

Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte. S'han de destacar les innovacions i aportacions a l'avanç del coneixement que incorpora el projecte. Es poden incorporar memòries, plànols, fotografies, esbossos, etc. També l'adreça web si s'ha penjat més informació sobre el projecte a la web.

MEMÒRIA.

Concurso de ideas a nivel de Anteproyecto del Festival des Architectures Vives

Ficha del concurso

Tipología: Arquitectura efímera y espacio público

Promotor: Champ Libre. FAV, Festival des Architectures Vives

Estructura: Anudal S.A.

Transporte: Servitrans, jg express transportes

Fotografía: Photo architecture_Paul Kozlowski, Marie Hequet y Yolanda Ortega Sanz

Emplazamiento: Fontaine de la Place Mars Janicaud, Quai G. Pompidou, La Grande Motte, Francia

"Une suite de petits "riens" dans la mise en oeuvre d'un bambou, dans la mise en valeur d'une branche, ou des dessins d'une planche de bois dans le choix des pierres d'un chemin (...) bref une modification volontaire mais légère de l'apparence contingente des choses suffit aux yeux du "connaisseur" à témoigner de la prééminence du faire humain, sans pour autant que le faire divin, qui a façonné la forma naturelle de la branche et du rocher soit écarté de l'apparence du monde civilisé" Jean Balladur, about Katsura Palace, Japan.

Contexto Patrimoine du XXe siècle

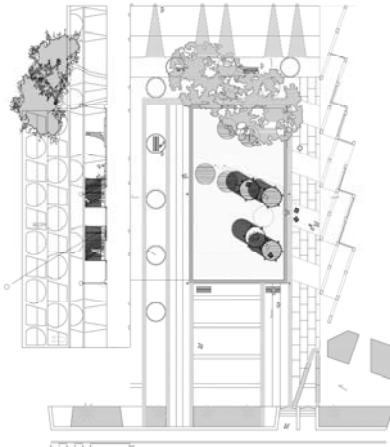
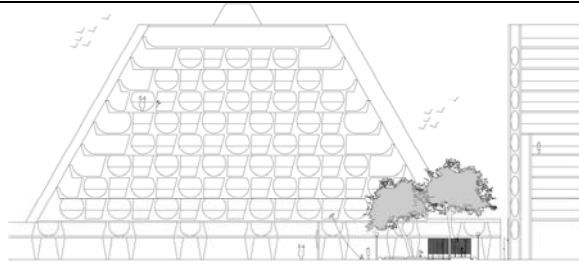
La propuesta consiste en una serie de «*piéges de souvenirs*» que se sitúan en el emplazamiento asignado en el balneario proyectado por el arquitecto Jean Balladur en La Grande Motte, ciudad declarada patrimonio del Siglo XX «*Patrimoine du XXe siècle*», dentro del marco del VIII *Festival des Architectures Vives* celebrado en junio de 2013 en La Grande Motte y Montpellier.

La Grande Motte es un balneario caracterizado por un conjunto de edificios piramidales de apartamentos, obra del arquitecto Jean Balladur, cuyas fachadas responden a unos trazados reguladores y la utilización de figuras geométricas cuya proyección queda recogida en los espacios públicos, como la fuente de la Plaza Mars Janicaud, donde se sitúa el proyecto. La instalación invita a los visitantes a recorrer la superficie del agua a través de las plataformas circulares existentes envueltas en una estructura ligera de aluminio que actúa como un filtro de luz y es una «trampa de recuerdos». Se toma como referencia las "nasa", un utensilio de pesca tradicional, que consiste en un cilindro con una entrada en forma de embudo a través del cual el pez entra pero no puede salir. Las trampas se elaboran con fibra de madera, madera, mimbre o bambú. La textura orgánica del cañizo, las sombras y reflejos proyectados permiten la creación de espacios propicios para la contemplación y para capturar recuerdos. Unas sillas blancas, estratégicamente ubicadas dentro y fuera de las trampas, conducen al visitante al interior y a su vez permiten el acomodo en un espacio protegido. Finalmente, unas burbujas flotando alrededor de las trampas, ilustran los recuerdos simbólicamente volátiles, capturados y almacenados en las trampas. ¿Qué pasaría si tus recuerdos fueran capturados?



Construcción

"*Piéges de souvenirs*" consiste en una estructura de aluminio de seis montantes de sección 4,4 mm x 2,90 mm x 2.600 mm de altura y dos círculos metálicos de 3 mm x 60 mm x 2.580 mm de diámetro. Todos los montantes contienen un perfil en L donde se ubica un contrapeso para contrarrestar la fuerza del viento. Toda la estructura está recubierta por el exterior con cañizo pintado de blanco suspendido desde el anillo superior, y por el interior con cortinas blancas translúcidas. La estructura de aluminio procede de material cedido por la empresa Anudal S.A., y que consiste en montantes de estructuras para paneles solares y perfiles metálicos descatalogados.



