

ATLES XIII.

## LA MILLORA DELS ESPAIS RESIDUALS MITJANÇANT PINTURES DE PIGMENTACIÓ NATURAL I MURALS QUE REPRESENTIN LA IDENTITAT CULTURAL LOCAL.

L'elaboració de pintures naturals de manera orgànica, amb materials i pigments de procedència mineral, animal i vegetal, promovent la cura de la Mare Terra i valorant el treball artesanal, és un recurs molt beneficiós donat els escassos recursos que necessita i per a disminuir el consum energètic i l'ús de materials perjudicials per al medi ambient. Al mateix temps ens permet reconnectar amb la cultura local i et permet expressar-te a través dels murals, no només per la mateixa imatge o missatge de la pintura sinó també pels colors i la materialitat d'aquest.

"La saviesa es construeix des del saber fer, saber estimar, saber tindre. Nosaltres la tenim. És la nostra Mare Terra de qui aprenem per aconseguir una vida en equilibri."

- Irma Quiroz Quinteros



És per aquest motiu que durant el procés de construcció del projecte es realitzaran tallers de bioconstrucció i capacitatció de la tècnica d'extracció i barreja de pigmentació natural del mateix terreny d'on s'extrau i es realitzarà una intervenció de millora de l'espai públic vinculada al canal; així com els espais residuals on els murs que presenten patologies per la humitat es repararan i revocaran amb calç els murs perimetrals i dels habitatges veïns, per després realitzar un segon taller, conjuntament amb l'arquitecte local Irma Quiróz, on es representarà simbologia local i art local quotidià sobre aquests murals, com a mesura estètica i funcional de l'espai públic, però sobretot de sensibilitat, respecte i valor de la cultura i la ruralitat locals.

Els avantatges de la utilització d'aquesta tècnica van molt més enllà. Mitjançant la pintura natural y el seu procés, es crea una sensibilització dins la comunitat de respecte cap a la terra i de tots els beneficis i recursos que ens aporta. Aprofitant aquests recursos de manera adequada, podem dur a terme gairebé qualsevol cosa. La millor solució es troba sota els nostres peus, i pot utilitzar-se de manera il·limitada sempre des del respecte i l'equilibri, la Pachamama. (Quinteros, 2013)

"La terra es mare i mestre que transmet el seu aprenentatge:

Observar, escoltar i treballar amb ella es aprendre per a la vida. Voluntat, afecte i mans disposades a dialogar amb la terra produeixen colors alegres, que son la vestimenta de la Pachamama"

- Irma Quiroz Quinteros



Treball de camp i visita a terreny amb la professora Irma Quirz per a la realització del taller de pigmentació. Novembre 2018. Font pròpia



Arrebossat de morter de calç i representació de dues "cholites" treballant al camp. Font pròpia

### Preparació de la matèria prima



Sol·licitud de permís a la Pachamama mitjançant rituals y ofrenes. Font pròpia



Cerca en el lloc de terres i pigments per a realitzar les proves. Font pròpia



Tamisat en sec del pigment trobat. Font pròpia



Molt artesanal del pigment trobat al lloc. Font pròpia



Preparación de la barreja mitjançant 3kg de Cal Viva, 9 litres d'aigua i llimona, deixant fermentar durant 2 nits. Font pròpia



Tamisat en líquid del pigment calç (només 1/8 del preparat és usable com pigment). Font pròpia