

DISTORSIÓ

revista de l'E.T.S.E. de Telecomunicació
versió 5.2 març 1996
preu: 100 ptes



« El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra.» Refranero español
(Y algunos hasta tres, cuatro,...)



L'ETERN PROBLEMA

T R A N S C U R S

PROGRAMA
D'EXTENSIÓ
CULTURAL
UPC

FEM DISTORSIÓ:

Alex Flores
Agustín García
Ana Escudero
Angel Miranda
Antonio Gómez
Bernat Orellana
Carlos Álvarez
Daniel de Fuenmayor
David Moreno
Diego Camacho
Eva Calvo
Ferran Gascon
Javier Cardona
Javier Mora
Jordi Mir
Jordi Solà
Juan Antonio Zano
Juan Carlos Simó
Juan David Benítez
Juan Sánchez
Luis Vega
M. Àngel Martínez
Olga Anglés
Oscar Dia
Oscar Rodríguez
Salvador Carbonell
Sandra Bermejo
Santiago Cerezo
Sergi Rueda
Sergio Mallo
Vanessa Moreno
Victor Tusón

1500 EXEMPLARS IMPRESOS
AMB EL SUPORT DE LA UPC.
DIPÒSIT LEGAL B-40113-92.

La redacció *Distorsió* accepta i agraeix totes les col.laboracions que es facin, sense garantir-ne en cap cas la seva publicació.

Encara que no és necessari que els autors signin els seus articles, és imprescindible que els originals tinguin nom i telèfon de contacte, sense els quals no es publicarà cap col.laboració.

Les col.laboracions les podeu deixar al despatx de *Distorsió*, situat a la Casa de l'Estudiant (Mòdul B5, Despatx S103).

La redacció de *Distorsió* agrairia que totes les col.laboracions s'entreguessin en disquets (indicant el processador de textos utilitzat) i a ser possible incloguessin dibuixos i/o fotografies.

EDITORIAL

Bones, ja tornem ésser aquí; un altre cop ens hem ajuntat uns quants telekitos per escriure quatre coses i posar-los un parell de grapes: en definitiva, fer un nou número de *Distorsió*. En aquesta editorial haurem de tractar dos temes molt diferents, amb la qual cosa tenim l'opció de retorçar les paraules per tal de lligar-los o bé fer mitja editorial de cada; i com que ja tenim les ments prou retorçades, millor que separem els temes, que l'ocasió és digna de fer-ho.

En primer lloc tractarem els temes propis d'una editorial 'standard' del *Distorsió*. Portem ja força temps escrivint paraules i més paraules, i ja ha arribat més d'un cop a nosaltres una idea que ens inquieta i no ens deixa dormir: *Distorsió* ho distorsiona tot, per pròpia naturalesa. Doncs bé, per si encara hi ha algú que ho pensa, el que direm a continuació és un senyal sense distorsionar. En aquestes pàgines, com a qualsevol cosa en què hi participa un grup gran de persones, incloent-hi col.laboracions externes, hi ha una mica de tot; coses de conya i altres que no. Potser aquesta distorsió que se'ns atribueix és conseqüència d'una amplificació, que si bé en ocasions pot ésser excessiva, és l'únic que podem fer perquè algú ens escolti. En definitiva, hi ha moltes formes de dir les coses, i creiem que tot bon enginyer, o sigui tots els membres d'aquesta escola segons les autoritats "competents", pot distingir entre un senyal distorsionat i un que no ho està; i recordem per sobre de tot que pretenem que tot vagi sobre una mateixa portadora: la veritat. Ah! Per cert, i respecte d'aquest número, trobareu un fastuós còmic de quatre pàgines (de fet no sé per què ho diem, segurament és el primer que heu llegit), que com observareu ve firmat pel nostre «ex»-comikero. Bé, segons diuen es tracta d'una recaiguda, però ja veurem... En tot cas informem que si algú se sent ofès per el còmic, és normal, i en tot cas el dibuixant no estarà localitzable en els propers mesos...

I ara ve la segona part, però no per això la menys important. Si no se'ns n'ha anat en orris al darrer moment, tenim previst donar-vos un llaç blau amb aquesta revista. Des de la redacció esperem que tots porteu el llaç durant un parell de dies (com a mínim...), per demostrar que en aquesta escola més que Telecom som persones, i com a tals podem mostrar la nostra solidaritat i el nostre rebuig enfront de determinats "individus" que es dediquen a prendre la llibertat als altres. Pels qui no ho sapigueu, el llaç blau simbolitza la primera lletra de la paraula «Askatu», llibertat en euskera. Per tant porteu-lo en nom d'aquesta llibertat, la llibertat d'expressar-se lliurement sense por que ningú no et posi una pistola al clatell, i en nom de tots aquells que, com Francisco Tomás i Valiente, varen exercir aquesta llibertat i varen lluitar en contra del terrorisme.

Per últim, volem dedicar aquest número de *Distorsió* a la Mar Sánchez, una companya de la nostra escola que va deixar-nos fa unes setmanes. Esperem que, siguis on siguis, aquests quatre fulls grapatets et provoquin un somriure...

Sí senyor, tenim una adreça als VAX on hi podeu volcar qualsevol col.laboració, comentari o advertència, i on nosaltres sempre ho llegirem i ho tindrem en compte. L'adreça és molt simple:

distorsio@etsetb.upc.es

Fàcil, no? Doncs ara ja no teniu excusa per no col.laborar: o porteu el disket amb l'escrit, incloent-hi el nom i un telèfon de contacte, al despatx de la Casa de l'Estudiant, o ho deixeu a la bústia que hi ha al mateix mòdul i mateixa planta, al costat de les escales o ho envieu per ordinador. Què més es pot demanar? Pàgina al Web? Doncs és molt possible que part d'aquesta revista també surti a Internet. Què més voleu?

PORTADA

¿Y EL BIEN?

El refranero castellano es muy sabio. Muy, muy sabio. Nos damos cuenta de su infinita sapiencia cuando su capacidad de extrapolar situaciones, y acertar los acontecimientos futuros nos deja anonadados y sin sentido de raciocinio durante varios días. Toda esta disertación, nos vino a la cabeza, cuando hace algunos días, recordábamos, por alguna recóndita asociación de ideas el célebre dicho de 'no hay mal que por bien no venga'.

Entonces nos ponemos a pensar, y recordamos otras muchas situaciones en que, en apariencia, el mal no iba acompañado de su correspondiente bien. Curiosamente - porque si no, no saldría en vuestra revista - casi todas las situaciones se daban aquí, en nuestra querida escuela. El repaso mental barrió años, números de *Distorsió*, y portadas, y triste cuenta nos dimos de la abundancia de veces en que el tema de la portada era para protestar y criticar enérgicamente algún serio problema. Y de que, además, al iniciarse el plan nuevo, aún se ha incrementado el grado de descontento y intranquilidad mostrado por estas páginas que nos molestamos en maquetar. Y, en cambio, no parece asomar la nariz por ningún sitio, esa época de vacas gordas que nos profetizaba

el refranero... Pero, aún así, esta revista siempre ha tenido un espíritu muy optimista, a veces incluso inocente, y aún guardamos la esperanza, junto con la lista de las asignaturas de libre elección que nos gustaría cursar en breve.

Pensándolo bien, será un auténtico éxtasis de placer, cuando lleguen esas épocas en que se nos recompensará todo el sufrimiento y sudor, con alegrías, justicia e incluso puede que benevolencia. Recordad por un momento todos los malos ratos que habéis pasado en la escuela, y no precisamente por la dificultad de los temarios de las asignaturas, que es algo - más o menos - inherente a la carrera, sino por métodos de evaluación decididos de modo unilateral, convalidaciones virtuales, matriculaciones prohibidas en última hora u horarios modelo 'gruyère' de los que se han puesto tan de moda últimamente. Pensad, entonces, que, según nuestro sabio refranero, llegará una época en que se te evaluará sobre lo que se haya explicado en clase, y que aprobar sólo estará en función de lo que se ha aprendido. Llegará una época en que los estudiantes del Plan Viejo no serán tratados como proscritos que no producen, y de los que

Continua en la página siguiente...



ASKATU

ETA ha tornat a matar i mentre la ràbia i la impotència inicials d'aquells que tenim respecte per la vida s'anaven esmoreint, sense ni tan sols respectar la tristesa i el dolor d'aquells a qui els ha tocat de més a prop ho torna a fer al cap d'una setmana.

I què en queda de tot això?

És així com s'aconsegueix la llibertat d'un país, nació, regió o com vulguin anomenar-ho?

Com? Segant a cops de bomba la llibertat dels altres?

Privant-los del seu dret fonamental a viure?

Aquest és el valor que li donen a la vida aquestes «persones» que maten. Tots podem tenir els nostres ideals i la nostra manera de pensar.

Existeix la via del raonament lògic, dels arguments de les proves per aconseguir allò pel que lluitem pel que creiem just, pel que ens sembla que és correcte segons les nostres pautes morals. Però ningú té dret en cap cas a trepitjar el territori dels altres i menys encara d'una manera tan vil i covarda.

Moltes de les persones que han estat mortes per aquests assassins sense sentiments eren persones que treballaven pels altres, per la societat. Altres no van sortir mai als diaris. Però tots ells lluitaven per una llibertat que no els va ser respectada per aquells que es creuen Déu amb una arma a les mans.

Potser algun dia aquest exèrcit de mercenaris sense escrúpols i els seus seguidors que incomprendiblement defensen la filosofia de la sang i de la mort no trobaran motius pels quals matar. Ens faran despertar a tots d'aquest malson i aconseguiran realment ser lliures.

Des de la redacció volem manifestar el nostre rebuig a la violència d'ETA.

 La redacció

hay que deshacerse, sino como estudiantes tan dignos como los del Plan Nuevo. Llegará el día en que podrás matricularte legalmente y de manera regular tal y como las normativas dicen que puedes matricularte, tal y como explica la Guía Docente que debemos comprar cada año - sí, ese documento al que se refieren siempre que te hablan de una normativa que es 'imposible de saltarse' por que está publicada y eso sería ilegal -. E incluso, si los dioses del Campus Nord nos son propicios, llegará una época en que un estudiante podrá elegir un horario en el que pueda asistir a todas sus clases sin tener que romper las leyes de la filosofía respecto al Ser y el No Ser, en dos sitios a la vez.

Lo que realmente nos rompe el alma es que el problema, no sólo no es nuevo, sino que además se repite. Lo criticamos el cuatrimestre anterior. Lo comentamos el año pasado. Pero da lo mismo. Siempre hay alguna excusa nueva para no responsabilizarse de cualquier problema, y en esta

escuela, hay mucha gente muy acostumbrada a esto. No es justo que pase esto cada vez. No señor, no lo es.

No es justo que la gente no se pueda matricular de asignaturas obligatorias, cuando le toca de manera normal. Que no vengan con que siempre pueden coger asignaturas de libre elección u optativas, porque, aunque fuera cierto y realmente pudieran cogerlas, no es una solución: es un parche muy poco característico de las elegantes soluciones ingenieriles a las que nos tienen acostumbrados. El orden de matriculación, panacea ideal sobre quien cae todo el peso de la justicia en la matriculación, es vilmente asaltado y desordenado por aún-no-se-sabe-qué-motivo. Las asignaturas obligatorias - que además son pre-requisito con otras - quedan cerradas por algún oscuro motivo, para volverse a abrir más tarde por medio de instancias, con un tiempo de matrícula nulo, o casi inexistente en algunos casos. Una lista de instancias denegadas, otra con instancias a medias y muchas, muchas

preguntas sobre por qué tampoco este cuatrimestre no funciona la matriculación como se supone que debe funcionar. Desde la redacción no pedimos explicaciones del porqué; no es asunto nuestro indagar por qué las cosas no funcionan bien. Ése es asunto de las personas que gestionan la escuela. Nuestra función es dejar la huella escrita de que por enésima vez, las cosas siguen yendo cada vez peor, y no deberían... ¿o sí?

Tened esperanza, algún buen día, llegará el bien del que hablaba el refranero y todos los problemas se solucionarán. Todo funcionará bien, las falsedades serán olvidadas, las frustraciones suprimidas e incluso puede que regalen latas de Coca-Cola por los pasillos... Esta época llegará, porque, además de anunciarlo el refranero, lo prometen las personas que entienden de planes de estudio. Así que, será verdad...

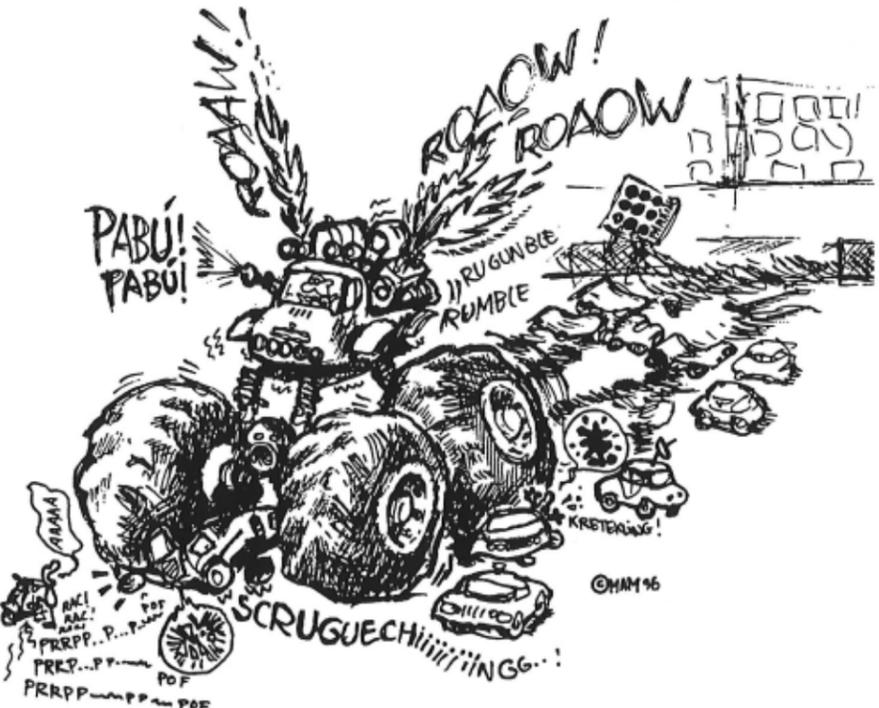
¿O es que tiene alguien algún motivo para no creerse esto?

La redacción

QUIERO IR AL CINE EN COCHE

Hola, me llamo Bonifacio Halpargata y hago telecos. Voy andando cada día a la escuela porque soy una persona normal, pero mis amigos tienen coche y yo no. Sus papás pueden permitirse. De todas maneras ni ellos ni yo podemos ganárnoslo trabajando. Ellos usan el pàrquing de la escuela. Lo adornan con sus flamantes coches. También hay muchos coches de otras personas que no son del campus, pero nadie lo sabe y luego en la escuela dicen que nuestros papás tienen mucho, mucho, mucho dinero, entonces quitan prácticas del plan viejo, suben las matrículas y yo tengo que comer menos para que me llegue el dinero hasta final de mes.

También me gusta el cine, pero no tengo dinero para ir. Y además siempre hay cola y cuando llego no quedan entradas. Yo lo intento y me esfuerzo, pero siempre acabo en las sesiones golfas de madrugada hablando con el pringadete del acomodador y viendo películas que no me gustan. Y además cuanto menos entiendo las películas más me cuesta entrar en el cine, porque a la gente que las entiende les dan más facilidades para entrar en los cines.



El otro día fui a ver Comunicaciones y no me gustó mucho. Pero luego salió Comunicaciones II y la taquillera no me dejó entrar porque mi apellido empezaba por h. Desde entonces no puedo dormir pensando en cómo debe de acabar la película. Y como ahora tengo que comprar somníferos he tenido que ponerme a trabajar de ordenador en la pecera. Me

paso el día colgado en los pasillos del jaulario con el horario lleno de huecos y de ahí la afición. Creo que si no tuviera el vicio malsano de no querer pertenecer a la élite que se pretende forjar en estas malditas aulas y todo ello no me diera un profundo asco infinito, quién sabe, quizás me iría mejor.

La Bouche

YO TELEKOS, TÚ MORTAL

Ya me lo decía mi vieja, que yo soy el más mejor. El más guapo, el más listo, el más rápido, el más mejorcito, vamos. Y es que no es para menos. Alto, rubio, de ojos color rubí -o alguna piedra de esas, que me lo dice siempre la Pili- y porte que ni el príncipe Carlos ese. Así que me decidí; cuando toda la peña pensaba en cuarto de B.U.P. si iba a hacer medicina o bellas artes, el menda va y se descuelga con un grito en medio de la clase. Me levanto, me mira la chorba esa de la Pili, y veo cómo se le ponen los ojillos esos de gato rebozado en miel. Yo voy tope chulo y le digo a la profa: 'Profa, dime cual es la carrera más chunga, más difícil, donde la gente salga más puteada, donde el suspender no sea sólo un método de retroceder en la escala evolutiva -tomayá frase de libro- sino todo un estilo de vida, con sus consecuencias'. Dicho lo cual, me tumbé de nuevo en mi silla mientras la Pili recogía las babas y me miraba con una de esas caras de corderita en su salsa. Por supuesto, la profa se me queda patidifusa o algo así que había oído alguna vez. Pos nada, la profa va y me suelta: 'Hombre, Augusto, carreras hay muchas, y muy difíciles, pero tal vez las más valoradas por su dedicación continuada sean las ingenierías en general, informática y arquitectura ... En general, cualquier carrera técnica suele tener un nivel de complejidad intrínseco más alto que...'. Jope, vaya rollo. Y yo que no me aclarao nada la profa esta. O sea que pillo la tarjeta de las pruebas esas chungas para entrar en la uni -que por cierto vaya tomadura de pelo. Yo me lo copié todo de la Pili y sin problemas tú- y marco la primera de esas genierías que pillo: Ingeniería Técnica Superior de Telecomunicación. Suena guai tú. Y claro, la Pili, cuando me ve marcar eso, tacha la opción de Filología Hispano-Turca y se apunta también a las telekos esas. ¡¡ Si es que a estas chorbas no hay quién las entienda !!

