgehart (1996)	Capacitat de llegir els nostres sentiments, controlar els nostres impulsos, raonar, romandre tranquils i optimistes quan ens veiem confrontats a certes proves i mantenir-nos en l'escolta de l'altre.
Valles (2005)	Capacitat intel·lectual on s'utilitzen les emocions per a resoldre problemes.
Goleman (1995)	Capacitat de reconèixer els nostres propis sentiments i els dels altres, de motivar-nos i manipular adequadament les relacions.
Mayer i Salovey (1997)	La intel·ligència emocional inclou l'habilitat per a percebre amb precisió, valorar i expressar emoció; habilitat d'accedir i/o generar sentiments quan faciliten pensaments; la habilitat de comprendre l'emoció i el coneixement emocional i l'habilitat per a regular les emocions per a promoure creixement emocional i intel·lectual.

Vistes les diferents definicions sobre el concepte d'intel·ligència emocional, podem arribar a la conclusió que es tracta d'una manera d'interactuar amb l'entorn, tenint en compte els sentiments, englobant diferents tipus d'habilitats com per exemple, la autoconsciència, la perseverança, el control dels impulsos, així com l'agilitat mental. Per tal d'aconseguir aquestes habilitats, primer s'han de tenir implementades dins algunes característiques en el caràcter com per exemple, l'empatia, l'altruisme, la comprensió, la compassió i l'autodisciplina.

1.3. Que és l'educació emocional

L'educació emocional, requereix poder transmetre de manera natural, sentiments i voluntats mitjançant eines adquirides d'intel·ligència emocional. Amb aquesta reflexió em refereixo al que ja comentava en el punt 1.1. És necessari que els docents tinguin interioritzat aquesta intel·ligència emocional, ja que "l'educació emocional" no va només de transmetre conceptes, sinó de transmetre maneres de fer, de viure, de gestionar-se, en fi, maneres d'actuar davant les situacions quotidianes. Saber gestionar situacions adverses, així com també situacions d'eufòria. En definitiva, és un concepte de com prendre's la vida, poder descobrir dins nostre el que ens fa sentir bé i el que ens fa sentir malament, per, posteriorment, intentar gestionar-ho amb la serenitat i la reflexivitat que s'hauria de fer. Abans de poder saber gestionar totes aquestes emocions i sentiments en moments de caos dins nostre, s'hauria de fer un treball de consciència. En aquest treball, com ja veurem en el punt 2.5 proposo algunes eines per a la realització d'aquest treball interior.

1.4. Competències bàsiques d'educació emocional per tractar la resolució de conflictes

Com ja comentàvem en el punt 1.2 amb la definició d'intel·ligència emocional, adquirir algunes de les habilitats exposades en les definicions ens ajudarà a dur a terme d'una manera assertiva

la resolució d'un conflicte que és l'objectiu d'aquest treball. La finalitat de les activitats proposades en el punt 4 ens portarà a tenir un control i reconeixement de les pròpies emocions i les dels altres, així doncs també ens portarà a tenir un control de les nostres reaccions i pensaments.

Tal com comenta (Gómez et al., 2000) la intel·ligència emocional es basa en els següents principis o competències:

- Autoconeixement: Capacitat de conèixer-se a si mateix, conèixer els punts forts i dèbils que tothom tenim.
- Autocontrol: Capacitat de controlar els impulsos, saber mantenir la calma i no perdre els nervis.
- Automotivació: Habilitat per a realitzar coses per un mateix, sense la necessitat de ser impulsat per altres.
- Empatia: Competència de posar-se en la pell dels altres, és a dir, intentar comprendre la situació de l'altre.
- Habilitats socials: Capacitat de relacionar-se amb altres persones, exercitant dots comunicatives per tal d'aconseguir un acostament eficaç.
- Assertivitat: Saber defensar les pròpies idees respectant les dels altres, enfrontar-se als conflictes en comptes d'obviar-los, acceptar crítiques.
- Proactivitat: Habilitat per a prendre la iniciativa davant d'oportunitats o problemes.
- Creativitat: Competència d'observar el món des d'una altra perspectiva, diferent manera d'afrontar i resoldre problemes.

Amb aquestes habilitats adquirides d'haver treballat la nostra intel·ligència emocional, la resolució de conflictes es podrà dur a terme d'una manera més pacífica, reflexiva i serena.

1.5. Perquè utilitzar l'educació emocional a l'aula de CF per la resolució de conflictes

Si fem l'anàlisi etimològic de la paraula **educació** trobem, que ve del llatí 'educere', *promoure el desenvolupament intel·lectual i cultural a l'alumne, desenvolupar els seus punts forts fent-lo actiu en el procés*. Veiem que no és exactament el que s'està treballant al sistema educatiu actual. Si només rebem instruccions, informació, tots per igual, de la mateixa manera i avaluats igual, quan hi ha tantes maneres d'entendre el món com persones, alguna cosa no rutlla. L'educació instructiva ha d'anar de la mà de l'educació emocional. Amb unes bones bases d'educació emocional aconseguirem ser responsables dels nostres actes, a conèixer-nos millor i així poder descobrir el que ens mou per dins, és a dir, descobrir què podem oferir al servei de la societat, per tant, trobar una tasca en la que nosaltres puguem desenvolupar i donar el millor de nosaltres mateixos al mateix temps que ens guanyem la vida. Amb l'educació emocional també obtindrem un control sobre les nostres accions que ens ajudarà a relacionar-nos amb altres persones sense conflictes, a entendre el que passa al nostre voltant, a acceptar situacions adverses...

És molt fàcil pensar que els alumnes no respecten als professors per culpa de l'educació que reben a casa (que també pot influir, és clar). Però el que no ens n'adonem, és que si hi ha tant de fracàs escolar, tanta absència, tanta depressió, tants diagnòstics de trastorns diversos, etc... potser és perquè els adolescents d'avui en dia ja no troben sentit a aquesta manera de rebre informació, quan la vida, a fora de les escoles està canviant de manera estrepitosa i no encaixa el que els ensenyen a classe amb la realitat laboral d'avui en dia. En l'adolescència es veuen les coses diferents, estan en procés de maduració, es necessita que el seu món a l'escola s'assembli més al de fora, al seu, com bé diu Funes a l'article "*Es posible educar a los adolescentes?*". Els nois i noies estan en un sistema educatiu pensat per a l'era industrial, on tothom havia de saber fer el mateix perquè així ho requeria la societat.

Avui en dia és totalment important incloure l'educació emocional, com comenta Jose Antonio Marina a l'article "*Educación y carácter, núcleo de la personalidad*", mencionant la inclusió de l'educació per la ciutadania com fan als Estats Units. Enfocant-la, però, des d'un altre punt de vista, anant una mica més enllà, no només essent un decàleg de com comportar-se a la societat; considero que ha d'anar per sobre del que està bé i el que està malament, segons cada comportament. S'ha d'incloure no només com a assignatura, així es tornaria a banalitzar, sinó com a manera de viure. Els docents han de ser els primers en ser conscients i haver-se treballat molt el seu interior per poder transmetre amb fets i així guanyar-se l'autoritat i el respecte dels alumnes (també ho podríem extrapolar als pares alhora d'educar als fills).

Resumint, és necessari modificar aquest punt, entre altres, del sistema educatiu incorporant eines perquè a les escoles convisquin l'educació instructiva i l'educació emocional.

2. Problema i proposta de millora

2.1. Problema

En pocs anys (considerant la història de la humanitat) el paradigma de societat ha anat canviant, però han estat canvis molt radicals i d'aquí és d'on vénen la majoria dels problemes. No ens ha donat temps a assimilar la radicalitat d'aquests canvis. La societat ha canviat però el sistema educatiu no s'ha adaptat a aquesta nova era de la informació i el coneixement com comentàvem en el punt 1.1. Precisament degut a l'educació que hem rebut en la nostra cultura, relacionem el conflicte amb quelcom negatiu, quelcom que ens molesta i intentem evitar afrontar-nos-hi. En un conflicte només veiem un guanyador i un perdedor en comptes de veure-ho com una oportunitat de poder treure una solució satisfactòria per les dues bandes.

En la nostra societat veiem el conflicte com un desgast d'energia i temps, una situació incòmode, Paco Cascón a "*Educación y para el conflicto*" ens proposa fer un gir en aquest sentit. Per canviar aquest paradigma, necessitem eines i recursos que hem d'aprendre.

Som una societat d'inèrcies, malgrat veiem les nostres mancances, no ens atrevim a canviar maneres de fer ni hàbits.

Xesús Jares a *“Conflicto y convivencia en los centros educativos de secundaria”* (2006). Ens confirma més concretament la visió negativa del conflicte per part del professorat i de l'alumnat. En aquesta investigació ens mostra que tant l'alumnat com el professorat relacionen el conflicte amb violència i disciplina.

S'ha de diferenciar el concepte conflicte, assetjament escolar y violència escolar. La violència i l'assetjament escolar no s'haurien de confondre amb situacions de crisi que poden provocar les relacions humanes, sobretot en l'època de l'adolescència. Els conflictes i males relacions que poden sorgir de les relacions entre companys o grups d'amics ha format part de la quotidianitat, però no els hauríem de considerar ni violència ni assetjament, malgrat moltes vegades poden derivar en això.

Segons Kathryn Girard i Susan J. Koch a *“Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores”*.(1997). Les autores destaquen tres principis bàsics “ Primer, el conflicte en si mateix, no es ni positiu ni negatiu; més aviat és una part natural de la vida. Segon, els conflictes ens afecten a tots, a totes les edats, en tota els àmbits, en una cultura o comunitat. Tercer, aprendre a mirar el conflicte, com entendre'l i analitzar-lo pot ajudar-nos a forjar respostes més efectives i productives”

En aquest treball ens centrarem en analitzar el “conflicte” de manera generalitzada, sense arribar a considerar-lo, ni assetjament ni violència. Tractarem amb conflictes del dia a dia. Serà una eina per a poder detectar el més aviat possible si existeix alguna cosa que ens pertorbi en les nostres relacions, intentant conèixer com som nosaltres i la gent del nostre entorn. Detectar si hi ha algun punt que ens provoqui angoixa quan ens relacionem amb els companys, familiars o amics. A partir de fer un bon diagnòstic del perquè ens sentim d'una manera o d'una altra, fer-ho conscient, i saber gestionar les nostres emocions i com ens afecten les dels altres, serem capaços de poder frenar una suposada derivació a violència o assetjament.

En aquest treball pretenc també fer conscients als alumnes de reaccionar a temps quan es detecti alguna situació de tercers on vegin que les parts implicades estan gestionant aquesta situació de manera destructiva, és a dir, que puguin ser observadors, però també participants per a poder aportar solucions serenes al problema detectat.

2.2. Projecte de convivència dels centres

El Departament d'Educació planteja l'elaboració del Projecte de convivència com un instrument on es reflecteixen les accions que el centre docent desenvolupa per capacitar els alumnes i la resta de la comunitat educativa per a la convivència i la gestió positiva dels conflictes.

Els centres educatius del Servei d'Educació de Catalunya han de tenir implementat el Projecte de convivència en el marc del seu Projecte educatiu, i ha de reflectir les accions que el centre educatiu desenvolupi per capacitar tots els alumnes i la resta de la comunitat escolar per a la convivència i la gestió positiva dels conflictes. En aquest sentit, el Departament d'Ensenyament posa a l'abast de tots els centres educatius una

aplicació informàtica amb elements de diagnosi, orientacions i recursos per elaborar-lo.

Les accions que s'hi proposen poden ser abordades des de **tres nivells diferents**:

- **valors i actituds,**
- **resolució de conflictes i**
- **el marc organitzatiu.**

Actualment, el projecte de convivència haurà de complir amb la

“RESOLUCIÓ EDU/1753/2020, de 16 de juliol, per la qual es modifica la Resolució ENS/585/2017, de 17 de març, per la qual s'estableix l'elaboració i la implementació del Projecte de Convivència en els centres educatius dins del marc del Projecte Educatiu de Centre.”

https://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=878543&language=ca_ES

Un cop posada sobre la taula la normativa oficial al respecte el projecte de convivència, hem vist que fa referència a les NOFC establertes per cada centre, així doncs, dependrà de cada centre trobar les eines per a la gestió positiva de conflictes redactant les Normes d'Organització i Funcionament de Centre.

