

# TFG GArqETSAB

**Magdalena Ruiz Cordero**

*[https:// https://lena8ruiz.wixsite.com/portfolio](https://lena8ruiz.wixsite.com/portfolio)*

**July 2020**

**Grado Superior de Arquitectura  
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona | ETSAB UPC**

**Tutor // Manuel Ferrer**

# e-portfolio

contenido, trayectoria y síntesis del grado  
[https:// https://lena8ruiz.wixsite.com/portfolio](https://lena8ruiz.wixsite.com/portfolio)

El e-portfolio, siendo parte del Trabajo de Fin de Grado de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, supone un análisis personal abierto al mundo laboral de mi paso por la Universidad y de mi auto-conocimiento dentro de la disciplina de la Arquitectura. Es por ello, que con la intención de que no fuese una mera recopilación de los trabajos y proyectos realizados, la web está organizada de forma abstracta e intuitiva, sintetizando bajo mi punto de vista los contenidos, en vez de realizar un listado único de las asignaturas cursadas.

La portada de la propia página web es una fotografía de uno de los primeros cuadernos que he usado a lo largo de mi etapa universitaria. El dibujo y las anotaciones durante las clases han sido fundamentales a la hora de recopilar conocimiento y organizar mi cabeza de ideas. Dentro de este “cuaderno” figurativo, encontramos una subdivisión en cuatro apartados, en concordancia con la libreta: *Identity*, *Portfolio*, *Experiences* y por último el apartado de *Research*, donde encontraremos la **síntesis del trabajo de estudio o TFE**. En los apartados de “identidad” y “experiencias” muestro mi curriculum vitae tanto profesional, como también ese “**CV oculto**”, que relata partes de mi personalidad y aprendizaje fuera de las aulas; aquellos viajes, cursos y actividades que me han ayudado a profundizar más y desarrollarme en mi conocimiento sobre la Arquitectura.

El “**inventario sintáctico**” está desarrollado dentro de la pestaña del portolio. Dentro de él hay reflexiones acerca de la **Disciplina** y también de la **transversalidad** dentro de nuestra profesión. Bajo mi punto de vista, la arquitectura es multidisciplinaria porque la buena arquitectura en la que habitamos, tiene en cuenta diversos temas y nunca debe estar hecha solo por y para sí misma. Esta característica diferencia mucho la arquitectura monumental de la utilitaria. A lo largo de estos años, he aprendido lo importante que es adquirir un conjunto diverso de conocimientos en una variedad de disciplinas y aplicarlos cuando se enfrenta el diseño de un proyecto. Alguien que practica la arquitectura requiere una educación técnica, histórica, artística y humanística para entender y actuar en diferentes contextos y entornos.

Este portolio es un ejercicio de autoconocimiento y reúne las tareas que han marcado mi aprendizaje a lo largo de los años, aspirando a ser más que una simple compilación. En ese sentido, he entendido la disciplina como la unión de 4 áreas personales: **Proyectos, Técnica y Tecnología, Escala y Paisaje y Dibujos e Ilustraciones**. En cada uno de ellos he querido mostrar aquellos trabajos y proyectos que mejor reflejan mi trayectoria por la Universidad y la afirmación de mis conocimientos. Todos ellos están organizados en un formato de “libreta”, con una imagen de resumen y un pequeño texto complementario. Así el lector de la página web puede decidir si clicar y obtener más información o no.

Por último, en el apartado de “Experiencias” relato brevemente mi estancia en Escandinavia como estudiante de intercambio, concretamente en Noruega, y como este año de mi vida fue un punto de inflexión tanto personal como en mis estudios. Noruega me abrió las puertas a otra expresión arquitectónica, otra manera de construir con distintos materiales y conocimiento artesanal, y una relación con la naturaleza y el medio ambiente completamente distinta a la que tenemos aquí, en las ciudades españolas. En el segundo semestre tuve la oportunidad de cursar un semestre en el estudio “IN BALANCE”, dirigido por la profesora y arquitecta Tine Hegli. El curso investigaba la creación de edificios ZEB (o de zero emisiones de carbono). El proyecto concretamente, explicado también en la página web, consistía en una ampliación residencial en la isla ártica de Svalbard, con la ambición de que el edificio fuese energéticamente autónomo durante el periodo de luz solar de allí.

Mi interés por la relación compleja entre los humanos, el medio ambiente y la arquitectura creció a partir de conocer este tipo de edificios, edificios que incluían en su diseño el cálculo de kg de dióxido de carbono. Es por ello que mi **TFE o Trabajo Final de Estudio** relexiona he investiga la definición “Zero” en la arquitectura, y considera un caso de estudio: mi participación en el concurso internacional “ZERO ARCHITECTURE”, donde el objetivo era diseñar una biblioteca de energía “neta” mediante paneles fotovoltaicos. Para ello me ayudo de herramientas paramétricas como Grasshopper, y plugins medio ambientales como Ladybug o DIVA 4.0.

**Tras seis años, acabar la carrera de Arquitectura es un punto muy importante en mi vida, y este trabajo final de grado me ha permitido reflexionar sobre ello. Todo principio tiene un final.**