Tres meses después me planto en el edificio ese de los Betés, con la Pili y un montón de papelotes, que m'han enviado a casa en un sobre blanco muy bonito. Mi vieja me dijo que me lo leyera, pero yo paso, se lo idem a la Pili, y ella me pregunta historias sobre como me llamo, y dónde vivo, y cual es mi código d'hostal, o algo así. Y después me salta con que algún día se lo tendré que pagar, que todo ese rollazo de la amistad y las abejas y las flores, y nosequé más ... ¡¡ Qué palazo de tía !! Pos yo que me planto en el edificio ese de los

Betés, y miro para toas partes. ¡Cuánto pardillo suelto! Los veo a todos con una cara de palomino, y unos ojillos de esos que ponen las beatas ante estatua d'un santo d'esos de las catedrales. Y yo me miro a la procesión de gente esa, con las carpetitas de colorines, las nenas con cara de susto -por cierto, que hay cada nena ... -, los maromos con esas pintas de chulos, poniendo cara de controlarlo todo, y yo que me meo de risa. Me meto en una sala con peña enfilada, con puertas de vidrio y un tufo a ordenata quemao, que pa que... Un programa muy chungo, y ya estoy en la sala de arriba, colándome entre tol mundo, y quitándole a la secretaria el papelote ese que hay que dar al banco. Total, tres días después estamos ya todos en clase.

Durante estos tres o cuatro meses de aguantar a la peña de aquí, lo único que he visto, es dos tipos de personas; los hombres de verdad, los telecos, los que tienen los juegos de estudiar una de las carreras que hacen a la humanidad evolucionar hacia palante, y los demás, los pringaos, los novatos, los mataos, los que hacen los previos, los que conocen el noble de pila de los profes, los que van detrás de las tías, las tías que van detrás mío, la Pili, y mucha peña más. Aquí he

conoció una peña que me ha señado la luz esa, que me ha mostrao un mundo de telekos más allá de la escuela y todo eso de los exámenes. Aquí veo que la gente que no hace Telekos, son unos mataos. Que la gente que se cree que estudiando se aprueba son unos mataos. Que la gente que hace los previos, son unos mataos. Que la gente que dice que no son unos mataos, pero que son unos mataos, son unos mataos. Que todos menos yo y mis colegas son unos mataos. Porque ser Telekos no es sólo tener una matrícula en el edificio de los Betés, sino todo un ritual de iniciación a la supervivencia en entornos hostiles, aprender a copiar de los mataos, aprender a conseguir los previos, y aprender a huir de la pesada de la Pili esa, que no me deja en paz, con lo de devolverle tos los favores. Total, es una matada.

Ahora que lo veo todo desde dentro de las Telekos, me veo que realmente mi vieja tenía razón; soy el mejor, el más listo, el más rápido, el más preparao pa la vida moderna, y el destino ma traído a Telekos porque estamos destinados a ser más que todos esos mataos que se creen muy listillos porque están en cuarto; yo se la verdá, se que ser matao no es un curso, sino un estilo de vida, y yo voy a ser siempre mejor.

Augusto Áureo Ganador

PD: Augusto Áureo Ganador fue expulsado de E.T.S.E.T.B. por no aprobar ninguna asignatura en el primer año, y ahora trabaja de 'matao' en una Fundición de Acero en Reykjavik.

¡¡ Jódete !!



© SINDY MANOS BRILLANTOS '95

DR. JEKYLL & MR. HIDE

Buenos días, escribo desde otra de las apasionantes clases de la sorprendente asignatura Arquitectura de Xarxes de nuestro no menos sorprendente Plan Nuevo. Os invito a leer mis 'extrañas' reflexiones sobre la susodicha.

¡Qué bien me encuentro en esta clase! Poca gente en las de teoría, menos en las de aplicación; siempre con ese murmullo de fondo que no puede faltar y le hace notar a uno que hay otros muchos como él, que entienden completa y correctamente las explicaciones del profesor y hasta les sobra tiempo para charlar, jugar a cartas, estudiar Comunicaciones II o, por qué no, escribir para *Distorsió*. A mi memoria acuden imágenes similares de asignaturas que ya quedaron atrás tanto en plan viejo (Química, Mecánica, ...) como en nuevo (CISE I, Fonaments de la Telecomunicació, ...).

Clases con poca carga lectiva, sin una tensión excesiva, con profesores agradables que se esfuerzan por transmitir sus conocimientos, que con poco más que atender en clase y hacer todos los problemas de la colección se aprobaba (o sin ir a clase y haciendo algún problemilla). De esas en las que va acercándose el día del examen y da pereza estudiar y le dedicas el

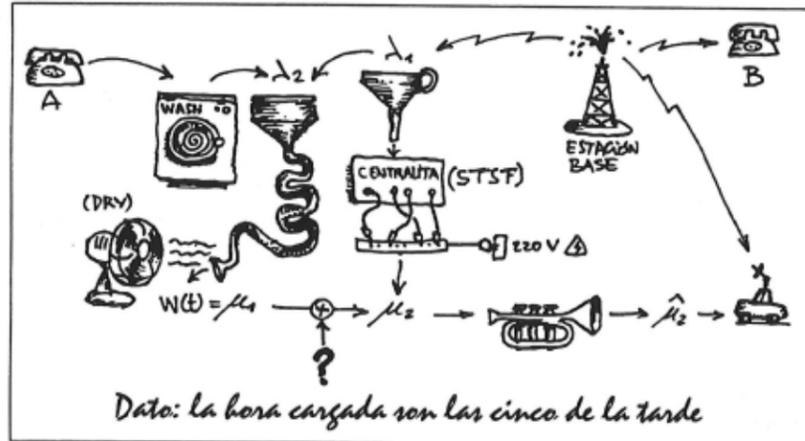
tiempo a las otras asignaturas, teóricamente más difíciles. Te pones de mala gana la última noche y entiendes los enunciados sin apenas leerlos y salen los ejercicios sin apenas esfuerzo. Te dices ¡vamos a dormir las ocho horitas de rigor!, te levantas tranquilo, el cafelito, el autobús, entras en el aula y te dispones a hacer un examen potable, de los que le levantan la moral al que peor la tenga (siempre hay alguien que la tiene peor ¿no?). Llega el ansiado momento, entra la profesora, reparte las hojas en blanco, los enunciados, pones el nombre confiadamente y... ¡ERA UNA TRAMPA!, ¿dónde están los enunciados inteligibles?, ¿qué de los cálculos inmediatos?, ¿por qué la profesora parece hoy la mala de los Goonies?... Pasada una semana aún tengo escalofríos y escozores dependiendo de la posición. Tras haber leído cuatro veces el enunciado del primer ejercicio, cuatro el del segundo y dos el

del tercero (una vez por punto que valía cada uno) me di cuenta de hallarme frente a una asignatura similar a otras de las que todos hemos oído hablar y algunos hemos sufrido las consecuencias (los viejos Electrónica I o Procesado y los nuevos Señales I o Comunicaciones I y II), bestias negras donde las haya, pero que a fin de cuentas todos sabemos desde el primer día de clase quién y cómo son, y muchos ni siquiera intentamos entender lo que nos quieren decir. Pero ésta, ¡ésta!, ... ¡qué trauma!, ¡qué decepción! Tras ese disfraz de corderito ¿quién iba a sospechar lo que en realidad se escondía?, ¿quién iba a sospechar siquiera, que algo se escondiera? (Libre elección: rima avanzada). Tras los tres primeros cuartos de hora de lectura rápida del extenso enunciado y tras haberlo puesto cabeza abajo varias veces por si acaso, me dispuse

culpables? Creo hablar por todos cuando afirmo: Txunga la llevan colega.

Púsemme a pensar y pregunteme: ¿quién son ellos? Miro al pie de la colección y leo atónito: MAiTE. Caramba con el departamento, la de puntos que está sumando este año, todos (y repito: todos) hemos sufrido sus efectos durante lo poco que llevamos de curso. Y preguntome de nuevo: ¿por qué?

- a) Tal vez no se dan cuenta y lo hacen con toda la buena intención del mundo.
- b) Tal vez no seamos capaces de entender sus enunciados y la culpa es toda nuestra.
- c) Tal vez quieran superar en las estadísticas al temido departamento de TSC.
- d) Tal vez todas las demás.
- e) Tal vez ninguna de las anteriores.



Ya he leído el enunciado, voy a intentar contestar. Sé que solo hay una buena. Luego como d) y e) se excluyen no puede ser ninguna de las dos, soy Telekos y por tanto perfecto luego la b) no es; dudo entre a) y c). Soy Telekos y desde que en primero me envían la carpeta de matriculación me enseñan a suponer, y como las vacas son

esféricas supongo que tienen mala leche (los profesores) y contesto la c). Sé que no he entendido el enunciado correctamente, por tanto no lo planteo bien, por tanto me equivoco, luego: suspendo (como siempre).

Acabaré con un aviso dirigido al ilustre departamento de Teoría del Senyal: ¡Cuidado! que se les comen la merienda sin que se den ni cuenta, que los van a desbancar en el ranking; pero por favor no nos inicien una guerra de puteos que los que pringamos somos los que suscribimos y recuerden que el cliente tiene siempre la razón.

Solo queremos que las cosas queden como estaban y no cambien jamás ¡po favó!, que ya tenemos más que suficiente con las que sabemos que nos van a maltratar como para que nos presionen con nuevas amenazas. A todos: gracias.

THE NOSTALGIEST



Una vez más hemos vuelto para verter nuestros "inocentes" comentarios sobre una de las interesantes asignaturas que nos ofrece nuestra querida escuela, o más en concreto el departamento de MAiTE. La asignatura en cuestión esta basada en un "lenguaje de programación" (Ja,Ja,Ja,...) muy especial, pero no os cuento más que si no le chafó el artículo al compañero. Buen provecho.

PROGRAMACIÓN CONCURRENTE

Pasen señoras y señores, pasen y vean. Por el módico precio de seis créditos podrán ustedes ver los más insólitos programas jamás creados. Pasen señoras y señores, pasen y entren en un mundo maravilloso donde los compiladores son en realidad traductores y donde los programas no funcionan pero reflejan una inquietud estética interna trascendental. Pasen señoras y señores, pasen y admiren a estos maravillosos prestidigitadores capaces de hacer aparecer de la nada una asignatura y aún más, de desaparecer ellos en la nada en horas de clase. Pasen señoras y señores, pasen y...

En realidad no estoy excesivamente seguro de que mi primera clase de Programación Concurrente fuese exactamente así, pero ahora, con las neblinas del tiempo transcurrido y las brumas del lunes por la mañana en mi cabeza es lo único a lo que puedo asociarla.

¿Qué decir de aquella primera experiencia? Todavía recuerdo cuando, inocente aún, pensaba que aquella asignatura sería algo interesante, cuando creía que aquella clase marcaría un nuevo hito en mi vida sacando a mi Pentium 100 con SVGA de 2Megas, 1 Giga de Disco duro y el nuevo sistema de proceso «la hostia en vinagre,tu» de su triste destino como híbrido de Máquina de escribir y Sega Saturn. Comencé a darme cuenta de mi error cuando me dijeron que no me explicarían C sino PADD. ¿PADD? ¿Eso no era una marca de maticucarachas? A medida que continuaban las explicaciones la luz fue haciéndose en mi mente: PADD era un lenguaje pero no era un compilador, simplemente traducía el código a C y el C compilaba. La traducción servía para conseguir que funcionase en cualquier S.O. sin más modificaciones, pero no funcionaba porque necesitaba librerías específicas para cada S.O.; la ventaja del

lenguaje descriptivo era que no había palabras reservadas... Par, pro, log, pos, ?, *, etc son palabras reservadas del lenguaje (¿lenguaje?)... Y, por fin, todo quedó claro: «no, PADD no es un lenguaje comercial, lo estamos desarrollando el MAiTE (cara de chupaos esa, nosotros y sólo nosotros) y lo usan algunas empresas (que creo que quebrarán próximamente) y aspiramos a que llegue a ser de uso general y... (Todo esta claro, ¿no?)».

Y así, uno de los orgullosos padres de la criatura (¿monstruo?) siguió hablando y hablando mientras yo me hacía dos ideas sobre el tema:

- 1.- Aquel tío era un impresentable.
 - 2.- Saber PADD no servía para nada.
- Me equivoqué. Debo decirlo, admitirlo y cargar con ello. Todo el resto del cuatrimestre vino a demostrármelo. Y así, entre bostezo y bostezo, entre partida de mus y partida de butifarra el cuatrimestre pasó y yo constaté que:

1.- Aquel tío NO era un impresentable sino un impresentado que sólo aparecía por clase los días pares acabados en PI y

2.- Saber PADD es muy útil para... bueno, ahora que lo pienso, no, PADD realmente no sirve para nada.

¿Qué más puedo decir? ¿Que ni siquiera los ejercicios que traían (¿preparados?) a clase estaban bien hechos? ¿Que no venían a clase sin avisar y luego nos daban cualquier excusa? ¿Que llegaban tarde incluso el día del examen? ¿Que de siete prácticas que tocaban sólo consiguieron que los ordenadores y el profesor funcionasen/asistiese a 2 ó 3 y luego hicieron prácticas «optativas» fuera de horas? ¿Que haciendo más o menos la mitad de las horas de teoría explicaron (¿explicaron?) todo el temario (¿temario?)? Mejor no decir nada. A lo mejor, así, el próximo año explican C.



Nota: PADD fue pensado como un lenguaje de "programación" pero ante su éxito en el mercado...

Scaramouche

EXPEDIENTE

LOS INDESEABLES ESTÁN AHÍ FUERA

DISTORSIÓ SACA A LA LUZ, EN EXCLUSIVA, UNA COLECCIÓN DE EXPEDIENTES I (DE INDESEABLES) QUE HAN SIDO DETECTADOS POR NUESTROS ESPECIALISTAS EN ESTE CAMPUS. HEMOS ORGANIZADO LOS EXPEDIENTES ATENDIENDO AL TIPO DE INDESEABLE DETECTADO.

TIPO 1: LOS REPELENTES-ARRASAS. VAN DE CRACKS, Y NECESITAN DEMOSTRARLO A TODOS CON SUS PREGUNTAS ATÓMICAS.



DICHAS PREGUNTAS SUELEN REALIZARLAS EN MOMENTOS ADECUADOS QUE NO MOLESTEN A NADIE...



SUS VIDAS SON LAS COLECCIONES DE PROBLEMAS, PERO NO SÓLO RESOLVERLOS; TAMBIÉN NECESITAN QUE TODO EL MUNDO VEA QUE LOS HACEN...



POR SUPUESTO, ALGUNOS TRAEN A CLASE LO QUE LE COMPRAN A SU PC PARA FARDAR ANTE SUS AMIGUITOS:



SUELEN ADOLESCER DE UNAS MOLESTAS GANAS DE CONTARLE A TODO EL MUNDO LO BIEN QUE HAN HECHO SU PC...



HEMOS NOTADO EN CIERTOS ESPECÍMENES UNA EXQUISITA EDUCACIÓN, PROPIA DE OXFORD O CAMBRIDGE, A NIVEL DE PUNTUALIDAD, RESPETO AL PROFESOR E HIGIENE.



TIPO 2: LOS ÁNGELES DEL INFIERNO. DEFINIMOS ASÍ A UN GRUPILLO PECULIAR DE INDESEABLES QUE CREEN QUE SU VIDA ES UN VIDEO-CLIP DE IRON MAIDEN O RAMONES...



PERO A PESAR DE SUS CARPETAS Y DE SU ASPECTO, A MUCHOS LES HAN SIDO DETECTADOS UNOS GUSTOS MUSICALES BASTANTE TÍPICOS, ES DECIR, BASTANTE TIRANDO A "LOS 40 SUBNORMALES"...



LO MÁS CURIOSO DE ESTE GRUPO ES OBSERVAR LO QUE ELLOS ENTIENDEN POR "DIVERTIRSE"...



DESPUÉS DE UN FIN DE SEMANA DE "DIVERSION", LUEGA LA ETAPA EN LA QUE ALARDEAN SONORAMENTE SOBRE LO MALOS Y DUROS QUE SON...



TIPO3: LOS DEPREDADORES. SIEMPRE ACECHANTES, VENDERÍAN A SU MADRE POR UN LIGUE. ESTÁN DISPUESTOS A TODO Y SON MAESTROS EN EL ARTE DE LAPARSE. NO LES IMPORTA RECURRIR INCLUSO A LAS FRASES MÁS RIDÍCULAS Y CONOCIDAS PARA ESTABLECER CONTACTO...



TAMPOCO LES IMPORTA SACRIFICARSE CUANTO SEA NECESARIO CON TAL DE TENER CERCA A LA PRESA...



... NI SOLTAR PIROPIS ESTÚPIDOS DEL TIPO DE LOS QUE NO QUEDA NINGUNA CHICA EN EL MUNDO QUE SE CREA...



SABEMOS DE ALGÚN ESPECÍMEN (QUE TAMBIÉN ES DEL TIPO 1) CUYOS MÉTODOS PARA ESTABLECER CONTACTO CON LA PRESA SON ALGO MÁS PRIMARIOS...



UNA VEZ ESTABLECIDO EL CONTACTO, EL DEPREDADOR EMPIEZA SU PARTICULAR Y DIVERTIDO SHOW PARA HACER REÍR A LA PRESA (Y AMIGAS, SEGÚN CASOS). SUELE HACER GALA DE UN AGUDÍSIMO Y NO MENOS ORIGINAL SENTIDO DEL HUMOR.



PARA EL DEPREDADOR NO HAY PRÁCTICA LO SUFICIENTEMENTE ABURRIDA NI ASOCIACIÓN LO BASTANTE RARA QUE LE IMPIDAN APUNTARSE DONDE SE APUNTE LA (O LAS) PRESA (O PRESAS):



TIPO 4: ELLA. LA PESADILLA DE LA BIBLIOTECA. SU CONTROL ES ABSOLUTO; ESTÁ EN TODAS PARTES VELANDO POR EL ORDEN Y EL SILENCIO...



PUEDE SALTAR SOBRE TI EN CUALQUIER MOMENTO: ELLA ES LA LEY EN LA BIBLIOTECA Y LOS ORDENADORES NO SON DE LA ESCUELA; SON SUS ORDENADORES...



NO IMPORTA DÓNDE TE ESCONDAS O LO FLOJO QUE HABLES: ELLA TE ENCONTRARÁ Y SE ENCARGARÁ DE SACARTE DE SU BIBLIOTECA.



TIPO 5: LA TUNA. PESADOS COMO FOCOS, IRRUMPEN EN LAS CLASES APORREANDO SUS MANDOLINAS MOSTRANDO LO GRACIOSOS Y SIMPÁTICOS QUE SON...



