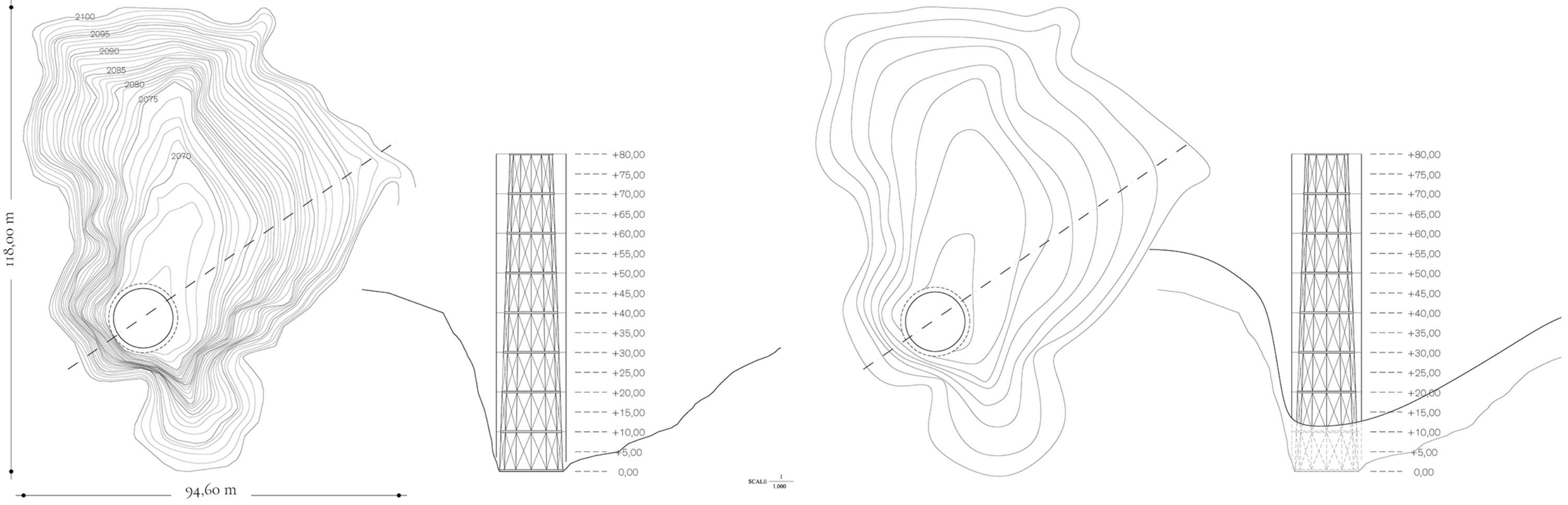


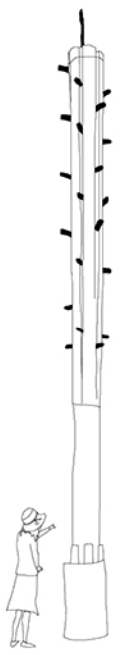
· ETH HORAT DETH HORAT DER UNHÖLA ·

SIN NIEVE

CON NIEVE

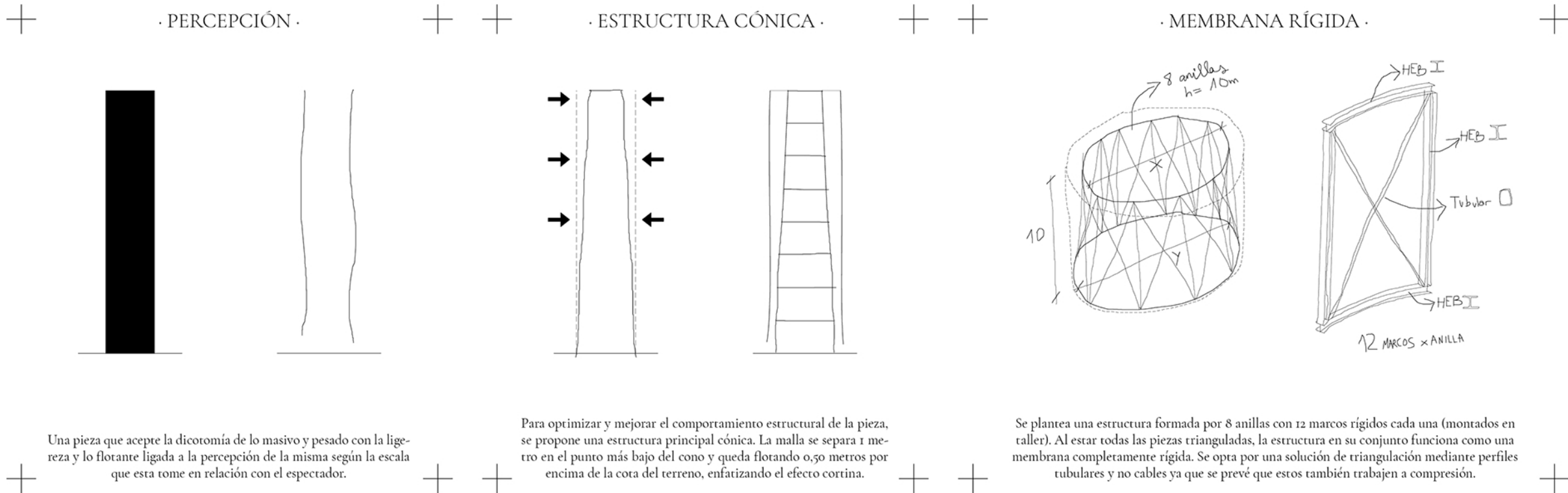


ETH TARO



Desde tiempos ancestrales, en el Pirineo se han celebrado 4 ritos muy extendidos. Uno de ellos, el de "Eth Taro" (el faro en castellano), sigue celebrándose a día de hoy. Siendo una de las fiestas más importantes del Valle de Arán, esta consiste en colocar un tronco en el pueblo, y hacer que arda la noche más corta del año. El tronco se baja al suelo y es arrastrado por las calles del pueblo mientras los vecinos saltan y bailan sobre el tronco en llamas. En 2015 fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Tomando Eth Taro como un elemento de referencia en los pueblos, y el Horat der Unhöla como punto de referencia en la escala natural, se plantea una estructura que enmarca un nuevo punto de referencia en el paisaje, genera un nuevo espacio, a la vez que amplifica el existente, y genera grados de percepción visual variables según la distancia a la que te encuentres de la pieza.



Una pieza que acepte la dicotomía de lo masivo y pesado con la ligereza y lo flotante ligada a la percepción de la misma según la escala que esta tome en relación con el espectador.

Para optimizar y mejorar el comportamiento estructural de la pieza, se propone una estructura principal cónica. La malla se separa 1 metro en el punto más bajo del cono y queda flotando 0,50 metros por encima de la cota del terreno, enfatizando el efecto cortina.

Se plantea una estructura formada por 8 anillas con 12 marcos rígidos cada una (montados en taller). Al estar todas las piezas trianguladas, la estructura en su conjunto funciona como una membrana completamente rígida. Se opta por una solución de triangulación mediante perfiles tubulares y no cables ya que se prevé que estos también trabajen a compresión.