Posaré 2 exemples de NOFC de 2 centres de CF. Per una banda he triat un centre de titularitat concertada i un de titularitat pública. Tant un com l'altre són centres molt grans amb una varietat de CF bastant gran, així doncs amb la gestió d'un gran nombre d'alumnes.

- El Projecte de convivència d'un institut de CF concertat a Barcelona ciutat.

ANNEX1 Criteris per a l'aplicació de la normativa de l'alumnat

- Projecte de convivència d'un institut de CF públic a la ciutat de Barcelona

ANNEX2 Normes d'organització i funcionament de centre

El títol de cada document és l'original de cadascun dels centres. Val a dir que en l'ANNEX1, les NOFC surten també redactades a l'agenda oficial que tenen tots els alumnes.

Les NOFC del centre concertat són molt específiques a comportaments inadequats que poden tenir els alumnes, pel que fa les NOFC del centre públic, engloben, des de les

conductes de l'alumnat, fins als horaris del professorat, és a dir, són molt més generals.

Com podem observar tant en un centre com en l'altre, no hi ha unes mesures específiques per a la resolució de conflictes. Es comenta i fomenta la mediació per part de persones preparades per a dur a terme aquesta tasca. És evident que no es pot tenir una solució general per als conflictes ja que cadascun d'ells depenen de factors diferents, així doncs, en aquest treball mirarem d'acotar una mica els conflictes més comuns detectats a les aules d'un institut de CF, i posteriorment intentarem realitzar activitats preventives per a la preparació a la mediació de conflictes així com activitats per a la detecció precoç del mateixos.

Tampoc es contempla en el propi "Projecte de convivència" de cap dels dos instituts, cap proposta per a dur a terme cap activitat d'educació emocional. En aquest punt és important comentar que estem en una època de transició on es parla molt d'intel·ligència emocional i educació emocional, però encara, tant a nivell normatiu general com a nivell normatiu dins dels propis centres, no existeix un protocol per englobar aquests temes. La proposta que jo faig, és, a banda de poder dur a terme unes activitats per a realitzar aquest creixement personal mitjançant diferents metodologies, donar consciència de la importància d'introduir d'una manera natural aquests hàbits, conceptes, etc...

2.3. Tipus de conflictes detectats a l'aula

2.3.1. Definició de conflicte

Començarem destacant algunes de les definicions de diferents autors descrivint el significat de "conflicte" per poder fer-nos una idea més precisa del que hem de considerar i el que és i el que no és un conflicte per així, posteriorment poder detectar-lo i afrontar-lo.

REDORTA, Josep, 2006, *"Como analizar los conflictos. La tipología de conflictos como herramienta de mediación"*. Paidós

Autor	
Jares (1999)	Tipus de situació en la que les persones o grups socials busquen o perceben metes oposades, afirmen valors antagònics o tenen interessos divergents.
Rubin, Pruitt i Hee (1986)	El conflicte significa diferencia d'interessos percebuda, o una creença que les parts en les seves aspiracions normals, no poden arribar simultàniament.
Galtung (1996)	Actituds i assumpcions personals, més la conducta i les contradiccions en una tríada només absorbible teòricament i que té un nivell latent i un altre manifest.
D. Tjosvold (1998)	Interessos oposats relatius a recursos escassos amb objectius divergents i frustració.
Infante (1998)	Un procés cognitiu-emocional en el qual dos individus perceben metes incompatibles dins de la seva relació d'interdependència i el desig de

	resoldre les seves diferències de poder.
Vinyamata (1999)	Els conflictes són el motor i l'expressió de les relacions entre les persones. Les relacions personals i individuals i les relacions socials i internacionals s'expressen i fonamenten en el conflicte.
Torrego (2000)	Els conflictes són situacions en les que dues o més persones entren en oposició o discord perquè les seves posicions, interessos, necessitats, desitjos o valors, són incompatibles, o són percebuts com incompatibles on juguen un paper molt important les emocions i sentiments i on la relació entre les parts en conflicte pot sortir enfortida o deteriorada en funció de com sigui el procés de resolució del conflicte.
Jhonson i Jhonson (1999)	Els conflictes es produeixen contínuament. Són una part normal i inevitable de la vida escolar.
Cohen (1999)	El conflicte és una part de la vida que pot utilitzar-se com una oportunitat d'aprenentatge i creixement personal per part dels estudiants.
Rozenblum (1998)	El conflicte és una part natural de la nostra vida no és bo ni dolent, simplement existeix.
Deutsch (1973)	Un conflicte existeix quan succeeixen activitats incompatibles. Una activitat incompatible impedeix o interfereix amb l'aparició o l'efectivitat d'una segona activitat. Aquestes activitats poden tenir el seu origen a l'interior d'una persona, grup o societat, o bé entre individus, grups o societats.

Com veiem en moltes de les definicions de la taula anterior, es reflecteix que un conflicte sempre té a veure amb la relació entre dues o més persones, i les percepcions de cadascuna. D'aquí podem deduir que una part important per a gestionar conflictes, és saber gestionar les nostres emocions, per a poder detectar el perquè percebem certes situacions d'una manera o altra.

2.3.2. Classificació de tipus de conflictes

Partint de diferents estudis mostrarem una selecció de diferents tipus de conflictes que ens podem trobar en un institut de secundària.

Definició de diferents classificacions de conflicte segons diferents autors així com factors que influeixen a tenir un o altre conflicte.

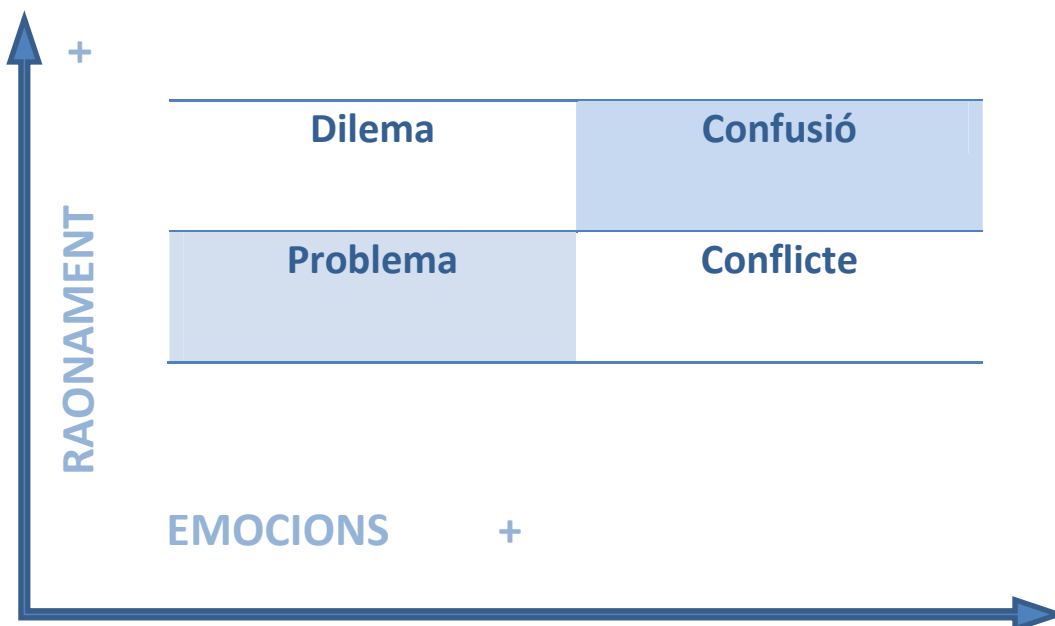
J. Viñas a *"Conflictos en los centros educativos: cultura organizativa y mediación para la convivencia"* defineix els tipus de conflictes segons les persones involucrades:

- Conflictes de poder. Conflictes relacionats amb les normes.
- Conflictes de relació. Aquest tipus de conflictes sorgeixen quan una de les persones involucrades en el mateix és superior a nivell emocional o a nivell jeràrquic.
- Conflictes de rendiment. Aquests conflictes es donen en la comunitat educativa quan un alumne és incapaç d'arribar als objectius curriculars.
- Conflictes interpersonals. Conflictes que van més enllà de la comunitat educativa, ja són fenòmens socials reflectits en el món educatiu.

Segons un altre estudi sobre el tema, Fernández, I. (1998) a *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*. Podem classificar els conflictes en 6 tipus de conductes:

- Conductes disruptives, son aquelles que creen un clima general de soroll, interrupcions, impedeixen l'activitat docent fluida.
- Conductes inapropiades o agressives de l'alumnat cap al professorat. Aquestes són un tipus de conductes molt difícils de reconduir i normalment es necessita resoldre-les amb més que una simple mediació.
- Conductes inapropiades del professorat cap a l'alumnat. Poden ser agressions tant a nivell verbal com físic.
- El vandalisme. Aquest és un conflicte de convivència. És una conducta antisocial que pot esdevenir d'un problema amb algun membre de la comunitat educativa o del rebuig al sistema educatiu en general.
- L'absentisme. També considerat un conflicte de convivència normalment provocat una mala relació entre alumne i professor.
- El maltractament entre iguals. Existeix un agressor que domina a la víctima. Considerem el *bullying*.

Segons Redorta a "*Aprender a resolver conflictos*" existeixen 4 tipus de conflictes segons nivell de raonament i nivell emocional descrits en el següent esquema.



- Dilema: el nivell emocional és baix, i alt el de raonament, el que ens permetrà prendre una decisió reflexionada.
- Problema: Igual que en el dilema, les emocions estan controlades, però en aquest cas el nivell de raonament és baix, tanmateix, la presa de decisions és factible.

- Confusió: Els nivells alts tant emocional com de raonament provoquen una presa de decisions bastant complexa.
- Conflicte: Les emocions es presenten descontrolades i el raonament sota mínims.

Redorta també ens proposa en aquest estudi, la classificació dels conflictes segons el nivell de persones afectades:

- Intrapersonal: conflicte exclusivament nostre y a vegades només és perquè nosaltres el vivim així.
- Interpersonal: El conflicte m'afecta a mi i a una altra persona.
- Grupal: el conflicte afecta a tres o més persones.
- Intergrup al: El conflicte afecta a un o més grups de persones.
- Social: el conflicte afecta a la societat sencera.

Pel que fa la identificació de conflictes segons la seva font principal, MOORE, C (1995) a " *El proceso de mediación. Métodos prácticos para la resolución de conflictos*" ens proposa la següent classificació:

- Conflictes de relació entre les persones: Són conflictes generats per percepcions distorsionades, molt emocionals i cap tipus de comunicació entre els afectats.
- Conflictes d'informació: Es generen per falses informacions o la manca d'aquestes.
- Conflictes d'interessos: Es generen a partir de la competició a diferents nivells, ja sigui temes substancials (diners, temps, recursos físics...), com a nivell de procediment (diferents maneres de com resoldre el mateix conflicte), o psicològics (percepcions de confiança, respecte, desig de participació...).
- Conflictes estructurals: generats per estructures repressives de les relacions humanes.
- Conflictes de valors: Provocats per sistemes de creences incompatibles. No seria causa de conflicte fins que es volen imposar a la força.

Tanmateix el psicòleg Morton Deutsch, ens classifica els conflictes segons la seva naturalesa a *The Resolution of Conflict: Constructive and Destructive Processes* (1973):

- Conflicte verídic: existeix objectivament i és percebut amb precisió.
- Conflicte desplaçat: l'objecte del conflicte sobre el que es discuteix no és real.
- Conflicte mal atribuït: és aquell en el que els subjectes experimenten el conflicte, però atribueixen incorrectament la causa i moltes vegades també a l'objecte.
- Conflicte latent: No s'ha manifestat externament o bé perquè no és percebut o bé perquè està mal atribuït. En aquests conflictes es donen condicions objectives, però les parts implicades no les perceben com a tals.
- Conflicte fals: és aquell que no reuneix les condicions objectives per a la seva existència, però sí són percebudes per els individus implicats.