SU REPERTORIO MUSICAL ES VARIADO Y ORIGINAL, A LA VEZ QUE IMPREVISIBLE; EMPEZANDO POR...



... CONTINUANDO CON...



... Y TERMINANDO CON LA INÉDITA:



TIPO 6: LAS PAREJITAS. QUÉ BONITO ES EL AMOR... Y CÓMO EMPALAGAN LAS DICHOSAS PAREJITAS SALTAUDO CUALES BANMER Y FLAPPY DE FLOR EN FLOR COGIDITOS DE LA MANO...



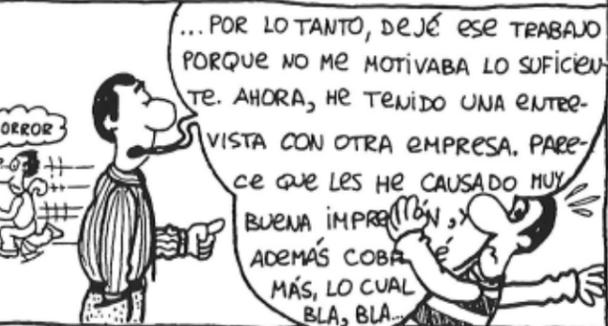
CUALQUIER SITIO ES BUENO PARA ELLOS... CUALQUIER SITIO Y CUALQUIER MOMENTO, A PESAR DE QUE ÉSTE PUEDA SER EL MENOS ADECUADO...



TIPO 7: LOS HIJOPUTIVOS AGRESIVOS. SON FÁCILMENTE RECONOCIBLES POR SU MALETÍN Y SU ASPECTO PETER NORTON DE EMPRESARIO REVELACIÓN.



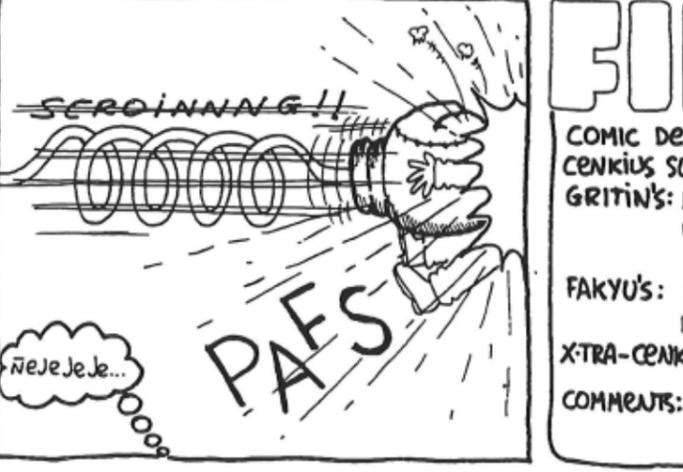
SU ESPECIALIDAD ES COMERLE LA PELOTA A TODO EL MUNDO CON SUS INTERESANTES RELATOS Y VIVENCIAS DURANTE LOS DESCANSOS...



TIPO 8: LOS GORRONES. TERRIBLE TIPO DE INDESEABLES QUE VAN PIDIENDO APUNTES A GENTE QUE NO CONOCEN DE NADA PARA PALIAR SUS CONTÍNUOS CAMPANEOS...



TIPO 9: LA MAQUETADORA DE DISTORSIO. APROVECHO ESTE HUECO PARA METERME CON ELLA A GUSTO Y DESQUITARME ASÍ DE UNAS TALADRADAS DE CABEZA QUE ME HA PROPINADO ÚLTIMAMENTE. DISCULPAD LAS MOLESTIAS.



FIN DEL EXPEDIENTE I
© DJ DARE '96
COMIC DEDICADO A: ABERØØ20
CENKIUS SOMACH: PILI & CO. (ALGUNAS IDEAS ERAN DEMASIADO BESTIAS)
GRITIN'S: DJ TILLO, DJ MARK, DJ NONE, DJ'S ATTACK, JORDI CARRERAS, SILENCIO, MAM, ALBERTO, DJ MURDOCK, TONI (TAR), MIRACLE (JOHN, KIWI, TOADSTOOL & DATA).
FAKYU'S: CD-ROM & CO, (-.....) → Y NO ES EL PORTERO DEL BARGA, PEPELU, DJ SOYER, DJ FRANK, DREAM TEAM & ROXETTE.
X-TRA-CENKIUS: A TODOS LOS QUE ME CAEN MAL, POR INSPIRARME. :)
COMMENTS: FUCK THE C.D. JOIN THE VINYL-MANIA!
DEF JAM RECORDS PROFILE RECORDS CRYSTALIS RECORDS CUTTIN' RECORDS COOLTEMP

Bústia



Un altre cop us presentem les coses que han arribat a la secció de bústia. En aquesta ocasió tot són referències a l'anterior Distorsió: és un consol que com a mínim unes quantes persones es llegeixin alguna cosa més que els bocamolls... Ja sabeu, si voleu alguna cosa de nosaltres (masacrar-nos amb les vostres crítiques o simplement expressar la vostra opinió), podeu deixar-nos un escrit a la bústia, o si no al nostre despatx. Fins aviat...

ACERCA DEL «ACERCA DE CÁSPER»

Querido amigo K:

Ante la indignación que me ha causado la lectura de tu réplica en *Distorsió*, no he podido hacer menos que contestarte con esta misiva.

En el siglo XV, a la falta de higiene no se la consideraba un síntoma de dejadez (por no decir una palabra más fuerte). Incluso, para nuestra insigne reina Isabel la Católica, fue un honor permanecer durante meses con la misma camisa, que no se cambiaría hasta la Conquista de Granada.

Pero no estamos en el siglo XV. A las puertas del siglo XXI, no es necesario vestir de Closed, Massimo Dutti, Pielsa o Sebago (como se pretende ironizar en la caricatura de tu artículo) para tener una triste taza de ducha en casa y un bote de champú anticaspas (¿existen, sabes? Y además, los hay muy baratos, en el Dia, por 165 pesetas, por ejemplo).

A estas alturas de siglo, cualquier persona mínimamente civilizada sabe que existen unos hábitos de aseo personal (ya no insisto en la ducha diaria, cada cual sabrá cuáles son sus necesidades).

No creo en absoluto que hacemos

aguantar los aromas del de al lado, u obligarnos a ver, a poco más de un palmo, la maravillosa cabellera grasienta y *cáspers* del de delante, sean síntomas del compañerismo, solidaridad y tolerancia de la pequeña comunidad a la que tú haces alusión.

No se trata de fascismo ante los *cáspers*. Más bien son ellos los que sufren una gran falta de respeto hacia los que queremos respirar sin náuseas en las aulas y laboratorios que todos compartimos.

Recuerda, querido amigo, que para evitar ese defecto físico insuperable, como tú llamas a la caspa, no hace falta ser pijo ni fascista, sólo usar champú anticaspas sin esperar a verse obligado a usar la espátula.

Para despedirme, sólo quiero recordarte a ti y a todos los *cáspers* (¿por qué será que abundan tanto por Telecom?) que lavarse el pelo cada día, si es necesario, no cuesta tanto tiempo ni dinero y sería un gesto muy solidario para los demás que vivimos día a día con vosotros en la misma comunidad.

Monny Penny



RESPOSTA OBERTA AL SENYOR DAVID MORENO

Benvolgut estudiant,

He pogut llegir la carta que m'adreça des de les pàgines de la revista *Distorsió* (pàg. 13, versió 5.1, gener de 1996) i em veig en l'obligació de contestar-li perquè ha tingut la gallardia de signar-la amb el seu nom i crec que aquesta actitud s'hauria de prodigar més entre les col.laboracions de la revista.

Penso però que l'anàlisi de la situació que fa en l'esmentada carta és massa superficial. Procuraré contestar-li punt per punt:

- Quan diu que per als nous equips de la PCera s'adjudica a cada usuari un temps aleatori de treball (que oscil.la entre 30 segons i 10 minuts), sap perfectament que quan es canvien equips, xarxa o sistemes hi poden aparèixer disfuncions i errors que no són volguts o dissenyats.

Qualsevol enginyer, enginyera, estudianta o estudiant d'enginyeria sap que quan el temps d'usuari és d'aquesta magnitud, en aquest moment el sistema està fallant. A ningú no se li ocorreria programar un temps d'ús tant curt, i si vostè ens vol fer creure que ho creu, no és per a res més que per fer una caricatura de la situació (per no dir demagogia).

- Pel que fa als cotxes estacionats i al pressupost, li he de dir que el comentari que vaig fer a la classe de cinquè era realista, venia a dir que no té massa sentit queixar-se per l'increment de la matrícula quan al pàrquing està ple de cotxes (i no són dels veïns del barri, només cal veure el pàrquing a partir de les 10 del vespre fora d'època d'exàmens). Malgrat tot, penso que aquí sí que té raó vostè, que aquest comentari pot dordre en alguns estudiants i en aquests els demano disculpes, però en una bona part dels estudiants no els causa més dolor que el que pot sentir una persona a la qual li agraden els abrics de pell i es declara ecologista.

- Envegem els Fibers? És normal que a la FIB tinguin un bon equipament informàtic, és tot el que necessiten. Nosaltres tenim 29 laboratoris i el nostre LSI és un d'aquests, dels més importants, això sí, però un més.

- Corrupció elitista de la Universitat?. La universitat ha de crear èlits i s'ha de nodrir dels millors.

En el pla nou no es trenca cap activitat extraescolar, ni tan sols la laboral.

OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y OTROS VARIOS

Habló el César. Habló quien sólo se digna a bajar una vez por cuatrimestre a los abrevaderos de sus súbditos. Y metió la pata. Analicemos minuciosamente y punto por punto todo lo que nos contó en respuesta a las astutas e inocentes preguntas de *Distorsió*. Aún tratándole de tú, continuó perteneciendo a otro estamento.

Empezó destacando el nivel de discusión que las puyas de Athenea consiguieron. Si el tipo de discusiones trascendentales que mantienen los futuros líderes de esta sociedad versa sobre la tan manida lucha de sexos, ¡vaya sociedad que van a liderar!

Tras este apunte de cultura distorsionada, nos informó de su función de sombra pasante por el B3, tan pasante que hasta pasa de contestar cartas que, como ésta, no van firmadas con nombre y apellidos cuando en realidad no es nada personal sino un sentir general y además van dirigidas al Sr. Director y no al Sr. Elías Fusté.

Y a continuación se dedicó a largar frases heroicas, algunas de las cuales son:

"El sistema per si sol selecciona una matèria prima important (...), però el sistema és bastant més selectiu que a altres estudis universitaris". Es decir, que desde dirección se ve la escuela como un proceso industrial: entra materia prima, se le da forma (o deforma) y salen insípidas maquinillas clónicas de hacer problemas. Pero tituladas. Aunque el sistema de selección quiera en teoría escoger lo mejor intelectualmente, lo cual es bastante condenable, en la práctica los parámetros de selección son eminentemente económicos, pues únicamente puede seguir tal ritmo de estudio aquél que tenga su sustento

resuelto: un plato en la mesa al llegar a casa, la camita hecha y la ropa limpia y planchada en el armario. De manera que el sistema termina por seleccionar los fastuosos chicos UPC-Sensation-qué-guapo-y-qué-rico-que-soy, en lugar de las personas "aptas" para cumplir el cometido de un/a ingeniero/a (o al menos para hacerse un huevo frito). De este sistema un tanto fascistoide está nuestro director muy orgulloso, a tenor de sus declaraciones.

"Un ha d'estar conveçut de que ha de gaudir ensenyant i els altres han de procurar gaudir aprenent". Estupendo, ése es el sistema ideal donde todos disfrutan de lo que hacen. Pero no es el que tenemos en esta escuela. Primero porque no se tiene noticia de nadie que disfrute estudiando en esta escuela. Segundo, porque aquellos que más se quejaron o que quisieron seguir tirando y disfrutar al mismo tiempo fueron expulsados en la fase selectiva. Tercero, si bien a un alumno que no disfruta aprendiendo (?) se le echa, ¿por qué no se hace lo mismo con aquellos profesores (la mayoría) que es evidente que ni disfrutan enseñando ni ponen el más mínimo interés? Queda muy bonito, pero no, señor Director.

"Si realment el professor no pot aportar alguna cosa més del que hi ha als llibres, l'estudiant no ha d'anar a classe (...) els primers quinze dies o tres setmanes del quadrimestre diu que no vol participar en l'avaluació continuada". Sr. Director, esto es falso. Realmente hay muchos profesores que no aportan nada más a lo que hay en los libros (algunos algo menos), pero hay muy pocos que permiten rechazar la evaluación continuada, porque eso supone reconocer que no valen para la docencia: un buen profesor es el que no se puede sustituir por un libro. Además algunos han manifestado públicamente su desacuerdo con la evaluación continuada sin poder hacer nada por evitarla. ¿Quién dice la verdad: usted en una entrevista o los profesores en las aulas?

"Hem de formar líders de la societat. No robots que sàpiguen fer moltes coses però a pinyó fix". Pues no están consiguiendo ni una cosa ni otra. Ni somos líderes de la sociedad (eso sería creernos más de lo que somos), ni dejamos de ser maquinillas de hacer problemas. Bien sabrá que los exámenes, lejos de buscar la creatividad, no dejan de ser el problema 1001 de la colección de 1000. Y si buscan que las asignaturas de libre elección completen nuestra formación, no pretenda que hagamos figuritas de escayola.

Miri, vostè ha de saber escollir; si vol treballar mentre estudia haurà de planificar molt bé els seus estudis (cal planificar sempre que els recursos, per exemple el temps, són escassos), probablement progressarà en els estudis a un ritme més lent que si només estudiés. No és campió de maratón el qui corre amb un llast, i qui corre amb un llast té el seu mèrit; però el que no val de cap de les maneres és començar la carrera amb llast i exigir a mitja cursa que escurcin el recorregut mantenint-li el nom.

Certament, la formació dels estudiants ha de tenir també un costat humanístic. Si en el pla vell n'hi hagués hagut més d'aquest tipus de formació, potser vostè sabria que moltes de les reivindicacions de la seva carta no les ha de fer com a universitari a la universitat, sinó com a ciutadà a les urnes.

Per acabar, permeti'm que li digui que crec que em costaria molt trobar un estudiant universitari víctima de la societat. No hi ha estudiants víctimes. L'universitari, en general, és un ésser privilegiat, és una persona en edat productiva que voluntàriament s'està formant, està treballant per a si mateix. La societat (en tots els centres de la UPC) li paga les 4/5 parts del cost de la seva formació. El jove que no estudia i està a l'atur, o el que es passa 8 hores diàries davant d'una màquina o recollint brossa, potser sí que té dret a sentir-se víctima.

Quedo a la seva disposició per a qualsevol aclariment o comentari.

Atentament,

Antoni Elias Fusté
Director de l'ETSETB



RESPOSTA D'EDICIONS UPC A UNA CARTA OBERTA

Se'm fa un xic complicat contestar des de la moderació i la raó a la carta d'en Dicky Deeming, que s'arrapa amb visceralitat al desconeixement de la tasca que està fent Edicions UPC, i que per cert va molt més enllà de l'activitat d'enquadernar i doblar el preu. No estem estafant ningú ans tot al contrari, pretenem crear el feed-back necessari per recollir totes les opinions i suggeriments que ens faci el col·lectiu d'estudiants en base a la crítica fonamentada i constructiva del nostre catàleg de publicacions. Un catàleg que avui té 250 títols dels que solsament el 20% són pràctiques o exercicis (per cert, massivament reclamats pel col·lectiu d'estudiants).

No vull fer cap reflexió moral o filosòfica sobre la importància del llibre com a eina de maduresa cultural, o del nivell que suposa per a tots poder disposar d'un catàleg de llibres adreçat a carreres universitàries, només assenyalar la gran distància que això encara ens separa de les grans universitats europees i nord-americanes, seus de prestigioses editorials.

En canvi sí que voldria explicar el pacte a tres que Edicions UPC està intentant dur a terme.

Edicions UPC SL que és una empresa que es financia dels ingressos de les vendes, intenta ser el pont entre l'autor-professor i l'estudiant per tal de posar-li al seu abast tot aquell material que li faciliti aprovar una assignatura i adquirir-ne el màxim de coneixements, alliberant-lo, a més a més, de prendre notes a classe.

A l'Editorial la tasca essencial amb el professor és captar el material i proposar-li que el revisi, el millori i l'actualitzi, disposant el text formalment de la manera més pedagògica, formatejant-lo, depurant la formulació i refent totes les figures, per arribar a un producte final de qualitat suficient per ser una eina de primera mà per a l'estudiant. Aquest procés a vegades és lent i procurem que es distribueixi a l'estudiant una primera versió del llibre per fascicles a través del CPET per exemple, de manera que s'arriba a la publicació final amb continguts ja revisats.

La fabricació material del llibre es fa amb els mitjans més econòmics i dignes, defugint de qualsevol luxe, per tal de poder oferir un preu de venda el més ajustat possible.

El pacte tripartit, estudiants/professors/Edicions UPC, es tanca amb l'adhesió que creiem que ha de fer també l'estudiant. Com més alt sigui el percentatge de vendes respecte els alumnes matriculats, els tiratges es podran augmentar, els preus es podran ajustar i obtenir així una millor qualitat del producte en tots els seus aspectes. Aquest fet suposarà a més una major adhesió dels professors i per tant un catàleg cada vegada més complet.

Es una roda imparable en què les tres anelles no poden fallar. Seria inconcebible que Edicions UPC podés continuar facilitant la tasca de millorar els materials acadèmics si al final del camí l'estudiant només s'adherís a la fotocòpia.

En pocs anys disposarem d'un catàleg que acabarà essent un atractiu essencial per als estudiants de les carreres impartides a la Universitat Politècnica de Catalunya.

Voldria retre un homenatge als professors que estan fent un esforç extraordinari per oferir el bo i millor en els seus llibres, i puc afirmar que cap incentivació curricular no els mou en aquest procés editorial, i tan sols la seva responsabilitat docent envers els alumnes, el desig vocacional de poder posar sobre paper imprès els seus coneixements i la solidesa professional i acadèmica els mou a favor d'un projecte d'aquestes característiques, sense ells Edicions UPC no hauria aconseguit el que es va proposar de fer fa tres anys.



