



Vivir fuera del país de origen, por cualquiera que sea el motivo, es complejo. Más aún en situación de emergencia como lo es un estallido social, el sentir se vuelve abrumador y angustiante. Acontecen mu-

chos hechos en el contexto de emergencia social, los cuales lamentamos profundamente, como el abandono de las protecciones sociales de las que se espera el estado sea responsable, o la violación reiterada a los derechos humanos, como la muerte de civiles por mano de policías y militares.

Situaciones a diario como éstas, están ocurriendo desde el 18 de octubre de 2019 en Chile, y son motivo para que cientos de personas sigan manifestándose contra el gobierno en las calles. Muchos de estos acontecimientos también son elementos para impulsar la creatividad de los manifestantes, entre los cuales hay muchos diseñadores, artistas, ilustradores, etc. que ponen sus conocimientos y trabajos a disposición del pueblo para que éste siga alzando la voz. Sin embargo, mucho de este material gráfico que en su mayoría está publicado anónimamente y que ha tenido su momento de gloria, pasa a la posteridad con inmediatez. Día a día surge nuevo material gráfico que deja atrás al anterior, por la necesidad constante de enunciar todas las demandas que las clases sociales no privilegiadas de Chile sufren, como también, por la vida acelerada que vivimos de la mano con las tecnologías.

Los principales medios de información viviendo en un país extranjero son las redes sociales, como Instagram y noticieros digitales (principalmente independientes y no tradicionales, ya que presentan una visión objetiva de los hechos), donde es posible ver noticias al minuto. El acceso a toda clase de información es colosal, no obstante, una vez visto el contenido es casi imposible volver a encontrar la imagen o el artículo si es que no se guardó el enlace URL o no se recuerda el perfil que publicó la información. Ni pensar en escribir un hashtag en un buscador para encontrar un material específico, sí este fue publicado hace más de un mes es realmente imposible volver a recuperarlo.

Frente a esta situación tecnológica, es que resulta necesario poner en valor el material gráfico que

se ha recopilado desde el inicio del estallido social a fin de proteger su desaparición y olvido, principalmente, porque este material es representativo de un acontecer histórico del país, el cual al mismo tiempo está vinculado con una narrativa que tampoco se debe olvidar. Resulta así interesante estudiar los hechos ocurridos desde octubre a diciembre de 2019, comprenderlos para luego otorgarles un espacio de exposición, con el fin de dar a conocer desde una mirada amplia y desde el diseño un espacio en el mundo exterior.

## ***"Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro"***

Chile Despertó, es el nombre de la exposición gráfica y narrativa sobre el Estallido Social en Chile, un espacio para visibilizar el amplio material gráfico recopilado durante los meses de octubre a diciembre de 2019 desde Instagram y medios de comunicación en línea.

Esta exposición se presenta en formato de plataforma web y es de carácter educativa, interactiva, exploratoria y didáctica.

Está contextualizada en la situación política, social y cultural actual de Chile, y corresponde al ejercicio de construir memoria, haciendo énfasis en la resistencia al olvido o el negacionismo tan arraigado desde la dictadura de Augusto Pinochet. El fin de esta plataforma es preservar el material gráfico que inunda la red social: fotografías de manifestaciones, pancartas, carteles, murales, stickers y stencils, ya que cada imagen por sí sola entrega un mensaje, pero reunidas en su conjunto relatan un momento histórico del país.

La memoria de un pueblo tiene gran capacidad simbólica: recupera aquello que no está presente de manera tangible en la historia oficial, pero que tiene un papel esencial en la generación de identidad de una sociedad. Por lo anterior, es fundamental construir memoria hoy, para no cometer los errores del pasado, a 30 años del retorno a la democracia en Chile. Democracia que ha estado marcada por la desigualdad, la impunidad, la injusticia y el abuso de poder, conceptos detonantes de esta revolución social.