Deutsch també classifica els conflictes segons els efectes principals que els produeixen:

- **Conflictes constructius:** Els resultats són satisfactoris per a tots els participants. Es tracta de la filosofia “jo guanyo, tu guanyes”.
- **Conflictes destructius:** Es caracteritzen pel seu resultat negatiu, bé per a una de les parts implicades o bé per ambdues. Desapareixen els objectius positius i els conflicte es manté amb objectius negatius, és a dir, evitar pèrdues pròpies i causar pèrdues en l'altre. Es tracta de la filosofia “ jo guanyo, tu perds” o “ jo perdo però tu també”.

2.3.3. Origen. Elements basics en un conflicte

Redorta (2009) ens fa un resum de les idees de diferents autors sobre l'origen dels conflictes.

PODER	NECESSITATS	VALORS	INTERESSOS	PERCEPCIÓ COMUNICACIÓ
Capacitat de coacció	Recerca de satisfacció	Creences centrals	Objectius desitjats	Interpretació i satisfacció

- **Poder:** El conflicte es contempla des de les tàctiques i estratègies per a l'impacte, el control o la influència sobre l'altre amb la intenció d'aconseguir un objectiu plantejat relacionat amb maximitzar guanys enfront de l'altra part.
- **Necessitats:** El vincle entre el conflicte i les necessitats es fonamenta en la satisfacció de les ultimes, des de les carències, necessitats per a la pròpia supervivència i desenvolupament físic i psíquic de la persona. Són factors innegociables, apareixen en tots els conflictes.
- **Valors:** Són el conjunt d'elements culturals i ideològics que justifiquen i serveixen per argumentar comportaments.
- **Interessos:** Entesos com beneficis que es desitgen obtenir a través del conflicte.
- **Percepció i comunicació:** La conducta que hom té enfront d'un conflicte, està condicionada tant per la seva percepció com per les seves habilitats socials.

Veiem que el conflicte deriva de diferents factors que l'originen, en aquest treball em centraré en tractar tots aquestes fonts d'una manera generalitzada ja que penso que totes tenen un origen comú: el nostre interior, un cop salvat aquest obstacle que és mirar dins nostre sense por, podem entendre molts dels elements que poden causar un conflicte.

2.3.4. Eines per a la classificació dels conflictes

REDORTA també ens aporta una eina per a la classificació dels conflictes, s'anomena CAT (*Conflict Analysis Tipology*) i consta de 16 patrons bàsics, que determinen davant de quin tipus de conflicte bàsic ens podem trobar.

Malgrat existeix una enorme diversitat de conflictes, acotarem que tots parteixen de 16 tipus bàsics que són reiteratius en diferents contextos i situacions i a diferent escala. Una ampliació més profunda sobre aquest tema es pot veure en les obres *“Como analizar los conflictos”* (Redorta, J. 2004, 2007) i també *“Entender el conflicto”* (Redorta, J., 2007), en les que s'estudien els patrons que segueixen els conflictes i la forma dels mateixos.

A més del patró o patrons que poden seguir un conflicte, existeixen elements diferenciadors que són els que permeten aquesta enorme diversitat de situacions conflictives. Per exemple, la tensió emocional, el número de parts implicades, el tipus de comunicació entre les parts, etc... Tot plegat s'ha reunit en una eina de treball per a permetre el diagnòstic de qualsevol situació de conflicte i que s'ha denominat **Conflict Analisis Tipology (CAT©)**.

Morfologia del conflicte	Conflicte basic
1. Recursos basics	Necessitat/recursos
2. Poder	Poder/libertat
3. Autoestima	Autovaloració/valoració social
4. Valors	Descreença/Creença
5. Estructurals	Medis/solucions
6. Identitat	No ser/ser
7. Normatius	Conducta/norma
8. Expectatives	Esperança/realitat
9. Inadaptació	Estabilitat/canvi
10. Informació	Conèixer/ignorar
11. Interessos	Desitjos/Oposició
12. Atributius	Assumir/desplaçar
13. Incompatibilitat personal persistent	Acceptació/no acceptació
14. Inhibició	Acció/bloqueig
15. Legitimació	Força/dret
16. Iniquitat	Justícia/injustícia

Agrupació en 4 àrees segons la morfologia del conflicte:

- Relacionats amb el SER:
 - Autoestima: *“El meu orgull se sent ferit”*.
 - Valors: *“Els meus valors estan en joc”*.
 - Identitat: *“El problema afecta a la manera intima de ser el que sóc”*.
 - Informació: *“Discutim per alguna cosa que es va dir o no es va dir, o es va entendre d'una forma diferent”*.
- Relacionats amb el SEGUIR:

- Expectatives: *“No es va complir el que un esperava de l’altre”.*
- Inadaptació: *“Canviar les coses ens produeix tensió”.*
- Atributs: *“L’altre no assumeix la culpa o responsabilitat i discutim”.*
- Inhibició: *“Discutim perquè a l’altre li correspon la solució”.*
- Relacionats amb el CONSEGUIR:
 - Poder: *“Algú de nosaltres vol manar sobre l’altre”.*
 - Normatius: *“Discutim perquè s’incompleix alguna norma legal o social”.*
 - Incompatibilitat personal persistent: *“Discutim perquè no ens entenem com a persones habitualment”.*
 - Legitimació: *“Discutim perquè l’altre no està autoritzat a actuar com ho fa o pretén fer”.*
- Relacionats amb el MANTENIR:
 - Recursos escassos: *“discutim per alguna cosa de la que no n’hi ha per tots”.*
 - Estructurals: *“Discutim una qüestió la solució de la qual requereix temps, un esforç important de molts o medis més enllà de les nostres possibilitats”.*
 - Interessos: *“Discutim perquè els meus desitjos o interessos son obertament contraposats als de l’altre”.*
 - Iniquitat: *“Considerem l’acció o conducta de l’altre molt injusta”.*

L’eina CAT és una nova forma de classificació profunditzant en els diferents aspectes que generen un conflicte. Segons el propi autor, aquest mètode diagnòstic, no ha d’entendre’s com un instrument de precisió, sinó com una eina d’orientació per manejar adequadament situacions conflictives.

Com podem destacar a l’article de Redorta *“La comprensión del conflicto”*, les emocions, les percepcions i les motivacions són els factors que intervenen en els 16 tipus bàsics de conflictes. Així doncs, centraré aquest treball en la importància de gestionar les pròpies emocions i percepcions, oferint eines per a l’autoconeixement, així com també en la importància d’entendre i comprendre les motivacions tant pròpies com dels altres, oferint eines al respecte.

2.4. Actituds davant d’un conflicte

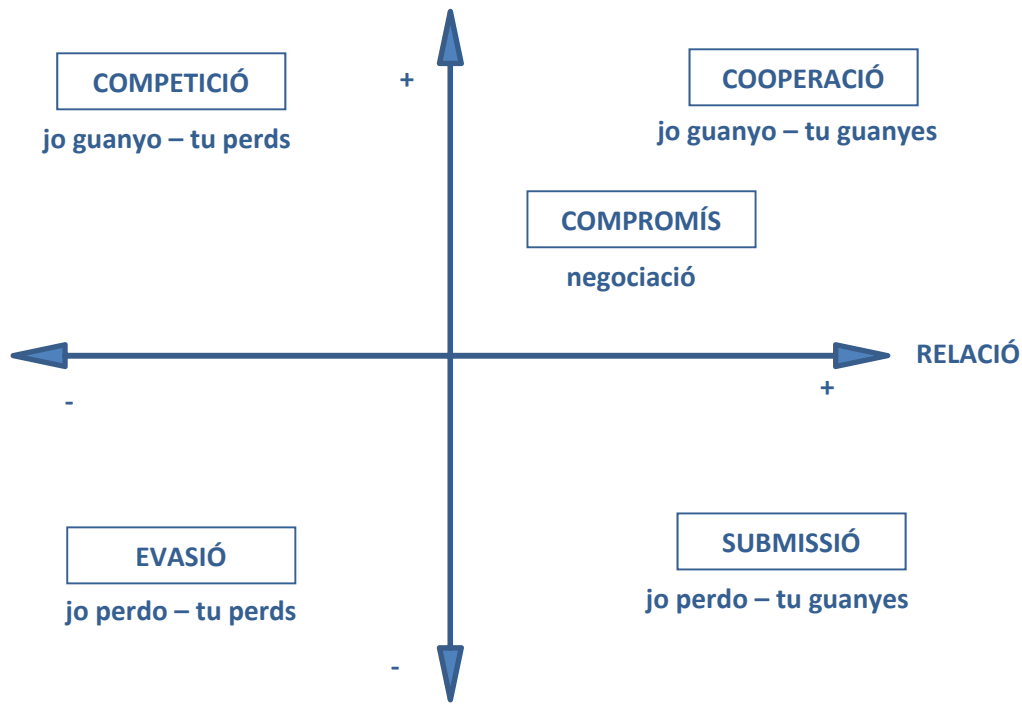
Segons Andrés Sánchez i Luis Villajos a *“Resolución de conflictos. Habilidades y técnicas para educadores”*, així com, Francisco Cascón a *“Educar en y para el conflicto”*, existeixen 5 tendències d’afrontar un conflicte ja estudiades en conflictiologia.

Un dels objectius d’aquest treball és descobrir quina actitud és la pròpia davant d’un conflicte o altre, fer-la conscient i a partir d’aquí, poder actuar per a resoldre’l. També és molt important descobrir les actituds que tenen els altres involucrats en el conflicte.

Així doncs, tenim 5 situacions comunes d’actitud davant d’un conflicte en funció dels elements bàsics que l’originen, com ja hem vist en el punt 2.2.3.: Poder, necessitats, valors, interessos, percepció i comunicació.

OBJECTIUS

Els objectius són molt importants



Els objectius no són molt importants

- Estil competitiu (jo guanyo - tu perds): aconseguir el que jo vull, fer valer els meus objectius, les meves metes, és el més important. Les relacions no importen. El més important és que jo guanyi i una de les millors maneres d'aconseguir-ho és que els altres perdin.
- Estil submís (jo perdo – tu guanyes): Només per el fet de no confrontar a l'altre persona, no fem valer la nostra voluntat ni els nostres desitjos. Es una pràctica molt estesa. A vegades es confon, el ser ben educat, o el respecte amb no fer valdre els nostres drets.
- Estil evasiu (jo perdo – tu perds): En aquesta situació no s'afronta el conflicte. Es deixa passar com si es pogués solucionar per si sol. Aquí no surten ben parats ni els objectius, ni la relació.
- Estil cooperatiu (jo guanyo – tu guanyes): En aquest model aconseguir els objectius és molt important, tan com mantenir la relació. Aquest és el model en que ens fixarem per poder resoldre conflictes de la manera més adequada. Es basa en la negociació tenint molt clar els elements NO negociables i els que si ho són.
- Estil “negociació”: Tenint en compte que arribar a la cooperació plena és força difícil, ambdues parts han de guanyar en el fonamental.

2.5. Proposta de millora

Com hem pogut veure en els punts anteriors on he analitzat els diferents tipus de conflictes que es poden donar en una aula de CF, els orígens més comuns que els provoquen i les actituds més habituals alhora d'afrontar-los; podem deduir que sempre es gira sobre els mateixos conceptes. Els autors citats, tant psicòlegs, com advocats-mediadors com professionals de l'educació, ens proposen que les percepcions, l'empatia i l'autogestió emocional són el punt de partida alhora d'abordar la resolució de conflictes.

La discrepància porta a conflicte, la discrepància sorgeix de tenir diferents maneres de veure la vida. El treball és l'acceptació de que l'altre veu la situació d'una manera diferent a nosaltres, s'ha de treballar la comprensió dels altres i amb un bon coneixement de tu mateix, sobretot tenint una bona autoestima.

Les percepcions que apareixen respecte una situació concreta poden variar segons cada individu, de fet no hi ha dues maneres de veure un mateix fet idèntiques. Depenen de cada persona, les vivències que ha tingut al llarg de la seva vida i els resultats que ha obtingut en situacions semblants. És aquí on l'autoconeixement i el coneixement dels altres és bàsic per poder analitzar d'una manera subjectiva una situació.

L'empatia ha d'aparèixer en aquest moment, però s'ha de ser conscient de tenir-la i treballar sobre ella. No és fàcil posar-se en la pell dels altres, realment s'ha de treballar molt la humilitat i l'autocontrol emocional.