Josep M. Serra
Director d'Edicions UPC,SL

"No crec que sigui ni de temps ni de que la gent sigui diferent (...) és el preu que hem de pagar". La muerte de las asociaciones sí que es producto de la falta de tiempo y del cambio en la mentalidad de los nuevos estudiantes. El Plan 92 no deja tiempo para nada más y está dando lugar a un tipo de estudiante insolidario y aislacionista que ni muerto te dejaría sus puntos. Esto es así porque el diseño del plan de estudios genera competitividad entre los propios estudiantes. Por cierto, el precio siempre lo acaban pagando los alumnos y no dirección desde sus despachos.

"En el Pla Nou probablement treurem estudiants més equilibrats amb un bagatge pràctic més important. Més madurs". Más prácticos, seguro, si lo comparamos con el agonizante Plan Viejo del que ya han sustraído las prácticas. Ahora bien, ¿más maduros? Con semejante imposición de ritmo de estudio es imposible organizarnos.

"Qui s'ho creu és un immadur". ¿Lo ve? Por mucho Plan Nuevo que haya, seguimos siendo unos inmaduros. Tanto, que nos creemos las amenazas de aquellos en cuyas manos estamos.

Estas son algunas de las muchísimas afirmaciones que pública y privadamente nuestras máximas autoridades hacen (siempre en ausencia de los alumnos-florero). Pero no se lo tome a mal, señor director, no sea inmaduro, quien no se ríe de su propio bigote acabará tomándose en serio.



Soy sólo un alma cuyas intenciones son buenas, así que no dejes que me malinterpreten

L'ÒPTICA

UNIVERSITÀRIA

OBERT TOT L'ANY DE 9,30h A 20h

Tel: 280 59 19

OFERTA

Muntura+vidres 4.495.- Ptes

Muntura+vidres antireflectants 6.990.- Ptes

Lents de contacte toves 1^{eres} marques 8.800.- Ptes parella

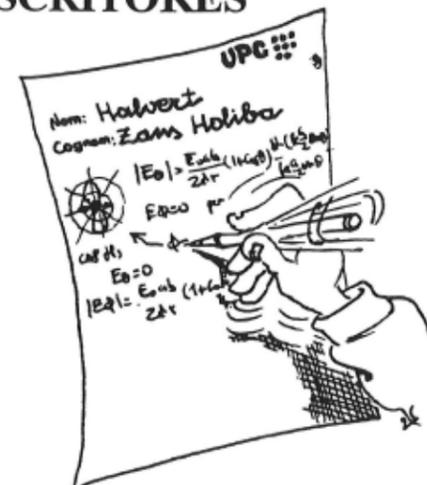
Solució única 675.- Ptes

Muntures i vidres 50% dte

PORTA'NS ELS TEUS AMICS I FAMILIARS

HANDBOOK PARA ESCRITORES

Por mediación de mi gran amigo y colaborador también de esta revista McGaoo, recogí el pasado viernes de la biblioteca el libro *Writing & Speaking in the Technology Professions*, de la célebre IEEE. Se trata de una recopilación de artículos en los que profesionales cercanos a nuestra especialidad, dan consejos sobre cómo preparar exposiciones orales y elaborar publicaciones técnicas. Ojeándolo me han impresionado dos frases: *Can Engineers Write?* y *...from 20 to 50 percent of an engineer's time is being taken up in communicating with others.*



La primera de ellas me resultó especialmente ocurrente por cuanto trabajo junto a un grupo de físicos y químicos, a quienes divierte hacer broma (o no tan broma) sobre la hipotética capacidad de los ingenieros en su profesión. Hay quien opina que sin un *handbook* bajo el brazo nos sentiríamos como el *Windows* en un 286. Para otros, salirnos del sistema internacional de unidades nos puede suponer el tener que volver a estudiar la carrera. Si insisten tanto, tal vez debiéramos pensar que algo de razón no les falta. En la elaboración de una publicación técnica (y el P.F.C. lo es), nos preocupamos de que la formulación esté perfectamente desarrollada, pero muchas veces nos olvidamos a quién va dirigido. Básicamente, a alguien que busca aprender algo nuevo, y no únicamente ejercitar sus matemáticas.

¿Cuántas veces hemos escuchado, incluso pronunciado, frases del tipo: "es que soy de ciencias...", "a mí me lo explicas con números que si no, no lo entiendo"? Obviamente enmarcadas en un contexto que las justifican plenamente: faltas de ortografía que no nos hubieran permitido pasar de básica, errores sintácticos que cambian radicalmente el significado de la frase, etc. No sabemos escribir. No sabemos estructurar un texto. Nos cuesta expresarnos. Reconozcámoslo. Para predicar con el ejemplo y antes de que se me adelante alguno refiriéndose a este artículo, lo admito: estas líneas están escritas conforme se me van ocurriendo. Un buen ejemplo de cómo no se debe escribir.

La segunda frase no es tan impactante, y más nos vale no interpretarla

en sentido irónico. Al poco de leerla me imaginé dedicando la mitad de mi tiempo a escribir artículos, preparar charlas e intercambiar opiniones. Me invadió una inmensa sensación de pérdida de tiempo. El porcentaje en cuestión es muy molesto, y como no es inferior al típico 10% de electrónica, no podemos despreciarlo como si de una vulgar corriente de minoritarios se tratara. Nos recuerda que para parecernos a los actuales profesionales tenemos que comunicarnos. Sin embargo, dado que no tenemos ninguna asignatura llamada *Expresión oral y escrita* nos desentendemos del problema. Las cuatro últimas publicaciones que posiblemente hayamos leído son *Mundo Deportivo*, *Problemas de Examen de Comunicaciones/Procesado de la señal*, *Hola*, *Problemas de Examen de Comunicaciones II/Procesado Avanzado de la Señal*, si bien no necesariamente en este orden ni con el mismo interés. Así, la agonía del proyectista a la hora de redactar su Proyecto Final de Carrera se prolonga durante un par de meses entre decenas de rotuladores rojos gastados por su director. ¿Cuál es el objetivo de una comunicación? ¿Transmitir la idea que deseamos comunicar? ¿Demostrar nuestra erudición sobre el tema? ¿Gastar ancho de banda?

Para terminar, permitidme una pregunta: en las últimas 48 horas de finalización de vuestro PFC, ¿qué preferís? ¿invertirlas en obtener una curva más del comportamiento del dispositivo o en la reestructuración del texto escrito con vistas a que lo entienda el lector sin necesidad de una colección de *handbooks*?

Javier Mora

TÍTOL DE TELECOS

Bé, la idea de publicar el títol d'Enginyer/a de Telecom com a pòster de Distorsió no és nova (Distorsió, epoca segona, número 1, juny de 1988), però quants cops durant la nostra vida estudiantil hem pensat allò de «Si tingués el títol...» (La resta ens ho imaginem). Doncs ara teniu la oportunitat de tenir a les vostres mans allò pel que va decidir passar 5,6,7... anys de la vostra vida agonitzant entre els aularis i les aules d'estudi

..... tatxaaaaaan

El títol d'enginyer/a de Telecom!!!!

Home, som conscients que no és el mateix que l'altre, però si l'ompliu amb una nota potent i l'emmarqueu a la vostra habitació (o al passadís per quan vinguin visites) us pujarà la moral en època d'exàmens. I malgrat que no ens fem responsables del que feu amb el títol, qui sap, potser cola en algun currículum i trobem curro per aquest estiu.

La redacció

AMB UNA REVISTA NORMAL...



AMB DISTORSIÓ



DISTORSIÓ DEIXA EL TEU EXPEDIENT MÉS BLANC



Juan Carlos I, Rey de España

i en nom seu el y en su nombre el

Rector de la Universitat Politècnica de Catalunya



atès que, d'acord amb les disposicions i circumstàncies que preveu la legislació vigent,

considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

que va néixer el dia 29 de novembre de 1965, a Barcelona (Barcelonès), de nacionalitat espanyola, ha superat els estudis universitaris corresponents, organitzats per

nacido el día 29 de noviembre de 1965, en Barcelona (Barcelonès), de nacionalidad española, ha superado los estudios universitarios correspondientes, organizados por

I'ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERS DE TELECOMUNICACIÓ DE BARCELONA

segons un pla d'estudis aprovat pel Ministerio de Educación y Ciencia, expedix aquest

conforme a un plan de estudios aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia, expide el presente

TÍTOL UNIVERSITARI OFICIAL d'ENGINYER de TELECOMUNICACIÓ

TÍTULO UNIVERSITARIO OFICIAL de INGENIERO de TELECOMUNICACIÓN

amb validesa a tot el territori nacional, que faculta la persona interessada per gaudir dels drets que les disposicions vigents atorguen a aquest títol.

con validez en todo el territorio nacional, que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título otorgan las disposiciones vigentes.

Barcelona, 24 de febrer de 1992

Barcelona, 24 de febrero de 1992

La persona interessada

El rector

La cap del Servei de Gestió Acadèmica

Jaume Pagès Fita

Montserrat Santos i Candia

2 - AA -

| Registro Nacional de Títulos | Código de CENTRO | Registro Universitario de Títulos |
|------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1995/. | 08032865 | 0 |



¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER EL PROYECTO?

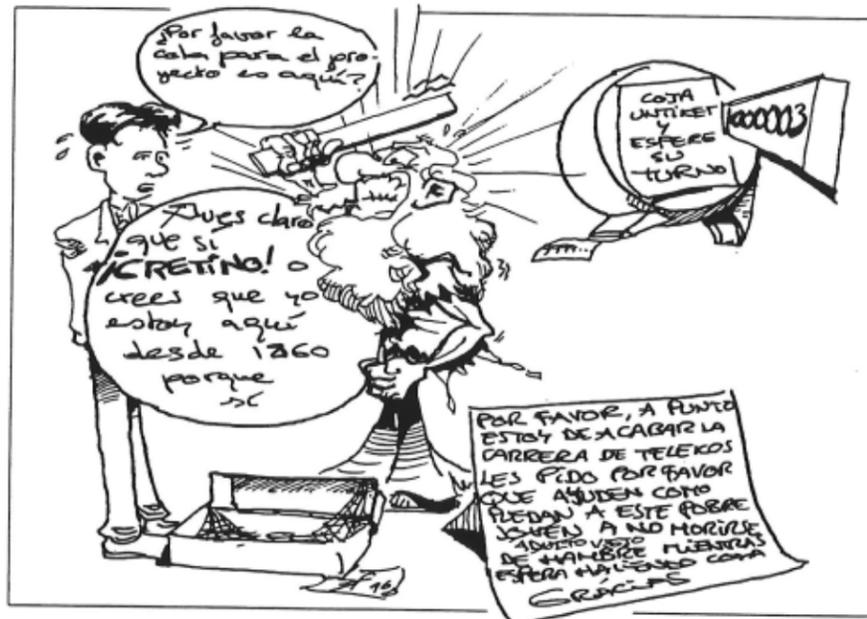
Los colaboradores/as de *Distorsió* siempre estamos buscando la última noticia, no como los redactores de la susodicha publicación, que se enteraron de la muerte de Kennedy por la peli «JFK». No obstante, reconozco que todavía guardan luto.

Pues bien, gracias a los fondos reservados de la revista (Sr Garzón: detenga al director de la publicación, ¡yo soy inocente!) hemos podido sobornar a nuestras fuentes, siempre bien informadas, y hemos averiguado que Mr Almodóvar prepara una nueva película: «Qué he hecho yo para merecer el proyecto». El secretismo con el que lleva a cabo el nuevo film es debido a que el rodaje de esta producción es especial: los actores son desconocidos, y nuestros informadores aseguran que proceden de esta maravillosa, estependa y morrocotuda ESCUELA (a veces, hay que ceder ante el yugo opresor...).

El confidente logró apuntarnos gran parte del guión en una hoja de examen de la UPC, ¡sin tener que usar los márgenes!, esos amplios e ilimitados espacios en blanco para las operaciones en sucio... o para que escribamos la continuación de «El Quijote». Además, nos aseguró que la banda sonora tenía como tema principal «EL TIBURÓN», de PROYECTO UNO.

A continuación, en exclusiva mundial, un resumen:

El señor X (llamémosle así para que no tarde un quinquenio más en acabar el proyecto) terminó esforzadamente los cinco cursos reglamentarios de la superpoblada **Telecos**. Aunque salían trocientos mil en su promoción, encontró **proyecto**, previo estudio de su expediente (nos resultó un pelín **empollón**, qué se le va a hacer). Era tan iluso que pensó que tendría una vida más ociosa y



descansada, pudiéndose dedicar a actividades como el aprendizaje de lenguas muertas, o el arte del **ganchillo inverso**, imprescindibles en el currículum si se quiere ser un aspirante a entrar en **HP**. Incluso el pequeño temerario se permitió el lujo de despedirse de su psiquiatra; sí, aquél que le ayudó a superar el síndrome procesado, el que logró que venciera la fobia al C4 (o ELECTROfobia)... y el que erradicó su último trauma, el no menos temible C3 (recuérdese el glorioso examen de TeleTRAGICOS de Junio del 95).

Siempre había pensado que ese año entre él y el paro le serviría para aprender todo aquello que no le habían enseñado en la carrera (equivalente a dos carreras más), y que le pedían en las ofertas de empleo, como el TCP/IP, el AS400, o el Novel. Eso sí, él dominaba un huevo (perdonen las personas sensibles la

expresión) en PADD. La verdad es que muchas de las cosas que se exigían en esos anuncios le eran desconocidas, y claro, era para ponérsele los pelos de punta. Y así los llevaba, que los amigos le llamaban Espinete.

Pues bien, era tan optimista en esos momentos que ni se inmutó cuando se enteró de que su profe, persona ilustre, muy ocupada, e involucrada en múltiples actividades, tenía nueve projectistas más, como quien colecciona cromos (bienvenidos a la realidad virtual: ¡éstos son 3D!), y que sus proyectos solían durar DOS años. No hay nada mejor que tener un guía multitarea (no confundir multitarea con multimedia).

Tampoco se preocupó cuando su director de proyecto no asistió a la primera reunión porque tenía que ir al tocólogo. Se limitó a indignarse un poco: ¿por qué no me ha avisado con antelación? y, por cierto, ¿para qué carajo necesita un hombre un tocólogo?

Empezó a inquietarse cuando ya iba por la cuarta entrevista fallida. Se sentía desamparado, llegando a pensar que el proyecto era como las odiosas redacciones que hacía en su tierna y cada vez más remota juventud: de tema libre.

Finalmente, después de todo un día de persecuciones, logró atrapar a su profe en el lavabo, y se entrevistaron con la puerta del wáter como atónito y mudo testigo. Su director le pasó la bibliografía básica en un trozo de papel higiénico.

Nuestro infeliz y punzante personaje se conformó con esas palabras escritas en un soporte tan poco honroso. Tenía que buscar en las TCPZ80-M y en el PP. Pero,

¿qué eran?. «Qué ignorante que soy», pensó. El pobre llegó a buscar hasta en el programa electoral del PP. Después de varios días deambulando por el departamento y por la biblioteca, creyó encontrar algo relacionado con el tema del proyecto.

Al fin llegó el día en el que le abrieron la cuenta (NO accedas a INTERNET, NO utilices la LASER, eso NO funciona, eso NO lo toques...), y ¡aprendería UNIX!. Evidentemente, trabajaba en un entorno «fes-t'ho tu mateix», porque todos eran unos self-made-men/women (¿habéis visto que poliGLOTAS somos en *Distorsió*?).

Sin embargo, su destino cambió aquel día en que llegó a las 8:30 y ya no había ningún terminal libre: el último, se lo había llevado ¡EL TIBURÓN! (es decir, un vil compañero). Imaginaos, éste es el momento más dramático de la película, aquél en el que el chico pierde a la chica; como música de fondo, eso de «Se la llevó, EL TIBURÓN, EL TIBURÓN, eh!».

Al día siguiente, a las 8:05, si consiguió terminal, aunque fuera el último y tuviera la pantalla más gastada que los **Levis** de un **pijo**. Eso sí, tuvo que adelantarse a un compañero haciéndole la **zancadilla** mientras saltaba sobre el carrito de la limpieza.

Volvió la época del sueño, pero cinco años de adiestramiento lo habían amansado mucho. Decía más veces «me voy, tengo que pillar un terminal» que Felipe lo de «**por consiguiente**». Se acabó el dormir cinco minutos más: antes, llegar tarde suponía ser la estrella de la clase, recibiendo la ovación del personal (**silbidos**, etc.); ahora, representa perder el querido terminal. ¡Qué drama!

Su psique se resquebrajó cuando le contaron que al llegar el **Plan Nuevo**, cada vez más parecido al **Plan Marshall**, pondrían nuevos y numerosos terminales para proyectos más cortos. Entonces, de una forma desesperada se abalanzó sobre su agenda, buscando el número de teléfono del añorado **psiquiatra**.

El confidente nos ha asegurado que el señor X no llega a matar a su profe con un **jamón**, sino que ambos acaban yendo juntos al psiquiatra (les cobraba un precio «**especial parejas**»).

De todas formas, se nos plantean algunas dudas: ¿también irán juntos al **tocólogo**?, ¿qué habría pasado si no hubiera habido **papel higiénico**?, ¿terminará el proyecto o el proyecto terminará con él?, ¿tiene vida propia el proyecto, quién dirige a quién?

Como veis, todas estas cuestiones dan para otro emocionante guión.

Devoradora de Dioptrias

A PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN CONTINUADA

¿Es posible suspender una asignatura tras haber obtenido un 6 en el examen final? Consideremos una asignatura típica cuyo examen final representase el 60% de la nota final y el 40% restante correspondiese a la evaluación continuada. Si un alumno obtuviese un 2.5/10 en la evaluación continuada, obtendría (sacando un 6 en el examen final) una nota final igual a 4.6, es decir, un suspenso. Nos gustaría reflexionar sobre este tema en las líneas siguientes porque pensamos con sinceridad que el suspenso que recibiría este alumno es inmerecido.

¿Acaso no demuestra el estudiante, tras obtener un 6 en el examen final (un examen que abarca todo el temario de la asignatura), el haber alcanzado un nivel de destreza y conocimientos sobre la asignatura suficientes? Alcanzar ese nivel es posible gracias a un proceso de maduración de conceptos que el estudiante lleva a cabo de forma progresiva a lo largo de todo el cuatrimestre. Tarde o temprano, todos nosotros maduramos y alcanzamos el nivel exigido por los profesores. Nos preguntamos qué sentido tiene penalizar al estudiante durante su proceso de aprendizaje. No se castiga a un niño que aprende a andar y que no lo hace a la primera.

Por ello, pensamos que la evaluación continuada no debería perjudicar, en ningún caso, a los estudiantes. Este enfoque o criterio conlleva, lógicamente, el aprobado automático de una asignatura con tan solo aprobar el examen final y con total independencia de las calificaciones obtenidas en la evaluación continuada.

