

Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

NOTICE ARCHITECTURALE

Une danse à trois

Le pari géométrique de l'aménagement émerge du rez de chaussée pour glisser un étage sur l'autre afin de trouver des alignements, des percées, des logiques apparemment cachées au point de départ. Ainsi à partir de ces mouvements communs les trois pièces partagent un même système de mouvement, une sorte d'ADN constructif, qui d'une manière simple permet la génération de la complexité formelle demandée. Le même principe structurel, le glissement du coffrage des planchers selon des directrices droites, est à la base du mécanisme formel du projet.

Un parti commun sur l'ossature qui se retrouve dans le traitement des façades en vis-à-vis à l'intérieur de l'îlot, une sorte de gorge géologique, exprimée minéralement par le choix du verre qui en plus grâce aux renforts en polymiroir, permet de multiplier la lumière à l'intérieur de la faille. Un intérieur scintillant qui cache une sorte de surprise, un bijou lumineux pour le nouveau quartier et qui donne le contrepoint bas à la verticalité de la tour.

Le dialogue avec le futur volume de la tour se réalise aussi à travers le traitement horizontal des façades qui anticipe la verticalité et avec la césure commune qui se produit à tous les bâtiments au niveau du R+5.

Le système mouvements des trois bâtiments proposés, tout en étant commun, permet de répondre individuellement aux différents inputs urbains, orientations solaires ou percées visuelles. Ainsi par exemple le bâtiment E a une volonté dans son particulier mouvement de vrillage, de montrer ce bijou intérieur vers les voies de la future nouvelle gare TGV. Une torsion qui se justifie pour donner de la visibilité à l'intérieur. De même ...

A partir de ce seuil commun entre les trois projets, la proposition commune permet d'exprimer les nuances sur les traitements particuliers de chaque architecte. Si l'un (B) propose une lecture vigoureuse presque de l'infrastructure, l'autre (C/D) nous parle d'une épaisseur de façade aux multiples visions pour exprimer la différence du système multiplex. Enfin le troisième (E) souligne encore l'horizontalité pour exprimer cette continuité de couches, ce parallélisme avec les voies et la bienvenue à la ville de Rennes.

Enfin des éléments tous qui cherchent à créer un lieu plutôt que trois bâtiments distincts, un lieu de rencontre et de convivialité à l'abri mais en même temps accessible et dense, où les trois rez de chaussée essayent de regarder. La possibilité d'inclure un atrium offrirait une nouvelle étape dans la construction de cet espace public qui sert aux trois bâtiments et qui sera sans doute une invitation à y intégrer la tour. Ces accès, la possible réponse formelle à la gorge géologique commune, la césure horizontale, les reflets du vitrage sont les pistes que notre proposition veut proposer pour créer un ensemble unique pour la ville de Rennes.

Projecte inclòs en la ZAC (Zone d'aménagement Concertée) Eurorennes

Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	Oficines à Eurorennes
Organisme que convoca el concurs	Territoires Publics, Rennes Métropole
Caràcter del concurs	D'avantprojectes
Tipus de procediment	Restringit
Composició del jurat	Nacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Internacional
Resultat del concurs	2on premi
Data de resolució del concurs	07/2013

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	Oficines à Rennes
Autor/Autors UPC	Alberto Peñín, Carlos Ferrater
Altres autors	