Pel que fa les propostes ja publicades per diferents professionals alhora de crear eines per la resolució de conflictes a l'aula, són moltes i molt variades. Totes, suposadament han estat provades i testades a les aules. En el meu cas només puc oferir la meua proposta a nivell teòric, ja que m'ha estat impossible dur-la a terme durant les practiques.

En els punts 3 i 4, descriu la meua proposta detalladament. La proposta que ofereixo es basa en l'autoconeixement i el coneixement dels altres com a conceptes principals a treballar.

Aplicaré metodologies d'ensenyament/aprenentatge com a canal de conducció. Gràcies a diverses assignatures del màster he après moltes metodologies i les duc a terme en les activitats que he dissenyat.

Aquest treball engloba, tant la part "pràctica" del màster, planificació, disseny d'activitats E/A, com la part del màster on apareix més la psicologia de l'alumne.

En la meua proposta de millora vull incidir en la importància d'introduir l'educació emocional a les aules de secundària, encara que s'hauria de preveure també en les aules de primària així com en les de cicle infantil. Com ja he comentat anteriorment, l'educació emocional pot ser tractada mitjançant activitats, però el més important és tractar-la com un element més dels valors de les persones, transmetent intel·ligència emocional sense haver de pautar-la, simplement per la manera de fer d'un centre i dels professionals de la docència.

3. Metodologia i planificació

3.3. Objectius de les activitats proposades

L'objectiu general d'aquest treball és proposar la inclusió de tècniques de gestió emocional mitjançant eines ja existents, als alumnes de segon curs de Cicles Formatius tant de Grau Mitjà com de Grau Superior. La raó per a proposar aquestes activitats al llarg del segon i tercer trimestre del segon any del Cicle formatiu és tenir garantida una mínima coneixença dels companys de classe. Com veurem a l'apartat planificació, s'intentarà ja des del primer curs del Cicle Formatiu generar grups bastant estables per tal que els alumnes puguin adquirir, sense ser conscients de l'existència d'aquests treballs de gestió emocional per la resolució de conflictes, coneixement sobre els seus companys de grup, tant en la seva manera d'actuar com de gestionar les seves emocions, de treballar en grup, etc...

L'objectiu més concret és poder arribar a resoldre conflictes reals mitjançant les tècniques d'autoconeixement emocional i de coneixement dels altres treballades a l'aula.

He dividit les activitats proposades segons l'objectiu en que estan basades:

- Activitats d'autoconeixement i de coneixement emocional de les persones en entorn al treball en grup.

En aquest apartat es proposen 5 activitats l'objectiu de les quals és:

- Transmetre als alumnes la importància de l'autoconeixement emocional.
 - Que els alumnes siguin capaços d'afrontar situacions adverses tant a la vida personal i familiar, com acadèmica o laboral.
 - Donar eines per que els alumnes puguin detectar diferents tipus de personalitats i com interactuar amb cadascuna de les persones que s'aniran trobant al llarg de la vida, algunes, tenint només una relació laboral i en altres casos ja, com tractar amb persones de l'entorn familiar, així com en l'entorn sentimental.
- Activitats de simulació de conflictes (centrades en la resolució dels conflictes més comuns que ens podem trobar dins d'una aula d'un institut de secundària)

En aquest apartat es proposen 3 activitats l'objectiu de les quals és:

- Detectar diferents solucions a conflictes reals que ens trobem en el nostre àmbit.

- Simular situacions reals viscudes mitjançant l'escenificació de les mateixes.
- Expressar mitjançant diferents canals, les pròpies emocions i així fer-les conscients.

3.4. Metodologies emprades

Al llarg del desenvolupament de les diferents activitats, ens trobarem diferents tipus de metodologies d'ensenyament/aprenentatge que hem vist en diferents assignatures del màster. Algunes són metodologies innovadores i altres metodologies més tradicionals. En aquest treball he volgut fer una petita mostra de les que més hem vist al llarg del màster.

3.4.1. Treball individual

Pel que fa el treball individual, es proposa en molts exercicis dins de les diferents activitats. Molts són treballs entregables que no podrien realitzar-se si no és de manera individual. El treball individual també és molt important sobretot en l'àmbit de l'autoconeixement emocional. Un alumne ha de ser capaç de reflexionar de manera individual, sobretot abans de poder compartir idees en grup.

3.4.2. Treball en grup

El treball en grup és el que mou el món de l'educació des de fa ja uns anys malgrat encara no està del tot establert als currículums acadèmics ni a les maneres de fer de molts instituts. El treball en grup també és bàsic ja que la vida en si, no només la vida laboral, és un entorn ple de relacions. Relacions amb persones de tot tipus, amb algunes es pot tenir una bona connexió i fluïdesa alhora de comunicar-se i amb altres no tant. Per això és molt important que durant l'educació primària i secundària es faci un esforç incloent treballs en grup en les seves diverses formes.

3.4.2.1. Metodologia puzzle

La metodologia puzzle consisteix en fer efectiva una activitat seguint 5 fases:

FASE 1:

En aquesta fase creen grups anomenats “grups inicials”, posteriorment es realitza un treball d’investigació en grup sobre el concepte del que tracti l’activitat.

FASE 2:

En aquesta fase s’assignarà a cada component del grup inicial un concepte en concret diferent per a cada alumne, se l’anomenarà “expert”. Posteriorment es realitzarà un treball d’investigació individual.

FASE 3:

Creació de “grups d’experts”. Hi ha tants grups com conceptes diferents. Posteriorment es realitzarà un treball de posada en comú amb els coneixements que cadascú haurà posat en el seu treball d’investigació individual.

FASE 4:

Tornada al grup inicial. Cada expert trasllada els seus coneixements al seus companys de grup convertint-se així doncs, tots en experts de tots els conceptes.

FASE 5:

Un cop tot el grup inicial té tota la informació de tots els conceptes, el professor fa tria aleatòriament un concepte a cada alumne i es realitza una exposició oral.

3.4.2.2. Metodologia ABP

L’objectiu de l’ABP és que l’alumne sigui capaç de:

Enfrontar-se a un repte, problema, situació, (de la que no té ni idea de com resoldre, si no ja no seria un problema),

Identificar:

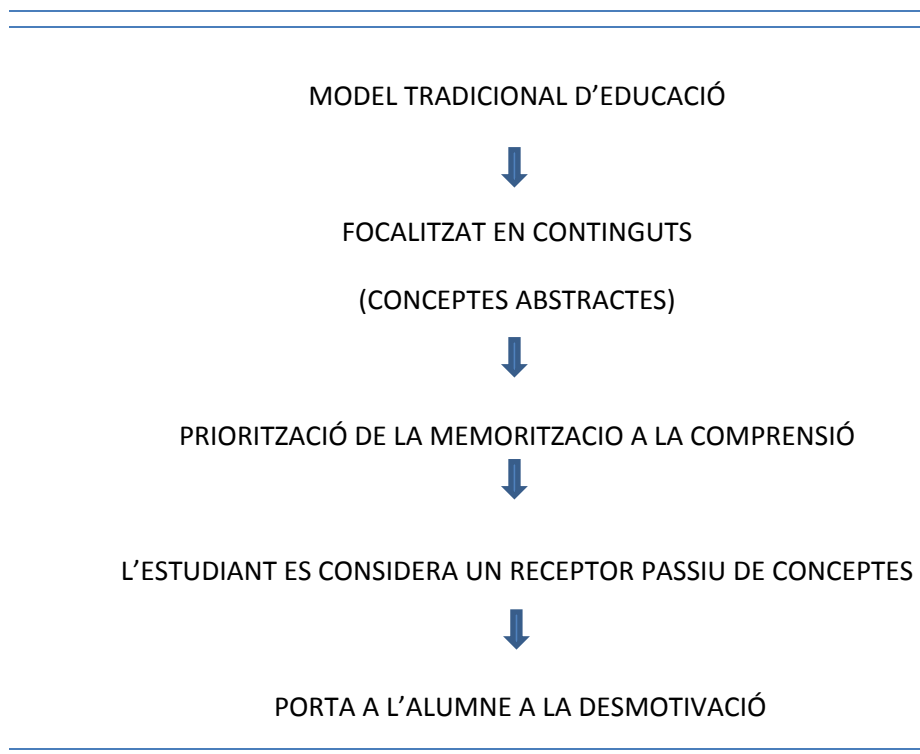
- els coneixements que té (potser adquirits en altres assignatures més teòriques, així també es crea l'oportunitat de veure l'aplicació real d'aquests),
- els coneixements que ha d'adquirir (l'alumne troba eines per ell mateix, busca la manera de resoldre, **adquireix els coneixements específics** per aquest problema),

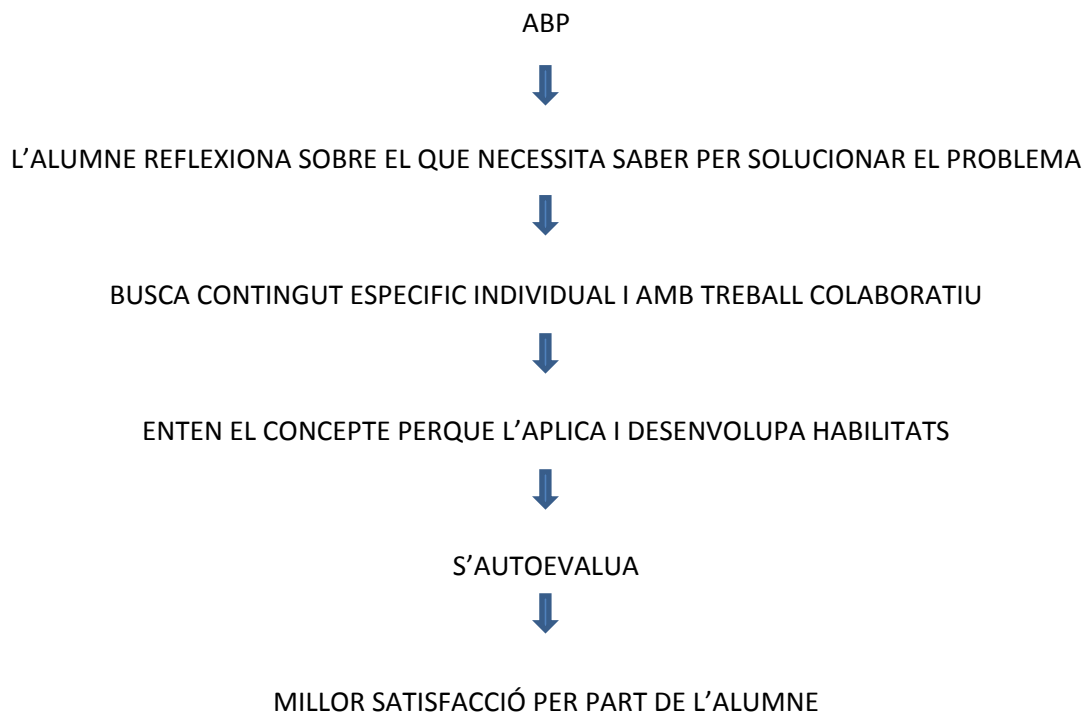
Equivocar-se, (en ABP es fa servir l'error com a oportunitat de repetir fins a aconseguir resultats millors de forma autònoma).

Autoavaluar-se lliure i responsable és una eina molt vàlida en ABP, juntament amb l'avaluació per part dels iguals i l'avaluació dels formadors. No seria lògic que la metodologia fos innovadora i seguís amb l'avaluació tradicional.

Treballar cooperativament, l'auto-aprenentatge, i l'auto-formació són els pilars bàsics per tal de dur a terme un ABP. Sobretot **l'aprendre a aprendre** és la base fonamental d'aquesta metodologia.

Pel que fa el model tradicional d'educació vs model innovador d'ABP:





(Sempre essent guiat pel docent mitjançant tutories i debats amb els companys d'equip.)

Miguel Valero, 2012 *"Experiencia PBL en la asignatura de Lógica Programable"*.