De hecho, es conveniente remarcar que este criterio ya se aplica en algunas asignaturas, y el criterio contrario (aplicar los pesos porcentuales con gran rigor), en

otras. Nos preguntamos porqué no se aplica un mismo criterio en todas las asignaturas.

Para completar este nuevo modelo de evaluación continuada, deberíamos considerar la conveniencia de suspender la asignatura a un alumno que obtiene en su examen final, una calificación inferior a 4, a pesar de haber obtenido un buen resultado en la evaluación continuada y que podría darle el aprobado. ¿Quién aprobaría a un alumno que obtiene, por ejemplo, un 3.5 en su examen final!

Llegados a este punto, es conveniente aclarar al lector que no estamos planteando la supresión de la evaluación continuada. Todos sabemos que existe la posibilidad de renunciar a la evaluación continuada y solicitar que el aprobado de la asignatura dependa exclusivamente de la nota obtenida en el examen final. Sin embargo, este texto no trata sobre la cuestión de optar o no por este tipo de evaluación, sino sobre la conveniencia de discutir sobre un tipo de evaluación continuada que ayude y no perjudique al estudiante.

Desde luego, una evaluación continuada no perjudicial libera al estudiante de ciertos miedos. Quizás, este tipo de evaluación animaría a los estudiantes a participar más activamente en la vida universitaria que nos envuelve. Perderse un examen sorpresa porque debes asistir a la semifinal del campeonato universitario de la UPC o bien porque debes organizar el fórum, no sería entonces tan traumático. Cuando el estudiante no consigue, por los motivos que sean, una evaluación continuada favorable en un cuatrimestre, siempre podrá pensar que por lo menos tiene una oportunidad en el examen final.

Ricard Lobao





CLENXA D'OR
PERRUQUERIA HOME-DONA

RAMONA RIART
CENTRE COMERCIAL LA CUP
JORDI GIRONA SALGADO, 5/N
08034 BARCELONA. TEL 280 10 16
HORARI: DE 9 A 19 HORES

tallat, rentat i secat

| | |
|------------------|------------------|
| Dona | Home |
| 2.100 pts | 1.600 pts |

EDICIONS UPC

La guanyadora de les 15.000 pts en llibres d'Edicions UPC ha estat Elisabet Solis Portillo. Posa't en contacte amb nosaltres al despatx S-103 de la casa de l'estudiant o si no ens trobes deixa una nota a la bustia indicant-nos un telèfon de contacte. Enhorabona!!

Edicions UPC us vol agrair la vostra participació a l'enquesta. Aquesta iniciativa s'anirà repetint cada curs per tal de tenir sempre una informació ben actualitzada de les opinions i suggeriments dels alumnes envers els nostres llibres.

El fet que existeixi un bon contacte entre el col·lectiu d'alumnes i l'Editorial entenem que és vital.

L'Editorial ha de saber mesurar en tot moment quins tipus de materials necessita l'alumne pels seus estudis i com li ha de fer arribar informació sobre tots els llibres que es posen a la seva disposició.

Tot això és el que l'Editorial ha de fer per tal de satisfer les necessitats dels alumnes, però existeix també una part que l'alumne ha d'assumir: si els nivells d'acceptació quant a compra dels materials per part dels alumnes no compleixen uns mínims el projecte editorial no té sentit.

Ens expliquem: L'Editorial pot treure a la venda tots aquells materials útils pels alumnes, posar-los a la venda a la mateixa Escola i a un preu molt correcte dintre del món del llibre tècnic; però si l'alumne no compra finalment el llibre perquè li deixa un company, se'l fotocopia o ja li està bé pendre apunts llavors fa minvar la viabilitat del projecte Editorial.

Edicions UPC es va constituir com a societat privada i com a tal s'autofinancia dels ingressos de la venda dels llibres.

Entenem que els preus sempre són una barrera per la compra del llibre però entenguem també que uns volums de venda més grans permeten abaratir costos i oferir encara millors preus.

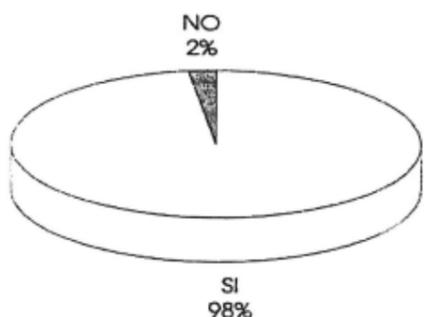
És a dir, plantejeu-vos la compra d'un llibre com una inversió, com la manera de trobar una eina que us ajudarà a tirar endavant els estudis no pas com una despesa més dintre de la carrera. Una vegada acabats els estudis el llibre serà el vincle que us mantindrà connectats amb aquelles matèries que un dia vàreu estudiar.

Per altra banda, no deixeu mai de fer-nos arribar els vostres suggeriments per tal de millorar el catàleg i fins i tot la logística que posem al vostre servei.

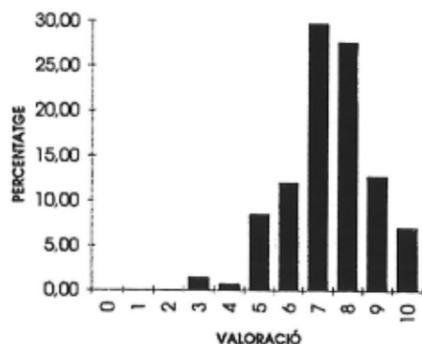
EDICIONS UPC, SL

RESULTATS DE L'ENQUESTA...

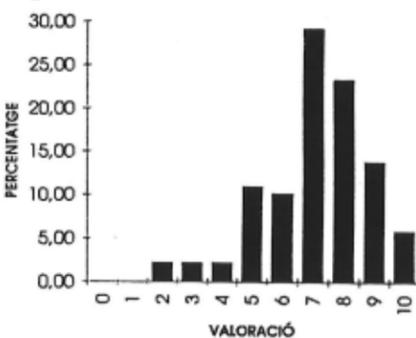
Has comprat llibres d'edicions UPC?



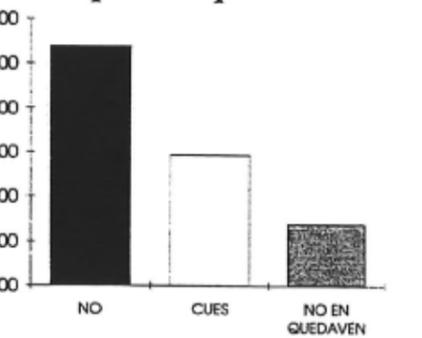
S'ajusten als temaris?



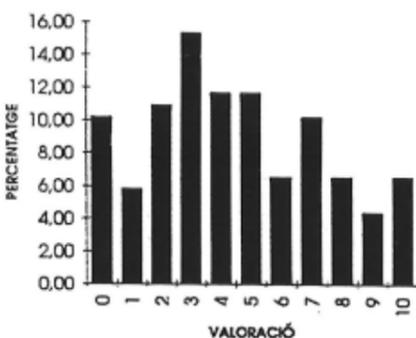
Quina opinió tens sobre la presentació dels llibres?



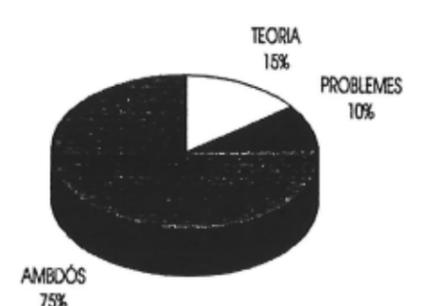
Has tingut algun problema per compra-los?



Consideres que t'arriba prou informació?



Quin tipus de llibre t'interessa més?



AQUEL SEPTIEMBRE DEL 92

En algunos centros universitarios ya no hay exámenes de septiembre. La eliminación de esa convocatoria habría sido considerada inverosímil no hace mucho por la opinión pública en general, e inaceptable para los estudiantes y sus familias, a pesar de que para numerosos muchachos eso suponga holgar de la "obligación" de estudiar durante los veranos.

Sin eco alguno, tal medida se adoptó al ir incluida en la aceptación de la estructura cuatrimestral de los cursos académicos, la cual, a su vez, venía asociada a la implantación de los nuevos planes de estudio. De este modo se ha llegado al "dos en uno": un curso de otoño y otro de primavera (aquel se inicia a mitad de septiembre y acaba cuatro meses después; este comienza tras unas semanas de exámenes finales y de matriculación y termina a finales de junio). Hay un caso que conozco muy de cerca. La junta de escuela de una ingeniería aprobó en junio de 1992 -el año de los inolvidables Juegos Olímpicos de Barcelona- un nuevo plan de estudios. Se trataba, según sus promotores, de proceder a una renovación metodológica y de contenidos (¿quién puede negarse a ese empeño?) y "garantizar -en palabras huecas y ampulosas- una enseñanza de calidad y un aprendizaje progresivo". De forma absolutamente precipitada dicho plan entró en vigor en septiembre de aquel verano. Nunca se me ha aclarado el porqué de tantas prisas, que obligaron a la penosísima improvisación de los temarios de las nuevas asignaturas. Claro que no es aventurado conjeturar inconfesables razones políticas en quienes distribuían los fondos económicos.

Es EVIDENTE QUENO HAY PLAN perfecto y que todo es susceptible de mejora. En el ejemplo que aludo se ha producido un sustancial aumento de las horas de laboratorio -lo cual habría de redundar en una mejor disposición práctica de los alumnos- y se cursan asignaturas mejor adaptadas a la trepidante evolución tecnológica. Sin embargo, la férrea estructura cuatrimestral conlleva un importante grado de insatisfacción. En efecto, no pocos estudiantes del plan antiguo se sienten discriminados, mientras que los del nuevo callan muchas cosas porque con la "evaluación continuada" aprueban más que antes. Sometidos a la obligación práctica de asistir a clase, so



"... algunos profesores que actúan bajo el "síndrome de padres fundadores", y que son aficionados al secretismo, al enredo y a mirar por encima del hombro a buena parte de sus compañeros, y eso cuando deciden mirarles."

pena de exámenes sorpresa, han dejado perder la libertad que antes gozaban, y ejercían, de escoger profesores y de llenar las aulas de los profesores más estimados. El factor humano se vuelve a despreciar. Como todos los gremios, el de los profesores tiene una gran heterogeneidad.

Ha habido también un aumento considerable del número de horas de clase, gracias, sobre todo, a una mano de obra barata: los profesores asociados (mal pagados y con grandes dificultades de estabilización y promoción). Ahora hay un tope de ochenta alumnos por clase; no me parece mal, pero quien crea que así la educación es más personalizada se equivoca. En nuestro caso, cada alumno viene a tener a lo largo de un año más del doble de profesores que en el plan antiguo, pero convive con ellos menos tiempo y menos horas a la semana. Las relaciones personales son, pues, mucho más improbables. No estaría mal considerar la posibilidad de un sistema mixto: asignaturas cuatrimestrales junto a otras de anuales, lo cual permitiría un ritmo de asimilación más sensato y una madurez superior a la de hoy.

Pero para ello habrá que superar la atonía que invade la vida universitaria y la ahoga, y también vencer la resistencia de algunos profesores que actúan bajo el "síndrome de padres fundadores", y que son aficionados al secretismo, al enredo y a mirar por encima del hombro a buena parte de sus compañeros, y eso cuando deciden mirarles.

Por último, quiero recoger un comunicado de la delegación de alumnos del referido centro, publicada el mes pasado en una revista estudiantil (auténtica, de las que hay que pagar, y no de las que se reparten gratuitamente, sufragadas no se sabe bien por quienes): "Desde que entró el Plan 92, el asociacionismo de los estudiantes ha disminuido a marchas forzadas. Gran parte de la culpa la tiene la enorme carga lectiva que comporta el nuevo plan, la tremenda presión a la que estamos sometidos y otros muchos factores. Pero debéis saber que todo lo que podéis aprender en la universidad no lo encontraréis en las aulas. En las asociaciones podéis aprender cómo funciona el mundo real, cómo moverse en los ambientes laborales, cómo trabajar en equipo con un grupo de gente que tiene tus mismas inquietudes y ambiciones, cómo tratar con todo tipo de gente, cómo tomar y delegar responsabilidades". Y concluye que ese tiempo empleado no es tiempo perdido, sino "invertido en tu formación como profesional y, lo más importante, como persona".

Miquel Escudero
Profesor del Dpt. de MAiTE

Este artículo fue publicado en el suplemento de CIENCIA Y VIDA de la Vanguardia, el 17 de Febrero de 1996. Es de agradecer que aún haya profesores en esta escuela que sigan diciendo lo que piensan, aunque esto pueda disgustar a las altas esferas...

CUATRO MESES DE MI VIDA

Bueno, después de un año y medio en esta casa, he decidido aportar algo a *Distorsió*. Primero quería realizar una suculenta donación económica, mas ¡cuál fue mi sorpresa al comprobar el saldo de mi cuenta! Así que finalmente me he inclinado por una contribución un tanto más «intelectual», que si bien no será tan agradecida, tampoco restará nada a mi capital.

En un principio, dada mi ingenuidad, quería hacer una lista de sugerencias, dirigida a las altas esferas de este campus, en la que figurarían todas las cosas que creo podrían mejorarse por aquí; cuando la lista superó las 4000 páginas, noté que sería mucho mejor publicarla en cómodos fascículos que se adquirirían semanalmente en cualquier quiosco. Mas este pequeño contratiempo dejome nuevamente sin un tema sobre el que escribir.

Tras mucho pensar (bueno, no demasiado, pero sirva como excusa que hace 6 días hice mi último examen), creo que os podría interesar el curso que ha seguido mi vida en los últimos cuatro meses... (así no tendré que pensar mucho, sólo recordar).

Yo era un Telecos más, que había leído en la *Distorsió* de mayo del 95 el sistema ideado por CAFDEP, basado en las excelencias del plan nuevo, para conseguir cuatro meses de vacaciones durante el 3A. Con un poco de imaginación, conseguí una extrapolación de dicho sistema, que permitiría obtener las vacaciones ¡cursando el 1B! Extasiado ante tal posibilidad, no

dudé ni un momento en comprobar empíricamente la validez del método, sobre mis propias carnes. Gracias a la inestimable ayuda de tres profesores, que me catearon sin miramientos en el momento oportuno, el experimento fue todo un éxito: me disponía a pasar cuatro meses cursando tres obligatorias y una de libre elección: unas completas vacaciones.

Así que empecé a disfrutarlas, consciente de que las notas de las asignaturas cuyos profesores residen en el C3, no corresponden, en general, a una relación directamente proporcional al tiempo de estudio, sino al resultado de una Mega-Loto de 23 apuestas, que debe

realizarse al finalizar el cuatrimestre en un tiempo acotado (porque el diseñador del plan '92 puede cantar misa, pero la evaluación continua es pura ficción).

Durante las clases (puntualicemos: Durante las pocas clases a las que asistía...), cerraba los ojos y me dejaba llevar por el hipnótico redoblar de los tambores que un grupo de gente vestida de verde (¿ecologistas?) tocaba en el castillo de al lado. Por cierto, a veces también entrenan su puntería (¿De quién fue la idea de



construir el nuevo campus al lado de un campo de tiro? ¿Es que no había terrenos disponibles al lado del aeropuerto?).

También tuve tiempo de enamorarme de una chica maravillosa, tanto que después de cuatro meses sólo conseguí encontrarle un defecto: su novio.

Yo atendía con los cinco sentidos a todo lo que decía mi profesor, disfrutaba con la musicalidad de sus versos, buscaba efectos estilísticos en su voz, me dejaba embriagar por la habilidad de su maravillosa laringe, capaz de pronunciar incluso la más impronunciable de las palabras... hasta que me enteré de que sus pareados, además de su función puramente

estética (¡tan bellos resultaban a mis oídos!), llevaban oculto un mensaje, relacionado con la asignatura que estabas cursando, y lo más importante, que yo tenía el deber de entender dicho mensaje para el correcto aprendizaje de la materia en cuestión.

Tan honda fue la consecuente depresión, que mi psiquiatra me recomendó, entre otras cosas, que no asistiera más a clase, bajo riesgo de sufrir graves secuelas mentales. Yo mostré mis reticencias sobre este punto, pero él se mostró tajante, y yo no pude más que obedecer, siempre que conseguía resistir la tentación (alcanzarlo me costó varias sesiones de terapia de grupo).

Así, por recomendación médica, y muy a mi pesar, tuve que pasar las semanas restantes hasta navidad en el puaj-puaj. Los primeros segundos no conseguía sacarme de la cabeza que mis amigos se estaban divirtiendo en clase, pero finalmente lo superé, gracias a la inestimable ayuda de un grupo de amabilísimos muchachos que, al ver que compartíamos la misma dolencia, decidieron introducirme en el maravilloso mundo del tute y la brisca.

Entre mano y mano, las semanas se sucedieron rápidamente, los meses volaron, y a la fugaz Navidad, todavía la busco. Lo que sí encontré fueron los exámenes (¡sí, sí!, ¡la Mega-Loto!). Fue lo que más me sorprendió. Nunca pensé que la gente pudiera llegar a currarse tanto una quiniela. Yo, por mi cuenta, acabé prácticamente en seguida, porque

no conocía los equipos que jugaban: debían de ser extranjeros. Lo que me causó una impresión más honda fue los puteos que pillaba la gente cuando iba a ver los resultados de los partidos al B3. ¿Por qué? ¿Es que no saben que casi nunca toca? En fin, a mi tampoco me tocó, por si os interesa.

Dicen que ahora tenemos un mes, y que podemos aprovecharlo para estudiar el modo de juego de esos equipos extranjeros. Yo, personalmente, volveré a intentarlo a bollo, que por mucha teoría que estudies, un Numancia cualquiera siempre te joderá el Pleno al 15.

R. Daneel Olivaw

Distorsió MARÇ'96

ENTREVISTA

VÍCTIMA: Ramon Pallàs i Areny

Entrevistem per aquest número en un dels professors amb més caràcter i carisma de la nostra escola. Dels qui hi van en contra-corrent. La gent que el coneix pot confirmar-ho, i la que no, esperem que ho puguin comprovar tot seguit. Gran pencaire, és un home molt exigent tant amb els seus alumnes com amb els seus companys i, principalment, amb si mateix. Com diria més d'un, "un set amb el Pallàs al tribunal és molt més que una matrícula amb qualsevol altre".

