Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte. S'han de destacar les innovacions i aportacions a l'avanç del coneixement que incorpora el projecte. Es poden incorporar memòries, plànols, fotografies, esbossos, etc. També l'adreça web si s'ha penjat més informació sobre el projecte a la web.

Reflexió prèvia

La topografia sovint traça fronteres, línies en el territori entre l'aquí i l'allà, el proper i el llunyà, entre el propi i l'aliè. Però en el pla estètic, les fronteres poden definir allò visible d'allò invisible, i fan que els espais esdevinguin paisatge. En aquest sentit, la frontera s'interpreta com a límit d'un lloc, on no és només on s'acaba una cosa, sinó a partir de la qual alguna cosa té lloc i comença a exisitir. Així doncs, entenem el passatge cultural com el resultat d'un conjunt d'hàbits o formes de vida de les persones i els processos naturals del medi. El paisatge es va definint així en cada moment històric pels moviments culturals inherents en la forma de viure en cada època, per l'estructura espai-temps pròpia i per la riquesa biològica del territori.

Per altra banda, un de les qualitats essencials del paisatge i de la cultura és la seva mutabilitat. La capacitat de transformació amb la fi de la supervivència activa d'allò que viu en el lloc en el moment present. Cada paisatge és el resultat de la transformació empesa per l'activitat humana que actua sobre el territori en qüestió. Som paisatge, el poble és sinó paisatge. En aquest sentit, definim un lloc com aquell espai on el procés d'activació / actualització es deu a una rememoració contínua del passat, convertint-lo en quelcom viscut, no representat. I subjecte al concepte de lloc, es defineix la idea de temporalitat: els llocs són accions, successos, i el temps és el seu atribut. La identitat del lloc doncs, es construeix a partir de la superposició de capes en un procés d'acumulació segons les relacions que determinen un compromís i defineixen aquest lloc, el qual no es vol entendre com un arxiu, com una base de dades amb els trets, caràcter i pensament dels seus habitants, sinó com una investigació, una reconstrucció lligada a una subjectivitat concreta de caràcter fragmentari sense imposar una lectura tancada ni absoluta.

Així doncs per aquest projecte es proposa reinterpretar el paisatge cultural de Caldes de Montbui en el context del Safareig de La Portalera (lloc de la intervenció) a partir d'una nova composició sonora realitzada a partir de les accions que s'hi realitzen, més concretament, l'acció de rentar la roba, que és la que dóna el sentit d'existència a aquest espai. Aquests sons es complementen amb cançons i músiques populars que defineixen la identitat del territori de Caldes; es volen explorar històries contingudes i inscrites en un lloc físic, geogràfic, amb una voluntat de recomposció i edició; ens acompanya el desig de recuperar i preservar altres històries, altres narracions a través dels sons, la música i les veus que descriuen aquest paisatge cultural.

El projecte d'intervenció

El projecte consisteix en una primera fase d'enregistrament d'aquestes històries, del paisatge cultural a través de la construcció d'un nou paisatge sonor establint una nova relació entre els seus habitants. Aquest procés permet als autors endinsar-nos al paisatge de Caldes i establir interaccions amb la seva gent.

Per la intervenció, com a segona fase, es submergeixen dos altaveus al safareig de La Portalera per una banda, per convidar a l'acció participativa dels assistents a la Mostra Internacional d'Art Urbà de manera que experimentin i sentin (no només d'oïdes sinó en la seva pell) aquest nou paisatge proposat; i per l'altra, per proposar una nova mirada sobre la qual podem trencar amb la quotidianitat i relacionar-nos amb l'espai d'una altra manera. En aquest cas concret, com si estiguéssim sota l'aigua.

D'aquesta manera es tanca el procés de recuperació d'una memòria col·lectiva, a través de la participació i l'escolta activa d'aquests relats històrics i culturals de Caldes de Montbui, generant aquesta nova cartografia dels esdeveniments que es concentren en un mateix lloc.

Dades del projecte

Data: 28 de Setembre de 2013
Context: MIAU Mostra Internacional d'Art Urbà de Caldes de Montbui 2013
Lloc de la intervenció: Safareig de La Portalera
Projecte: Instal·lació Sonora Stereo. 29.45 minuts
Webs: www.estudi.mixite.es i www.martacarrascobonet.com

2013

La memòria de l'aigua

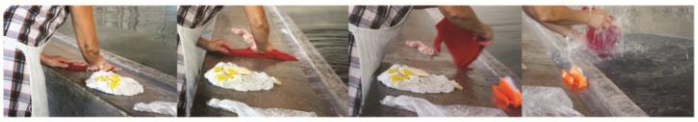
Marta Carrasco i Sergi Selvas

Safareig de la Portalera, Caldes de Montbui.
Seleccionat per MIAU Mostra Internacional d'Art Urbà de Caldes de Montbui.

#Intervenció #Efímera #Acció #Participativa

Projecte d'intervenció sonora al Safareig de La Portalera que convida a l'acció participativa del públic, proposant que es submergeixi per gaudir de la peça sonora, la qual ha estat composada a partir de l'enregistrament dels sons de les usuàries del safareig i d'un dels assajos de la Coral del Centre del mateix poble.

L'ús actual del safareig: el raspall fregant la roba, converses disteses, el xapoteig de l'aigua...



La intervenció: tècnicament, el projecte es desenvolupa submergint dos altaveus sota l'aigua que reprodueixen els sons enregistrats i posteriorment, muntats com a nou paisatge sonor.

Resultat de la intervenció...

...des d'una altra perspectiva.

Instal·lació Sonora Stereo
29.45 minuts

Més informació a:

www.estudi.mixite.es
www.martacarrascobonet.com

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	**MIAU Mostra Internacional d'Art Urbà**
Organisme que convoca el concurs	**Miau Crew Productions** (Museu Thermàlia de Caldes de Montbui i Mississipi Productions)
Caràcter del concurs	D'idees D'avantprojectes De mèrits **Altres**
Tipus de procediment	**Obert** Restringit (per invitació) Altres
Composició del jurat	**Nacional** Internacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant **Intern a l'organisme convocant**
Crida	Nacional **Internacional**
Resultat del concurs	Guanyador / 1er Premi 2n premi / 3er premi Finalista **Seleccionada** Altres (menció, accèssit, etc.)
Data de resolució del concurs	03/08/2013

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	**La memòria de l'aigua**
Autor/Autors UPC	Marta Carrasco Bonet
Altres autors	Sergi Selvas Gardeñas