3.4.3. Aula invertida

L'Aula invertida o *"Flipped Classroom"* és un mètode d'ensenyament que, com bé indica el seu nom, consisteix en donar la volta a les classes tradicionals fins al moment, invertint el sistema educatiu tradicional. L'Aula invertida pot realitzar-se tant en grup com de forma individual. Aquest mètode proposa que els alumnes estudiïn i preparin les classes fora de l'aula, accedint a casa als continguts de les assignatures. Un cop apresos els continguts buscats per ells mateixos, els "deures" o exercicis pràctics de cadascuna de les matèries, es realitzen a classe, a l'aula, amb el professor. Així doncs, un cop l'alumne arriba "preparat" a classe, ja és capaç d'interactuar amb els seus companys, debatre diferents punts de vista, ja que la comprensió és diferent segons l'alumne, i resoldre qüestions. També és capaç de realitzar preguntes molt més concretes al professor.

Aquesta metodologia només té sentit si el paper del professor és guiar en tot moment per on han d'anar cadascun dels alumnes, no val deixar-los "sols" ja que sense que es noti ha de

portar-los allà on han d'anar. En aquesta metodologia es molt important saber fer servir les noves tecnologies adequadament, aquí també es on entra la tasca del professor.

3.5. Planificació

Les activitats proposades en aquest treball estan dividides en dos tipus de treballs:

- Autoconeixement i coneixement dels altres

En primer lloc es realitzaran 5 activitats enfocades a generar consciència de les pròpies emocions i les dels altres, mitjançant eines i mètodes ja existents. Amb aquesta primera part del treball es pretén donar a conèixer que el món de l'autoconeixement emocional té moltes maneres de viure'l, donarem exemple d'alguns mètodes que jo, personalment he utilitzat i m'han servit per a fer un creixement emocional i dur a terme molts canvis a la meua vida, tant a nivell laboral com personal. A part de donar-me eines per poder gestionar emocions que abans em semblaven incontrolables, ara puc arribar a entendre-les i així poder solucionar situacions d'una manera més conscient i sana. Tot aquest procés també m'ha ajudat a poder entendre moltes reaccions de les persones que m'envolten i poder tenir relacions més sanes i estables.

Aquesta primera part del treball s'hauria de dur a terme durant el segon trimestre del segon curs del CF. Es tracta de 12 sessions de dues hores seguides, es duria a terme una sessió cada setmana. S'utilitzarien les hores de tutoria ja que de moment en els currículums acadèmics de CF no tenen cabuda aquest tipus de competències.

La recomanació seria que durant el primer curs es formessin grups de treball bastant estables o justament al contrari, anar fent molts canvis perquè tots els alumnes poguessin tenir contacte intens amb tots els companys de la classe. La raó d'aquesta premissa és que abans d'arribar a començar les activitats els alumnes coneguessin als seus companys, sobretot conèixer la manera com treballen, i com s'expressen, com gestionen conflictes en un moment de discrepància per a posar-se d'acord, etc... Si optem per sempre estar amb el mateix grup en tots els treballs grupals del primer curs, doncs es seguiria amb aquests grups que ja portarien un historial de treball. Si s'opta per l'opció que tothom ja coneix a tothom doncs es faran grups aleatoris (igualment, el professor podria generar els grups segons vegi més o menys complicitat i coneixença entre alumnes).

Prèviament a començar aquest treball, durant el primer trimestre del curs, el professor proposarà realitzar dues lectures que serviran als alumnes per dur a terme dues de les activitats d'aquesta primera part. (Estan especificades a la fitxa del professor i al Dossier de l'alumne).

- Simulació de conflicte

En aquesta segona part del treball es realitzaran 3 activitats enfocades a posar en pràctica els coneixements adquirits en les activitats desenvolupades al punt anterior. Un cop haver pres consciència de les emocions d'un mateix, de com gestionar-les, així com comprendre les reaccions i actituds dels altres, podem començar a interactuar posant en pràctica aquests coneixements.

Mitjançant tres vies:

- **EL DEBAT:** Amb el debat es pretén, partint d'una situació esmentada de conflicte, intentar veure com la podríem resoldre fent servir els coneixements adquirits en les activitats del primer treball. Es durà a terme per grups. Es trauran conclusions i propostes de resolució de conflictes.
- **EL TEATRE:** Amb la proposta d'una escenificació de diferents situacions de conflicte a l'aula, es pretén que algú es posi en el lloc d'un altre per valorar com es podria sentir i com podria gestionar aquests sentiments normalment adversos en aquestes situacions.
- **L'ESCRITURA:** L'escriptura és una eina molt poderosa alhora de poder ordenar idees i pensaments. També a partir de situacions reals que els alumnes hagin viscut alguna vegada a la seva vida, haurien de ser capaços de poder detectar les emocions que haurien pogut aparèixer en aquests moments.

Es donaran a conèixer aquestes vies per tal que l'alumne pugui veure quina és la via més adequada a la seva manera de ser per tal de gestionar les seves emocions. Igualment tots els alumnes seran participants de tots aquests mètodes.

Aquesta segona part del treball es dura a terme durant el tercer trimestre del curs. La durada és de 9 sessions de 2 hores cadascuna per poder donar l'oportunitat a tots els alumnes d'experimentar les tres vies proposades. Igual que a la primera part del treball, s'agafarien les hores de tutoria ja que no es contempen aquestes competències en els currículums de CF.

4. Treball a desenvolupar

4.1. Activitats d'autoconeixement i de coneixement emocional de les persones en entorn al treball en grup

4.1.1. Fitxa professor 1

TREBALL: RESSOLUCIÓ DE CONFLICTES MITJANÇANT METODES DE GESTIÓ EMOCIONAL A L'AULA_part_1 (Fitxa per al professor)	
Disseny de les activitats que es desenvoluparan dins d'aquest treball	
Entregable:	Activitats d'Autoconeixement personal <ul style="list-style-type: none"> - Activitat 1: Lliurament (link) del portafolis personal (individual) - Activitat 2: Lliurament línia biogràfica personal adjunta al portafolis (individual) - Activitat 3: Lliurament informe sobre ENEAGRAMA (treball individual)
	Activitats Coneixement Emocional d'altres persones en l'àmbit laboral o acadèmic <ul style="list-style-type: none"> - Activitat 4: Lliurament d'un diagrama DAFO (individual) + Reflexió (en grup) - Activitat 5: Lliurament informe resultats sobre mètode "COM SOM?"(treball en grup)
Número de sessions: 12	Dedicació estudiant: Presencial. Treball individual. Treball en grup. Sessions de 2 hores setmanals (tutoria)
Descripció del treball:	En aquest treball es barrejaran activitats individuals, així com activitats de treball en grup aplicant diferents tipus de metodologies (especificades més avall). El treball es desenvoluparà en 5 activitats relacionades amb la gestió emocional.
ACTIVITATS DEL TREBALL	DESCRIPCIÓ DE CADA ACTIVITAT
Activitat 1: (1 hora) PORTAFOLIS	Aquesta activitat és una tasca prèvia a les activitats proposades posteriorment, per tal de poder ordenar-les totes i tenir una visió global de tot el treball. Treball individual. S'haurà de realitzar una explicació magistral per explicar el concepte de "portafolis" i quina utilitat té en el treball general. S'elaborarà un portafolis amb el següent contingut: (entregable) <ul style="list-style-type: none"> - Presentació personal - Disseny personalitzat - Incorporació de diferents pestanyes per a adjuntar les activitats que s'aniran realitzant durant aquest treball: <ul style="list-style-type: none"> o Línia biogràfica

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ENEAGRAMA ○ DAFO ○ Mètode "COM SOM?"
<p>Activitat 2: (3 hores)</p> <p>LÍNIA BIOGRAFICA</p>	<p>En aquesta activitat es realitzarà una explicació magistral de com construir una línia biogràfica. Treball individual.</p> <p>Es deixarà a l'alumne cercar la eina digital amb la que vulgui elaborar la seva línia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'elaborarà una línia biogràfica amb els esdeveniments més destacats de la vida personal i acadèmica d'ell mateix que posteriorment es penjarà al seu portafolis: entregable.
<p>Activitat 3: (6 hores)</p> <p>ENEAGRAMA</p>	<p>Treball en grup, <u>metodologia puzle</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es formaran <u>grups de 3 alumnes (30 mins)</u>. A cada alumne se li adjudicarà la recerca de 3 dels eneatis tipus dels 9 que formen l'ENEAGRAMA: - La tríada del sentiment (Eneatis tipus 2,3 i 4), - La tríada del pensament (Eneatis tipus 5,6 i 7), - La tríada de l'instint (Eneatis tipus 8, 9 i 1). <p>El professor haurà proposat prèviament a començar el treball algunes lectures sobre la temàtica de l'ENEAGRAMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VILASECA, Borja <i>Encantado de conocerme</i>. 2013, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.; - NARANJO, Claudio, <i>27 personajes en busca del ser</i>. La Llave, 2012... <p>En el cas que l'alumne proposi alguna altra lectura sobre aquesta temàtica, serà valorada pel professor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidament es formaran 3 grups per especialitats. Cada grup es convertirà en expert de la tríada corresponent. <p>Es realitzarà una <u>reunió d'experts (1h 30 mins)</u> així es posaran en comú els coneixements adquirits en la lectura prèvia. S'elaborarà un informe sobre els 3 eneatis tipus adjudicats.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tornant als grups inicials, l'expert de cada tríada farà una classe magistral (2 hores) als seus companys sobre les característiques bàsiques de cada tipus de personalitat. D'aquesta manera tot el grup tindrà els mateixos coneixements. <p>En aquest punt s'haurà de valorar l'eneatis tipus que ens defineix millor a cadascú entre tots els integrants del grup.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vegada identificada la personalitat pròpia segons l'ENEAGRAMA s'elaborarà un document sobre el tipus de personalitat de cadascú (2 hores): haurà d'incloure una reflexió sobre la pròpia personalitat: entregable de manera individual. Adjuntar-ho al portafolis.

<p>Activitat 4: (5 hores)</p> <p>DAFO</p>	<p>Treball individual, treball grupal. metodologia “aula invertida”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es formaran grups de 4 alumnes. Cada grup haurà de buscar informació sobre l’anàlisi DAFO. S’haurà de preparar una presentació oral de 10 minuts sobre aquest tema. • Presentació oral responnent preguntes. • En grup, s’haurà de determinar el diagrama DAFO de cadascun posant en comú com les opinions dels companys. • Entregable: Elaborar un informe + presentació oral sobre l’anàlisi DAFO (treball en grup) + crear el propi diagrama DAFO tenint en compte les opinions dels companys (individual).
<p>Activitat 5: (10 hores)</p> <p>“COM SOM?”</p>	<p>Treball en grup, metodologia puzle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es formaran <u>grups de 5 alumnes</u> (2 hores). A cada alumne de cada grup de li adjudicarà una dimensió diferent: <ul style="list-style-type: none"> - Conèixer les persones pel seu estil de treball - Conèixer les persones per la seva motivació a la feina - Conèixer les persones pel seu estil de gestió del conflicte - Conèixer les persones pel seu grau d’implicació vital en la feina - Conèixer les persones pel seu grau d’autocontrol de l’expressivitat emotiva <p>El professor haurà proposat prèviament a començar el treball la lectura del llibre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CALDERÓ, Albert; OLIVERES, Jordi; QUERALTÓ, Joan <i>Com som?. 2017</i>, Editorial Barcanova. <ul style="list-style-type: none"> • Seguidament es formaran 5 grups d’experts. Cada grup es convertirà en expert de la dimensió corresponent. <p>Es realitzarà una <u>reunió d’experts</u> (2 hores) així es posaran en comú els coneixements adquirits en la lectura prèvia. S’elaborarà un informe sobre la dimensió adjudicada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tornant als grups inicials, l’expert de cada dimensió farà una classe magistral (2 hores) als seus companys sobre les característiques bàsiques de cada tipus de personalitat. D’aquesta manera tot el grup tindrà els mateixos coneixements. • En aquest punt es realitzarà un anàlisi detallat en grup (4 hores) de cada un dels components utilitzant la interpretació en totes les dimensions de que parla el llibre. • Entregable: Elaboració de l’anàlisi de cadascun dels components del grup. Aportant reflexions i justificant el perquè del perfils escollits per a cada integrant del grup.
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Aquest treball inclou treball individual, i treball en grup: la metodologia puzle i Aula invertida.</p>

<p>AVALUACIÓ</p>	<p>Evidències recollides:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activitat 1: Lliurament link del portafolis personal (individual) (10%) - Activitat 2: Lliurament línia biogràfica personal adjunta al portafolis (individual)(20%) - Activitat 3: Lliurament informe sobre ENEAGRAMA (treball individual)(25%) - Activitat 4: Lliurament d'un diagrama DAFO (individual) + Reflexió (en grup)(30%) - Activitat 5: Lliurament informe resultats sobre mètode "COM SOM?"(treball en grup)(25%) <p>Instrument d'avaluació: Rúbriques</p>
-------------------------	---

ACTIVITAT 1 : PORTAFOLIS

El portafolis digital de l'alumne/a consisteix en una selecció d'evidències recollides de manera reflexiva al llarg d'un període de temps determinat i presentades en un suport digital. És un sistema que es pot integrar al sistema d'avaluació en el procés d'ensenyament i aprenentatge amb un objectiu concret.