Pregunta: Què n'opina de *Distorsió*?

Resposta: De *Distorsió*?. És una revista necessària, perquè de revistes científiques ja n'hi ha i cal una revista d'opinió, sobretot entre els alumnes, que els obliga a deixar la rutina de cada dia i preocupar-se d'altres coses. M'agrada el seu esperit de denúncia, però hi trobo a faltar alegria, és a dir una cosa és humor i l'altra alegria; hi ha una mica massa de bilis i li falta un aspecte constructiu, no n'hi ha prou amb denunciar les coses, sinó que s'han de donar solucions.

I una altra cosa que jo he après i m'ha costat bastant, "val més callar una veritat que dir-la amb la mala sombra". S'ha de criticar per a construir.

P: Com definiria els estudiants actuals, és a dir virtuts, defectes, drets, deures... i si s'assemblen als companys de quan van estudiar.

R: Els de quart són persones amb les quals he fracassat en l'establiment d'una relació alumne-mestre, potser perquè són molts, potser pel nivell o perquè no saps altra manera d'actuar, però han estat sis anys de fracàs continuat i estic molt descansat d'haver acabat. Els alumnes de cinquè que agafen l'assignatura optativa són alumnes que hauran de treballar més que en altres. I potser l'únic que tenen garantit és que aprendran, i normalment si aprenen aprenen, o ni això tenen garantit; trobo que té molt mèrit: crec que són els millors. Pels alumnes d'Enginyeria Electrònica, és diferent. Predominen alumnes d'escoles d'enginyeria tècnica. Em resulta incòmode perquè em costa establir una relació amb persones que tenen un plantejament tan divers. I els de doctorat, en principi, alguns dels millors, els que saben fins i tot que si bé amb mi el doctorat els costarà més que una altra cosa però també vénen.

Pel que fa a la universitat a la meua època la cosa ha canviat molt. Era el litista en el sentit econòmic o intel·lectual. Només venia a la universitat la gent que tenia molts diners o a base de cap i colzes podia tirar endavant, i ara en canvi hi ha alumnes de totes menes.

Però jo em sento més lluny dels alumnes ara que fa deu anys, i dels meus companys de classe em sentia molt més lluny que dels meus alumnes de la dècada passada.

P: Respecte al fracàs que ha mencionat amb els alumnes de quart, quines solucions es tenen a l'abast per tal de solucionar-ho?

R: Al pla nou això en part se soluciona: no hi ha grups tan nombrosos. Vaig fer un cursat especial per veure com ensenyar a grups nombrosos, com poder gestionar allò, fer la guia de l'assignatura, coordinar els professors i aquestes coses. És un desafiament perquè em sembla que no tinc dots naturals i vaig poder dir de cop i volta que ja ho tenia arreglat. El nou pla d'estudis no té això, té d'altres pegues però no aquesta.

"...(Respecte al pla nou) les decisions es prenen a l'esquena de les comissions..."

P: Accedir a professor titular sembla que és un tema espinós a l'escola. Faci una proposta clara i breu per estalviar-nos endolls i guanyar en gent amb capacitat de comunicació.

R: Un professor hauria de començar fent classes de pràctiques, després de problemes si n'hi ha, que de vegades n'hi ha i les trobo innecessàries, després la substitució d'algun professor amb més experiència, després passar a fer una assignatura coordinada per altres professors i després donar-li responsabilitats, o sigui és un procés llarg.

En canvi ara, el que es fa és un ensenyament que requereix molts professors i no sempre tots en el millor lloc. Tenir doctors per ensenyar els alumnes a tocar tecles, crec que és un despilfarrament; i per altra banda és un disbarat posar persones sense experiència en grups nombrosos, com fou el meu cas en què això ha suposat sis anys de vida amarga. No era el meu lloc allò. S'hauria de posar cada persona al seu lloc.

P: Quina mena de salutació fa servir amb els seus alumnes quan se'ls troba pel passadís, al bar, o a una discoteca? Cap, aixecada de celles, un "hola" sec, un "ep", els convida a una copa...?



R: Bon dia, en general, o bona tarda. Jo acostumo a anar molt de bòlit i no em dóna per gaire cosa més; si jo hagués nascut a Xina, que posaven aquests noms de dir-los «La lluna de la Nit» o no se què, a mi m'haurien dit el «Sempre va de bòlit».

P: ¿Ha après alguna cosa dels seus alumnes? Digu'ns alguna frase que l'hagi impactat o l'hagi fet canviar.

R: Sí, crec que moltes. El que passa és que malhauradament no me'n recordo, però hi ha alumnes molt bons dels que he après. No sabria identificar-les però n'he après moltes coses, s'apren molt. Per exemple a vegades alumnes que saben més que tu en una cosa i que no et posen el dit a l'ull continuament, sinó que callen i t'ho diuen després, t'ho comenten. No et posen en evidència. És una de les primeres coses que vaig aprendre en aquest cursat que vaig fer de gestionar grups nombrosos. I si tens molts alumnes, vol dir que tens molts recursos, és a dir, has de convertir els alumnes en el teu recurs, no en el teu mal de cap.

P: PFC'S: Al pla nou. ¿Sabrà l'alumne des del primer dia quin serà el final del túnel del seu projecte?

R: No ho sé. Jo estic molt poc involucrat en el pla nou. El pateixo una mica només però no el segueixo. Vaig participar en les discussions en alguns temes que hem va encarregar el departament però em vaig retirar perquè hi passava moltes hores de reunions i resulta que les decisions es prenen a l'esquena de les comissions, amb la qual cosa estava perdent el temps i jo temps per perdre no en tinc.

P: Què opina dels estudiants del doctorat que porten mitja dotzena o més de projectistes?

R: Els que tenim aquí i fan això són molt bons tots i són uns herois, els altres no ho sé. Com en molts llocs en part aguanten la universitat. El que no vol dir que si no hi fossin la feina també es faria però l'haurien de fer uns altres. No és que siguin imprescindibles, però ho fan molt bé tots.

P: Quan publicarà la tercera part del seu llibre: *Curriculum Vitae del senyor Ramon Pallàs*?

R: Com? Quan publicarà la tercera part del meu llibre? De quin llibre?

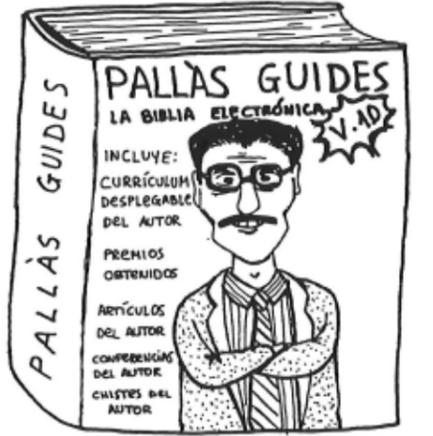
P: *Del seu Currículum.*
R: Ai!!! Uii, No!, ui, no déu meu! Sí, no sé quan acabaré de publicar-lo. No se si el tinc actualitzat del tot, eh, és un fitxer «.com» que vol dir complementari. Potser algú ho hauria de fer, traient algunes coses, perquè la gent s'adonés que no regalen res en aquest món. I que et donen una cosa però te'n deneguen tres i que et foten uns clatellots terribles. No es tracta d'enviar una cosa o dues a una revista i perquè és voste la hi publiquem, què va...

P: Creu que hi ha prou comunicació i/o coordinació entre els professors dels departaments de l'escola?

R: Diria que no. Potser dono mal exemple, sóc d'aquests que va per lliure i no m'assabento de què van les coses. Hi ha el cap d'estudis que fa la gran tasca d'intentar que la cosa no es desmadi. Aquí tenim bar de Camins i bar d'Informàtica, no hi ha el bar de Telecoms. No hi vaig gaire al bar, però si un dia que anés al bar trobés algú potser podria parlar d'alguna cosa, ara et sents com aquell que es troba amb un parent llunyà. Això a l'escola crec que ha estat un fracàs total. Abans era petita i sempre et trobaves amb tothom i podies parlar. Una vegada un professor em va donar una informació que per a mi era molt transcendent quan ens vam trobar que anavem a fer "pipi" a la segona planta de la torre nord de l'edifici. Ara això ja no hi és, s'ha perdut.

P: I dins els departaments?
R: Els departaments són artificials. Quan es parla d'investigació hi ha els grups naturals, que és una manera de reconèixer que els departaments són artificials. Hi ha persones d'altres departaments amb les quals hi parles i amb altres no.

Quant a coordinació, cada departament té una persona que ha de fer tota aquesta tasca. No n'hi ha prou i potser val més perquè com que no hi ha experiència democràtica de coordinació s'acostuma a fer el que diuen que s'ha de fer i tothom acaba fent el mateix. És millor no coordinar-se sinó deixar fer, que em deixin viure, i la realimentació ja vindrà per part dels alumnes.



© Rocito '496

P: *Els temaris de les assignatures estan d'acord amb la formació que demana la societat pel futur enginyer, o més aviat segueixen les línies d'investigació de l'escola o els gustos del personal docent?*

R: No parlaria del temaris, sinó més bé del nou pla d'estudis. No es va fer mirant què demana la societat dels titulats d'aquesta escola, sinó repartint assignatures: aquest és amic meu, en té una: donem-li'n dues; aquest no és amic meu, en té dues: donem-li'n una. Les reunions de coordinació van ser en definitiva això, i ha tingut una repercussió important i greu.

No es va tenir en compte el que necessitava l'alumne, sinó el que podia oferir l'escola, més o menys, i això no és bo. L'altra opció és difícil, però és per on realment s'hauria de començar: què necessita la societat, què demana la indústria. Per a mi, per exemple, és sorprenent que havent-hi més indústria d'electrònica que de comunicacions aquí hi hagi molts més alumnes de comunicacions que d'electrònica, i alguna cosa falla. La tendència que crec que és bona és que tothom es fiqui en el que sap, és el millor, però si d'una cosa que falta ningú en sap, doncs s'ha de posar algú que n'aprenqui. Jo no vaig néixer sabent res del que explico, ho vaig estudiar. I si hagués estudiat tant quan era alumne com ara, encara hauria tingut més bones notes.

"...abans era difícil aprovar, ara sembla que sigui difícil suspendre un alumne."

P: *Quina és la manera de tenir una bona realimentació amb el que demana la indústria?*

R: Parlant amb la indústria. Aquest matí he estat parlant tres hores amb una empresa. «Patejant-te» la indústria, veient, parlant amb associacions empresarials, ... Que demanin el que fa falta. I llegint les tendències a fora, que a la llarga seran tendències aquí. Ara bé, llegint articles de recerca no sabràs la demanda de la indústria. També se n'han de llegir, però no treus el que demana la indústria. A la indústria la universitat li queda molt lluny i moltes vegades quan vénen diuen, uf, aquí mai més a la vida hi torno. Això diu molt poc de la funció que fem de cara a la indústria.

P: *A què creu que és degut que tan pocs estudiant de primer cycle s'hagin passat a Enginyeria Electrònica?*

R: Primera, el nom de «Telecos» és bo. Segona, no saben que la indústria electrònica aquí a Catalunya és relativament forta, les xifres de mercat diuen el que diuen. Tercera, la paraula electrònica aquí a l'escola té una connotació negativa. L'ensenyament de l'electrònica, en general, no és apreciat pels alumnes. És la impressió que tinc jo, i que em confirmen els informes que m'han passat quan

m'he trobat a vegades en situacions desagradables, quan assignatures han quedat molt malament i veus unes coses que et quedes de pedra. Paraules molt gruixudes que posen els punts sobre les is. Crec que és un problema de desenfocament de l'ensenyament, que s'hauria d'enfocar cap a la utilitat. Ara, això que ho digui jo que no sóc professor d'electrònica, doncs no queda bé, sóc professor d'instrumentació i no puc opinar d'una cosa que no sé.

P: *Un alumne si fa malament la seva feina suspèn, si la fa molt malament fins i tot pot ser expulsat; i els professors?*

R: Això és el que dic jo moltes vegades, com pot ser que si jo m'equivoco a la pissarra una vegada, dues o deu doncs esborro i no passa res; si un alumne s'equivoca una vegada, dues o deu el suspens i ja està: Alguna cosa falla. Amb el pla d'estudis nou ha canviat, abans era difícil aprovar, ara sembla que sigui difícil suspendre un alumne. M'he trobat a Enginyeria Electrònica que amb un 1 a l'examen m'aprovaven i jo els haguera volgut suspendre perquè per mi que no en sabien. Sembla que això ja està arreglat per tal que l'avaluació dels alumnes sigui justa, tenint en compte també que si un dia està marejat i suspens un examen no pot ser que et suspenguin el trimestre.

Per a nosaltres els professors el fet del funcionari és dolent, però com que ja hi és doncs no ho pots treure. S'ha de ser positiu i buscar el millor lloc per a cada professor. I no crec que a ningú li toqui anar a fer fotocòpies...

P: *Creu vostè que la bata fa el monjo?*

R: La bata fa que la meua dona no hagi de rentar tant, i com que som família nombrosa tota la feina que li pugui estalviar la hi estalvio. M'arrosso molt a la pissarra i acostumo a anar amb roba fosca, i anar amb el cul dels pantalons amb una ratlla de guix, és terrible. La bata és pràctica, no fa el monjo, fa respecte i jo crec que és bo; ara bé, si vas amb bata blanca i dius disbarats, ningú no et creurà. En canvi si vas a classe amb sandàlies i amb pinta de venir d'una festa Punki, la primera reacció de l'alumne serà: Vols dir que m'ensenyarà res? Potser després sí, però si resulta que no, l'alumne diu "¡Vaya pájaro!". La bata no ho és tot però ajuda a donar una imatge de respecte als professors.

P: *Parlant dràsticament: Pla Vell = estudiar l'últim dia Pla Nou = Guarderia Trobarem un compromís?*

R: Crec que sí, perquè algunes de les persones que han defensat molt la revolució que portava el pla nou també s'han adonat dels seus límits. No sé com s'hi arribarà perquè el pla nou tal com està pot portar a un desprestigi dels estudis universitaris, i això no ho vol ningú. El que és cert és que al nivell que es podia arribar al pla 64 quan hi havia pocs estudiants i tots motivats, crec que ja no s'hi arribarà. Tampoc crec que aquest sigui l'objectiu de la universitat; la idea

és fer una universitat assequible a més gent i després donar continuïtat amb estudis de Màsters i doctorats per a qui vulgui realment aprendre més. Ara bé, cal mantenir tot i això un nivell elevat i digno.

P: *Creu que els vocals dels tribunals dels PFC fan alguna cosa més que adormir-se a mitja exposició del projecte?*

R: He estat vocal i no em vaig adormir, però d'alguns no me'n vaig assabentar. Del sistema que tenim al departament jo ja me n'he queixat, perquè que el vocal no se n'enteri és perdonable, però que no se n'enteri el president, ja es més greu. Crec que el sistema s'hauria de canviar, el sistema hauria d'ésser més rigorós.

També crec que està bé que el pla 92 sigui més rigorós i no doni matrícula a qualsevol com passa amb el pla 64. Si no treus un 10 no passa res, el que importa és que aprenguis i sàpigues què és el que vol una empresa, que si en saps ja se n'adonarà.

"...que el vocal (dels PFC's) no se n'enteri és perdonable, però que no se n'enteri el president, ja es més greu."

P: *Recerca o desenvolupament, què és més adient per a la nostra escola?*

R: En el nostre grup durant anys hem buscat problemes interessants per a resoldre, i si no els hem trobat ens els hem inventat. Hi ha molts problemes interessants per a resoldre i que no cal inventar-ne cap. Avançar el coneixement, ajudar a una indústria a millorar el seu producte, ... però qualsevol cosa que sigui útil per a mi és bona, hi ha d'haver utilitat.

P: *¿Es pateix un canvi com és formar-se a una escola d'enginyers industrials i desenvolupar la feina a l'escola Telecoms?*

R: El més trist no va ser anar d'una escola cap a l'altra, ni que em rebessin malament aquí, tot el contrari, sinó al cap d'uns anys, quan ens vam ajuntar els dos departaments, el d'electrònica i energia solar i el d'equips electrònics i bioenginyeria, on se'm va proposar per una determinada comissió, i que una persona criticava si podia ésser el candidat adient tenint en compte que no era enginyer de telecomunicació. Em vaig sentir realment fora de lloc. Una altra cosa trista ha estat que he intentat el canvi d'assignació de centre, tornar a industrials, i tampoc no m'ha sortit bé. O sigui que ara soc una mena de apàtrida.

P: *Secció Bocamolls Abril '93: «Sensors es una assignatura para hombres. Vol matisar-ho?»*

R: Home, és una frase realment de bocamoll. Quina passada! És una traïció del subconscient. M'imagino que el problema era la quantitat d'alumnes que venia a aquesta assignatura i on el departament últimament havia retirat professors per a fer pràctiques. El que volia era que vinguessin pocs alumnes per a poder-los atendre bé. Ho haguera pogut dir d'una altra manera. No crec que tingui res contra les noies.

P: *Va al cinema? Si es troba que no hi han entrades, paga per la pel·lícula que posen al costat encara que no li agradi gens?*

R: No vaig gairebé mai al cinema perquè no m'agrada, i és car per a una família nombrosa. Encara menys aniria a veure una pel·lícula que no m'agrada. En el cas dels estudiants els nous plans d'estudis han ofert la possibilitat de no haver de cursar algunes assignatures obligatòriament, això es bo. S'hauria de resoldre el problema d'haver de cursar les assignatures obligatòriament amb un professor. Els crèdits de lliure elecció s'haurien d'invertir en agafar experiència a laboratoris, a biblioteques remenant papers o de qualsevol altra manera, tot abans d'agafar una assignatura que no t'agradi perquè moltes vegades fan anar malament el professor. Hem sembla que això s'hauria d'evitar, doncs no te sentit.

P: *Què n'opina de les vacances de Febrer del pla nou?*

R: Molt inoportunes, és una de les millors èpoques per a treballar i és quan no hi ha classes. En canvi a l'estiu, que fa calor, està bé que hi hagi vacances, però al Febrer què faràs, com no

te'n vagis de vacances a Cuba. És un problema d'organització que s'hauria de resoldre.

P: *Per què porta bigoti, per Aznarisme, Xarlotisme, Jofrisme, Eliasisme, o Marxisme (de Groucho)?*

R: Me'l vaig deixar als dinou anys, després d'aprovar tot net al juny el segon curs d'industrials, uns dels pocs que el vam lograr; vaig considerar que gairebé ja era un home i per tradició familiar em vaig deixar el bigoti. Per tant me'l vaig deixar molt abans que molts dels que has esmentat, excepte en Marx i algun altre. I no me l'he tret ni a la Mili a on treuen moltes coses.