Concurso internacional

During the jury of Festival Lively Architecture, 160 applications, both nationals and internationals, have been examined. Le jury du FAV 2013 était composé de / The Festival's jury 2013 was composed by:

- Elodie Nourrigat** – Architecte, Présidente de l'Association Champ Libre / Présidente of association
- Jacques Brion** – Architecte, Vice-président de l'Association Champ Libre / Vice-président of association
- Annick Villalba** – Chargée de mission auprès du coordinateur du pôle architecture et patrimoine – DRAC Languedoc-Roussillon / Project manager, with the coordinator of the cluster architecture and heritage
- Martin Moreau** – Journaliste à Midi Libre / Journalist of Midi Libre
- Alain De Bordas** – Propriétaire d'une des cours du FAV / Courtyard owner of Festival
- Thomas Dalby** – Architecte – Pavillon FAV 2012 / Team Festival 2012
- Lucie Mothes** – Architecte – Équipe FAV 2012 / Team Festival 2012

Suite aux délibérations, les jurés ont sélectionné 10 équipes pour le Festival à Montpellier, qui se déroulera du **12 au 16 juin 2013** ainsi que **5 équipes pour le Festival à La Grande Motte**, qui est une grande première cette année! Dans un souhait de développement du Festival des Architectures Vives, nous avons décidé de mettre en place la **première extension du Festival à La Grande Motte** qui se déroulera du **19 au 23 juin 2013**. La ville de La Grande Motte a reçu le label « **Patrimoine du XXe siècle** » du Ministère de la culture et de la Communication en janvier 2010 et devient ainsi la **première ville balnéaire à obtenir ce label**. Ce qui fait de cette ville un lieu d'accueil en total adéquation avec le Festival dont l'objectif premier étant de faire découvrir le patrimoine architectural de la région.

Les lauréats du Festival La Grande Motte 2013 sont / The Grande Motte Festival winners 2013 are:

- [ARCHIES . CORALIE HUON, ANNE PAILLARD . LONDRES – ANGLETERRE](#)
- [ATELIER L2 . JULIE DE LEGGE, PIERRE LELIÈVRE . PARIS – FRANCE](#)
- [YOLANDA ORTEGA SANZ – JAIME J. FERRER FORES . BARCELONE – ESPAGNE](#)
- [DECODE . LEA COTTREEL, ANTOINE DECOURT . PARIS – FRANCE](#)
- [A3P . LAURA NARGEOT, GUILLAUME D'OLIVEIRA, AURÉLIE HARLIN, GUILLAUME MORLANS . MONTPELLIER, LAUSANNE – FRANCE, SUISSE](#)


[Edition standard](#)
[Edition Internationale](#)
[Edition Ecoles](#)
[Cahier Spécial](#)

Le courrier de l'architecte (INTERNATIONAL)

La newsletter OK
 Entrez votre e-mail pour vous inscrire

Rechercher OK
 Standard Etudiants

[ARCHITECTES](#)
[TYPOLOGIES](#)
[MATÉRIAUX](#)
[POINTS DE VUE](#)
[ALBUMS-PHOTOS](#)
[CAHIERS SPÉCIAUX](#)
[DOSSIERS](#)
[AGENDA](#)




France | «Créer, c'est se souvenir» : session 2013 du Festival des Architectures Vives (08-04-2013)

Sur le thème du souvenir, ce ne sont pas moins de 160 équipes internationales qui ont répondu présentes à l'appel à candidatures pour la 8e édition du Festival des Architectures Vives (FAV). 15 d'entre elles et une université invitée présenteront, à Montpellier (du 12 au 16 juin 2013) et à La Grande Motte (du 19 au 23 juin 2013) des oeuvres dont les visiteurs, à coup sûr, se souviendront... Communiqué.


Festival des Architectures Vives | Herault

Pour sa 8e édition, le Festival des Architectures Vives (FAV) innove. Dans un



Album-photos | Eventrer pour réhabiliter : lofts à Malines (Belgique), signés dmvA

«Nous avons créé des percements dans les plateaux de l'ancienne usine pour amener la lumière jusqu'au coeur du bâtiment», explique Tom Verschueren, cofondateur de l'agence belge dmvA avec David...[Lire la suite](#)



VOTRE CINEMA
 Passage
 MomLoft
 PowerCADD
 Technal

Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	Concurso de ideas a nivel de Anteproyecto del Festival des Architectures Vives
Organisme que convoca el concurs	Champ Libre. FAV, Festival des Architectures Vives
Caràcter del concurs	De ideas internacional
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Nacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Internacional
Resultat del concurs	Primer Premi
Data de resolució del concurs	Gener 2013

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	Concurso de ideas a nivel de Anteproyecto del
Autor/Autors UPC	Yolanda Ortega Sanz, Jaime J. Ferrer Forés
Altres autors	