



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ VIDAS Y OBRAS

Marina Celeste Vasta e Ileana Versace (editoras IAA)
Louise Noelle Grass y Josep María Montaner (editores asociados)

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Vasta, M. C. *et al.* (2019). Vidas y obras. *Anales del IAA*, 49(2), pp. 9-10. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/314/538>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

VIDAS Y OBRAS

El presente *Anales* aborda la arquitectura y la ciudad latinoamericanas desde un enfoque biográfico, adscribiendo a la postura de François Dosse. Este historiador y epistemólogo subraya la transversalidad del género, que traza vínculos entre disciplinas y deja la puerta abierta a hipótesis no reduccionistas: “Entre historia y ficción, entre periodismo e historia, el hecho de buscar los mil y un ángulos de la existencia humana es el alimento del biógrafo que disfruta de todas las huellas de las que pueda disponer para responder al enigma que plantea el sentido de la vida”.¹

La etimología del término biografía invita a entenderlo, en un sentido amplio, como “escritura de la vida”. Sin embargo, algunos autores proponen la utilización de la idea de trayectoria. Mientras la biografía abarca la vida de los actores de manera genérica, la trayectoria describe una serie de posiciones sucesivamente ocupadas por ese mismo actor en distintas instancias. Así, las obras podrían considerarse sucesos que jalonan las trayectorias vitales y que estructuran los campos de acción de sus protagonistas.

Frente a una tradición historiográfica orientada a la construcción de relatos, que con frecuencia trataron de manera fragmentaria la producción de ciertos profesionales, las vidas y obras que aquí se presentan proponen ampliar el horizonte de estas narraciones históricas, al integrar ambos aspectos y considerar los contextos en los que se desarrollaron.

El abordaje biográfico se inserta en una línea editorial, iniciada por el Instituto con las series de textos monográficos “Precursores de la arquitectura moderna en la Argentina”, “Arquitectos americanos contemporáneos” e “Historia de la Arquitectura Moderna”. Continuó con los “Cuadernos de Historia” (6, 7, 8 y 9) y se retomó en el año 2014, con la colección “Maestros de la Arquitectura Argentina”, publicada conjuntamente con Clarín ARQ.

En particular, los artículos que forman parte de este número reconocen a proyectistas y constructores ausentes en la historiografía disciplinar, y ponen de manifiesto producciones situadas en ámbitos poco transitados por los historiadores.

Este *Anales* ofrece, en aparente desorden, una secuencia que considera alternadamente aspectos de género, identitarios, disciplinares y profesionales, con el objeto de priorizar los signos de individuación por sobre las interpretaciones generalizadoras. Este criterio resuena con la distinción que hace Marcel Schwob entre la historia como ciencia y la biografía como arte, donde “el arte es todo lo contrario de las ideas generales; solo describe lo individual, solo propende a lo único. En vez de clasificar, desclasifica”.²

Con su aporte sobre Elena Acquarone, **Carolina Quiroga** se suma, en esta serie de artículos, al grupo de autores que reivindican trayectorias femeninas no suficientemente estudiadas, al destacar el carácter multifacético de la formación disciplinar y de la práctica profesional de esta arquitecta, artista y diseñadora argentina.

En línea con los perfiles biográficos de aristas proyectuales diversas, **Sandra Amelia Martí** practica un homenaje a Óscar Hagerman, cuyo abordaje del diseño está signado por un estrecho diálogo con los artesanos mexicanos y sus comunidades de origen.

En el territorio platense de los años sesenta, la fusión entre arte y arquitectura propia del recorrido profesional de Vicente Krause es abordada por **María Belén de Grandis**, en una renovada construcción biográfica.

Desde una perspectiva italiana que pone la mirada en el fenómeno de la emigración de arquitectos a los márgenes del Río de la Plata a inicios del siglo XX, **Giovanna D'Amia** estudia las búsquedas formales de Ferruccio Corbellani, y señala la ductilidad de su quehacer profesional respecto de los encendidos debates que en Europa enfrentaban a académicos y modernistas.

Laura Alemán revisa la biografía profesional de Ernesto Leborgne en busca de posibles articulaciones entre la arquitectura uruguaya y otros campos culturales. La descripción de una serie de sus casas permite reconocer la particular relación del arquitecto con el pintor Joaquín Torres García y con otros artistas contemporáneos, quienes influyeron de manera sustancial en su producción.

Con el análisis de la vida y obra de Arturo Herreros, uno de los precursores de la arquitectura paraguaya de la segunda mitad del siglo XX, **Julio Diarte, Elena Vázquez, Claudia Fleitas y Juan Carlos Cristaldo** se suman al reconocimiento de profesionales aún ausentes en la historiografía latinoamericana. El hecho de que este arquitecto haya sido el primer diplomado de la carrera de Arquitectura en una facultad de Paraguay también abre indagaciones acerca de los inicios de esa institución y sus relaciones con otras casas de estudio en Sudamérica.

Daniela Fernández pone en valor la trayectoria de Arturo Prins, ingeniero argentino con casi 40 años de actividad y más de 70 proyectos realizados en el país, a través de un ensayo biográfico que incluye el primer catálogo completo de sus obras e invita a la construcción de futuras narraciones sobre la extensa carrera de este prolífico profesional.

El número culmina con un artículo de **Rita Molinos**, que profundiza algunas cuestiones expuestas al inicio de este prólogo. La lectura minuciosa del libro *El arte de la biografía* de François Dosse conduce a un análisis crítico de las diferentes dimensiones de lo biográfico como campo, género y recurso, y a una reflexión sobre su aplicación en el ámbito de la historia de la arquitectura y la ciudad.

Marina Celeste Vasta e Ileana Versace (editoras IAA)
Louise Noelle Gras y Josep Maria Montaner (editores asociados)

NOTAS

- 1 Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*. (p. 102). México DF, México: Universidad Iberoamericana.
- 2 Schwob, M. ([1896] 1998). *Vidas imaginarias*. (p. 25). Buenos Aires, Argentina: Emecé.