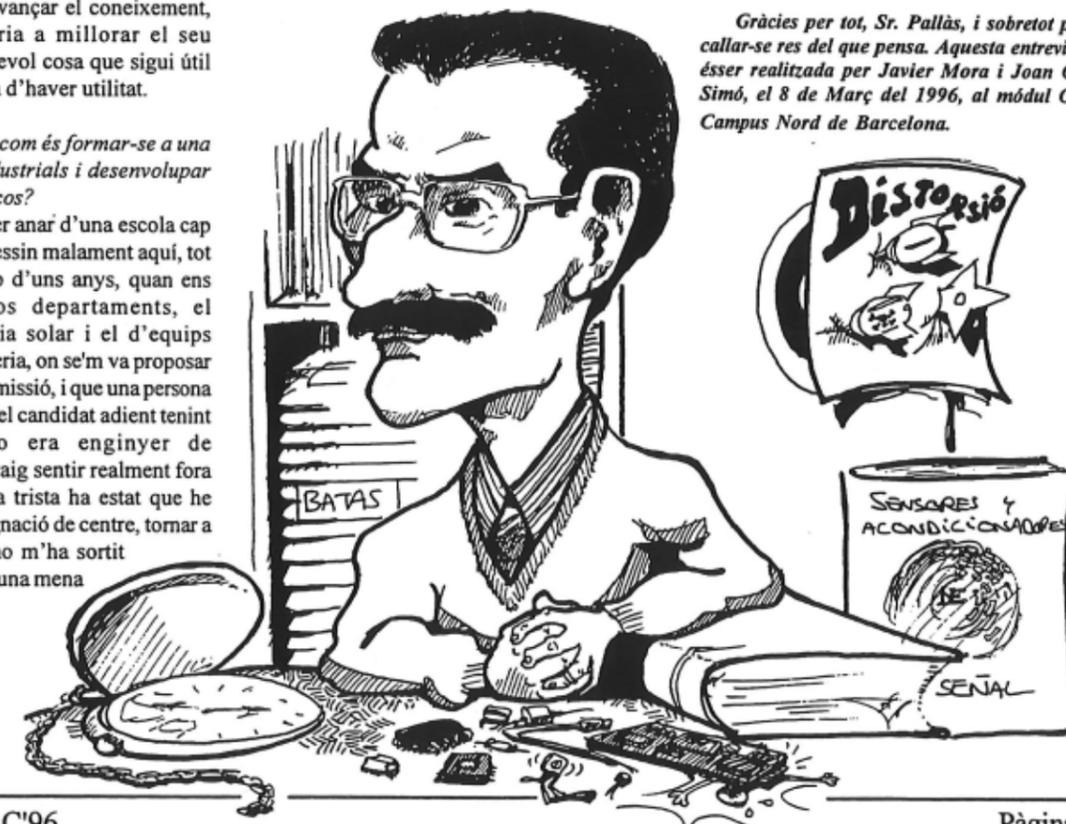
P: *Per acabar, només suggerir-li si vol fer algun comentari sobre qüestions d'interès per a la gent de l'escola.*

R: Sí, voldria remarcar que no sou els alumnes els qui patiu més les mancances de la universitat, som els professors. L'alumne al cap de 5,6,7 o 8 anys acaba i marxa, en canvi els que fem d'això la nostra vida, és un any, i un altre, i un altre. Una vegada un alumne es queixava a Distorsió que els millors anys de la seva joventut els havia passat aquí, doncs jo els millors de la meua vida, i no sé quans me'n queden.

Això és dur però els alumnes haurien de ser conscients que és dur per a tots. Jo treballo un mínim de 55 hores a la setmana, i un mes de vacances a l'estiu no recordo el que és ja.

La vida l'has de gastar en alguna cosa que, tot i que costi, pensis que val la pena i que t'hi trobis a gust. L'alumne pot patir les mancances d'alguns professors, però sempre es pot acudir en algun llibre o a un company. Aquí els professors només ens podem consolar els uns als altres, però costa més perquè tothom té molta feina.

Gràcies per tot, Sr. Pallàs, i sobretot per no callar-se res del que pensa. Aquesta entrevista va ésser realitzada per Javier Mora i Joan Carles Simó, el 8 de Març del 1996, al mòdul C4 del Campus Nord de Barcelona.



TEMPS MODERNNS

Plou aquest matí de Gener sobre una de les majors conurbacions del sud d'Europa. Milers de persones inicien la jornada fent via cap als transports de masses o dins els seus vehicles particulars. Molt pocs són conscients del miracle tecnològic que representa fer funcionar cada dia una metròpoli d'aquest tamany.

Només el fet de proveir d'aigua, llum i escalfor a prop de quatre milions d'habitants amuntegats en petits habitatges requereix una maquinària impensable només fa mig segle. Per no parlar dels sofisticats tractaments mèdics que expandeixen l'expectativa de vida fins al límit biològic, sovint més enllà i tot; o dels transports ultraràpids, o les comunicacions virtualment instantànies.

La Cèlia pertany en aquest grup de privilegiats que volen entrar al servei de la mística tecnològica. A viat formarà part de la reduïda classe sacerdotal que interpretarà

els dissenys del nou TecnoDèu: Estudia Enginyeria.

Mentre travessa els budells de la ciutat s'adona de cadascun dels megaoctets que pulsen dins les fibres esteses per tota la ciutat. L'enorme intercanvi de dades que representa l'activitat humana l'aclapara.

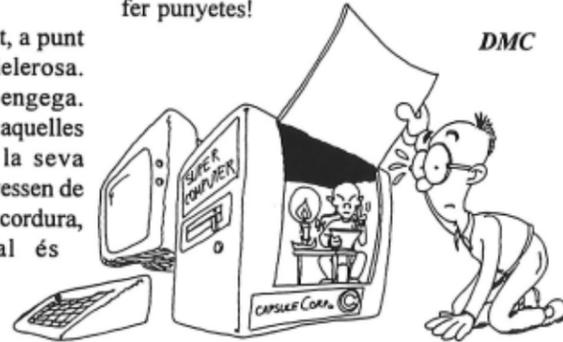
Un calfred recorre la seva espinada quan per fi arriba al seu destí, les instal·lacions universitàries, i pensa que es troba gairebé a tocar d'una de les entitats amb major poder computacional d'aquesta part del continent.

Baixa les escales d'un salt, a punt de perdre l'equilibri, de tant delerosa. Arriba a un dels terminals i l'engega. Gairebé arriba a l'èxtasi quan veu aquelles lletres a la pantalla demanat la seva identificació. Les emocions la travessen de cap a peus, posant en perill la seva cordura, quan la seva clau personal és

reconeguda pel sistema. És a punt de gemegar.

Arrenca una aplicació i el plaer esdevé sexual. Sobtadament, alguna cosa no va bé. La presentació es demora a la pantalla massa temps. Els segons cauen sobre el monitor inmutable alhora que la suor recorre l'espinada de la Cèlia. Per fi, un crit irreverent fa girar els caps acotats dels presents, i terroritzada, la Cèlia s'adona que ha sortit de la seva gola:

-Recony! Ja s'ha tornat a penjar aquest coi de xarxa, totes les pràctiques a fer punyetes!



UNA ANÉCDOTA INGLESA

Bueno parece ser que todavía seguimos por aquí, y como muestra de gratitud a todos a aquellos docentes que me lo han permitido, pasaré sin más a transcribir un texto que desde hace algunos años estorba por mi carpeta. El texto en sí no tiene nada que ver con nuestra carrera, pero he pensado que quizás con él consiga arrancaros una sonrisa y haceros olvidar el tedioso trabajo en el que volvemos a vernos sumergidos. Ah, se me olvidaba, he de advertiros que los primeros párrafos son bastante flojos, pero haced un esfuerzo y leer todo el texto

intentando imaginar la situación y la cara de los distintos personajes:

En cierta ocasión, en uno de los paseos que una familia inglesa realizaba durante sus vacaciones en Escocia, observaron una coqueta casa de campo que les pareció adecuada para pasar sus próximas vacaciones. Indagaron sobre el propietario de la misma, que resultó ser un pastor de la iglesia Anglicana.

Después de contactar con él, el dueño les enseñó la casita y tanto por su comodidad como por su situación la familia quedó prendada de ella y decidieron alquilarla para el próximo periodo estival.

Ya de regreso a Inglaterra, la esposa observó que no había visto el W.C. y dado lo prácticos que llegan a ser los ingleses, decidió escribir una carta al propietario preguntando por la situación de tal indispensable servicio, lo que hizo en los siguientes términos:

«Estimado pastor, soy miembro de la familia que hace unos días visitó su finca para alquilarla en la próxima temporada estival, y habiendo omitido un detalle, quisiera suplicarle que nos indicase donde se halla ubicado el W.C.»

El pastor confundiendo la abreviatura W.C. con el nombre de la capilla anglicana «Well Calch» contestó complacido a la dama de la siguiente manera:

«Tengo el honor de confiarle que el lugar al que hace referencia en su carta se halla a tan sólo 12km. de su casa, lo que es un tanto molesto para aquellos que tienen que ir con cierta frecuencia; algunas personas que se ven obligadas a quedarse, para paliar tal problema, se llevan la comida y permanecen allí todo el día. Los asientos están forrados de terciopelo, y el local cuenta también con una instalación de aire acondicionado para evitar los efectos ambientales de las aglomeraciones. Se recomienda llegar temprano para conseguir un buen sitio, pues quienes llegan tarde deben soportar todo el acto de pie. Los hay quienes se sientan juntos y cantan a coro. A la entrada se les proporciona un papel; las personas a las que no alcanza dicho papel, deben utilizar el de su compañero de asiento, pero una vez usado éste deben devolverlo para seguir utilizándolo toda la temporada. Todo lo que queda depositado en ese lugar se destina para dar de comer a los pobres del hospicio. También contamos con varios fotógrafos especializados que toman fotos artísticas en diferentes posiciones, fotos que luego son publicadas en los distintos distritos de la ciudad, en la sección social, sirviendo así de propaganda para tan salubre lugar.»

Made by someone
Compiled by Kill'em



¡¡ LA ENCUESTA !!

Bueno, mentes distorsionadas, ha llegado el momento de presentaros el suceso más popular e impresionante de los últimos... dos meses: ¡¡ LA ENCUESTA !!

Para este número, hemos elegido un tema que últimamente se está extendiendo como una plaga, y del que todo el mundo dice saber lo suficiente: La red de Internet...

1.- ¿Sabes qué es internet ?

- a) Mande ???! ¿Inter cuántos?
- b) Algo que me ha comprado mi papá...
Todavía no sé para qué sirve, pero la Mari Pili me ha dicho que será muy importante en mi formación futura... ¿Significará eso que tendré que trabajar?
- c) ¿Un nuevo plato del nyam-nyam?
- d) No... Pero aunque lo supiera, creo que ya no quedan plazas para matricularse.
- e) Otros:
- ¿Intenné? Un hospita nuevo pa cural sida.
- Sí, pero sólo lo que cuenta la leyenda.
- Sí, una disco de moda.
- Internet? No es un nuevo detergente? Algo así como Wipp Express...

2.- ¿ Te has conectado alguna vez a Internet ?

- a) ¿Pero qué demonios es interneeet? ¡Arrgh!
- b) Sí, hace dos años, y todavía estoy esperando recibir la página web de Microsoft.
- c) No, intenté una vez colarme en biología para acceder, pero me descubrieron... debe de ser verdad que hacer telecos marca...
- d) Yo a lo único que me he conectado es a los VAX de la matriculación. Y la experiencia me dejó tan traumatizado, que creo que no volveré a tocar nunca un ordenador...
- e) Otros:
- Sí, pero me dejó 'colgado' por ella.
- No. ¡Estudio Telecos, hombre!
- A mí me descubrieron en farmacia porque era el único tío y tenía a Pamela Anderson en la pantalla.
- Soy alérgico a los productos "Yoqui Preciosi".

3.- ¿Sabías que en farmacia, en biología, e incluso en filosofía, por el hecho de ser alumno tienes automáticamente acceso a Internet; mientras que en Telecos, ni por conocer a la sobrina de la secretaria del dire te permiten conectarte?

- a) No lo sabía, pero es lógico... Yo incluso le pedí matrimonio, y ni tan siquiera me han dejado matricularme.

- b) ¿Acceso? ¿Conectarse? ¿ Me quieres decir qué es Internet ?
- c) Pues claro... Por eso de la formación complementaria... En telecos nos enseñan a hacer figuritas de escayola, y en bellas artes, a conectarse a una red informática mundial.
- d) ¿Es que hay que explicárselo todo? Nos quieren hacer los más mejores, los más listos, los más fuertes,... Por eso, para conectarse, antes hay que hacerse GEO: engañar a los system manager, pasar desapercibido ante los seguratas, conseguir los passwords,...
- e) Otros:
- ¿Conectarte a qué? ¿A la sobrina o a Internet?
- Por supuesto! ¿O acaso iba a matricularme en filosofía porque estoy muy interesado en lo que promulga la escuela epicúrea?
- No me extraña. En Telecos no nos quejamos ni del precio de la vaselina.
- Soy de la Fib. ¡Joderos pelacables!
- No lo sabía, pero eso explicaría que seamos los únicos con problemas en la matrícula.
- No lo sabía, pero intentaré leer acerca de este tema tan intrigante.

4.- Dime tres servicios de los que se ofrecen en Internet.

- a) ¿Servicios? ¿Qué tienen que ver los lavabos con esto?
- b) 1. Partyline, 2. Telecompra, 3. Dime-conquién-hablo-y-te-diré-con-quién-ligo.
- c) 1. Servicio de matriculación virtual (como aquí), 2. Servicio de matriculación remota (como nuestras posibilidades), 3. Servicio de matriculación aleatorio (si me cambio el apellido, y pruebo toda una serie de contraseñas, quizás el año que viene me matricule de algo útil).
- d) Jugar al Doom con mis amiguitos alemanes, americanos, y holandeses.
- e) Otros:
- ¿ Se ofrecen ' tres servicios'? ¿Y gratis? ¿Dónde hay que conectarse?
- El de caballeros, el de damas y el de minusválidos.



-Busca, busca, que no encontrarás. Rapidez (??!) y diversión(??).
-Depende de la posición del selector: low, medium, orgosmatic.

5.- Situación hipotética: Supongamos que consigues conectarte a la red de Internet. ¿Qué harías? ¿Cuáles son tus direcciones preferidas?

- a) ¿Direcciones? Yo creía que a internet se accedía sentado.
- b) www.playboy.com (www.playgirl.com), www.penthouse.com, www.todosex.com,...
- c) La mía. (Sólo los alumnos aventajados).
- d) Conectarme al ordenador de las secres y ¡¡ Matricularmeeeeeeeeeee!!
- e) Otros:
- como aprobar telecos.
- Haría una primitiva y le pediría rollo a alguna chati de farmacia. Si he conseguido conectarme...

6. ¿ Crees que una asignatura sobre Internet sería más provechosa que esas sobre música barroca ?

- a) ¿Pero quiere alguien explicarme qué es internet?
- b) Pues a mí me gusta la música barroca.
- c) ¡Ah! ¿Pero hay profesores que saben sobre el tema? Pensaba que sólo les interesaban las figuritas de barro y el bridge...
- d) ¡¡ MENOS INTERNET Y MÁS MATRICULACIÓN !!
- e) Otros:
- ¿Miriam Díaz Barroca? Me gusta pero es un poco tonta.
- Por Santa Rita, casta, pura y bendita

¿Cómo se os pueden ocurrir semejantes ideas?

Náyade y Mr. D.

CALENDARI D'ACTIVITATS

Obrim aquí una nova secció en el Distorsió, que com a tal esperem que tingui una llarga i profitosa vida. Es tracta, com suposo que ja veieu, d'un calendari on totes les associacions de Telecos podran exposar les seves activitats. I ara em direu: associacions? Què és això? En tenim, aquí a l'escola?

Bé, doncs sí, en tenim i força. I com que ja estem farts que ens digueu que no us informem, doncs aquí teniu tot el que podeu desitjar (bé, tot no, que sempre hi ha algun malpensat). En tot cas totes les associacions de Telecos estem a la vostra disposició per a qualsevol cosa, a la Casa de l'Estudiant, al mòdul B5 del Kampus Nord.

I una altra cosa per part de les associacions del Casal: Possiblement a l'Abril es farà una diada d'associacions a la plaça del mig, així que si finalment ho aconseguim, us hi esperem a tots (passarem llista!!)

Macroreunió Telecogresca
¡Ja és l'hora d'apuntar-se!
20 de Març a les 11:00 h

Festa de Telecogresca
Setmana gran Telecos amb la gran festa el dia 19 d'Abril

Lloc, hora i preu:
Pròximamente en sus páginas amigas

Telecogresca
ETS ETB

Curs de Unix
Abril o Maig: a confirmar

Curs de FoxPro
Abril o Maig: a confirmar

Curs de C
Abril o Maig: a confirmar

BJT Barcelona Jove Telecom

COMTEL'96:
Jornades sobre Comunicacions i Telemàtica

Cicle de conferències i presentacions
15-19 abril

ST
Servei Telemàtic de Telecos

Recital de poesia a la Plaça del Campus Nord

Homenatge universitari a Miquel Martí i Pol

dia de Sant Jordi
(a confirmar)

BEI
Bloc d'Estudiants Independents

TOTS SOM DAT

Ja esteu matriculats? Sí? Miraculós!

Molts de vosaltres us preguntareu què fa la delegació mentre patiu les conseqüències d'un pla nou mal planificat. I realment, què fa la delegació mentre està reclamant revisió d'examen, mentre l'avaluació continuada no et deixa ni respirar, mentre els horaris se't solapen, mentre el coeficient alfa t'estreny el coll...?

Sembla com si des de la direcció tot vingués dat i beneït, com si l'estudiant hagués d'empassar-se tot allò que es diu, com si l'únic dret reservat per a un alumne enfonsat i desesperat davant dels Vax de matriculació, fos simplement queixar-se al company de penúries que s'asseu al seu costat, com si les protestes de tots vosaltres només es pogués escoltar als passadissos dels aularis.

Molts penseu que el més assenyat és aguantar totes les tempestes, amotllar-se al sistema i acabar la carrera sigui com sigui.