El portafolis és quelcom més que una col·lecció digital de reflexions i artefactes (documents, vídeos, resums, treballs, blocs, imatges, etc). L'alumne/a el pot utilitzar per demostrar el seu aprenentatge, habilitats i competències. Per al professorat és un mitjà per al seguiment d'un procés d'aprenentatge, que pot ser un projecte, un crèdit, un curs, un àmbit, un mòdul...

En el nostre cas concret, s'utilitzarà el portafolis per recopilar totes les activitats d'autoconeixement realitzades en aquest treball.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Dissenyar un portafolis els objectius del qual seran:
 - Saber utilitzar el portafolis com a eina digital alhora de formalitzar un currículum de vida.
 - Realitzar una presentació personal.
 - Adjuntar les diferents activitats proposades en aquest mòdul de resolució de conflictes.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat ens servirà per a ser conscients que necessitem una eina digital per poder recopilar diferents eines de coneixement personal, així com de coneixement dels altres per tal de resoldre conflictes dins la comunitat educativa per nosaltres mateixos. Tanmateix serà una carta de presentació de cara als altres tan sigui a nivell laboral com a nivell de relacions socials.

Aquesta activitat es realitzarà de manera individual.

Exercici previ: Prèvia explicació magistral (30 min) sobre com generar un portafolis mitjançant el google sites. Com personalitzar-lo i adjuntar les futures activitats que s'aniran realitzant.

Exercici 1: (15 mins) Triar el disseny al gust d'entre els proposats al google sites. Personalitzar-lo amb fotos i una petita presentació personal.

Exercici 2: (15 mins) Crear pestanyes amb diferents conceptes (Els proposats per a realitzar aquest mòdul):

Coneixement personal

- Línia biogràfica
- ENEAGRAMA

Coneixement dels altres

- DAFO
- Mètode "COM SOM?"

4.1.3. Dossier alumne Activitat 2: Línia biogràfica

ACTIVITAT 2 : LÍNIA BIOGRAFICA

Una línia biogràfica és una representació gràfica que ens permet veure i comprendre seqüències de temps entre diferents esdeveniments que han succeït durant la nostra vida. Les línies biogràfiques són una eina visual per ordenar i explicar cronològicament successos que s'han produït al llarg de la vida d'algú, per tant, són un recurs pedagògic alhora de dur a terme un procés d'autoconeixement.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Elaborar una línia biogràfica mitjançant alguna eina digital.
- Reconèixer i identificar els moments més transcendents de la seva vida.
- Reflexionar sobre ell mateix tenint en compte els moments més crítics que ha viscut.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta és una activitat prèvia d'introducció a l'autoconeixement.

Aquesta activitat ens servirà per a ser conscients de manera global de les situacions més transcendents i crítiques que hi ha hagut en la nostra vida. Essent conscients d'aquests punts d'inflexió en les nostres vides, serem capaços d'identificar emocions i sensacions que podem utilitzar per conèixer més l'estat global de la nostra història, i així poder superar i acceptar moltes de les pors i males sensacions que podem tenir.

Exercici previ: Prèvia explicació magistral (30 min) sobre que és i perquè s'utilitza una línia biogràfica.

Exercici 1 (30 min): Buscar informació sobre com realitzar una línia biogràfica on es detalli com es dissenya, que cal contemplar, quines eines digitals es poden utilitzar...

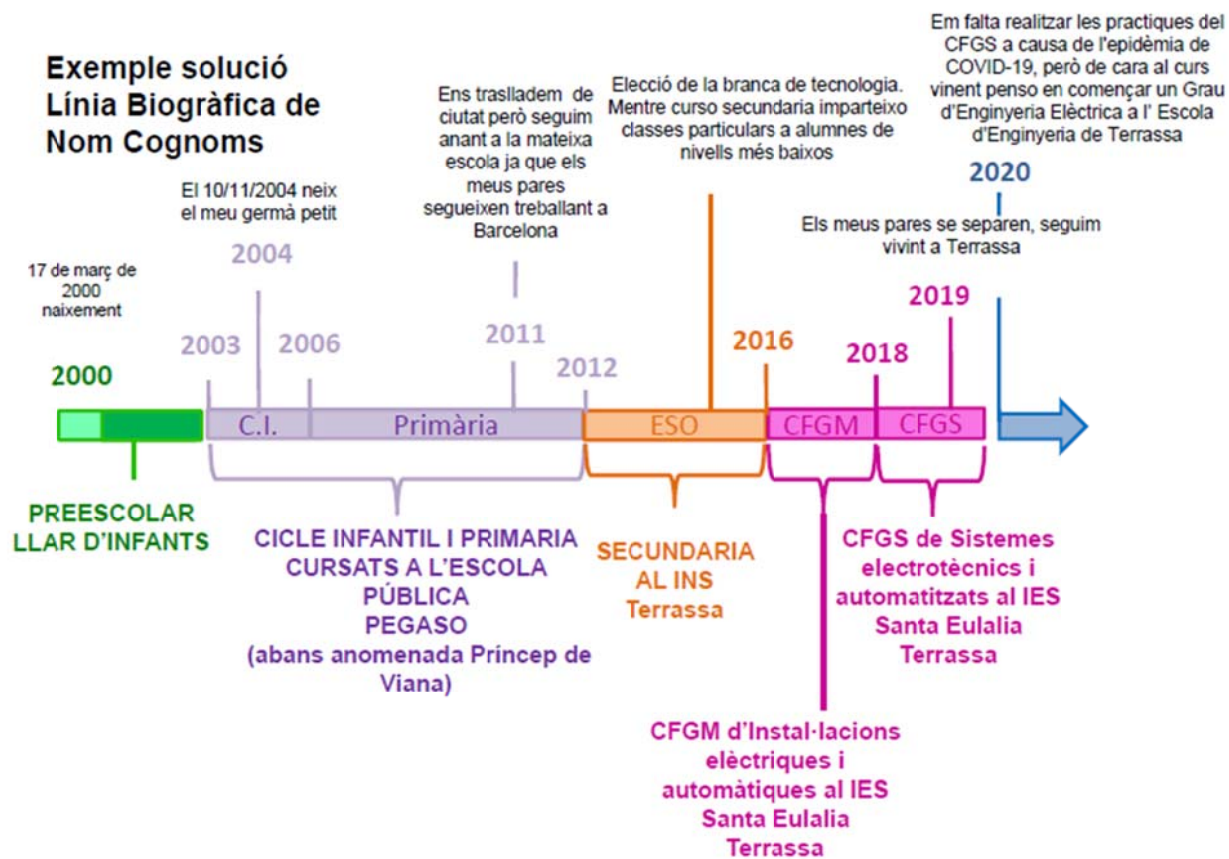
Treball a realitzar (individual): S'haurà de fer una explicació justificant l'eina digital triada. Realitzar un esbós de la línia biogràfica amb aquesta eina digital.

Exercici 2 (2 hores): Realitzar un guió sobre els aspectes més importants que han passat a la vostra vida, a nivell personal, acadèmic, familiar...

Treball a realitzar (individual): Dissenyar i realitzar la línia biogràfica individual i personal. Incorporar aquesta activitat al portafolis realitzat a l'**ACTIVITAT 1**.

4.1.3.1. Exemple solució Línia Biogràfica

Aquesta línia biogràfica s'ha realitzar amb l'eina digital PowerPoint.



4.1.4. Dossier alumne Activitat 3: ENEAGRAMA

ACTIVITAT 3 : ENEAGRAMA

Hi ha tants camins per a conèixer-se a un mateix com éssers humans hi ha en aquest món. Estar veritablement bé amb nosaltres mateixos és una simple qüestió de saviesa. I, encara que és cert que es pot aprendre sense ajudes externes, existeixen algunes eines psicològiques que contribueixen a facilitar, profunditzar i accelerar aquest procés d'autoconeixement. L'ENEAGRAMA n'és una d'elles. És com un manual d'instruccions de la condició humana mitjançant el qual podem comprendre les motivacions profundes, moltes vegades inconscients, que existeixen darrere de les nostres actituds i conductes. A través de la descripció de nou tipus de personalitat, ens ajuda a transcendir el nostre ego i a reconnectar amb la nostre veritable essència.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Comprendre el funcionament d'aquesta eina d'autoconeixement personal.
- Trobar el eneatis que identifica millor la seva personalitat. Amb aquesta identificació, l'alumne hauria de ser capaç de gestionar millor les seves emocions.
- Ser capaç de detectar quin eneatis identifica millor la personalitat dels altres. Amb aquest punt, arribarà a empatitzar amb les conductes i actituds de les altres persones.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat ens servirà per arribar a ser conscients de les mancances que tenim alhora de gestionar les nostres emocions, i així, poder amollar les nostres actituds i conductes per afrontar situacions de la vida quotidiana. Tanmateix també ens servirà per a poder adquirir una relació més fluida amb les persones que ens anem trobant per la vida ja que podrem ser capaços d'identificar les seves mancances i així poder empatitzar amb elles.

Aquesta activitat es realitzarà tant en grup, com de manera individual.

Exercici previ: Realitzar una lectura d'un dels llibres sobre la temàtica de l'ENEAGRAMA. Pot ser dels llibres recomanats pel professor (VILASECA, Borja *Encantado de conocerme*. 2013, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.; NARANJO, Claudio, *27 personajes en busca del ser*. La Llave, 2012) , o bé algun llibre proposat per l'alumne, amb el previ consentiment del professor.

Exercici 1: (30 mins) Es formaran grups de 3 alumnes. A cada alumne se li adjudicarà la recerca de 3 dels eneatis dels 9 que formen l'ENEAGRAMA:

- La tríada del sentiment (Eneatis 2,3 i 4),

- La tríada del pensament (Eneatipus 5,6 i 7),
- La tríada de l'instint (Eneatipus 8, 9 i 1).

L'alumne haurà de profunditzar repassant les característiques dels eneatis que se li han adjudicat de manera individual.

Exercici 2: (1 hora 30 mins) Seguidament es formaran 3 grups per especialitats. Cada grup es convertirà en expert de la tríada corresponent.

Es realitzarà una reunió d'experts així es posaran en comú els coneixements adquirits en la lectura prèvia. S'elaborarà un informe sobre els 3 eneatis adjudicats.

Exercici 3: (2 hores) Tornant als grups inicials, l'expert de cada tríada farà una classe magistral (2 hores) als seus companys sobre les característiques bàsiques de cada tipus de personalitat. D'aquesta manera tot el grup tindrà els mateixos coneixements.

En aquest punt s'haurà de valorar l'eneatis que ens defineix millor a cadascú entre tots els integrants del grup.

Exercici 4: (2 hores) Una vegada identificada la personalitat pròpia segons l'ENEAGRAMA s'elaborarà un document sobre el tipus de personalitat de cadascú: haurà d'incloure una reflexió sobre la pròpia personalitat: **entregable de manera individual**. Adjuntar-ho al portafolis.

4.1.5. Dossier alumne Activitat 4: DAFO

ACTIVITAT 4 : DAFO

En aquesta activitat no farem una presentació del significat de DAFO ja que és part del primer exercici a realitzar.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Comprendre el funcionament d'aquesta eina d'autoconeixement personal en l'entorn al treball en grup, ja sigui a nivell acadèmic o a nivell laboral.
- Elaborar el diagrama DAFO tant d'un mateix com dels altres.
- Conèixer altres tipus d'eines per l'autogestió emocional i per la comprensió de diferents maneres de fer dels altres.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta és una activitat enfocada al coneixement tant d'un mateix com dels que ens envolten, però centrat més específicament per al món laboral o acadèmic. Alhora de treballar en grup, saber escollir persones que ens puguin anar bé per una determinada tasca a realitzar, tant si és buscant maneres de fer iguals com diferents, ja que al món laboral futur ens trobarem amb tot tipus de maneres de fer diferents a la nostra i a vegades seran les més adequades per tasques en concret.

Aquesta activitat es realitzarà tant en grup, com de manera individual.

Exercici previ: En aquesta tasca, no existirà cap explicació magistral del professor perquè s'aplicarà la metodologia de "aula invertida"

Exercici 1: (1 hora) En grups de 4 s'haurà de buscar informació sobre el diagrama DAFO, tant teòrica com a nivell pràctic.

Treball a realitzar (en grup): S'haurà d'elaborar un informe sobre aquest concepte, així com una presentació oral de 10 minuts a partir d'aquest informe. La presentació oral haurà d'incloure:

- Definició DAFO
- Orígens
- Per a que serveix
- Diagrama amb explicació detallada de cada tipus de personalitat

Exercici 2: (2 hores) Seguidament procedirà a realitzar les presentacions orals sobre aquest concepte. Els alumnes preguntaran qüestions als seus companys per tal d'aclarir conceptes.

Exercici 3: (2 hores) Cada grup haurà de descriure el diagrama DAFO de cadascun dels integrants del grup.

Treball a realitzar (individual): Elaboració del diagrama DAFO de cadascú valorant els comentaris dels seus companys. Posteriorment s'adjuntarà al portafolis.

4.1.6. Dossier alumne Activitat 5: Mètode COM SOM?

ACTIVITAT 5 : COM SOM?

Els éssers humans vivim en un món de relacions: coneixem més persones, depenem de decisions de més persones i tenim o tindrem conflictes amb més persones. Ens cal doncs, algun sistema per analitzar com és la gent, com caure bé i no caure malament, com treballar l'harmonia i evitar conflictes, o com gestionar-los quan hi son. Ens cal poder preveure les reaccions dels altres a les males notícies, i a les bones. Ens convé, en definitiva, saber com demanar un favor, com afalagar, o bé com aconseguir coses dels altres. Com que tots hem de sobreviure en grup, i tots estem en contacte constant amb altres persones, gairebé tothom té eines per a fer aquestes coses; en general ens basem amb una barreja d'observació reflexió, intuïció i experiència. Però també sovint actuem sense pensar gaire, ens relacionem amb els altres amb "naturalitat", és a dir, com a nosaltres ens sembla natural...de vegades l'encertem i de vegades no. I, pitjor encara, de vegades ens n'adonem i de vegades no. I sempre som capaços de passar molt mes temps lamentant haver actuat malament amb algú que pensant com hauríem pogut actuar bé. Perquè de fet el que ens cal saber és com actuar amb cada persona.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Determinar mitjançant el mètode de segmentació socioprofessional, que classifica les persones segons 5 dimensions diferents, com són les persones en l'àmbit laboral, acadèmic i personal.
- Utilitzar els resultats d'aquest mètode per a casos pràctics en la vida quotidiana.
- Conèixer altres tipus d'eines per l'autogestió emocional i per la comprensió de diferents maneres de fer dels altres.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta és una activitat enfocada al coneixement tant d'un mateix com dels que ens envolten, però centrat més específicament per al món laboral o acadèmic. Alhora de treballar en grup , saber escollir persones que ens puguin anar bé per una determinada tasca a realitzar, tant si és buscant maneres de fer iguals com diferents, ja que al món laboral futur ens trobarem amb tot tipus de maneres de fer diferents a la nostra i a vegades seran les més adequades per tasques en concret.

Aquesta activitat es realitzarà tant en grup, com de manera individual.

Exercici previ: Realitzar la lectura del llibre: *COM SOM?* D' Albert Calderó, Jordi Oliveres i Joan Queraltó (2017, Editorial Barcanova).

Exercici 1: (2 hores) Es formaran grups de 5 alumnes. A cada alumne de cada grup de li adjudicarà una dimensió diferent:

- Conèixer les persones pel seu estil de treball.
- Conèixer les persones per la seva motivació a la feina.
- Conèixer les persones pel seu estil de gestió del conflicte.
- Conèixer les persones pel seu grau d'implicació vital en la feina.
- Conèixer les persones pel seu grau d'autocontrol de l'expressivitat emotiva.

Treball a realitzar (individual): S'haurà d'elaborar un informe profunditzant en la dimensió adjudicada.

Exercici 2: (2 hores) Seguidament es formaran els grups d'experts, és a dir es realitzarà una reunió amb els components d'una mateixa dimensió. Es posarà en comú els coneixements que tothom aporti.

Treball a realitzar (en grup): Es realitzarà un únic informe sobre aquesta dimensió.

Exercici 3: (2 hores) Posteriorment es tornarà al grup inicial i cada expert en una dimensió formarà als seus companys de grup aportant la informació recopilada en el grup d'experts.

Exercici 4: (4 hores) Es realitzarà un anàlisi detallat en grup de cada un dels components utilitzant la interpretació en totes les dimensions de que parla el llibre.

Treball a realitzar (en grup): Elaboració de l'anàlisi de cadascun dels components del grup. Aportant reflexions i justificant el perquè del perfils escollits per a cada integrant del grup.

4.2. Activitats de simulació de conflictes

4.2.1. Fitxa professor 2

TREBALL: RESSOLUCIÓ DE CONFLICTES MITJANÇANT METODES DE GESTIÓ EMOCIONAL A L'AULA_part_2 (Fitxa per al professor)	
Disseny de les activitats que es desenvoluparan dins d'aquest treball	
Entregable:	Activitats de Gestió de Conflictes <ul style="list-style-type: none">- Activitat 1: Lliurament document escrit. (individual)- Activitat 2: Lliurament d'un document amb les conclusions arribades a partir del DEBAT. (treball en grup)- Activitat 3: Lliurament document amb propostes de millora a partir de la representació TEATRAL de situacions de conflicte.(treball en grup)
Número de sessions: 9	Dedicació estudiant: Presencial. Treball individual. Treball en grup. Sessions de 2 hores setmanals (tutoria)
Descripció del treball:	En aquest treball es barrejaran activitats individuals, així com activitats de treball en grup aplicant diferents tipus de metodologies (especificades més avall). El treball es desenvoluparà en 3 activitats relacionades amb la gestió de diferents situacions conflictives proposades.
ACTIVITATS DEL TREBALL	DESCRIPCIÓ DE CADA ACTIVITAT
Activitat 1: (3 hores) ESCRITURA	Prèvia explicació magistral (1 hora) sobre els tipus de conflictes més comuns que podem observar en la nostra vida quotidiana, basant-nos en estudis realitzats per psicòlegs i professionals de la docència...Així com explicació dels orígens d'un conflicte. <ul style="list-style-type: none">• Entregable: realitzar una redacció sobre una situació conflictiva que hagi viscut últimament (2 hores) Haurà d'incorporar:<ul style="list-style-type: none">- Detectar les parts implicades- Detectar el tipus de conflicte- Detectar l'origen del conflicte- Descriure com va reaccionar davant d'aquesta situació, descrivint emocions, reaccions...- Reflexionar si podia haver actuat de diferent manera.

<p>Activitat 2: (12 hores)</p> <p>TEATRE</p>	<p>En aquesta activitat es proposarà realitzar un estudi de diferents tipus de personalitats mitjançant la interpretació teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es formaran 8 grups de 3 alumnes cadascun. • Es proposarà una situació de conflicte de la vida quotidiana on intervindran 3 parts implicades. (A cada sessió es realitzaran dues interpretacions de la mateixa situació amb la diferència que a cadascuna de les parts implicades se li adjudicarà un tipus de personalitat segons l'ENEAGRAMA, diferents a cadascun dels dos grups. Així doncs, l'alumne haurà d'actuar en funció de les característiques de personalitat que implica cada ENEATIPUS.) • S'assignaran 2 grups "d'espectadors actius" per a cada interpretació. Aquests grups hauran d'identificar quin tipus de personalitats estan en acció i realitzar una proposta de millora. • Repetició d'aquest procediment en les sessions següents canviant de grups d'actors i d'espectadors actius. <p>Treball en grup (ABP).</p> <p>Entregable: Redacció de la situació observada i proposta de millora per part dels grups "d'espectadors actius".</p>
<p>Activitat 3: (3 hores)</p> <p>DEBAT</p>	<p>En aquesta activitat es proposarà per part del professor una situació de conflicte en l'àmbit del treball en grup. És a dir, situació de conflicte quan hi ha discòrdia en un grup de treball, ja sigui perquè un alumne vol realitzar d'una manera diferent el treball en grup que un altre, com si hi ha algun integrant del grup de treball que no treballa, etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es formaran 4 grups de 6 alumnes • A cada grup se li proposarà una situació de conflicte diferent. • Primer, cada grup haurà d'identificar les característiques de les personalitats que surten en el supòsit. S'hauran de posar d'acord debatent entre ells. • Seguidament es farà un debat de com poder solucionar aquest conflicte. <p>Entregable: Proposta de millora extreta del debat. (en grup)</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Aquesta treball inclou treball individual i treball en grup (ABP).</p>
<p>AVALUACIÓ</p>	<p>Evidències recollides:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activitat 1: Lliurament redacció personal (individual) (20%) - Activitat 2: Lliurament proposta de millora TEATRE (en grup)(20%) Valoració interpretació del ROL adjudicat (individual)(20%) - Activitat 3: Lliurament proposta de millora (en grup)(20%) Valoració intervenció en el DEBAT (individual) (20%) <p>Instrument d'avaluació: Rúbriques , graelles d'observació.</p>

4.2.2. Dossier Alumne Activitat 6: ESCRITURA

ACTIVITAT 6 : ESCRITURA

L'escritura és un mètode de comunicació humana. A part de la utilitat a nivell de comunicació cap als altres, en aquesta activitat veurem com aplicar l'escritura per a un mateix. L'escritura terapèutica té la seva base en la necessitat d'expressió emocional de les persones, especialment en aquells moments on no és possible fer-ho verbalment, variant segons les circumstàncies i ens ajuda a fer conscients els pensaments i els sentiments. Per a ordenar-se idees i poder veure amb claredat com tractar alguna situació adversa des d'un altre angle.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat, l'alumne haurà aconseguit:

- Alleujament emocional.
- Reducció de la simptomatologia ansiosa al bloquejar els pensaments obsessius i circulars.
- Més intel·ligència emocional.
- Canvi de focus sobre la problemàtica que pateix la persona.
- Més distància emocional davant dels obstacles.
- Reestructuració dels esdeveniments traumàtics.
- Més confiança i seguretat.
- Alleujament de la tristesa.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

En aquesta activitat proposem la realització d'una redacció on s'haurà de descriure una situació de conflicte que haureu viscut últimament seguint unes pautes donades.

Aquesta activitat es realitzarà de manera individual.

Exercici previ: Prèvia explicació magistral (1 hora) sobre els diferents estudis realitzats sobre la classificació dels diferents tipus de conflictes, així com els orígens que els generen.

Exercici 1: (2 hores) Realitzar una redacció descrivint una situació de conflicte viscuda últimament. A part de posar la situació sobre el paper, haureu d'incorporar:

- Parts implicades: detectar-les i classificar segons els tipus de personalitats.
- Analitzar de quin tipus de conflicte estem parlant.
- Detectar quin és l'origen del conflicte. (perquè s'ha generat aquest conflicte?)
- Descriure com vas reaccionar davant d'aquesta situació. Descrivint emocions, reaccions... (Estàs satisfet de la teva reacció, implicació...?)
- Reflexionar si podia haver actuat de diferent manera.