I aleshores què fa la delegació?

Delegació no fa tot el que s'hauria de fer. I la culpa la teniu vosaltres, amb el vostre passotisme davant dels problemes que cada dia sorgeixen i que assumiu com un obstacle normal en la carrera.

Doncs bé, nosaltres us diem que no ens hem d'aconformar amb aquesta situació tan precària que ens està tocant viure. I us diem que hi han solucions que si es porten endavant poden millorar el sistema, i aconseguir que tant alumnes com professors i direcció tinguem aquella escola que tots desitgem.

I això només es pot aconseguir si tots i cadascun de nosaltres dona la cara i s'enfronta als problemes. Amb això volem dir que tenim una organització feta per estudiants al servei dels estudiants, on totes les queixes poden ser expressades i canalitzades, i que necessita gent com vosaltres pel seu bon funcionament. Si ningú no es fa càrrec de la responsabilitat que suposa poder aglutinar totes les opinions dels estudiants per fer una escola millor, delegació morirà i ja no tindreu lloc

on anar a fer instàncies per optatives, ningú no anirà a parlar amb professors per vosaltres, ningú no us solucionarà aquells problemes puntuals que penseu que s'han de solucionar, i en definitiva no tindreu representants, ni ningú que s'encarregui de fer les eleccions de delegats. L'escola es convertirà en un caos on no hi haurà cap criteri d'actuació.

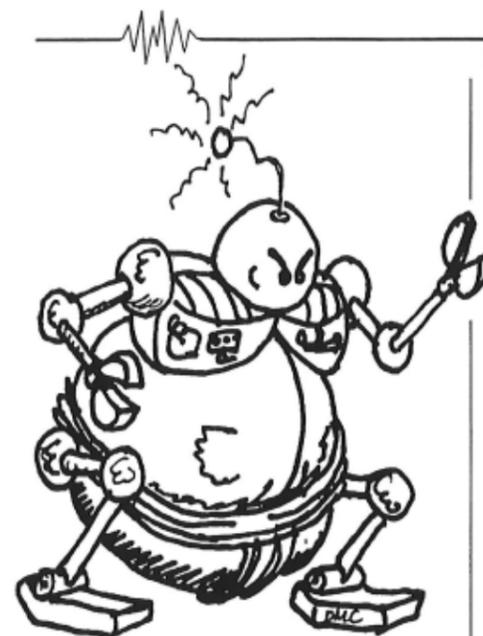
Aleshores, si delegació és una organització d'estudiants pels estudiants, on tothom hi té cabuda, on tots els problemes es poden tractar amb una visió integradora, on els estudiants ens organitzem per poder opinar obertament sobre l'escola, pensa que necessitem la teva col.laboració i el teu suport, ja que tu també ets Delegació.

El dimecres 13 de març es va celebrar l'Assemblea de DAT. Allà vam informar sobre les resolucions dels problemes recents, dels diversos acords i noves normatives aprovades a Junta d'Escola i Comissió Permanent, i proposarem una línia d'actuació per arribar a aconseguir un bon funcionament del centre. Parlarem de la renovació del nostre equip rector (el grup d'estudiants que coordina la DAT), de la normativa d'otorgació de crèdits de lliure elecció per diverses activitats i d'altres temes.

La idea general que en vam extreure és que necessitem el vostre suport. La DAT no és un lloc on tot funcioni com la seda, i sense la vostra participació, no podem actuar. Volem que ens expliqueu els vostres problemes, que ens ajudeu a solucionar-los, i a veure si entre tots podem fer aquesta escola un lloc molt millor.

Suposo que no cal que us recordi que la escola és un bé comú per a tots els alumnes, professors i resta del personal, i que amb la col.laboració de tots els estaments, potser algun dia no farà falta una delegació per solucionar els problemes.

I recorda,
TOTS SOM DELEGACIÓ



ROBOTS I MÉS ROBOTS

Aquest any, per poder justificar els despatxos de la casa de l'estudiant (en realitat una cantonada de despatx a les "catatumbes del B5") i el gorreig d'ordinadors, hem decidit de fer la segona edició del fantàstic concurs de ROBOTS LLUITADORS DE SUMO. Ja sabeu, com els japonesos aquells, però mecànics i pesant uns cent cinquanta kilos menys. Afortunadament en aquesta casa de barrets hi ha gent tan pillada que, no tenint-ne prou amb les pràctiques al laboratori, s'emporten feina a casa (i això perquè el Papito els fot fora, que si no s'hi quedarien), i hem aconseguit una bona mà de concursants. Fins i tot suficients per fer una exhibició de ROBOTS NETEJADORS DE SUPERFÍCIES, és a dir, aspiradores intel·ligents (be, més o menys). Ara només ens fa falta un aclaparador èxit de públic per tenir contents els patrocinadors, així que esperem que els interessats en la robòtica, els fans del GOKU i dels manga, i tothom en general, us passeu per la plaça del totxo el dimecres 27. Vindrà la tele (Oh!, quina il·lusió!) i potser podreu saludar la mama! I per tots aquells que pensen que tot acaba allà mateix... estem intentant de portar hosteses! A més a més, i per tal de motivar els extenuats alumnes de Pla Nou, l'assistència convalidarà crèdits de lliure elecció en concepte de "Assistència a un acte cultural de vital importància per a la formació del futur enginyer" (Demaneu justificant a l'organització).

Secció de robòtica
AESS estudiants



NOTICIES

Presentada a finals de febrer una nova assignatura obligatòria: Matriculació aleatòria i grups tancats a l'atzar. Apunts de venda al Cpet a partir del mes de febrer passat.

Esport: Si vols marcar unes cames que ni l'Arnold Sorsenaguer, intenta treballar en un ordinador sense seure a cap cadira. Pots posar-ho a la pràctica a qualsevol hora a la pecera de l'A2.

Alumne hospitalitzat en estat greu en ser atropellat per una dona de fer feines passant el "motxo". Segons testimonis presencials es calcula que en el moment de la col·lisió la dona anava a 60 per hora, conduïa sense casc, i portava els auriculars posats. La dona va fugir.

Successos: un alumne aconsegueix matricular-se al subgrup que volia, a l'horari que li interessava; l'ordinador de la matriculació no li posa cap pega i a sobre pot agafar una assignatura de lliure elecció que li agrada i amb un horari racional. L'Església encara no s'ha pronunciat sobre si es tracta d'un miracle o d'una d'aquelles coses que només passen un cop cada mil anys.

En solidaritat amb Bòsnia, el Nyam-Nyam va enviar cinc camions amb els seus menús cap aquest país. En solidaritat amb Bòsnia, la ONU els va enviar de nou cap a casa.

Alumne mata una secretària clavant-li cinc-centes vegades un boli Bic a la jugular (es veu que havia anat a veure "Casino", de Scorsese) quan aquesta l'informava amb un somriure Profident que no provés de matricular-se de Comunicacions-I perquè ja no hi havia grups. Cinc minuts després de l'homicidi, ja hi havia 50 persones amb el Currículum Vitae per a substituir-la.

Es prepara un remake de "Seven" a la catalana, en el qual els set pecats capitals (gula, enveja, ira, sobèrbia, pesera i no sé quins més) els cometria tots un professor de la UPC.

Según el nuevo código penal, la prisión no tiene carácter punitivo sino regenerativo. Esperamos que algún día la estancia en una universidad tampoco se considere castigo sino formación. Aunque para ello muchos deberían pasar por la trepanación.

Alaska nunca tuvo picores.

Hobbes dijo: "El hombre es un lobo para el hombre". Distorsió dice: "Telecos es una lobotomía para el alumno". No tenemos la misma autoridad filosófica pero sí tanta razón.

A grandes males, balcones pequeños

Érase un alumno-florero que fue a una reunión y no escuchó nada. Creyó ser sordo y se suicidó. En realidad sucedió que nada se dijo en la reunión porque todo estaba acordado de antemano.

Un OBJ no es un animalote de granja sino un fichero.

Garri Kasparov perd sorprenentment en enfrontar-se en una partida d'escacs a un dels ordinadors de la PeCera. "Abandono" -ha dit Kasparov per esgotament nerviós- "No m'ha acceptat el login, m'ha dit que el programa d'escacs necessitava més memòria, i s'ha penjat vuit vegades. No estava preparat per això". Els programadors del PC han rebut un premi de cent milions de pessetes per la seva brillant tasca.

Per a estalviar paper, la revista Distorsió s'imprimirà a partir d'ara a la part posterior dels fulls de sol·licitud de revisió d'examen, o de canvi de grup, escrits o no. "Així tindran utilitat d'una p... vegada." Ha dit un responsable.

A fi de guanyar-se un sobresou, alguns professors podrien donar classes portant al cap una cresta de "Gallina Blanca".

Noves assignatures de lliure elecció, que es podran escollir a partir del proper setembre: Macramé, Strip Poker, Macramé II, Com omplir una sol·licitud de revisió d'examen, Com fer ocellets de paper (amb sol·licituts de revisió d'examen), Com matricular-se, Com matricular-se II, Com matricular-se III,...

Un logo no es un pajagaco.

Un gatito no son cinco minutitos.

Entre un Plan de Estudios y su idílica aplicación hay una eternidad.

Una paloma aplastada por un camión es lo más parecido a una compresa con alas.

Un último apunte sobre Cásper: "Montañas nevadas" es un himno fascista.

Si un tipo que está cursando el doctorado, es decir, que no hace tanto que fue alumno protoingeniero de esta escuela, ya se comporta como un amargado y tiene unos patrones paranoicos de conducta con sus alumnos, es que algo no funciona en su interior.

Cria cuervos y alguno saldrá rubio.

Gracias. Ya nos parecía que las secretarías nos recordaban a alguien.... ¡ a las taquilleras del cine! (La Bouche dixit)



Bocamolls



Professor: Miguel García Hernández
Data: 1/3/96

«En el descanso, que vengan a verme aquellos grupos que no tengan los 6 miembros operativos.»

Professor: Josep Colominas
Data: 7/3/96

«...esto se soluciona diciéndole al paciente: Estese quieto coño.»

(Así cualquiera...)

Professor: Francesc Torres
Data: 8-1-96

«Nunca conectar un macho malo con una hembra buena. Al contrario sí se puede.»

Professor: Luis de la Cruz
Data: 4/3/96

«El ATM es como el sexo en los adolescentes.»

(Choteo general)

«Todos hablan de ello pero nadie lo ha hecho; y los que lo han hecho no saben muy bien lo que estaban haciendo.»

Professor: J. Mussons
Data: 27/2/96

«Las empresas os esperan con la boca abierta (especificando el gesto) para chuparoslo todo... lo bueno que tengáis.»

(Es la primera vez que me hacen una proposición de este tipo en Telecos.)

Professor: Lluís Closas
Data: 5/3/96

«Es un sistema de desenvolupament bastant bó, el que passa és que es penja.»

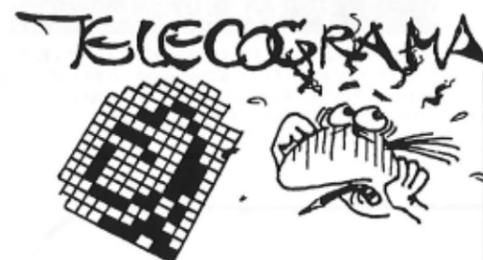
Director: Antoni Elias Fusté
Dates: entre el 19 i 23 de Febrer

(Als que reivindicaven el dret a matricular-se a les assignatures obligatòries...)

«Home, si, però per exemple tú també tens dret a anar al cinema, però si no hi queden places tampoc t'hi deixen entrar...»

(Llàstima que aquestes pel·lícules només les passin cada quatre mesos...)

Aquest Bocamoll ha estat nominat per la reial acadèmia com "Comentari més inoportú", per no dir altres paraules més gruixudes...



| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

- 1.- Versión plan nuevo de Procesado.
- 2.- Al revés, quien tiene uno de color paga cervezas (sólo para musularis). Elemento que pocos telecos saben analizar bien.
- 3.- Asignatura del 3A. Frase preferida de todo estudiante: «Mañana ...».
- 4.- Inicial de cate. Segunda vocal. Película de Spielberg titulada originalmente «El Teleco». Al revés, lo que todo teleco que empieza cree ser.
- 5.- Zona del cuerpo especialmente dilatada en febrero y junio. Al revés, asignatura del 3B. Uno. La mitad de una erre doble. La nota de tu próximo examen (con un decimal).
- 6.- Rubia de 7.2° y 32 cl. Amplificador Operacional. Al revés, TelecoGresca.
- 7.- Al revés, arbolí qui si poni en navidad. Tercera vocal. Te salen de todos lados cuando saben que estarás en la barra en la Gresca.
- 8.- Zona de ocio y cultura del Karajus Nord. Al revés, palabra que ninguna cerveza debería llevar en la etiqueta. Nota musical. Símbolo del carbono.
- 9.- El de oros es muy amarillo. Al revés, nombre verdadero del Padrino II y III. Al revés, nombre con que se conoce al «telecos vulgaris».

VERTICALES

- 1.- Lo que todos los estudiantes de otras facultades esperan con ansia.
- 2.- Organización de Telecos Independientes. Las que salen dos meses después del examen.
- 3.- Mingito. Al revés, estado fisiológico en que se encuentran los telecos 12 meses al año.
- 4.- Corre prisa. Al revés, Universitat del Baix Llobregat.
- 5.- Al revés, Documento Naconal de dentdad. Al revés, lenguaje universal de programación.
- 6.- El IEEE, pero sin repetir ninguna. En euskera, y. Un litro (de birra, por ejemplo).
- 7.- ¿Animal? de cola muy larga. Se puede buscar en cualquier HP.
- 8.- Primera vocal. Metro. Al revés, nota musical. En catalán, y.
- 9.- Mandamás de la Gresca. Tuesto.
- 10.- Al revés, invita a vivir. Consonante guerra.
- 11.- Al revés, arbusto.

Al revés, unidad básica del remigio, chinchón y continental. 12.- Perzona ignorante que cree zaber mucho. «Madero» que rompe puertas y entra por las ventanas. 13.- Profesional en la bebida de sangría y calimocho. Tesla. 14.- Soziedad Alkoholika (!ratas!). Departamento del D3, D4 y D5.

MOREBEER

12.- Nezió. GEO. 13.- Endiogo. T. 14.- SA. TSC. 9.- Capo. Aso. 10.- IntraM. X. 11.- oies. oit. 6.- IE. Eia. L. 7.- CPET. Mina. 8.- A. M. I. M. I. 3.- Meo. oiec. 4.- Urge. LBU. 5.- ND. DDAP. VERTICALES: 1.- Cercavila. 2.- OTI. Notas. C. 9.- As. IA. oxtot. AO. GT. 7.- ieba. I. Amigos. 8.- LaCup. nis. Re. E. ET. oisil. 5.- Ano. DT. I. ROO. 6.- Vollidamm. 2.- terderf. Antena. 3.- RIOG. Empleo. 4.- C. HORIZONTALES: 1.- Comunicaciones.

SOLUCION:



MÒDUL C4, LA CUP
CAMPUS NORD
C.\ GRAN CAPITÀ S/N
08034 BARCELONA

Ordinadors fabricats en sèrie
amb la Qualitat d'una Gran Marca.
Control de Qualitat segons
les normes TÜV.

Font d'alimentació amb termostat.
Compatibilitat i ampliacions
garantides.

Microprocessadors INTEL
originals.

Caché Extern de 256 Kb.
Sistema Operatiu WINDOWS-95.
Mouse MICROSOFT de regal.

NOVETAT

HP DESKJET 400 27.500

A MÉS ...

SOUND BLASTER AWE 32
VALUE EDITION PN'P
22.328

i et regalem
l'Enciclopedia AULA en CD-ROM!!!

ELS PREUS SÓN SENSE 16% IVA
1 ANY DE GARANTIA
FES UN TRUC AL TEL.
401 68 05

I T'INFORMAREM.
HI HA MOLTES MÉS OFERTES!!!

KM
TIENDAS

KP-BACH 198.190

INTEL PENTIUM-120 MHz, HDD 1Gb., 8Mb RAM,
Fast ATA PCI, SVGA PCI S3 1 Mb, Monitor 14" 0.28,
WINDOWS-95, CD-ROM x4, SOUND BLASTER AWE 32
VALUE EDITION PLUG N'PLAY, ALTAVEUS STEREO,
MOUSE MICROSOFT.

KP-120K8W 163.707

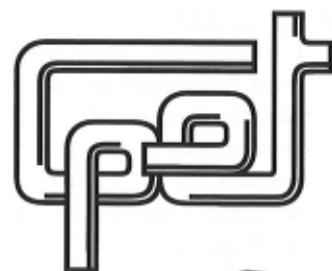
INTEL PENTIUM-120 MHz, HDD 1Gb., 8Mb RAM,
Fast ATA PCI, SVGA PCI S3 1 Mb, Monitor 14" 0.28,
WINDOWS-95, MOUSE MICROSOFT.

**PENTIUM-75 + IMPRESSORA
CANON BJ-200EX+CABLE
159.397**

INTEL PENTIUM-75, DISC DUR 630 Mb, 8Mb RAM,
CONTROLADORA FAST ATA PCI, SVGA PCI S3 1 Mb,
MONITOR COLOR14" 0,28 SVGA, WINDOWS 95,
MOUSE, IMPRESSORA CANON BJ-200EX,
CABLE BIDIRECCIONAL.



FOTOCÒPIES



*Fotocòpies blanc i negre i color fins a DIN A3 sobre paper,
cartolina, adhesiu i transparència
Enquadernacions espiral, canut o cola amb gran varietat de tapes
Plastificacions fins tamany foli
Tot tipus d'encàrrecs a mida: targetes, loteries, diplomes, llibres...
Tú tries el paper i nosaltres ho dissenyem com vulquis
I a més..*

**IMPRESSIONS LASER DES DE PC
SERVEI D'ESCANER
SERVEI DE FAX**

**PORTA'NS UN DISKETTE
AMB EL QUE VULQUIS IMPRIMIR
I NOSALTRES T'HO FAREM
AMB QUALITAT LASER**



*Tot i que estem lluitant per canviar aquesta situació, degut a les exclusives comercials de la Cup no ens és permès de fer fotocòpies a alumnes matriculats al Campus Nord.
Aquesta restricció no afecta a associacions ni a alumnes que, en representació d'un professor, portin originals per publicar.
De tota manera, us recordem que podeu gaudir de la resta dels serveis (enquadernacions, impressions blanc i negre o color...) que us oferim.*