ACTIVITAT 7 : TEATRE

L'origen del teatre es troba en els primers rituals sagrats, i la seva naturalesa tribal ha funcionat sempre com a cohesionador de la comunitat, transmetent els mites de generació en generació i permetent als individus entrar en un espai on poden expressar-se lliurement i digerir les seves emocions més reprimides, a través de les emocions que experimenten els actors, els espectadors reflexionem sobre les nostres pròpies emocions. En el teatre no existeix el comandament a distància, és una experiència de contacte profund que es dona AQUÍ i ARA.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat l'alumne serà capaç de:

- Identificar les emocions dels altres empatitzant amb ells.
- Realitzar un anàlisi sobre una situació de conflicte.
- Gestionar les seves reaccions, posant en practica les tècniques d'autoconeixement.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat ens ajudarà a posar en pràctica el treball d'autoconeixement personal que s'ha realitzat en la part 1. Ens posarem tant en la pell d'altres maneres d'actuar i reaccionar, així com farem el paper d'observadors intentant mediar situacions de conflicte.

Es realitzarà un treball ABP, partint de l'objectiu de trobar una solució a un conflicte proposat. Un conflicte suposat, però de l'àmbit personal, i bastant comú en instituts de CF.

La solució a aquest conflicte passarà per a fer la anàlisi de les personalitats que estan a l'escenari en el moment per part de 2 grups "d'espectadors actius" mitjançant el mètode de l'ENEAGRAMA.

Aquesta activitat es realitzarà en grup.

Es formaran 8 grups de 3 alumnes cadascun.

6 sessions. A cada sessió es proposarà una situació de conflicte que hauran d'interpretar 2 grups diferents, amb els mateixos personatges però amb personalitats diferents segons ENEAGRAMA. Així doncs, s'haurà d'interpretar el ROL adjudicat segons les característiques bàsiques d'aquest mètode. Cada grup d'actors, serà observat per 2 grups "d'espectadors actius", que seran qui hauran de proposar una solució al conflicte donat. Fent referència a com podem reaccionar segons la personalitat que tenim.

Exercici 1: (15 mins) El professor entregarà un escrit amb una situació de conflicte donada. Adjudicarà aleatòriament un ENEATIPUS a cadascun dels 3 actors. Els alumnes hauran de preparar ràpidament una actuació on es vegin reflectits els trets més característics de cada personalitat.

Exercici 2: (20 mins) Seguidament es realitzarà la interpretació.

Exercici 3: (25 mins) Els grups “espectadors actius” realitzaran una proposta de resolució del conflicte segons els trets de cada actor i els actors hauran d’interpretar el seu rol segons el que els indiquin.

Entregable: S’haurà d’elaborar una redacció amb la descripció de la situació observada així com la proposta de millora proposada.

Es tornarà a repetir el mateix procediment per a cadascun dels grups.

ACTIVITAT 8 : DEBAT

Un debat és un diàleg entre dues o més persones que intenten exposar el seu punt de vista sobre un tema comú i convèncer l'altre de la veracitat o bondat de la pròpia opinió. Té un caràcter més formal que la simple conversa i a vegades pot comptar amb la presència d'un moderador que cedeix el torn de paraula i fixa les normes per a l'intercanvi de parers. Els debats són freqüents en educació com a mètode per fer reflexionar els assistents.

Com bé descriu el significat de debat, podem comprovar que es tracta de posar sobre la taula idees o propostes diferents i intentar convèncer als altres de la nostra pròpia opinió. En el debat es requereixen moltes de les competències adquirides en educació emocional, una de les més rellevants es l'assertivitat.

1. OBJECTIUS D'APRENTATGE

Un cop finalitzada aquesta activitat, l'alumne haurà aconseguit:

- Saber escoltar als altres d'una manera activa.
- Saber proposar alternatives a les ja comentades (creativitat).
- Empatía.
- A posar sobre la taula les seves idees amb assertivitat.

2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

En aquesta activitat es proposarà per part del professor una situació de conflicte en l'àmbit del treball en grup. És a dir, situació de conflicte quan hi ha discòrdia en un grup de treball, ja sigui perquè un alumne vol realitzar d'una manera diferent el treball en grup que un altre, com si hi ha algun integrant del grup de treball que no treballa, etc...

Exercici previ: Es formaran 4 grups de 6 alumnes. A cada grup se li proposarà una situació de conflicte diferent.

Exercici 1: (30 mins)Cada grup haurà d'identificar les característiques de les personalitats que surten en el supòsit. S'hauran de posar d'acord debatent entre ells.

Exercici 2: (1hora 30 mins)Es realitzarà un debat tenint en compte els punts més discordants i les opinions de cada un dels alumnes del grup sobre com afrontar aquest conflicte i com solucionar-lo partint de les característiques de la personalitat del mètode COM SOM. (Explicat i treballat en l'Activitat 5 d'aquest mateix treball.

Exercici 3: (1 hora) Partint de l'acta realitzada durant el debat, s'haurà d'arribar a una proposta de millora comuna de tot el grup.

Entregable: Proposta de millora extreta del debat. (en grup)

5. Conclusions i treball futur

Conclusions

Aquest és un treball on es proposen una sèrie d'activitats d'ensenyament/aprenentatge per arribar a saber gestionar les nostres pròpies emocions, i les dels altres, i en conseqüència poder oferir solucions assertives alhora de gestionar conflictes en un institut de CF.

Amb la realització d'aquest treball trec com a conclusió que no existeix cap mètode oficial establert en els currículums del departament d'educació que tingui en compte la inclusió de l'educació emocional en l'àmbit de Cicles Formatius. Tampoc existeixen, en els Projectes de convivència dels instituts, moltes eines orientades a l'educació emocional. Així doncs, aquest és un treball innovador amb voluntat de poder ser dut a terme en algun institut alguna vegada. Suposo que la necessitat crearà el canvi a poder realitzar aquest tipus de treball sobretot a secundària en general. També, en el moment d'oferir una planificació d'aquestes mateixes activitats d'E/A, he trobat molt difícil trobar hores per encaixar-les, no està contemplat res que no sigui purament acadèmic en els currículums, cosa que em reafirma la meua reflexió sobre que el món, la societat, està canviant però el sistema educatiu s'ha quedat una mica obsolet, malgrat la introducció de diferents noves metodologies d'aprenentatge; sobretot en educació emocional. Crec fermament que hauria d'anar tot de la mà.

Realitzant aquest treball m'he anat fent preguntes sobre a qui i com hauria d'anar dirigit i me n'he adonat que les activitats que proposo no van dirigides només a un moment puntual de conflicte, sinó que són activitats que hauria de fer tot l'alumnat, hagi tingut o no conflictes recents. Ja que entenc, que tard o d'hora tothom es trobarà en alguna situació de conflicte i haurà de saber gestionar-la. Així doncs, és un treball orientat a tot l'alumnat, i encara diria més, proposaria que aquestes activitats les realitzessin els professors abans de dur-les a terme.

Treball futur

Principalment, el treball futur que s'hauria de fer és donar importància a aquest tipus d'educació paral·lelament a l'acadèmica. També es podria buscar en els currículums de diferents mòduls on poder encabir alguna d'aquestes activitats. Si fos molt difícil a causa de trobar-nos amb mòduls molt especialitzats i molt tècnics, s'hauria de fer lloc al calendari i a la planificació general del curs.

6. Bibliografia

- Bar-On, R. (1997). *"The Emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual"*, Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- CALDERÓ, Albert; OLIVERES, Jordi; QUERALTÓ, Joan *Com som?*. 2017, Editorial Barcanova.
- CASCÓN, Francisco (2001) *"Educar en y para el conflicto"* de la Catedra UNESCO sobre la Paz y Derechos Humanos.
- COHEN, Richard (1999) *"Students Resolving Conflict: Peer Mediation in schools"*
- Cooper, R.K. & Sawaf, A. (1997). *"Estrategia emocional para ejecutivos"*, Barcelona: Martínez Roca.
- DEUTSCH, M. (1973) *"The resolution of conflict: Constructive and Destructive Processes."* New Heaven: Yale University press.
- Fernández, I. (1998). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*. Madrid: Narcea
- FUNES, Jaume. *"Es posible educar a los adolescentes?"* Aula de innovación educativa 2010. Dialnet.
- GALTUNG, Johan (1996) *"Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization"* Sage
- Gardner, H. (1993). *"Multiple Intelligences"*. New York: BasicBooks, Traducción española en Ed.Paidós.
- Goleman, D. (1995a). *"Emotional intelligence"*. New York: Bantam.
- Goleman, D. (1998). *"Working with emotional intelligence"*, New York: Bantman.
- Gómez Gras, J.M., Galiana Lopera, D. & León Espí, D. (2000) *"Que debes saber para mejorar tu empleabilidad"* Elche: Universidad Miguel Hernández.
- Gómez Gras, J.M., Galiana Lopera, D. & León Espí, D. (2000). *"Que debes saber para mejorar tu empleabilidad"*. Elche: Universidad Miguel Hernández.
- INFANTE, Eduardo, (1998) *"Sobre la definición del conflicto interpersonal: aplicación del cluster analysis al estudio semántico"* Revista Psicología Social
- JARES, Xesus (1999) *"Educación para la Paz y su práctica"*. Ed. Popular
- JHONSON, D., JHONSON, R. (1999) *"Como reducir la violencia en las escuelas"* Ed. Paidós.
- Jose Antonio Marina, a *"La recuperación de la autoridad"*
- Kathryn Girard i Susan J. Koch a *"Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores"*., 1997, Ediciones Granica
- MARINA, Jose Antonio *"Educación y carácter, núcleo de la personalidad"*. Cuadernos de pedagogía, 2009. Dialnet.
- Martineaud, S. & Engelhart, D. (1996). *El Test de inteligencia emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- Mayer, J. D. & Salovey, P. (1997). *"What is emotional intelligence?"* En P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.

- Mayer, J.D. & Cobb, C.D. (2000). *“Educational policy on emotional intelligence: the case for ability scales”*. In R. Bar-On & J.D.A. Parker (Eds.), *“The handbook of emotional intelligence”*. San Francisco, Jossey Bass.
- Miguel Valero, 2012 *“Experiencia PBL en la asignatura de Lógica Programable”*
- MOORE, C (1995) *“ El proceso de mediación. Métodos prácticos para la resolución de conflictos”* Barcelona: Granica Ediciones.
- NARANJO, Claudio, *27 personajes en busca del ser*. La Llave, 2012)...
- PRUITT, RUBIN I HEE (1986) *“Escalation, Stalemate and Settlement”* Random House
- REDORTA, J. (2014) a *“La comprensión del conflicto”* en *MEDIACIÓN ES JUSTICIA*. Ortuño, P y Lauroba, M.E. (comps.) Barcelona: Huygens
- REDORTA, Josep (2007) a *“Aprender a resolver conflictos”*. Barcelona: Paidós
- REDORTA, Josep (2009). *“La gestión de conflictos: un campo emergente”*. Actas del XI Congreso Nacional de Psicología Social, Tarragona. Publicación electrónica.
- REDORTA, Josep, 2006, *“Como analizar los conflictos. La tipología de conflictos como herramienta de mediación”*. Paidós
- RISO, Don Richard; Hudson, Russ, *La sabiduría del Eneagrama*. Ediciones Urano, 2000.
- ROZENBLUM (1998) *“Mediación en las escuelas. Resolución de conflictos en el ámbito educativo”*, AIQUE.
- SÁNCHEZ, Andrés; VILLAJOS, Luis (2018). *“Resolución de conflictos. Habilidades y técnicas para educadores”*. Madrid: EDITORIAL CCS.
- SORIANO CASCÓN, Paco, *Educación en y para el conflicto*. EDUPAZ
- TJOSVOLD, Dean (1998) *“Cooperative and Competitive Goal Approach to Conflict: Accomplishments and Challenges”*
- TORREGO, J.C. (2000) *“Mediación de conflictos en Instituciones educativas. Manual para la formación de mediadores”*. Ed. Narcea
- Vallés, A. (2005). *“El desarrollo de la inteligencia emocional”*. Benacantil.
- VILASECA, Borja *Encantado de conocerme*. 2013, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.;
- VINYAMATA, Eduard (1999) *“La resolución de conflictos, una nueva disciplina”* El Ciervo: revista mensual de pensamiento y cultura.
- Weisinger, H. (1988). *“Emocional intelligence at work: The untapped edge for success”*, Josey-Bass, San Francisco.
- Xesús Jares a *“Conflicto y convivencia en los centros educativos de secundaria”* (2006). Revista de educación.